

蓝火 首部长篇小说
真实又虚构 破碎又完整
历经五年 时间凝聚之作
云端跌宕 爱如扑火

我们正寻找
一个你和许多个分裂的你

蓝火
著

土星

The Saturn



虹CrossOver
文学书系 04

世纪文典

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

土星 / 蓝火著. —上海: 上海人民出版社, 2012

ISBN 978-7-208-10991-9

I. ①土… II. ①蓝… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 225067 号



世纪文豪出品

出品人 邵敏

责任编辑 邵敏 陈蔡

封面装帧 陈春之@candy1.cn

土星

蓝火 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

启东市人民印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 9 字数 205 千

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10991-9/I·1056

定价 29.00 元

目录 Contents

楔子 p 012

第一章 微尘 p 017

叶瞳/纪梵/牟鱼/西洋菜街285号

第二章 时光 p 043

苏夏的唱片/顾若纪的塔罗牌/男人的鹦鹉/木头的冬天

第三章 流光 p 087

石头巷/除夕/被切除的粉瘤/天花板上的摇滚歌手

第四章 月光 p 115

旅行者/兔唇男孩/镜之影像/永远年轻的钢琴家

第五章 夕阳 † p 135

雨季/夕阳/素镇/恩赐

第六章 夏天 † p 159

鸡矢果/卖唱的骆驼/不告而别的黑猫/过去了

第七章 浮生 † p 181

气球/早餐/叶朵拉/遛狗的少年

第八章 河床 † p 203

弯尾/响尾蛇/过期罐头/禁果

第九章 河流 † p 229

暗涌/爱情/不是爱情/永逝

第十章 童话 † p 253

燃烧/了无痕迹/树屋/能再播一遍这首歌吗？

尾声 † p 274



上海世纪文睿文化传播公司 出品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



土星

蓝火 著



世纪出版集团 上海人民出版社

虹Crossover 书系总序

身为一道彩虹 ■ 艾成歌

“虹”小说的概念，最早出现在我2008年的某次旅行的沿途风景。它原本定位于我主编的“花风”书系的旁支，主要以发现、策划、出版优秀的原创小说为内容主旨，是“有糖”提倡的“轻文艺”概念的一个重要组成部分。

我们以自然现象来为“花风”系列命名，比如已经出版的《橘月·初梦》（风）、《文月·青岚》（闪电），尚未出版的音乐特辑《时间雨》等，我们努力临摹自然之美，诚意带给读者些许自然之力。但由于种种原因，“花风”系列进展缓慢，也导致着“虹”小说的无限期滞后。

这像极了“虹”本身的特质，彩虹是苦等不来的，它总会不经意地出现。我们终于得到了机会，让“虹”小说从“花风”独立出来，跟广大读者见面。

那么，究竟什么是“虹”小说呢？它不应该像风（太过柔软又太过激烈），也不应该像闪电（跟着就是雷人），更不应该像雨雪（连绵漫长，缺少变化，“跟

风”而动)，“虹”小说，如同字眼本身的涵义，美丽乍现，短暂易逝，但只要你得一见，见识过那种美丽，便再也不会忘记。

“虹”小说的概念雏形是：以数个不同风格的文艺作者的个人风格（魅力）、每本故事气质来代表一种象征色，组成系列，故名“虹”。以包容不同风格，易于阅读，故事性强为基准的文学书系。后来，我们又给它加了一个后缀——Crossover，至此，“虹”小说终于有了完整清晰的面目。

虹：光的现象，是由小水球经日光照射发生折射和反射作用而形成的彩色圆弧，由外圈到内圈呈红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色。出现在和太阳相对着的方向。

