



任务引领课程改革系列教材

Premiere Pro CS5

非线性编辑 (第2版)

主 编 赵英杰
副主编 王 庚 路 光



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

任务引领课程改革系列教材

Premiere Pro CS5 非线性编辑

Premiere Pro CS5 Feixianxing Bianji

(第2版)

主 编 赵英杰

副主编 王 庚 路 光



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是任务引领课程改革系列教材。本书按照“以服务为宗旨，以就业为导向”的指导思想，采用“行动导向、任务驱动”的教学方法，将学习 Premiere Pro CS5 软件与视频编辑剪辑工作密切结合。全书通过剖析实战案例的方式，引导学习者循序渐进地学习视频编辑人员必须掌握的相关操作。内容包括视频基本操作、制作视频转场、应用视频效果、音频技术应用、制作视频字幕和精彩视频实例。

本书配套光盘提供案例素材和作品文件。本书还配套学习卡网络教学资源，使用本书封底所附的学习卡，登录 <http://sve.hep.com.cn>，可获得其他相关资源。

本书由浅入深、通俗易懂，适合各类职业院校计算机应用、数字媒体技术应用、计算机动漫与游戏制作及相关专业作为视频编辑课程的教材，也可以作为各种影视后期培训班的教学用书，以及供相关制作人员和视频编辑爱好者学习或参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS5 非线性编辑/赵英杰主编. —2 版.
—北京:高等教育出版社,2013.5
ISBN 978 - 7 - 04 - 037086 - 7

I .①P… II .①赵… III .①视频编辑软件 - 中等专业学校 - 教材 IV .①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 055743 号

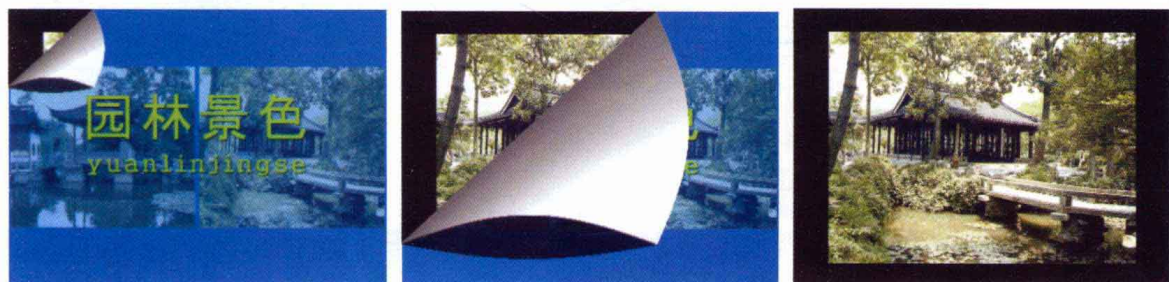
策划编辑	赵美琪	责任编辑	赵美琪	封面设计	赵 阳	版式设计	王艳红
责任校对	刁丽丽	责任印制	毛斯璐				

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landracom.com
印 刷	北京北苑印刷有限责任公司		http://www.landracom.com.cn
开 本	787mm × 1092mm 1/16		
印 张	15.25		
字 数	370 千字	版 次	2009 年 6 月第 1 版
插 页	2		2013 年 5 月第 2 版
购书热线	010 - 58581118	印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
咨询电话	400 - 810 - 0598	定 价	36.00 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 37086 - 00



