

元
詞
斟
律

上

吳序

往歲余主講東南大學。嘗作南北詞簡譜十卷。教授諸生。江陰王生玉章。實從余遊。余嘗謂玉章。吾書簡略。君盍爲詳譜。玉章卽叩求纂輯之方。余曰。先成北譜。盡取元劇之存于今者。比類而條列之。以鉤稽同異。更就吾成說。以立一準繩。似非難事也。玉章卽從事于此。歷八年許。成書。定名曰北詞斟律。而問序于余。夫北詞之難訂。世人謂難在正襯。實則匪獨正襯也。混江龍。後庭花。青哥兒之增句。六么序。梅花酒。道和之格式。般涉正宮之煞曲。繁簡各殊。比附不一。乍見之。未有不斂手也。而實皆有端倪可尋也。近世流傳者。自太和正音譜而下。當以北詞廣正譜爲最善。顧猶有以點板太密爲病者。抑知北詞無定板。就文字之多寡。爲板式之疏密。而其聲卽隨之爲轉移。又

上下板移易處。歌者高下閃賺。極聲文之美。此又隨曲聲之勢變爲準者也。是以玄玉多點數板。爲作詞製譜者要刪之地。此正廣正譜之勝處。而聚訟紛亂。亦在于是。玉章此書。全不點板。僅就詞句之異同。爲原其所以然之故。而于增句格式。煞曲之互異。亦旁證梳剔之。息諸家之爭。啓後學之惑。吾書所未詳者。玉章爲廣徵之。其有裨于藝林者。豈鮮少哉。或謂北詞句調。實無定程。如寄生艸首二句。三字也。而白仁甫長醉後何妨礙。不醒時有甚思。則六字句矣。朝天子首二句。二字也。而汪元亨榮華夢一場。功名紙半張。則五字句矣。板旣可增。句復無定。強立定式。不可範前哲。亦無足示後賢也。雖無譜何害也。不知作家增字。盡文心之變。律家定譜立詞法之正。苟以句調之岐異。不復通其癥結。勢必凌亂無序。標題某曲。實非此曲之式。湯

若士所謂拗折嗓子者此也。玉章此舉。又曷可少也。惟是簡譜之成。已逾十歲。塵事雜遘。迄未付刊。玉章後吾從事。而先吾問世。此又事所未可料者矣。屬爲弁首。述之如右。甲戌十月長洲同學兄吳梅書于金陵大石橋寓齋。

蔡序

清人爲學。屏己見。重參驗。以之治經治子治史皆通。西學既東。益暢厥流。詞曲小道。昔人不爲。然治之之方。要無二致也。北曲失傳。樂律久亡。李氏廣譜。最號精審。病其疏漏。易眩人目。惟臧君所選。猶存百種。今見元詞十九在是。審音度律。以求元人矩矱。舍是將安求乎。予昔構稿。卽本臧選。頗論宮調出入之法。以質王君玉章。玉章亦出元詞斟律相示。排比臧選。用意略同。宮調既分。偷減立見。類例具在。疑義悉明。是以治經治子治史之方。治曲也。時稿成未半。一手一足。幾中輟。予或不見玉章。見必相詢。玉章感予勤。治愈力。既三年。始貽簡問序。書成有日矣。是書一出。言北曲者可以息爭。李氏而後。殆無此作也。二十三年十一月南橋蔡瑩。

例言

一、本書所列各曲。均采自臧晉叔雕蟲館曲選。故始名臧選類例。後蘄其通俗。遂易今名。

一、本書前後凡十章。悉依太和正音譜編次。第一卷黃鍾宮。第二卷正宮。第三卷大石調。第四卷仙呂宮。第五卷中呂宮。第六卷南呂宮。第七卷雙調。第八卷越調。第九卷商調。第十卷般涉調。又因卷帙浩繁。析前四卷曰上編。餘曰下編。

一、每卷所收曲調。少或數章。多或數十章。一以臧錄之有無而定去取。臧氏錄元劇至富。後代莫及。吾人試以臧錄爲矩範。本書律度爲楷模。染翰作劇。已遊刃有餘。何待他求。故正續西廂古今雜劇。以及奢摩他室所弃元戲。概未羈入。

