

能力作文

8大名校尖子生课堂作文范本
一线特级教师精讲尖子生实用技法

尖子生 范本

中学生

主编◎张在军

分类作文

8大名校技法
25篇满分佳作

一本全

200则经典素材
300篇分类佳作

..... 一套提升作文能力的权威读本 供学生模仿与借鉴的最佳范本

能作文

8大名校尖子生课堂作文范本

一线特级教师精讲尖子生实用技法

尖子生 范本

中学生

主编◎张在军

分类作文

一本全

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生分类作文一本全 / 张在军主编. -- 北京:
中国画报出版社, 2013.1
(尖子生范本)
ISBN 978-7-5146-0748-2

I. ①中… II. ①张… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 005197 号

中学生分类作文一本全

出 版 人: 田 辉
主 编: 张在军
责任编辑: 罗平峰
出版发行: 中国画报出版社
(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)
电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)
网 址: <http://www.zghbcbs.com>
电子信箱: cpbh1985@126.com
经 销: 新华书店
海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司
印 刷: 北京中印联印务有限公司
监 印: 傅崇桂
开 本: 16 开 (880 × 1230mm)
印 张: 18
版 次: 2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5146-0748-2
定 价: 22.00 元
(版权所有 违者必究)



目录

contents

第一章 名校尖子生优秀作文实用技法

记叙文实用技法借鉴	1
作秀男生实录	3
议论文实用技法借鉴	5
敢为天下先	8
说明文实用技法借鉴	9
鸽子的自述	11
应用文实用技法借鉴	13
关于保护臭氧层的倡议书	15
想象作文实用技法借鉴	17
永夜	18

第二章 名校尖子生分类作文精选

四 写人记叙文

自我介绍	20
我的自画像	20
我这个人	21
我像男孩我怕谁	22
我是“丑女”我怕谁	23



家庭成员	24
我爱我的“怪血父亲”	24
妈妈也“疯狂”	26
我那可敬的爷爷	27
祖 父	28
我的好奶奶	29
老师同学	31
魅力教师	31
我的地理老师	33
我班的快乐天王	34
瞧！盖帽！	35
我班的“开心果”	36
社会大众	37
我眼中的鲁迅	37
卖麻团的老人	38
地瓜婆婆	40
换糖老人	41
街角艺人	42

四 记事记叙文

成长记录	43
任我行二三事	43
矫牙记	45
成长的岁月	46
成长的烦恼	47
家庭生活	48
我爱我家	48
回家，我的企盼	50



回家的脚步声	51
学蒸馍	52
暑假惊魂	53
校园记事	54
都是蚊子惹的祸	54
军训中也该有乐	55
停电之后	57
课间舌战	58
初三，你好	59
社会见闻	61
倔老头二三事	61
雪天的故事	62
街头风景	64
学做农家菜	65
狗市见闻	66

四 写景记叙文

家乡风景	68
乡 居	68
田园风光	69
家乡的草原	70
乡野秋韵	72
乡村的黄昏	73
魅力家乡	74
缤纷四季	75
四季，你好	75
走进春的怀抱	76
夏 天	78



秋	79
乡间的秋天	80
我爱大兴安岭的冬天	80
壮丽山河	81
海 韵	81
美哉，水	83
奇异的黄山	85
大龙湫瀑布	86
山之声·水之灵	87
山谷之韵	88
名胜古迹	89
登长城记	89
游天心阁	90
走过圆明园	91
西湖新景惹人醉	92

四 状物记叙文

动物剪影	94
龟	94
蜘蛛	95
壁虎颂	96
难忘贝贝	97
可爱的小猫	99
植物秀场	100
童年的榕树	100
夹竹桃	102
君子兰之殇	103
我爱薰衣草	104