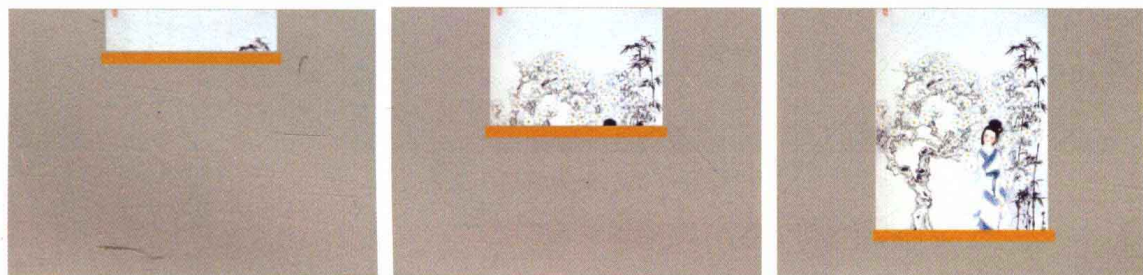
四季变换（第二单元任务一效果图）



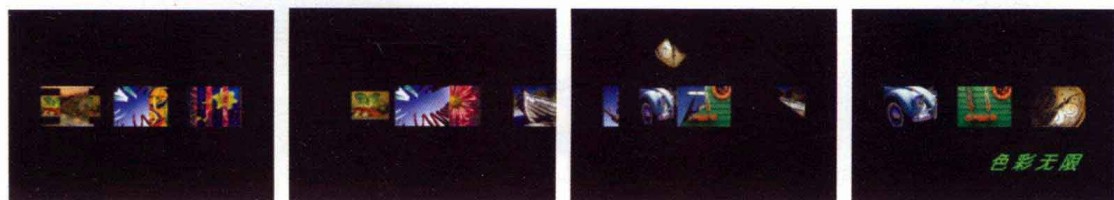
风景画册（第二单元任务二效果图）



自定义转场（第二单元任务三效果图）



卷轴古画（第二单元任务四效果图）



多层转场特效（第二单元任务五效果图）



画中画效果（第二单元任务六效果图）



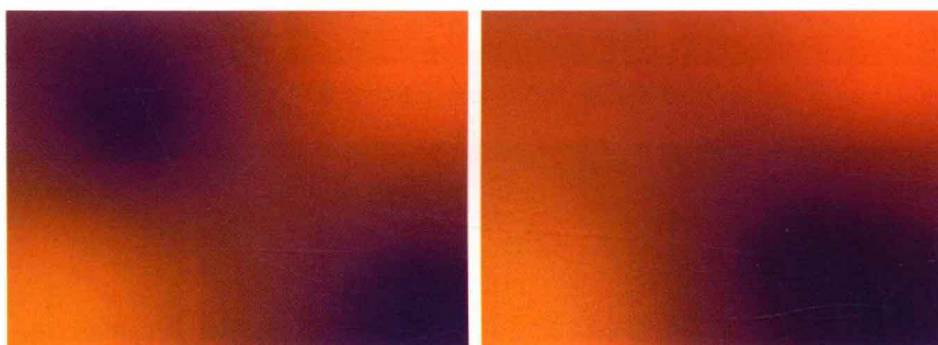
色彩调节（第三单元任务一效果图）



画面变形（第三单元任务二效果图）



青山倒影（第三单元任务三效果图）



变色背景（第三单元任务四效果图）



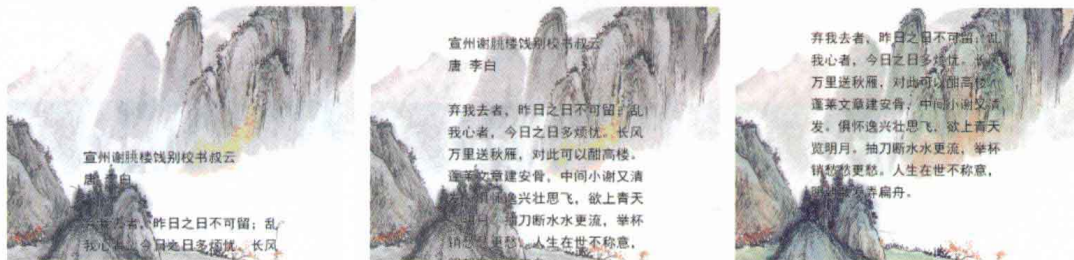
水墨画效果（第三单元任务五效果图）



马赛克效果（第三单元任务六效果图）



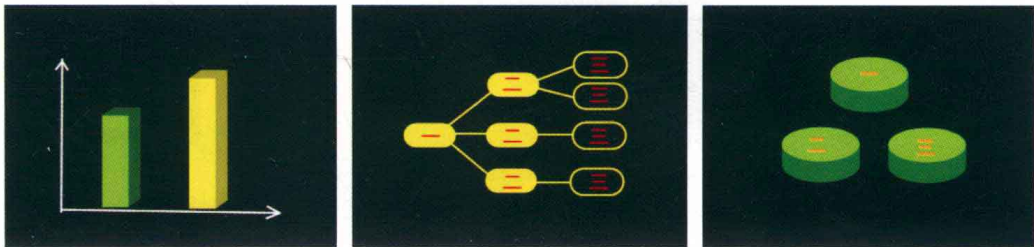
简单字幕（第五单元任务一效果图）



滚动字幕（第五单元任务二效果图）



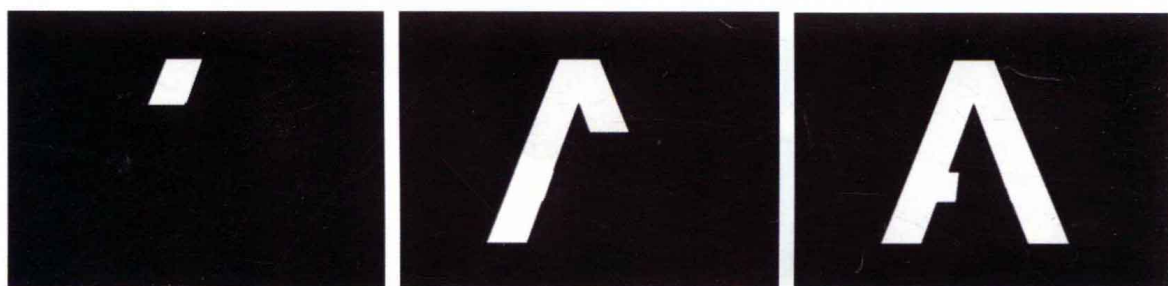
