

錢牧齋
評註
唐詩
鼓吹

何義門

唐詩鼓吹評註卷第五

虞山錢牧齋

評註

長洲何義門

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝鼎 王俊臣

參解

王清臣 陸貽典

劉滄

字蘊靈魯國人大中八年進士
調華原尉有詩一卷傳於世

長洲懷古

李白為宋中丞請都金陵表云西以峨嵋為壁
墨東以滄海為溝池守海陵之倉獵長洲之苑

野燒空原盡荻灰

燒去聲○燎
原之火曰燒

吳王此地有樓臺

平江府漢地里志吳地
漢高祖封荆王賈吳王

此

千年事往人何在○半夜月明潮自來○白鳥影從江樹沒○清猿聲入楚

雲哀○停車日晚薦蘋藻○

左傳澗溪沼沚之毛蘋蘩蘊藻
之菜可薦於鬼神可羞於王公

風靜寒塘花正開○

第四謂遊而不歸也

首言野燒之處已成空原。然此長洲之地吳王昔日則有樓臺矣。編想吳國豪華至今千年而人安在。但見半夜月明而潮自來耳。五六句雖即景而言。上句喻吳王之業不復見。下句喻吳朝之事為可哀。吾當日晚之時停車於此。為之薦蘋藻以吊古人。正值寒塘花發之日。惟有對空原而悽悵耳。

經煬帝行宮

今揚州淮安故基猶存

此地曾經翠輦過。浮雲流水竟如何。杜詩流水生涯盡浮雲世事空香消南國美人盡。怨

入東風芳草多。殘柳宮前空露葉。夕陽江上浩烟波。行人遙起廣陵思。廣陵

即江陵也古渡月明聞棹歌。

首言此揚州曾經帝王之遊幸。今觀帝王之業如雲水之游移。漂蕩終奈之何哉。於是思南國美人繁華銷盡。春風芳草悲怨弘多。且見宮前楊柳已乏離宮聲色之盛。江上烟波無聞龍舟鳳舸之娛。是以萬古行人遙動廣陵之思。更聞古渡棹歌之聲。自不覺其傷心懷古也。

與僧話舊

巾烏同時下翠微。烏崔豹古今注曰以木置履下乾腊不畏泥也舊遊因話事多違。南朝古寺幾

僧在。南朝已見前注西嶺空林唯鳥歸。莎徑晚烟凝竹塢。石池春色染苔衣。比本

此作
來相見又相別。即是關河朔雁飛。

首言中鳥同時而下於翠微之山別後不再會晤今幸相逢同話舊遊之事而已難追矣若南朝古寺無復僧存西嶺空林惟看鳥去此豈非舊遊多違之事乎且莎草之中晚烟凝於竹塢石池之上春色染乎苔衣今也因幸相逢尋即分袂而去人生聚散其與關河飛燕昔背北而投南今又去南而向北其相去曾幾何哉

咸陽懷古

經過此地無窮事。一望淒然感廢興。渭水故都秦二世。秦二世而亡咸原秋草

漢諸陵。

咸陽原漢長陵平陵在焉

天空絕塞聞邊雁。葉盡孤村見夜燈。風景蒼蒼多少

恨。寒山半出白雲層。

此詩經咸陽感秦漢之興廢也。首言經過此地追想無窮之事。一望江山淒然而感秦漢之廢興焉。彼秦都渭水二世而亡。漢葬咸陽諸陵猶在此。二世豪華兩漢事業形消影滅。所謂淒然之感者此也。且天空而聞絕塞之雁。葉落而見孤村之燈。風景蒼蒼。事業安在。但有寒山半出於層雲之上耳。能不使人增懷古之思哉。

