

王蒙

歷代國畫名作擷英

長江出版傳媒 湖北美術出版社



歷代國畫名作擷英

王蒙

長江出版傳媒



湖北美術出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 王蒙 / 吴涤生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5394-5656-0

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画—作品集—中国—元代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240666号

历代国画名作撷英——王蒙

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：87679522(发行) 87679564(编辑)

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉精一印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

图版目录

太白山图	6
葛稚川移居图	32
青卞隐居图	42
煮茶图	54
秋山萧寺图	60
秋山草堂图	62
东山草堂图	68
西郊草堂图	70
溪山高逸图	72
具区林屋图	73
花溪渔隐图	76

王蒙

歷代國畫名作擷英



長江出版傳媒



湖北美術出版社

责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

历代国画名作撷英. 王蒙 / 吴涤生主编.

-- 武汉 : 湖北美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5394-5656-0

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画—作品集—中国—元代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240666号

历代国画名作撷英——王蒙

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：87679522(发行) 87679564(编辑)

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉精一印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

王蒙（1301—1385年），字叔明（一作叔铭），号黄鹤山樵或黄鹤樵者，又自称香光居士，浙江吴兴人。元末，做过清闲的“理问”小官。惠宗至元间，隐居黄鹤山，还以此为号。黄鹤山，在今之余杭星桥乡，与超山海云洞南北遥对。山下原有佛日院，宋时苏轼、秦观、黄庭坚等均曾来游。山寺附近原有渥洼泉、凌烟台、龙仓洞、真珠坞等胜迹。当时王蒙所居之处，名曰“白莲精舍”。那时，王蒙还不到40岁，竟是芒鞋竹杖，漫步于山径。天气晴朗，卧青山，望白云，天阴有雾，默坐窗前而观“山岚氤氲之变幻”。王蒙可以读《易》终日，也可以与老农长谈至夜阑。山花烂漫之时，他坐于花竹之旁呼翠羽，或者心随出岫之云，“飘忽于青空”。这位画家，就是以这样的生活，这样的心态，这样的兴趣，在这黄鹤山中度过了30个春秋。所以，他在40岁以后的作品，都是以他那样的生活感受作为抒写山川的基础。

元亡时，他接受朋友的劝告，抛开了隐居生活。洪武初，出任泰安知州，曾“面泰山作画”。不久胡惟庸案发，“坐事被逮”，死在狱中。

王蒙敏于文，顷刻数千言可就，“不尚矩度”，有他自己的风格。他学画，从小受外祖父赵孟頫的影响。及长，与黄公望、倪瓚交往，他们之间都有相互影响的地方。王蒙曾经“扫室焚香”，请黄公望来，并出所画求教。黄细看之后，便在王蒙的画上“加添数笔”。王蒙也曾与陈惟寅“斟酌画《岱宗密雪图》”，在“雪处以粉笔夹小竹弓弹之，得飞舞之态”。

王蒙山水，山色苍茫，郁然深秀。他的用笔熟练，正所谓“纵横离奇，莫辨端倪”。

他画的《青卞隐居图》、《夏日山居图》、《春山读书图》、《谷口春耕图》等，都显露出他在构思以至笔墨上的精到，而且，这些作品也可以用来代表他的艺术风格。

王蒙山水画的独特处，还在于喜欢表现江南溪山林木的润湿感。他赋予山水的这种感觉，也正是有别于黄公望与倪瓚所画的特点。他的又一个独特处，就是画得密、画得满。如其为日章所作的《具区林屋图》，全局几无空白，使人仍然感到画面清新，洞壑玲珑，秋林绚烂。画面密而不塞，满而不闷，这是画家在画面上有趣地制造了满、密的矛盾，而又妥善地解决了闷、塞的矛盾，这也是王蒙在绘画表现上有别于黄公望与倪瓚处。

图版目录

太白山图	6
葛稚川移居图	32
青卞隐居图	42
煮茶图	54
秋山萧寺图	60
秋山草堂图	62
东山草堂图	68
西郊草堂图	70
溪山高逸图	72
具区林屋图	73
花溪渔隐图	76



松岫香臺



太白山图 辽宁省博物馆藏
纸本 设色 27cm × 238cm

松座間慘起陰霧屋底颯生清
風何來禪子松下度長杉大笠携
一節亦有騎從三四公青林路口水
蒙紅我初展卷欲大叫海上湧出
山龍從雲端縹緲下玉童有路似
與天相通自憐平生不一到吁嗟老
矣將焉從還君此圖袖手坐有目只
送南飛鴻 高