我是一棵酸枣树	105
器物玩具	106
蚌壳	106
海卵石	107
八仙过海	108
我的小木偶	110
筷子趣谈	111

四 议论文

立论	113
人贵立志	113
有用者，即是“材”	114
永远不要说放弃	115
沟通带来了希望	117
语言是沟通的钥匙	118
你看那野百合	119
青春竟是如此的美丽	121
把手掌对准太阳	122
学会放弃	123
驳论	124
诚信不可抛	124
为网络喊冤	126
“杞人忧天”不该贬	127
“杞人忧天”新解	129
“狗拿耗子”精神可嘉	130
辩证	131
舍得	131
得与失	133



记与忘之间	134
民心与天下	135
残缺中的完美	136
气派胜利法	138
生命的价值	140
人生的“出”与“入”	141
我看网络的利与弊	142

三 说明文

事物	144
伞	144
漫话扇子	145
电脑的自述	147
海南的椰树	148
话说螃蟹	150
稻田卫士	151
事理	152
看雾知天	152
人为什么会流泪	154
叶落归根在深秋	156
多吃蔬菜好	157
蝴蝶效应	158
因纽特人冰屋的科学原理	160
太阳能热水器	161
程序	162
津门三绝	162
彩蛋的制作	164
刻简易图章	165



叶脉书签的制作	166
树叶风景画的制作	168
昆虫标本的制作	169
无声的诗, 立体的画	170

应用文

书信	172
给妈妈的信	172
心灵的告白	174
明天一定是新的	175
给未来人的一封信	177
给昨天的“我”的一封信	178
日记	179
站夜岗	179
人生咏叹调	181
生活并不沉重	182
初三, 来去匆匆	183
打工日记	184
生活需要七彩阳光	185
演讲稿	187
让青春闪光	187
沧桑的祖国	189
红色途中屹立的丰碑	190
还我鸟语, 还我花香	192
你就是那张钞票	193
读观后感	194
感谢您, 母亲	194
读《简·爱》有感	196



永不凋零的花朵	198
国旗意味着什么	199
观《橘子红了》有感	200

四 想象作文

未来世界	202
机器人的眼泪	202
未来的学校	203
月球之旅	204
人类未来的居所——太空岛	206
童话城堡	207
太阳饼	207
梦游糖果城	209
我变成了猫	211
国王与海神	212
奇思妙想	214
穿越时空的相逢	214
假如有那么一天	215
假如记忆可以移植	217
跨越时空	218

第三章 名校尖子生考场满分作文

四 命题作文

那件小事激励着我	220
带一本书去旅行	221



你是我的一本书	223
就这样慢慢长大	224
幸福就是现在	225

半命题作文

前空式	227
爱在其中	227
信任在其中	229
美在其中	230
北国的隆冬，你好	232
16 岁的男孩，你好	233
中空式	234
我与风的亲密接触	234
我与月光的亲密接触	235
生活，因礼让而精彩	236
生活，因友谊而精彩	238
后空式	239
以微笑面对生活	239
爱是“小鱼在乎”	240
爱是冬日暖阳	241
双空式	242
我和彩蝶一起飞舞	242
我和阳光一起漫步	244
我和母亲一起牵手	245

话题作文

关爱的温度	246
爱，就是那	247



改变一点点	249
爱，需要我们的表达	250
感恩之旅	251

材料作文

同大自然的亲密接触	253
大音希声，大爱无痕	254
一句话的力量	256
一句话的力量	257
“小人物”的时代意义	258

第四章 名校尖子生获奖作文精选

获奖佳作

北京胡同	260
上海印象	262
八戒受骗记	263
“大片”是一种病	265
会飞的南瓜	266
觉醒吧，泥土	268
鸡鸣声，叫醒了清晨	269
满川风雨看潮生	271
生命原来是一支铅笔	272
请允许我像一个孩子	273