字幕样式（第五单元任务三效果图）



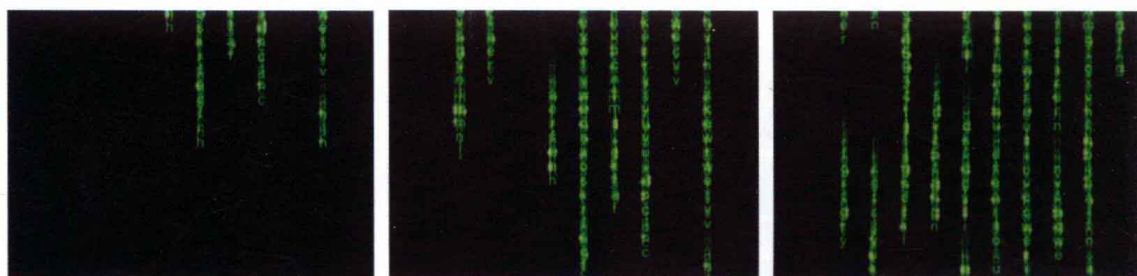
绘制图形（第五单元任务四效果图）



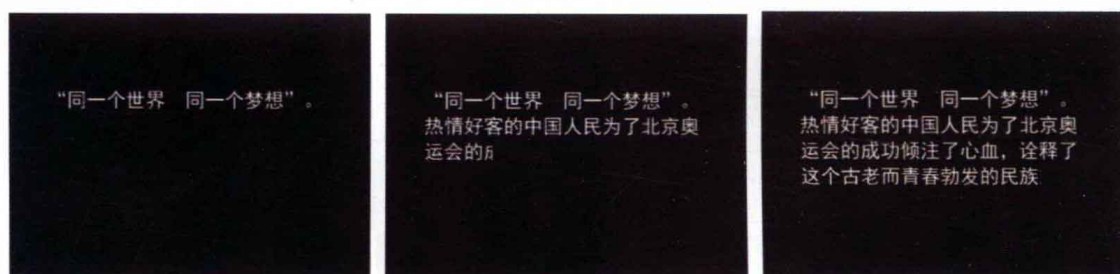
倒计时器（第六单元任务一效果图）



手写字母（第六单元任务二效果图）



文字雨幕（第六单元任务三效果图）



打字效果（第六单元任务四效果图）



电子相册（第六单元任务五效果图）

前 言

距离本书第1版的出版已有五个年头。为了适应数字视频编辑的发展,满足职业院校相关计算机专业的教学需要,本书在第1版的基础上,结合近几年的教学实践对部分内容进行了增补修订,使其更加充实易懂。

在这五年之中,Adobe Premiere Pro 软件又进行了版本的升级,并成为最流行的非线性编辑软件之一。Adobe Premiere Pro CS5 以其合理化的操作界面,兼顾了广大视频用户的不同需求,在一个并不昂贵的视频编辑工具箱中,提供了前所未有的生产能力、控制能力和灵活性,它作为一个功能强大的实时视频和音频编辑工具,应用范围不胜枚举,是视频爱好者们使用最多的视频编辑软件之一。