洪武十九年龍集丙寅冬十月十有
一日甲午龍河全室退叟宗泐書

太白峰高壯如削

一徑蒼松青濤聲

夜撼石空雲氣寒

信連翠瑤亭游騎

拿舟僅入社老松

出海新談經

古卷應任去聲

憶先年遊海上膽氣廣豪一
何壯潮音聽罷便翻身會稽諸
山都入望太白峰高縹緲間白雲
為鄉秋浩蕩祇疑蓬萊移在此
華頂鴈山俱退讓獨行策杖探
幽深爽氣拂衣襟襟風生陰
谷猛虎嘯霜落老樹窮猿吟
斯須經由小白嶺二十里路青
松陰澗空水淺紅葉蘭徑險石
滑蒼苔侵無人作伴心不怯好
如劍客來游俠拔薤涉磴不
知倦目眎雲霄路旁歇鷺池
倒浸玲瓏岩寺巖岩畔真奇絕
烟霞林麓拔地起金銀樓閣凌
空設歡然如入芙蓉城虎眉老
禪來出迎松堂掃榻忘旅况石
鼎煮茗輸真情何幸明時逢
有道不惜永夜譚無生黃鶴
山人瘦如鷄胸中漏鬼真正金

上虞徐仁初

我憶先年遊海上膽氣廣豪一
何壯潮音聽罷便翻身會稽諸
山都入望太白峰高縹緲間白雲
為鄉秋浩蕩祇疑蓬萊移在此
華頂鴈山俱退讓獨行策杖探
幽深爽氣拂衣襟襟風生陰
谷猛虎嘯霜落老樹窮猿吟
斯須經由小白嶺二十里路青
松陰澗空水淺紅葉蘭徑險石
滑蒼苔侵無人作伴心不怯好
如劍客來游俠拔薤涉磴不
知倦目眎雲霄路旁歇鷺池
倒浸玲瓏岩寺巖岩畔真奇絕
烟霞林麓拔地起金銀樓閣凌
空設歡然如入芙蓉城虎眉老
禪來出迎松堂掃榻忘旅况石
鼎煮茗輸真情何幸明時逢
有道不惜永夜譚無生黃鶴
山人瘦如鷄胸中漏鬼真正金

中書

中書



小白市太白峯二十里松居其
中一徑陰翠羽蓋半空直巔蒼
髯龍太白之峯分九龍壯哉千
古之佛宮香雲不動梵唄合樓
閣倒景清池空左蒼昔年此說
法山谷蒼髯撞鉦鐘只今

吾老相從來伏乞

多至老人遊後

十日夢觀處字於

龍河西

髯髯玲瓏巖底寺清遊曾不
負幽期雲深鐘磬到山日路
香松林度嶺時萬疊層巒連
九隴千尋高閣倚雙池
老師近在
都城別邂逅披圖有所思

天台沙門清濤

辭江城東初識時知是說法天童
師歎我談詩窮書夜喜劇顛倒
穿裳衣萬松吟卷袖中出頓覺心
胸清思遠金銀樓閣深翠間芳樹

我憶先年遊海上膽氣麤豪一
何壯潮音聽罷便翻身會稽諸
山都入望太白峰高縹緲間白雲
為鄉秋浩蕩祇疑蓬萊移在此
華頂鴈山俱退讓獨行策杖探
幽深爽氣拂衣襟襟風生陰
谷猛虎嘯霜落老樹窮猿吟
斯須經由小白嶺二十里路青
松陰澗空水淺紅葉隨徑險石
滑蒼苔侵無人作伴心不怯好
如劍客來游俠拔薤涉磴不
知倦目眎雲霄路旁歇鷺池
倒浸玲瓏巖寺藏岩畔真奇絕
烟霞林麓拔地起金銀樓閣凌
空設歡然如入芙蓉城虎肩老
禪來出迎松堂掃榻忘旅況石
鼎煮茗輸真情何幸明時逢
有道不惜永夜譚無生黃鶴
山人瘦如鶴胸中礪硯填立壑
妙筆描成太白圖鄭虔祁岳
宜潛縮觀公持卷來相貺驚
喜舒開嘆奇作肆意揮毫
為一題老眼昏華淚雙落

永樂十五年秋七月十一日

前天童雲壑禪師以玉君

鼎明作太白山圖見示徵

余題余目想壯年曾遊是

山故不揣短才遂賦此以塞

些亭道直與
顛氣相呼吸
秀鍾金星
切是吳巖
玄阮雄復
窮寇洪荒
以束冰雪
存故知絕頂
無凡草苔
松丹榭紛轆
轡芳派流泉
奔澗活橋通
林竅出梵
宮千古高僧
閱衣鉢層峯
截巖怪石碑
皓然雪積荷葉
皴是宜白足脩
淨業乃見松
下排衙人作者



太白山圖



曾讀昌黎作
太白山高三百
里又憶子美句
青鞵布襪從
此始詩人法
為豪遊興屬
雲霞氣落秋
如波可為束可
效祗餘名蹟
置案頭壯哉
王蒙太白圖
懋齋



局部（原大）



之云非易揣
曰為左菴特圖
此左菴山樵所
不知雲烟過眼
而已矣

庚寅春月

張翥



局部（原大）