名校尖子生 优秀作文实用技法



记叙文实用技法借鉴

北京市第四中学名师技法

一、明确主题，交代清楚记叙文六要素

记叙文要表达一定的思想和感情，即我们常说的文章主题或中心思想。没有明确主题的记叙文，只能是一盘散沙。不同类型的记叙文侧重的主题也不同：

1. 写人的记叙文，可以表现人物的性格特征、思想感情；写事的记叙文可以表达事件蕴涵的思想内涵。
2. 写景的记叙文，可以通过景物描写寄托人物情感或抒发感悟。
3. 写物的记叙文，可以托物言志，寄托情感。我们可以在文章具体的记叙和描写中凸显主题。

写好记叙文最基本的要求就是要交代清楚记叙的六要素，即时间、地点、人物、事情的起因、经过以及结果。无论写人记事，还是写景状物，交代清楚了必要的要素，就大体上呈现出记叙的全貌，基本构成一篇完整的记叙文了。

成语故事

按图索骥 出自《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐驎于市，而不可得，变已明矣。”

春秋时，秦国有个名叫孙阳的人，善于鉴别马的好坏，他把自己识马的经验写成书，名为

二、重视选材，做到内容充实丰满

写记叙文重在写出内容。生活中获得的大量素材就像蜜蜂采集的花粉，需要进行精心的“酝酿”才能成为真正的蜂蜜。在选材过程中，我们要充分发挥自己的主观能动性，去粗取精、去伪存真，从众多的素材中提炼出那些具备真实性、典型性、新颖性的好素材。其实，记叙文选材有一个总的要求，即围绕中心思想来选择和组织材料。那些有利于说明、烘托和突出中心材料就选取；与中心无关或关系不大的材料就舍弃。

1. 真实性。材料要贴近生活，贴近社会实际，符合生活的逻辑。真人、真事、真景才能出真情发真感。那些夸大事实或者编造情节的材料，是无法写出真实内涵来的。

2. 典型性。材料的典型性，表现在所选素材要能充分地表现中心思想，能揭示事物的本质和规律，具有代表性。

3. 新颖而生动。“新颖”，采用他人作文时未用过或很少采用的材料，或者对旧材料从新的角度加以分析，挖掘出新的含义。这就要求我们要善于把握角度，小中见大，平中见奇，从那些司空见惯的生活现象中，挖掘出新鲜生动的材料。新颖的材料能够产生陌生化的效果，使人耳目一新。“生动”，就是所选材料要有时代气息，有积极向上的意义，有可读性。

三、巧拟标题，引人注目

好的标题，能让人眼前一亮，留下深刻印象。我们可以依以下几个方法拟好标题：

1. 选取记叙文的六要素拟题。如标题《纳凉夜话》《三月里的小雨》等。
2. 运用修辞方法，使题目变得形象生动。如标题《心是一棵会开花的树》《站在十几岁的尾巴上》等。
3. 在标题中，灵活化用诗句或词语。如标题《老师，我们的“维生素”》《争渡！争渡？》。

四、感情真实

“感人心者，莫乎情。”记叙文是要表达一定思想或情感的，我们在写作时要自然地表达真情实感，使感情的流露给人以真实感，而不是生搬硬套，更不是

《相马经》。这本书图文并茂地介绍了各类好马，所以人们把孙阳叫“伯乐”。孙阳的儿子熟读了这本书后，以为自己学到了父亲的本领，便拿着《相马经》去找好马。一天，他在路边看见一只癞蛤蟆，前额和《相马经》上好马的特征相符，就以为找到了一匹千里马，马上跑去告诉父亲：“和你书上画的好马差不多，只是蹄子不像。”孙阳听后，哭笑不得，只好回答说：“这

虚情假意。

1. 事真。感情往往寄寓在一定的事情中，事情“真”了感情便真。这点符合记叙文选材的真实性要求。真实的事情可以是作者的所见所闻和亲身经历，当然也包括作者的所想。

2. 情真。要抒发有真切体验的情感，切不可“为文造情”。矫揉造作的虚情假意，是绝不可能打动读者的。

3. 情美。每个人的思想境界、审美情趣是形形色色的，人的情感也有高雅粗俗之分。我们要表达积极向上的情感，要表达高尚的真情实感，这样才能真正做到“以情动人”，使读者产生强烈的共鸣。

