

百年

司徒慧敏



中国电影出版社

百年

司徒慧敏

——司徒慧敏诞辰百年图文纪念集

中国电影资料馆
中国电影家协会 编

中国电影出版社 二〇一〇·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

百年司徒慧敏 / 中国电影资料馆, 中国电影家协会编. —北京: 中国电影出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 106 - 03201 - 2

I. ①百… II. ①中…②中… III. ①司徒慧敏 (1910~1987) —传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074320 号

责任编辑: 类成云 杜若冰

图片编辑: 赵子航

装帧设计: 赵子航

责任校对: 杜悦

责任印制: 刘继海

百年司徒慧敏

中国电影资料馆 中国电影家协会 编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/889×1194 毫米 1/16

印张/22 插页/4 字数/500 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03201 - 2/K · 0134

定 价 100.00 元

俯首甘为孺子牛

——代前言

司徒慧敏原名司徒柱，于1910年2月16日出生在广东省开平县一个爱国华侨家庭。1925年，他就读于广东工业专门学校附中，积极参加进步学生运动，经周文雍等介绍，加入了共产主义青年团。1927年，他转为共产党员，参加了广州起义，从事交通联络工作。广州起义失败后，1928年春赴日本，进东京上野美术学校学习，在校参加了留日学生的“左翼艺术家联盟”和“社会科学研究会”等进步组织。与此同时，他以极大的热忱关注着问世不久的电影艺术的发展前景，参加了日本大学电影研究班，进早稻田大学电子系当校外生，并在业余进行无线电研究。这些活动为他以后从事革命电影工作打下了基础。1929年秋，他因参加社会科学研究会反对帝国主义战争同盟的活动，被日本当局逮捕关押了近两个月。

1930年司徒慧敏回到上海，参加党领导的上海艺术剧社。1932年起从事电影工作，是我党的电影小组成员之一。1934年组织成立电通制片公司，他担任摄影场主任、制片人兼导演，联合了一批“左翼”和进步的电影艺术工作者，共同拍摄了《桃李劫》、《自由神》、《都市风光》和以《义勇军进行曲》作为主题歌的《风云儿女》等影片，配合了当时的革命斗争，鼓舞了广大人民抗日救亡的爱国热情，产生了广泛的社会影响，取得了电影战线反国民党文化“围剿”的重大胜利。1936年初，电通公司被迫停业，他转入联华影业公司，在党的电影小组领导下，积极组织拍摄反帝反封建题材的影片，并与左翼影评工作者一起，撰文揭露“软性电影”的欺骗性和反动性，团结和争取了电影界的大多数，对保护和发展的进步影片起了很大作用。抗日战争爆发后，1937年秋，根据党的指示，他转到香港开展抗战电影工作，组织拍摄了《孤岛天堂》、《白云故乡》、《游击进行曲》等影片。当他了解到粤语片在当地和海外拥有大量观众时，他团结了一批进步的粤语电影工作者，亲自导演拍摄了粤语片《血溅宝山城》，歌颂了我国抗日将士浴血抗战的英雄气概，对鼓舞抗战士气起到了积极作用，得到周恩来同志的赞许和鼓励。1941年“皖南事变”后，他参与组织了“旅港剧人协会”，主持演出了暴露国民党反动派黑暗统治的《雾重庆》及歌颂反法西斯斗争的《马门教授》（即《希特勒的杰作》——编者注）等进步戏剧，并在《华商报》撰文揭露日本统治者派人去港拉拢收买电影界人士的阴谋，团结了在港的电影界、文艺界人士。1941年底，香港沦陷，他协助组织旅港的电影界、戏剧界人士撤回内地，由桂林辗转回到重庆。1943年，他在重庆担任党领导的中国艺术剧社的领导工作，从事革命戏剧活动，同时在国民党办的中国电影制片厂任新闻纪录片部主任，不惜冒着生命危险，同国民党反动派进行极其复杂的隐蔽斗争，为党搜集了重要情报并从事传递情报的工作。抗日战争胜利后，他脱离中国电影制片厂，于1946年初参加筹组昆仑电影公司。为了迎接全国解放后电影事业大发展的形势，他受党的嘱托，于1946年7月远涉重洋到美国学习电影技术和电影管理，同时从事华侨工作。起先在好莱坞企业电影场及西电公司电影场学习和工作，后赴纽约入哥伦比亚大学学习电影，并入雷电华公司纽约厂工作。在美国，他广泛结交了电影界进步人士，并通过《华侨日报》与“世界戏院”联络了南北美洲各地的爱国华侨，还为留美华侨海员的学习等方面做了不少工作。1947年他在美国导演和摄制的纪录片《中国民族舞蹈》，获1948年英国爱丁堡纪录影片电影节优秀奖。1951年底，他奉命回国参加建设。1952年参与解放军电影制片厂（后改为八一电影制片厂——编者注）的建厂领导工作，还导演拍摄了我国第一部大型彩色纪录片《八一运动会》。1953年，他调到文化部电影局，负责电影局专家办公室和技术处的工作，组织制订中国电影事业的第一个五年计划。1956年，他担任电影局副局长，负责电影技术和外事工作。他是我国电影制片、电影机械和电影胶片工业及电影科研工作的主要奠基人。他不辞辛苦奔波于西