劉威

遊東湖黃處士園林

偶向東湖更向東。數聲雞犬翠微中。長沙郡有東湖戴叔倫亦有詩云偶向東湖東復東數聲雞唱翠微中未

是知孰遙知楊柳是門處。似隔芙蓉無路通。樵客出來山帶雨。漁舟過去水

生。風物情多與閑相稱。所恨求安計不同。出處不同安於自適

此言偶然乘興過於東湖更東之處乃聞雞犬之聲在於翠微山中此固處士園林之勝際矣我未至此已知楊柳即處士之門庭及至於此

似隔芙蓉而難通處士之第宅此言園林之紆折也若夫幽僻之景樵客出來山惟帶雨漁舟過去水亦生風乃知處士又能樂漁樵之樂也

以予偶爾來遊物情與閑情相稱所惜者我為虛名所累求安之計有不同於處士耳其何能與汝偕隱哉

曹松

字夢徵舒州人也光化四年登第時七十餘矣授校書郎而卒有集三卷傳於世

南海旅次

憶歸休上越王臺

臺在廣州北悟性寺越王事見前注歸思臨高不易裁。為客正當無雁處。

當一作逢。衡州有回雁峯在衡陽之南至其處不過

故園誰道有書來。

以無雁故無書城頭早角吹霜盡。

郭裏殘潮蕩月迴。蕩一作帶心似百花開未得。年年爭向被春催。

三四刻畫
隱字極有
風韻前後
恨是常語

此因思歸之至反言以起意謂心一思鄉莫上越王之臺蓋以憑高遠望易起歸思而難於裁制也今者作客廣南山當峻絕正屬無雁之處鄉書所以斷絕而旅舍倍覺無聊已乃我於此忽聞早角於城頭寒霜吹盡又見殘潮於郭裏夜月蕩迴則我思歸之心有如花之欲開而未得年年却被春催催遂有不得不開者其更堪臨高而長望耶

陪湖南李中丞璋宴隱溪

竹林啼鳥不知休羅列飛橋水亂流觸散柳絲迴玉勒約開蓮葉上蘭舟酒邊舊侶真何遜宋何遜字仲言八歲能賦詩沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已其為名流所稱如此雲裏新聲是莫愁石城有女子名莫愁善歌謠故樂府有莫愁曲若值主人嫌晝短應陪秉燭夜深遊古詩晝短苦夜長何不秉燭遊

首言隱溪之景竹林之鳥鳴聲不徹而飛橋羅列流水又復縱橫馬時而往宴也觸柳絲而迴玉勒約蓮葉而上蘭舟酒邊舊侶皆如何遜之奇才雲裏新聲盡是莫愁之妙奏宴中嘉會如此且中丞好客留連宴飲卜晝未足繼以夜遊秉燭於隱溪之上可不謂美具難并哉

崔魯

廣明間舉進士有無機集傳於世

春日長安即事

一百五日又欲來。梨花梅花參差開。行人自笑不歸去。瘦馬獨吟真可哀。

杏酪漸香鄰舍粥。郭中記寒食三日為醴酪又煮粳米及麥為酪搗杏仁煮作粥榆烟將變舊爐灰。譙周古史

考燧人氏鑽木取火春取榆柳夏取杏棗季夏取桑柘秋取柞櫟冬取槐檀畫樓春暖清歌夜。肯信愁腸日九

迴。九迴腸見前注

首言寒食將至而梅花開後梨花又開可見光陰亦已代謝我為行人猶未得歸獨騎瘦馬而吟重可哀也想寒食之時鄰舍皆烹杏酪之粥春殘之後舊爐將易榆柳之灰是時富貴之子畫樓春暖徹夜清歌固甚優游已亦知我之愁思腸一日而九迴哉