一、古今雜劇與臧錄雷同者。凡十有七種。其間頗多出入。當另加勘對。本書僅依臧錄。以求一貫。

一、兒女團圓。金安壽城南柳誤入桃源對玉梳。蕭淑蘭六劇均明初作品。姑從臧說。列入本書。

一、元人散詞流傳今代者。約計二十餘種。而羣珠羣玉諸錄不與焉。異日擬別爲一集。故本書未涉是項資料。

一、一曲有幾句。一句有幾字。以及句間正襯。本書均嚴爲釐正。句末用韵者則加▲或△。以資識別。律度違失者。則詳加說明。正格字較大。襯貼字較小。調末又附按語。所以清眉目也。

一、北詞無入聲。所用入字。均讀作平上去三音。試檢周挺齋中原音韵。即可了然。本書所列各曲。其入韵未爲注明者。職是故耳。

一、臧錄脫譌至多。如留鞋記仙呂套內。薤去醉扶歸一闕。燕青博魚大石套內。更以歸塞北兩支。合爲初問口一曲。此等謬處。數見不鮮。本書按語。均一一爲之補正。

一、本書參用廣正大成正音欽定簡譜以及其他曲辭。爲之考核。惟諸書偶有疏漏處。如廣正於仙呂端正好下云。「此章句字不拘。可以增損。」不知其所增者爲何句。所減者又爲何句。誠令人無可捉摸。更如大成於正宮大成作高宮端正好下云。「第四五六七闕。首尾句法。皆與正體少異。俱爲增字格。」彼不以正襯分別至當。譌列增字格。使讀者目眩。凡此皆舊譜之失。故本書按語。亦加考訂。爲後之填詞者立一準繩。