安、成都、广州、新疆等地为地方制片厂选择厂址，亲自规划和参与了北京电影洗印厂和南京、上海、哈尔滨等电影机械厂的建设工作，为筹建保定电影胶片厂组织培训人员，选择厂址。在电影技术和科研工作方面，早在1933年，他就自己家里建立了录音技术研究室，与两个工程技术人员一起，研制成功了“三友式”影片录音机，改变了外国对我国电影录音技术和器材的垄断局面，先后为《渔光曲》、《大路》、《新女性》及电通公司的四部影片录了音。新中国成立后，他筹建了中国电影研究所并担任第一任所长，是我国电影科研工作的开拓者。1965年，他参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》的拍摄领导工作，显示出他卓越的组织才能和出色的艺术、技术水平。在十年“文革”浩劫中，他遭受“四人帮”的迫害，身心备受摧残。然而，他以对党和革命的忠诚坦白，经受了各种逆境的考验，特别是对“四人帮”攻击周恩来同志、迫害革命电影戏剧人员的阴谋，进行了坚决的抵制。1975年他回到电影工作岗位，担任电影局负责人。1978年7月至1982年任文化部副部长、部党组成员，主管电影工作和外事工作及科学技术工作，还曾任中国电影家协会副主席、中国电影电视技术学会理事长，为发展社会主义电影电视事业，建立我国现代化电影技术体系发挥了更高的热情，取得了很大的成绩。

司徒慧敏一向关心侨务工作，密切联系国外侨胞和归侨、侨眷，还积极参加全国人大华侨委员会和全国侨联的领导工作，曾任全国人大华侨委员会副主任委员、全国侨联第三届委员会顾问、华侨摄影学会会长。他为促进华侨爱国团结和维护归侨、侨眷的合法权益殚精竭虑，深受广大侨胞和归侨、侨眷的尊敬。

司徒慧敏为实现祖国统一的大业颇费心力，经常会见从海外来访的文艺界朋友，以老朋友的身份，宣传党的对台方针政策，欢迎他们随时回大陆参观，鼓励他们为祖国统一作出贡献。

司徒慧敏忠于党的事业，拥护党的十一届三中全会以来的方针路线，坚持四项基本原则，积极投身于改革开放和两个文明建设，曾任第四、五届全国政协委员、第六届全国人大代表。他组织性强，谦虚谨慎，平易近人，关心同志。他作风正派，克己奉公，保持了艰苦奋斗的优良传统。他特有的坦诚、热心、平等精神，不仅显示着他的人格力量，也使他成为联系群众、广交朋友的楷模。他学习刻苦，才识渊博，能用英语、日语工作，又自学了俄语、法语、德语和西班牙语。他既能导演，又擅长录音、摄影，还善于制片管理，是电影事业中不可多得的全才。在长达六十多年的岁月里，他工作认真负责，将自己的全部精力无私地奉献给了党的伟大事业，鞠躬尽瘁，死而后已。他的艺术实践、技术实践丰富了我国电影艺术和技术的宝库。他一生勤奋，任劳任怨，真正做到了“俯首甘为孺子牛”，电影界的同志尊称他为“司徒牛”。他的名字，他的为人，他的精神，都已经熔铸在我们党的电影事业的丰碑里！