五、语言具体、生动、形象

语言具体是指要重视细节方面的描写；语言生动是指语言鲜活，耐人寻味，能引发人的思考；语言形象是指通过语言描写，能够给人以身临其境的感觉。

比如，在描写人物时，我们可以采用语言描写来刻画这个人物。语言描写部分应该充分体现人物的个性化特征，能表现出人物的职业、性格和教养，让读者能从语言描写中看出人物的鲜明特点，使人读后如闻其声，如见其人。

佳作示范

——作秀男生实录——

■ 刘恩昂

镜头一：99 分贝男生

99 分贝男生是谁？

瞧？一下课他就高高站在桌子上扯开了他那自称有着“柔美派”声音的大嗓门：“我是一个兵，来自老百姓。啊！来自老百姓！”哇！吓得本班女生“无不变色离席”，逃离

开头设疑，激起读者阅读兴趣。

抓住人物主要特点，不惜笔墨，重点刻画，使人物呼之欲出。

马太爱跳了，不好驾驭。”

百川归海 出自《淮南子·记论训》：“百川异源，而皆归于海。”

西汉的思想家、文学家刘安，是汉高祖刘邦的孙子，袭父封为淮南王。他爱好读书鼓琴，才思敏捷，曾召集宾客和懂得天文、医学、历算、占卜等数千人，集体编写了一部数十万字的

到“爪哇国”去了。不瞒大家说，他就是我班的著名“喇叭”杨曦。

据可靠消息，女生小廖曾为其做过一次权威性分贝测试，结果竟达 99 分贝之高。因此班长曾多次推荐他去校广播站担任重要职务，但杨曦却说：“档次太低，本人天才少年，应当是 21 世纪当红歌手，岂可如此屈才呀！”

唉！可怜的杨曦至今仍未遇上“伯乐”，屈才于本班呢！可怜哪！

镜头二：搞笑的“奇志大兵”

“瞧！那只蠢笨的鸭婆还在那苍茫的大海上跳着舞！”

“哈哈！”讲台上“奇志大兵”滑稽的表演引来台下观众的阵阵大笑。

那又是谁？这你都不晓得？大名鼎鼎的“小奇志大兵”邵玉峰和胡崎呀。他们两个自幼精通奇志大兵的搞笑绝活：一个配音，一个表演。老天爷似乎早就安排好了！

一打下课铃，讲台上本想拖堂的老师就“被迫下岗”返回办公室。于是，讲台成了他俩的舞台，一分钟不到。台下早已被各路人马围得水泄不通。于是一场大戏开演了，惹得邻班同胞眼红不已。

曾多次经历风雨的我也只好甘拜下风了！后来本人问他们有何愿望，谁知他俩又联合起来戏弄本姑娘说：“等我们俩成名以后，有无数女 fans，我俩便心满意足了！”

镜头三：悠然“陶令”

自从进入初中以来，考试也如“雨后春笋”般冒出来，搞得全班人，哦，不对，应该是“全班减一个人”头痛不已，唯独有一人优哉游哉！你肯定会问那是谁。等等，先听一句诗，再说不迟：

“陶令不知何处去，桃花源里可耕田。”

对！就是“陶令”——陶乐也！

记得有一回，数学老师“袁大哥”在讲台上宣布：

呼应开头，交代绰号来历。

场面描写细腻，寥寥几笔，勾勒出“奇志大兵”受欢迎场景。

穿越时空，联系历史人物、诗词，提升写作品质。

书《鸿烈》，也称《淮南子》。《淮南子》中有一篇《记论训》，讲了人类社会发展的情况，它的基本观点是符合历史唯物主义的。文章中写道：我们的祖先先住在山洞里和水旁边，衣着非常简陋，生活十分艰苦。后来出了圣人，他们带领人们建造宫室，这样人们才从山洞里走出来，住进了可以躲避风雨寒暑的房子。圣人又教人们制造农具和兵器，用来耕作和捕杀猛