本书采用的 Adobe Premiere Pro CS5 软件,相比第1版书中采用的 Adobe Premiere Pro CS3 软件而言,在硬件安装环境上的要求有所提高,读者学习和安装时应注意这个问题。

本书基本保留了原书的结构与框架,主要在以下几方面进行了修改:

1. 为便于读者使用,尤其考虑到职业院校学生的认知情况,修订版教材使用了 Adobe Premiere Pro CS5 的汉化版本,以便于教师传授和学生理解,只有在软件的音频处理面板中,由于汉化不够全面,保留部分英文界面,读者参照图示即可完成操作。

2. 每个学习任务后都设有加强和巩固知识内容的练习操作,为了指导学生能够顺利完成“举一反三”项目,本次修订增加了该部分的内容提示,以便读者在练习操作时进行参考。

全书分为六个单元,保留了原书内容简洁、案例精选的特点,并力求做到理论与实践应用相结合,符合职业院校人才培养的教学要求。

本书配套光盘提供案例素材和作品文件。本书还配套学习卡网络教学资源,使用本书封底所附的学习卡,登录 <http://sve.hep.com.cn>,可获得相关资源,详见书末“郑重声明”页。

本书由赵英杰任主编,王庚、路光任副主编,杨二瑞参与编写。在编写过程中,还得到了相关企业人员的指导和帮助,宁波市教育局职成教教研室陈建军对本书进行了认真审阅,并提出了宝贵意见,在此一并表示感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在一些疏漏和不足之处,恳请广大师生批评指正,以便我们修改和完善。读者意见反馈邮箱: zz_dzyj@pub.hep.cn。

编 者

2013 年 3 月

第 1 版前言

Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司推出的一款非线性视音频编辑软件，可以在各种平台下和硬件配合使用，被广泛地应用于电视节目制作、广告制作、电影剪辑等领域，成为 PC 和 MAC 平台上应用最为广泛的视频编辑软件。它的功能非常强大，为高质量的视频制作提供了完整的解决方案，受到了广大视频编辑专业人员和视频爱好者的好评。

本书按照“以服务为宗旨，以就业为导向”的指导思想，在总结一线教学经验的基础上，根据职业岗位工作的实际需要，将软件知识学习和视频编辑实例密切地结合。全书遵循学生的认知规律，采用“行动导向，任务驱动”的方法，实现了“做中学”、“学中做”，让学生在自主学习、解决实际问题的过程中逐步提高专业技能，享受成功，增强自信。

全书共分为 6 个单元。第一单元介绍使用 Premiere Pro CS3 对影视素材进行制作加工的简单流程。第二单元介绍视频转场、在 Effect Controls 面板中设置关键帧。第三单元介绍使用视频效果命令生成视频特效。第四单元介绍使用 Premiere Pro CS3 编辑音频素材的操作。第五单元介绍使用软件的 Title 功能创建专业级字幕。第六单元综合使用视频与音频的编辑处理功能制作精彩视频实例。每一个单元都由若干任务组成，每一个任务都从一个典型的视音频案例入手，先对任务进行描述（任务描述），再介绍本次任务的制作步骤（自己动手），然后要求学生制作与本次任务类似的视音频作品（举一反三），这样可以帮助学生全方位地掌握软件的使用方法和应用技巧，尽快进入视音频编辑的大门。

每个任务的教学内容都由以下 3 个部分组成。

1. 任务描述：对任务进行整体描述，并指出要求学生掌握的知识点。
2. 自己动手：逐步完成任务的过程，重点介绍关键操作技术，其中在必要的地方适当地插入技巧提示。
3. 举一反三：回顾学习过程，使用所学知识及其相关内容制作与本任务类似的视音频作品。

本书由赵英杰任主编，赵丽英、王庚任副主编。

本书采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源，用封底下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作，可查询图书真伪并有机会赢取大奖，并可登录 <http://sve.hep.com.cn> 上网学习，下载资源。本书配套光盘包括案例素材和作品文件。

本书是劳动部门相关职业资格证书双证课程教材。

由于编者的水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正。编者的邮箱为：zhaomingjie@163.com。