2010年是司徒慧敏同志诞辰100周年，为了纪念他，也为了更好地学习他对待革命事业的忠诚和在电影工作中所发扬的孺子牛精神，在国家广电总局、中国文联领导的热情支持下，我们特别编辑了这本名为《百年司徒慧敏》的司徒慧敏诞辰一百周年纪念图文集。图文集以“影像·足迹”的形式图文并茂地展现了司徒慧敏战斗工作的一生，同时我们也选入了一部分熟悉了解他的战友、同事、朋友、亲人在他生前身后写的文章，以及部分司徒慧敏本人的文稿著述、会议讲话。应当特别指出的是，司徒慧敏的这些文稿著述、会议讲话最早从20世纪三四十年代开始及至五六十、七八十年代都有，毫无疑问它们都是那个年代的产物，都带有那个时代的色彩印记。然而，当我们今天读到这些文字时，我们仍能十分鲜明地感受到司徒慧敏对待革命事业和电影工作的强烈责任感、工作热情和实事求是的工作作风，以及作为一个电影行业高级领导干部所特有的对专业知识的深入了解。不回避历史，永远记住历史给我们留下的教训，是历史唯物主义的态度。基于此，我们对入选的文字除技术原因之外几乎没有做更多修改，基本保持了原貌。如果说司徒慧敏的战友、同事、朋友、亲人所写的回忆追思文章，为我们勾勒再现了司徒慧敏清晰鲜明的轮廓形象的话，那么司徒慧敏的这些文稿著述、会议讲话则进一步完整展现了他本人一以贯之又与时俱进的思想、情感、作风、信念和智慧，一个更加丰满立体、真实可信的司徒慧敏——正是我们在纪念司徒慧敏百年诞辰的今天应该学习和铭记的。

衷心感谢国家广电总局、中国文联领导对本书的编辑出版给予的热情支持，衷心感谢司徒慧敏的家人和朋友为本书的出版提供的很多图片和文字资料，感谢他们给予的无私帮助！

目 录

俯首甘为孺子牛——代前言

影像·足迹

时代风云激荡 立志参加中国革命	3
跨入影界 积极进取 参加左翼电影运动	8
转战香港 用电影和戏剧的武器开展抗日斗争	27
前往重庆 听从党组织安排 圆满完成各项任务	34
辗转归来 报效祖国 积极参加新中国电影建设	42
经受逆境考验 新时期兢业奉献中国电影技术现代化	66
鞠躬尽瘁 俯首甘为孺子牛	72

记述·追思

我党优秀党员、著名电影艺术家司徒慧敏同志在京逝世	新华社北京四月十五日电	92
司徒慧敏遗体告别仪式在京举行	中新社北京四月十五日电	93
艳丽骄阳暖人怀——哀悼司徒慧敏同志	于 伶	96
苍天何忍——哀悼司徒慧敏同志	袁文殊	98
我不能忘记的人——忆司徒慧敏	冯亦代	100
悼念司徒慧敏同志	凤 子	102
沉痛悼念司徒慧敏先生——痛失敬爱的良师益友	卢 敦	104
怀念司徒慧敏同志	丁 峤	109
悼司徒	黄苗子	111
怀念司徒慧敏同志	吴 光	112
国产有声电影录音机的诞生与电通公司	吴蔚云	115
我的师长司徒慧敏	傅正义	117
你睡在鲜花丛中——悼祭司徒慧敏同志	孟广钧	119
忆司徒慧敏	司徒濂	121
司徒慧敏最后的日子	沙 林	126
良师益友——沉痛悼念司徒慧敏同志	马守清	128
深情怀念司徒慧敏同志	王少明	130