過蠻溪渡

綠楊如髮雨如烟。立馬危橋獨喚船。山口斷雲迷舊路。渡頭芳草憶前身。

斷雲自謂出岫而不
能為霖者也

身隨遠道徒悲梗。戰國策蘇代謂孟嘗君曰有土偶人與桃梗相與語土偶人曰今子東國之桃梗也刻削子以為人降水下流

子而去則子漂漂者將何如耳。世謂羈旅為泛梗飄蓬者始此詩賣明時不直錢。前漢灌夫於武安侯田蚡席行酒至蚡蚡不肯

飲夫怒嘻笑曰將軍貴人次至臨汝侯灌賢賢方與程不識耳語又不避席夫無所發怒乃罵賢曰平生毀程不識不直一錢今日長者為壽乃故

兒女曹貼。歸去楚臺還有計。釣船春雨日高眠。

三四即所謂日暮途遠也老客情妙從異國光陰內顯出

國策秦昭王聞孟嘗君賢求見之孟嘗君將入秦止者數千而弗聽蘇代謂孟嘗君云云且曰秦四塞之國譬如虎口而君入之則臣不知君所出矣孟嘗君乃止

首言立馬喚船當細雨綠楊之候時且山口斷雲迷失舊路渡頭芳草省憶當年因嘆世路奔馳如斷梗之飄飄無定蓋懷才不用雖有詩賣明時亦不見重不如歸去楚臺猶有善策將乘釣船於春雨之際盡日高眠當遠勝於立馬危橋也又何區區奔走名利為哉

春晚岳陽城言懷 二首

烟花零落過清明異國光陰老客情雲夢夕陽愁裏色書禹貢雲土夢作人杜預左傳注

雲夢跨江洞庭春浪生來聲郡國志云岳州左洞庭右彭蠡洞之南北庭在巴陵縣西橫亘七八百里天邊一與

舊山別江上幾看芳草生獨凭闌干意難寫一作倚暮砧鳴咽調孤城詩意謂久

客巴陵思鄉之意發於悲茹

此久客他鄉登樓感懷而作也首言春晚之時烟花零落已過清明且在他鄉而客情亦逐春光而俱老矣况復雲夢夕陽乃愁中所見之色洞庭春浪又坐來所聽之聲目前之景如此安得不牽我旅思乎五句言久離鄉國六句言久客巴陵是以倚闌獨立旅思難言惟有暮砧鳴咽調滿孤城而已其如此異國之光陰何書疏正義曰昭三年左傳楚子與鄭伯田於江南之夢定四年左傳稱楚昭王寢於雲中則此澤

亦得單稱
雲單稱夢

又

翠烟如鈿柳如環。晴倚南樓獨看山。江國草花三月暮。一本作望帝城塵夢一

年間。虛舟尚嘆紫難解。莊子方舟而濟河有虛舟來觸舟雖有褊心之人終不怒也忽有一人在其上則惡聲隨之向不怒

而今也怒向也。飛鳥空慚倦未還。晉陶淵明歸去來辭曰雲無心以出岫鳥倦飛而知還何似不羈

詹父伴。睡烟歌月老潺潺。列子詹何楚人也以獨蠶絲為綸芒針為鈎剖粒為餌百仞之泉引盈車之魚云○左太冲吳

都賦鈎餌縱橫網罟接
緒術兼詹公巧傾任父

此言烟柳淒迷登樓獨望將以遣吾客情也然在江國而見草花之生已當春暮在帝城而櫻塵夢之擾又經一年矣以余客居於此如濟河之虛舟猶嘆維繫似出林之飛鳥尚愧知還則何如為詹公任父輩睡歌烟月以適志哉

張祐 字承吉南陽人太和時卒於丹陽今有詩集一卷傳於世

洛陽感寓

擾擾都城曉四開。不關名利也塵埃。千門甲第身遙入。王公宅第以甲乙次第之故云甲第

萬里銘旌死後來銘旌送葬者書生前爵位名號也洛水暮烟橫莽蒼烟一作天蒼上聲

三倉而反腹猶果邛山秋日露崔嵬北邙山在洛陽○一本作邛山在洛陽北須知此事堪為

鏡書曰人無於水鑑當於明鑑莫遣黃金謾作堆後漢董卓郿塢有金數十萬斤

此見洛陽英雄富貴跡散影滅有如夢幻故首言京都清曉門開而車馬紛紛奔馳於此雖不與名利而亦蒙塵埃馬彼豪華之客固處甲乙之第亦有仕宦於外空抱銘旌而歸者然則生前富貴能幾何時哉今者洛水暮烟空成莽蒼邛山秋日只自崔嵬須知須華為幻寥寂為常以後視今猶今視昔其何必苦求名利而使金齊郿塢哉