Crossover：跨界、跨越、超越、交叉和融合。让原本毫不相干甚至矛盾、对立的元素，擦出灵感火花和奇妙创意。

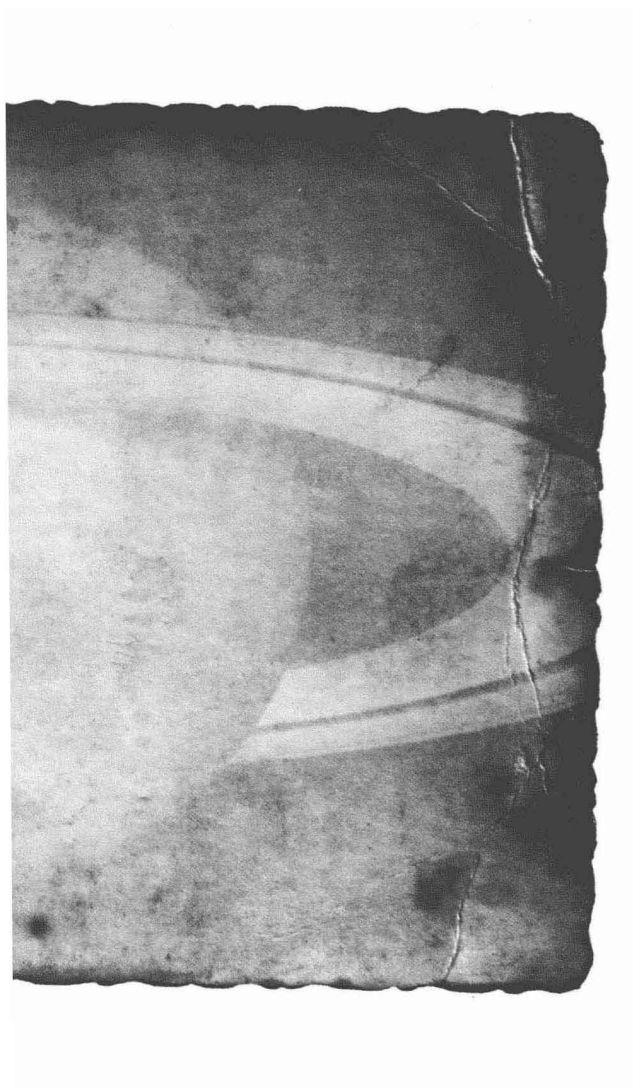
虹的每一种色彩都代表了小说的某种特点、气质、情绪，代表了每个作者最纯粹的颜色。

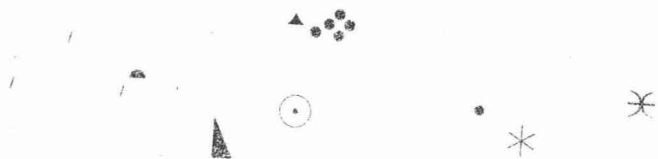
Crossover不仅是跨越在生活之上的彩虹，它更是连接作者与读者之间宛如彩虹的一座桥。

当魔幻、青春、言情、冒险、悬疑等数个类型包含在同一个故事之中，当电影、剧集、音乐录影带、流行歌曲通过文字呈现在同一个平面之下，当新潮思想、前卫生活与经典故事的永恒主题碰撞之际，小说再不能单纯地被类型化模式化，它将在新理念的作者笔下呈现出“进化”之势。

这就是“虹Crossover”书系。身为一道彩虹，只想把最好看的小说，就这么不经意地带给你。







土星, Saturn。

在星象学中代表时间和命运之神,

以其沉重而缓慢的运转,

向这一星座的人索求毅力与坚忍,

以攀上生命的高峰,

因此被视为时间的雕刻者,

也是摩羯座的主导星。

在星象上一直被认为象征自制、压抑和宿命,

有土星环和众多小行星环绕。

在我的星球, 每个人不过是微尘。

亲情。童年。往事。杀戮。话语。反刍。静寂。不可预知的去处。

一切像风, 呼啸而过。

目录 Contents

楔子 p 012

第一章 微尘 p 017

叶瞳/纪梵/牟鱼/西洋菜街285号

第二章 时光 p 043

苏夏的唱片/顾若纪的塔罗牌/男人的鹦鹉/木头的冬天

第三章 流光 p 087

石头巷/除夕/被切除的粉瘤/天花板上的摇滚歌手

第四章 月光 p 115

旅行者/兔唇男孩/镜之影像/永远年轻的钢琴家

第五章 夕阳 † p 135

雨季/夕阳/素镇/恩赐

第六章 夏天 † p 159

鸡矢果/卖唱的骆驼/不告而别的黑猫/过去了

第七章 浮生 † p 181

气球/早餐/叶朵拉/遛狗的少年

第八章 河床 † p 203

弯尾/响尾蛇/过期罐头/禁果

第九章 河流 † p 229

暗涌/爱情/不是爱情/永逝

第十章 童话 † p 253

燃烧/了无痕迹/树屋/能再播一遍这首歌吗？

尾声 † p 274

楔子



在捂着一屋陈旧气味的房间里，聂巍巍被逆光中起落的尘埃所吸引，竟有些儿走神。又过了一会儿，她看见身旁的谢信蓝从桌子上拿起了一叠厚厚的稿纸。这约莫是前房客遗留下的物件，明知会是永久的离开，留下的东西，便也是永久的离弃。

稿纸上写满了字。

天色尚早。

压在最上面的那页稿纸，泛黄，纸角微卷，已落了一层灰尘。谢信蓝伸手掸了一下，又一下，终于看清，上面写着这样的句子：“曾读过一本书，书中记载，土星是最美的行星，具有荒凉到极致的美。飓风呼啸，曾有无数的尘粒被卷进风里，身不由己地跳着稀奇古怪的舞蹈，最后都被吹走了。风，常年发着难以调停的声响，却终于只剩下自己的独唱。如果有一天，人类可以挣脱自己的肉身，轻得只剩二十一克的灵魂，然后被风