怀念司徒慧敏先生	潘维疆	135
沉痛悼念司徒慧敏兄	溥民	136
竭诚理侨务 风范照人间——痛悼司徒慧敏同志	谢德懋 朱守道	139
呕心沥血为侨务	张均欧 张兴汉	141
缅怀司徒慧敏校友	邓湖秋	142
往事难忘——悼念司徒慧敏先生	邓维亚	143
北望京华悼敏哥	邓廷镜	144
忆慧敏兄	锡林	146
不凡和平凡的叠合——访司徒慧敏	解波	147
游泳和司徒慧敏	毛妮	149
由一幅图片忆起的	唐培东	150
怀念我的父亲司徒慧敏	司徒新蕾	152
忆父亲二三事	司徒恩湄	155
永远的怀念	司徒兆敦	159
他走了…… 他留下……——忆我的父亲司徒慧敏	司徒兆光	162
敬悼司徒慧敏叔叔	司徒丙鹤	164

部分著述

有声电影的研究与发展史迹	168
《自由神》产后	173
电影技术中外谈	175
日本电影的南进政策	177
在全国电影制片放映、技术革新、技术革命经验交流会开幕式上的报告	179
在电影制片部门技术负责人座谈会上的总结报告	184
在科教电影事业规划会议上的总结发言	194
搞中国式的电影技术现代化——在全国电影制片技术会议上的讲话	201
加强电影的对外宣传工作——在全国故事片创作会议上的讲话	208
在电影技术国家标准审定会上的讲话	215
争取电影来一个真正的翻身 ——在第三届“金鸡奖”、第六届“百花奖”授奖大会上的讲话	219
《电影技术》发刊词	221
中国电影技术将更大跃进——展望 60 年代	223
当前电影技术工作中的几个重大问题	229
朋友们,再见! ——中国电影代表团首次访问日本记	235
“不死鸟”永远展翅飞翔——悼念秋田雨雀先生	236
在“伊文思 50 年电影回顾”开幕式上的讲话	238
真实·朴素·健康·优美——纪录片《在激流中》观后感	239
战争与和平的鲜明描绘——评电影《停战以后》	242

为了繁花似锦的电影年代——祝《电影文学》复刊	246
知己知彼 洋为中用——为《国际电影技术》杂志复刊而作	250
从评论电影中学习电影——《电影评论选》代前言	252
往事不已 后有来者——散记“左联”的旗帜下进步电影的飞跃	255
忆蔡楚生同志	263
在暴风雨中诞生——追忆聂耳创作《义勇军进行曲》的经过	266
1942 年从香港撤出的经过	268
借题抒怀——试作《田汉评传》序言	270
故人已去 思绪留连——悼念金焰同志	272
朴素的记录 善良的心声——《我的成名与不幸》序	274
左翼电影的经验与教训	277
电影的肥沃艺苑艳丽长青——祝上海电影制片厂建厂 35 周年	283
一代伟人的赞歌——几部关于孙中山题材的影片观后	285
希望有更多优秀的儿童电影	288
旧友言新	290
宋庆龄 永远记住这个光辉的名字	291
抓紧时机,“抢救”电影党史资料	294
团结就是力量,统战政策威力无穷	
——纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利 40 周年	296
承志同志对艺术事业的关怀	299
我心中不灭的长明灯——悼廖承志同志	303
纪念聂耳	307
再访南北水	307
贺新生	308
咏春	309
爱护与自爱	309
我的青少年时期	司徒新蕾根据录音记录整理 310
关于东京风暴	司徒新蕾根据录音记录整理 313
我所知道的党领导香港戏剧电影工作的一些情况	
.....	司徒新蕾根据录音记录整理 315
附录一 文献史料传记电视片《司徒慧敏》解说词	石梅音 319
附录二 司徒慧敏生平年表	338