願萱

過張祐處士丹陽故居 并引

萱與故張處士祐世家通舊尚憶孤稚之歲與伯氏常承處士撫抱之仁目管輅為神童期孔融於偉器光陰徂謝二紀於茲適經其故居已易他主訪遺孤之所止則距故居之右二十餘步荆棘之下華門啟焉處士有四男一女男曰椿兒挂兒椅兒杞兒問之三已物故惟杞為遺孕與其女尚存欲揖杞與言則又求食女靖矣但有霜鬢而黃冠者杖策迎門乃昔時愛姬崔氏與之話舊慙然可聽嗟乎葛屨練裙兼非所有琴書圖籍盡屬他人又云橫塘之西有故田數百畝力既貧窶十年不耕惟

引韓詩云
汝墳辭家
也猶用式
微以代歸
耳

歲賦萬幾求免無所嗚呼昔為穆王置醴鄭公立鄉者復何人哉因吟五十六字以聞好事者○他主一本作地主桂兒一本

子作桂

憶昔為兒逐我兄○曾拋竹馬拜先生○竹馬小兒騎以嬉戲者○書齋已換當時主○詩壁

空題故友名○

梁任昉四子東里西華南容北叟俱不學墜其家聲流離不自振西華冬月着葛帳練裙道逢劉孝標泣然矜之曰我為

卿作計乃著廣絕交論識其舊友前序所引葛帳練裙此也

豈是爭權留怨敵○可憐當路盡公卿○柴扉

草屋無人問○猶向荒田責地征○

首云追憶童時與兄見君今去此已久昔日書齋非復當時之主壁間詩句空題故友之名不勝今昔之感矣然而後裔之貧豈處士當時與人爭權利而留怨敵乃報責於其子乎何所交者皆當路公卿曾無一人恤其窮而省其孤以至柴扉草屋無人相問惟見其困於征役焉宜乎過故居而有慨矣

皮日休

字襲美一字逸少襄陽人也咸通中及第為著作郎乾符亂出關為賊巢所殺有文數十卷詩集一卷滑臺集十卷並傳

過雲居寺玄福上人舊居

重到雲居獨悄然○隔牕窺影尚疑禪○不逢野老來聽法○猶見鄰僧為引泉○

龕上已生新石耳。壁間空。一本猶帶舊茶烟。石上千年苔如耳。鱗文石上如

本作南宗弟子時時到。南宗曹泣把山花奠几筵。文選任彦昇上蕭太傅啓云几筵之慕幾何可

憑

首言再過此寺愁思悄然隔牕見上人之畫影猶疑生前佳此坐禪也
憶昔上人說法野老來聽今上人已去野老不來但見鄰僧為引清泉
而已此見其泉石不改也且人物蕭條寺宇荒寂是以龕上新生石耳
壁間猶帶茶烟惟有南宗弟子泣奠山花於几筵之上余所以重到此
而獨情然也耶

西塞山泊漁家

白綸巾下髮如絲。綸音靜倚楓根坐釣磯。中婦桑村挑葉去。小兒沙市買

簑歸。雨來蓴菜流船滑。春後鱸魚墜釣肥。蓴鱸事見前注西塞山前終日客。金陵西有

西塞山近石頭戍。戍一本作城隔波相羨盡依依。漢李陵答蘇武書云臨風懷想能不依依

此狀漁家景趣首言漁父綸巾白髮靜倚楓樹坐於釣磯何悠然自適
也若中婦採桑以供蠶事小兒買蓴以備風雨見漁家男女各盡其事
且雨過有蓴菜之滑春後有鱸魚之肥是其衣食之足笑微烟霞致尤
足樂已余也旅寓西塞隔溪見此深為羨慕故依依然不思去耳前六