元詞斟律上編總目

黃鍾宮卷之一

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

節節高

者刺古

挂金索

隨尾

正宮卷之二

端正好

滾繡毬

倘秀才

呆骨朶

叨叨令

賽鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

二轉

三轉

四轉

五轉

六轉

七轉

八轉

九轉

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

四煞

三煞

又一體

二煞

又一體

一煞

煞尾

大石調卷之三

念奴嬌

六國朝

歸塞北

怨別離

雁過南樓

播鼓體

淨瓶兒

喜秋風

好觀音

憨郭郎

初問口

雁過南樓煞

玉翼蟬煞

仙呂宮卷之四

端正好

賞花時

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

青哥兒

六么序

醉中天

金盞兒

醉扶歸

憶王孫

一半兒

村裏迓鼓

上馬嬌

元和令

游四門

勝葫蘆

後庭花

柳葉兒

八聲甘州

四季花

醉雁兒

玉花秋

賺煞

元詞斟律卷之一

吳瞿安校閱

王玉章纂輯

黃鍾宮

醉花陰

忽聽的摧林恠風鼓更那堪甕灋盆傾驟雨就疼痛捱程途風雨相

催雨點兒何時住眼見的折挫殺女嬌姝我在這空野荒郊可着誰

做主折蕭雨第三曲

行李蕭蕭倦修整甘歲月淹留帝京只聽的花外杜鵑聲催起歸程

將往事從頭省我心坎上猶自不惺惺做了場棄業拋家惡夢境
女倩

離魂第一曲

頭上雪何曾住半霎。摧林木狂風亂刮。我這裏耽煩惱受嗟呀。走的

來力盡筋乏。又加上些膿撼撼的棒瘡發。怎當這嗔忿忿叫吖吖。但

走的慢行的遲。他可便捨命的打。折灰剛記第三

大路上難行落荒裏踐。兩隻脚驀嶺登山快撚。走的我一口氣似攛

椽。若見俺軍師。一一的都分辯。聽小人話根源。只說單雄信今番將

手段展。單鞭第一曲第四

俺則見楚漢爭鋒競寰土。那楚霸王肯甘心伏輸。此一陣不尋俗。這

漢英布武勇誰如。據慷慨堪稱許。善韜略曉兵書。沒半霎兒早熬翻

了楚項羽。氣英布第四

乾着我販賣南昌利錢好。急回來又早病魔纏着。盼家門咫尺似天

遙。好教我這會兒心焦。按不住小鹿兒拘拘地跳端的。是最難熬。只

一陣頭疼險些就劈破了。△
寬合羅第二折第一曲

離恨閒愁早填滿。△
俺主人非長是短。
謝兄嫂得團圓。
△陪羔鴈花紅。下

正禮三千貫。度量闊眼皮寬。△
把斷送房奩全盡管。
△蕭淑蘭第四折第一曲

此章共七句。而法宮雅奏『銀漢斜橫』。関與丹印先生『無

始之先』。関僅五句。實卽以末二語移至下曲喜遷鶯之首。蓋

在聯套中喜遷鶯緊接醉花陰。故有聯入下関之謬。大成卽九宮

成南北詞宮譜下仿此以五句者爲古格。七句者爲近體。殊可不必。試觀

上列諸詞。均七句格。可爲詞家準繩。首句末三字。須去平上。結

曲末三字。須平去上。上列灰闌記單鞭奪槩氣又第四語可不

用韵。如上列瀟雨湘單鞭奪槩蕭淑蘭諸劇是也。

喜遷鶯

淋的我走投無路。知他這沙門島是何處。酆都長吁。氣結成雲霧。行

行裏着車轍。把腿陷住。可又早閃了膀骨。怎當這頭直上急簌簌雨

打。脚底下滑擦擦泥淤。折滿湘雨第三

據才郎心性。莫不是向天公買撥來的聰明。那更內才外才相稱。一

見了不由人不動情。忒志誠。兀的不傾了人性命。引了人魂靈。離情女魂

第四折

遭這場無情的官法。方信道漫漫黃沙。怎當的他家將咱苦打逼勒

得將招伏文狀押。到今日有誰來憐見咱。似這等銜冤負屈。空喫盡

吊拷。繃扒。折灰關記第三

早來到北邙前面。猛聽的鑼鼓喧天。那軍不到三千。擁出個將一員。

雄糾糾威風武藝顯。是段志賢立陣前。一個待功標汗簡。一個待名

上凌烟。[△]
單鞭奪槊第四折第二曲

骨刺刺旗門開處。[△]那楚重瞳在陣面上高呼無徒殺人可恕。[△]情理難

容這匹夫。[△]兩下裏厮恥辱。[△]那一個道待你非輕。[△]這一個道負你何辜。[△]

氣英布第四折第二曲

教誰來醫療。[△]奈無人古廟蕭蕭量度。[△]又怕有歹人來到不由人心中

添懊惱。[△]不由人不淚雨拋。[△]迭屑屑魂飛膽落。[△]撲速速肉顫身搖。[△]
羅冤合

二折第二曲

納幣帛綾段不斷頭花擔盒盤堪觀。[△]披掛的遍身紅滿來往官媒一

剗地錦繡攢人亂攢親屬交錯羅綺彌漫。[△]
蕭淑蘭第四折第二曲

此章又名烘春桃李。大成分爲古體近體兩格。所謂近體者。卽如上列諸闕是。所謂古體者。卽開首較近體多三語。卽以醉花

陰之末二句

卽并疊三句語

移至此章之首。元人作詞。大率用近體

而不用古格。試檢上列諸詞。便可知矣。首末二句可疊。如無名氏散套云『垂楊線淡黃微抹。垂楊線淡黃微抹。』『有多少酥雨催花。有多少酥雨催花。』又如長生殿絮閣折云『休得把虛脾來掉。休得把虛脾來掉。』『我只待自把門敲。我只待自把門敲。』皆用疊語。已成慣例。此蓋就度曲家之便。而不知乖律也。第三句僅僅兩字。其間可加『也麼』『也不』等字。蓋因板密腔多。遂用襯語以流轉氣韻耳。第五六兩語。用平韻或用仄韻。均可。第五語第五六字。須上去聲。第七語第三四字。及第八語第三四字。須去上聲。又第七語可用韻。如上列倩女離魂單鞭奪槩兩劇是也。