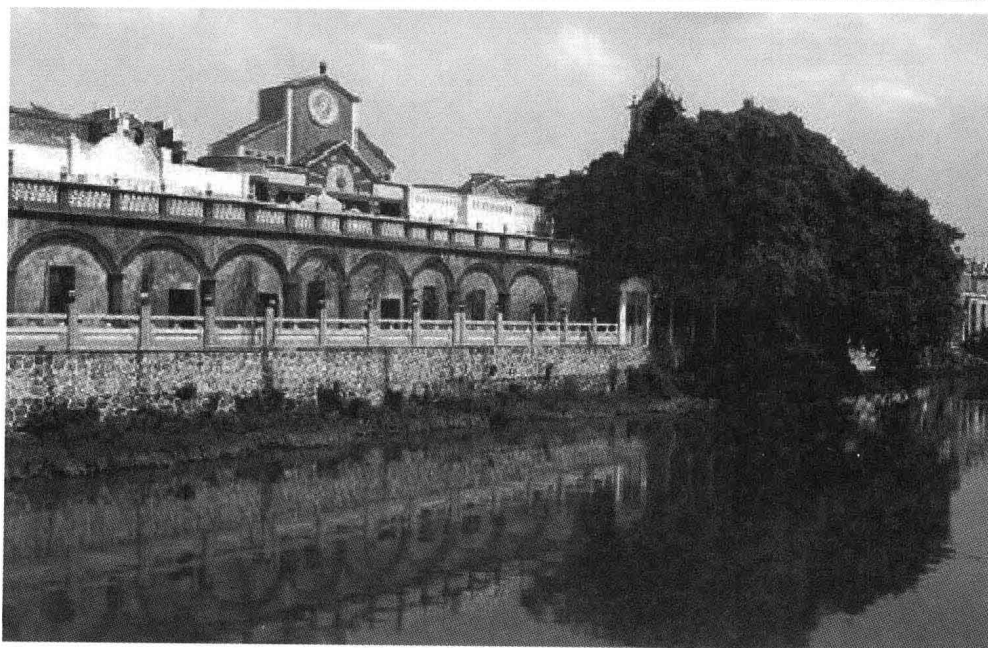
影像·足迹

司徒慧敏出生地广东开平县赤坎镇街桥



时代风云激荡 立志参加中国革命

司徒慧敏，原名司徒柱，广东开平县赤坎镇永坚乡新楼村人。1910年2月16日生于一个爱国华侨家庭。祖父少时被卖到美国做劳工，后到加拿大渔船上当伙夫。父亲司徒盛赞是司徒家第一代知识分子，早年在美国参加了兴中会、中华革命党，以后又转为国民党，一直追随孙中山先生革命。司徒慧敏自小从父亲那里受到资产阶级民主思想的熏陶，又耳闻目睹时代风云激荡，加之革命先辈的感召引领，中学时代便立志参加中国革命。