魚入春而微見詩正義中

句寫漁家景物
末聯自謂也

襄州春遊

信馬騰騰觸處行。春風相引與詩情。等閑遇事成歌詠。取次衝筵隱姓名。
映竹認人多錯誤。透花窺鳥最分明。今年單絃何曾着。莫道猖狂似禰衡。
魏太祖欲辱禰衡召為鼓吏因大會賓客閱試音節皆令脫去故衣着岑
牟單絃之服注曰以絹帛為之今年鼓角士之冑也○鄭玄禮記注曰絃
蒼黃之色

首言信馬而行春風相引詩情於是乎生馬所以尋常遇景感事成歌
取次衝筵隱其姓名所為觸處行樂也乃若隔竹林而認人透花枝而
窺鳥皆自春遊所見言之末謂余雖為一猖狂之客
但不遇好遊以適性耳豈若禰衡之岑牟單絃哉

送從弟崇歸復州

○襄陽復州有竟陵縣

羨爾優游正少年。竟陵烟月似吳天。

孫宗鑑東皋雜錄曰丙驛至復州皆平地南至大江並無丘陵之險渡江

至石首始有淺山謂之竟陵者陵至此而竟謂之石首者石自此而首也竟陵即復州縣名

車螯近岸無妨取

本草車螯蛤屬

也○南史宋廬陵王義真居武帝憂會長史劉湛入因醵酒炙車螯而坐○醵一本作煖舴艋隨風不費牽

廣雅曰舴艋小舟也

宋元嘉有司奏曰揚州刺史王弘上會稽從事韋諡解列先風聞餘姚處
今何紛之造平床一乘解艇一艘精麗過常用功兼倍請免官奏可

處路傍千頃稻家門外一渠蓮慇懃莫笑襄陽住為愛南塘縮項鰱齊

敬兒為刺史史作六檣船置獻齊高帝曰奉槎頭縮項鰱一千八百頭○孟
浩然襄陽詩云試垂竹竿釣果得槎頭鰱○又漢水鰱魚極美襄人以槎

斷水因名
為槎頭鰱

此從弟自吳而歸復州也言爾優游少年今歸金陵烟月亦與吳天無
異矣此去途中車螯近岸而可取解艇隨風而易行且以景候言之處

處稻熟家家蓮開既歸復州勿謂襄陽非可樂之地蓋南塘縮項之鰱
可供滋味當不減於鱸魚之美也其何讓吳州之樂哉首二句序相別

意中四句言途中景物
末則言到家之事也

寄題羅浮軒轅先生所居

亂峯四百三十二元和志羅浮山之峯四百三十二欲問徵君何處尋天子徵召者曰徵君紅翠數

聲瑤室響紅翠山鳥名也○文選注羅浮山有瑤室七十二所真檀一炷石樓深真檀香山都遣

負沽來酒述異記廬陵大山之間有山都似人裸身見人便走樵客客看

化後金洛中紀異唐初進士龐式薛玉俱課業嵩山玉採樵見一山椒有道士曳輕羅帳守一爐玉拜之道士曰汝肯隨我去乎玉辭之見

爐中黃金爛然須臾乘虛而去玉歸諸其事從此謁師知不遠求官先有葛洪心晉葛洪為散騎常侍辭不

受聞交趾出丹砂求為勾漏令帝以洪資高不許洪曰非欲為榮以有丹耳帝從之

首言先生在羅浮亂峯之間欲往尋之不知何處遙想此山之中當有瑤室石樓君居於此但聞鳥聲以自樂焚真檀以自娛耳且知君有仙術使山都為沽酒示樵客以化金我欲從此而拜謁亦自相去不遠蓋昔葛洪欲令勾漏以求丹砂今我求官當如稚川所為庶幾得近羅浮以遂我心耳