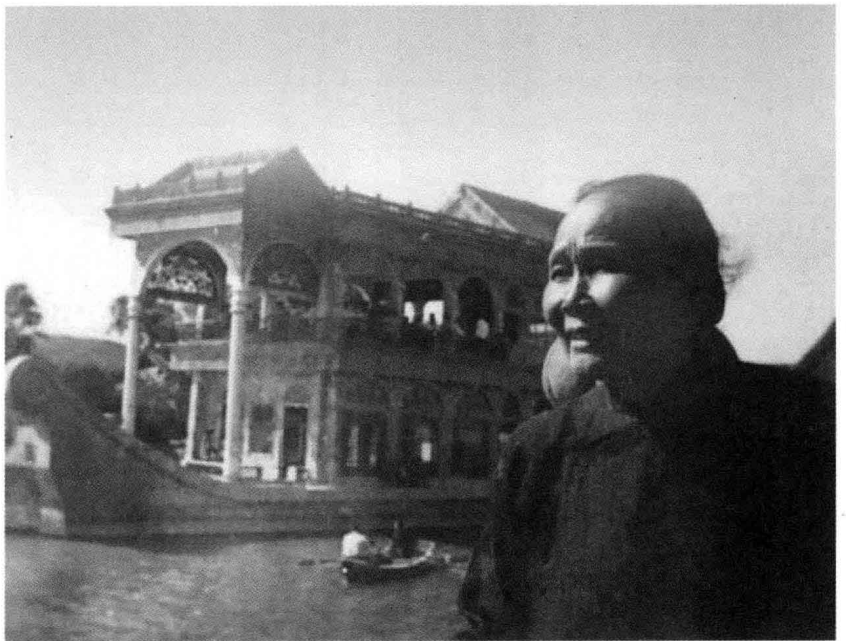


司徒慧敏出生地
广东开平县赤坎镇

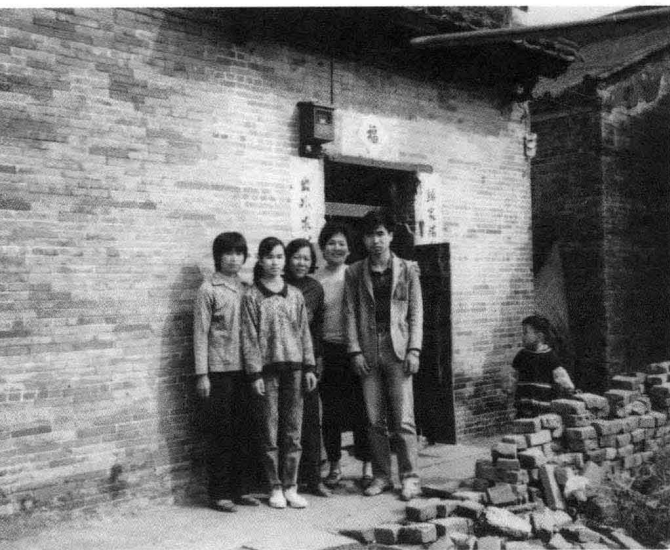
百年
司徒慧敏

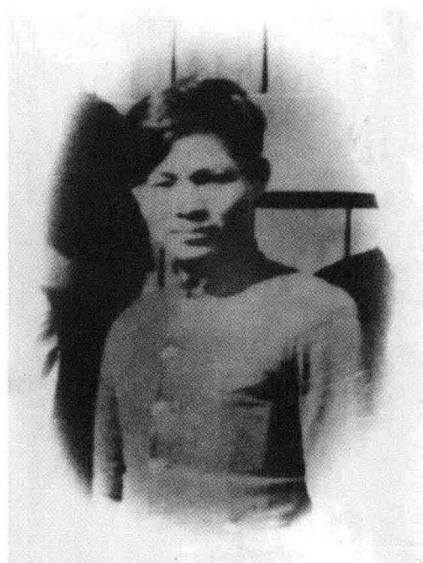


司徒慧敏的
父亲司徒盛赞和
母亲周二女



中：司徒慧敏的母亲
下：司徒慧敏出生及儿时
生活的开平县赤坎镇新楼村老屋





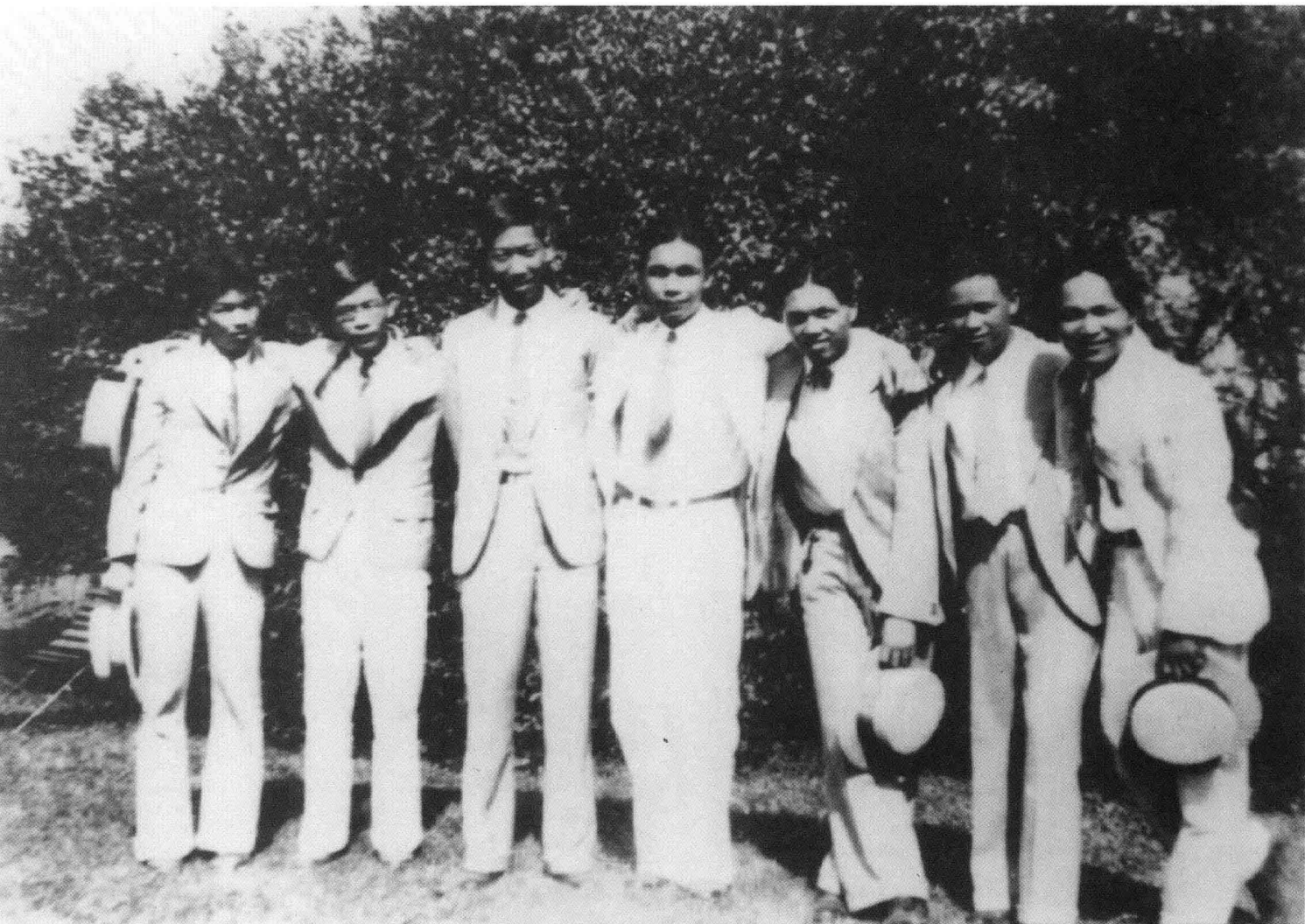
追求进步 投身革命 参加广州起义

20世纪20年代初的中国，一方面军阀割据，连年混战，民不聊生；一方面新旧思想激烈碰撞，革命力量开始集聚壮大。

1923年，怀着救国救民理想的司徒慧敏离开家乡到广州求学。在广州第一中学，他接触了左翼思想，并参加了新学生社和反基督教大同盟等左翼组织。随后，他又转入中山大学工学院附属中学化学专业就读。其间，他和一些进步学生经常开展救国救民的宣传活动。1925年夏，他加入了共产主义青年团。丰富的政治生活，一步步加深了他对革命的认识，并与革命志士周文雍等结下了深厚的情谊。