送圓載上人歸日本國

講殿談餘着賜衣。柳帆却返舊禪扉。柳帆以柳木為帆檣貝多紙上經文動。貝多出摩伽陀

國長六七尺。冬不凋。梵語貝多波力叉。如意瓶。中佛爪。飛。淨摩尼珠。映於

漢言樹葉西域寫經用此出酉陽雜俎。五色注梵言摩尼。漢言如意也。宋史西河雜石人劉薩訶於丹陽城禮

阿育王塔見放光明集象掘得鐵函。函中又有銀函盛舍利及佛爪髮認遣沙門釋。颶母影邊持戒宿波神宮裏受齋歸。嶺表志中秋夏間有暈如虹謂之颶母影必有颶風

雲迎之。能覆舟人泛海者深以為懼也。詩言圖載上人修持戒律精。家山到日將何日。白象新秋十二圍。酉陽雜俎乾陀國頭河岸有繫白象樹花葉似棗季冬方熟相傳此樹滅佛法亦滅

三句言歸思。如意是爪。杖故云佛爪。飛二句。承上講字。怡觀出歸字。生動有神。五句言歸程。用白象脫。

化傳桑樹
石河岸正
是椰帆初
落照應有
情也

前書爰盡
傳履步行

七十里如
淳注著履

步行
起句點化

洛陽令
除雪至袁

安門事三
四畫出高

流
五六行吟

坐待竟日
淹留不是

到門即去
方轉得結

句出

第五是行

首言上人講論之餘蒙賜衣之寵今且挂帆而歸於日本行見道途之
間展貝多而經文動探如意而佛爪飛其唄梵之勤靈感之異當有如
斯者矣乃若舟行海上颶母影邊持戒而宿波神宮裏受齋而歸風濤
之險不足為上人患也於是計其到家之日白象之樹秋乃繁茂則其
新秋至國白象亦當十二圍也
佛法之盛不於上人見之哉

履步訪魯望不遇

雪晴墟里竹欹斜蠟屐徐吟到陸家

晉阮孚性好屐或有詣阮正自蠟履因嘆曰未知一生能着幾輛履

徑掃稀堆栢子破扉開澀染苔花壁閑定欲圖雙檜厨靜空如飯一麻瑞應

經曰釋迦佛生迦維羅衛國為太子後出家既歷深山到幽僻處菩薩拾藁布地正其坐月食一麻二麥端坐六年擬受太玄今不

遇可憐遺恨似侯芭

楊雄傳侯芭鉅鹿人常從雄居受其太玄法言

首言雪晴蠟屐來至陸家不特竹尚欹斜而且栢葉滿徑而不掃苔花染扉而難開已及登其室但見壁閑堪畫厨靜如僧此見魯望之清貧也吾今來此期如侯芭之受太玄奈不能遇無以遂吾初懷徒抱遺恨如芭之不遇子雲耳

開元寺早景即事

客省蕭條柿葉紅樓臺如畫倚霜空銅池數滴桂上雨

漢宣帝紀金芝產於函德殿銅池中

顏師古注云銅池承雷以銅為之金鐸一聲松杪風鶴靜時來珠像側浮圖上珠像鵲馴多

在寶幡中如今塵外虛為契今一作何不得支公此會同支公為支遁也

首言客舍蕭條適見柿葉之紅而早秋矣夫秋天清明寺中樓臺如畫倚於霜天之高而寺中所見桂上之雨洒滴銅池松杪之風吹搖金鐸且也鶴常棲於珠像之側鶴常聚於寶幡之中觀此閑寂可以息心養神奈此身猶在塵中虛謂相為契合耳其何能與支公同此會哉

病孔雀

烟花難媚思沉冥猶自擡頭護翠翎強聽紫簫如欲舞因眠紅樹似依屏

因思桂蠹傷肌骨漢南粵傳桂蠹一器應劭注桂樹中蠹蟲也蘇林曰漢書常以獻陵廟載以赤穀小車師古注云此蟲食桂故

味辛而清之以為憶松鵲換性靈換一作損盡日春風吹不起鈿毫金縷一星

星

首言孔雀病思沉迷故不知烟花之美而尚舉首以護其翠翎焉方其未病之時聞簫喜舞今病則強聽紫簫欲舞不能惟有困倦倚於紅樹如依舊時之畫屏耳夫其所以致此者思桂蠹而不得肌骨為傷想松鵲而無由性情又損故盡日東風欲飛難得但見其鈿毛金縷一星而已而何有於烟花之媚悅哉