1927年，蒋介石反动集团发动“四一二”反革命政变，开始对共产党人大逮捕、大屠杀，一时间白色恐怖气氛笼罩全国。司徒慧敏接受组织的安排，离开学校，开了一家专卖新文艺书刊的书店。自此，他由一名学生开始担负起党的工作了。不久，经周文雍介绍，司徒慧敏转为中国共产党党员，并参加了当年由中国共产党领导的广州起义，从事交通联络工作，驻守广州长堤，由于敌众我寡，后被迫撤退。



上左：周文雍与陈铁军
上右：年轻时的司徒慧敏
中：广州起义的部队
下：当时北京《晨报》对广州起义的报道



司徒慧敏（右一）1928年春赴日本留学前在上海与邓廷镜、张国璇、振光、觉民、朝均、梦痕（自右起）合影留念

危难时刻 相识相知 喜结连理

广州起义的失败对司徒慧敏而言，无疑是一个很大的打击。恰在这时，司徒慧敏经同学邓湖秋（中共党员）的介绍认识了他的堂妹，自幼同样受到革命思想影响的邓雪琼。尽管那时的广东特别是广州的白色恐怖形势十分严峻，两人还是很快由相识而相知，这给了司徒慧敏很大的慰藉，也使他进一步鼓起了斗争的勇气。两人的关系不仅得到了同学、朋友的支持，也得到了双方父母的认可。1930年，司徒慧敏在日本东京与前来探望他的邓雪琼结婚，从此他拥有了一个在生活学习工作上默默奉献，与自己分享快乐和忧愁，共同担当斗争风险的好帮手和好战友。



邓雪琼



1930年2月日本上野美术学校图案科工艺部毕业生送别会前合影，右二为司徒慧敏

留学日本 开阔眼界 涉足进步文艺

广州起义失败后，司徒慧敏几经辗转，于1928年春到达日本。喜爱文艺的他受鲁迅、夏衍等进步文艺先锋的影响，考入东京上野美术学校图案科学习，并频繁地参加进步文化活动，与夏衍、沈西苓、许幸之等进步文化人士结识，参加了左翼艺术家联盟，开阔了眼界，由此打开了他多彩的政治人生。

在日本期间，他常到“筑地小剧场”去学习，参加反映中国“二七”罢工的《暴力团记》和《西线无战事》、《毒瓦斯面具》等左翼戏剧的演出活动。此外，兴趣广泛的他还参加了日本大学电影研究班，进早稻田大学电子系旁听，学习无线电等，这为他后来从事进步电影工作打下了基础。

1929年秋，司徒慧敏因参加社会科学研究会反对帝国主义战争同盟的活动，被逮捕关押六个多星期，后经上野美术学校教授千头庸也出面交涉，遂被释放。

1930年春末，司徒慧敏结束了日本的留学生活，回到中国。

跨入影界 积极进取 参加左翼电影运动

1930年，国民党政府对一大批革命文化人发动了反革命文化围剿。与此同时，在白色恐怖下的上海，左翼文化运动如火如荼，以鲁迅为旗手的左翼作家联盟以及“剧联”、“社联”、“美联”、“教联”、“记联”相继成立，他们高举无产阶级旗帜，抗议国民党反动派背叛革命。就在此时，司徒慧敏回到了上海。

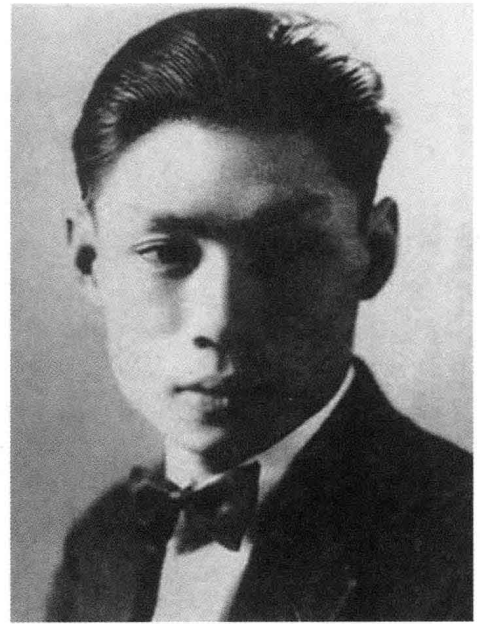
回国任教工人夜校 参加左翼戏剧活动 进入电影界

司徒慧敏回到上海后，先后在业余工人夜校和中、小学担任教师，并在上海美专代课，进入汤晓丹开的美术广告公司做设计员，同时满怀热情地投入了左翼戏剧活动，在夏衍、冯乃超、郑伯奇、陶晶逊、沈西苓、许幸之等组织的上海艺术剧社里搞布景设计。1932年，经沈西苓介绍，司徒慧敏进入天一影片公司做置景，从此跨进了电影界。

初入影界，司徒慧敏以顽强的斗志，刻苦的学习迈开了第一步。1933年初，勤奋好学积极进取的他成为中共上海中央执行局文化工作委员会领导的，以夏衍为首的电影小组的成员之一，参与推动左翼电影运动的发展。



1930年司徒慧敏（左一）与张国璇（左二）等友人在上海龙华大车站



左上：青年时期的司徒慧敏

左下：天一影片公司

右上：青年时期的夏衍

右下：1933年春，在瞿秋白直接领导下，党的地下组织决定由夏衍、阿英、王尘无、司徒慧敏、石凌鹤五人组成党的“电影小组”，夏衍任组长。党在上海各大报刊上开辟阵地，发表左翼电影评论。图为发表在报刊上的司徒慧敏撰写的电影文章。