编 者

2009 年 2 月

目 录

第一单元 视频基本操作	1
任务一 基础流程	1
任务二 视频编辑	10
任务三 音画对位	17
任务四 简单动画	22
任务五 素材嵌套	31
任务六 任务打包	37
第二单元 制作视频转场	40
任务一 四季变换	40
任务二 风景画册	45
任务三 自定义转场	51
任务四 卷轴古画	56
任务五 多层转场特效.....	62
任务六 画中画效果	67
第三单元 应用视频效果	72
任务一 色彩调节	72
任务二 画面变形	79
任务三 青山倒影	84
任务四 变色背景	89

任务五 水墨画效果	94
任务六 马赛克效果	102
第四单元 音频技术应用	108
任务一 音频剪辑	108
任务二 左右声道	118
任务三 变调变速	129
任务四 音频特效	134
任务五 录制声音	139
第五单元 制作视频字幕	145
任务一 简单字幕	145
任务二 滚动字幕	154
任务三 字幕样式	165
任务四 绘制图形	181
第六单元 精彩视频实例	190
任务一 倒计时器	190
任务二 手写字母	197
任务三 文字雨幕	202
任务四 打字效果	207
任务五 电子相册	213

第一单元

视频基本操作

Premiere Pro CS5 (以下简称 Premiere) 是 Adobe 公司推出的一款非线性视音频编辑软件, 可以在各种平台下和硬件配合使用, 被广泛地应用于电视台、广告制作、电影剪辑等领域, 成为 PC 和 MAC 平台上应用广泛的视音频编辑软件。它的功能非常强大, 被应用于各种影视制作编辑之中, 并为高质量的视音频制作提供了完整的解决方案, 在业内受到了广大专业人员和爱好者的好评。

任务一 基础流程



任务描述



Premiere 是一款功能强大的非线性编辑软件, 但操作起来并不复杂。使用 Premiere 对任何用于广播、DVD、网络的素材进行制作, 其制作都会遵循一个相似的工作流程。

本任务通过对新建工作项目、导入编辑用素材、利用工具进行剪辑的简单示范, 介绍使用 Premiere 对影视素材进行加工制作的简单流程。通过对本任务的学习, 会发现使用 Premiere 进行影视编辑是很简单很轻松的, 而这个流程也是以后使用 Premiere 进行影视编辑的基本工作流程。

知识点: 新建工作项目、导入编辑用素材、利用工具进行剪辑。



自己动手



新建工程文件:

1. 启动 Premiere 软件, 会出现 Premiere 欢迎界面, 可以选择在界面上单击“新建项目”按钮, 打开“新建项目”对话框新建一个工程文件; 或者选择打开以前保存的工程文件。单击“新建项目”按钮, 选择建立新的工程文件, 如图 1-1 所示。

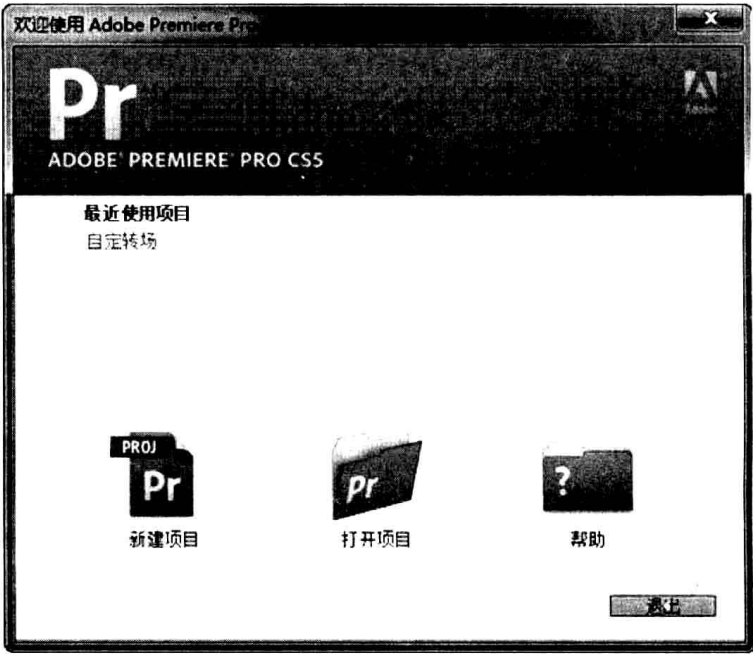


图 1-1 建立新的工程文件

2. 在“新建项目”对话框中选择“常规”选项卡，首先设置“视频”、“音频”和“采集”选项，如图 1-2 所示。

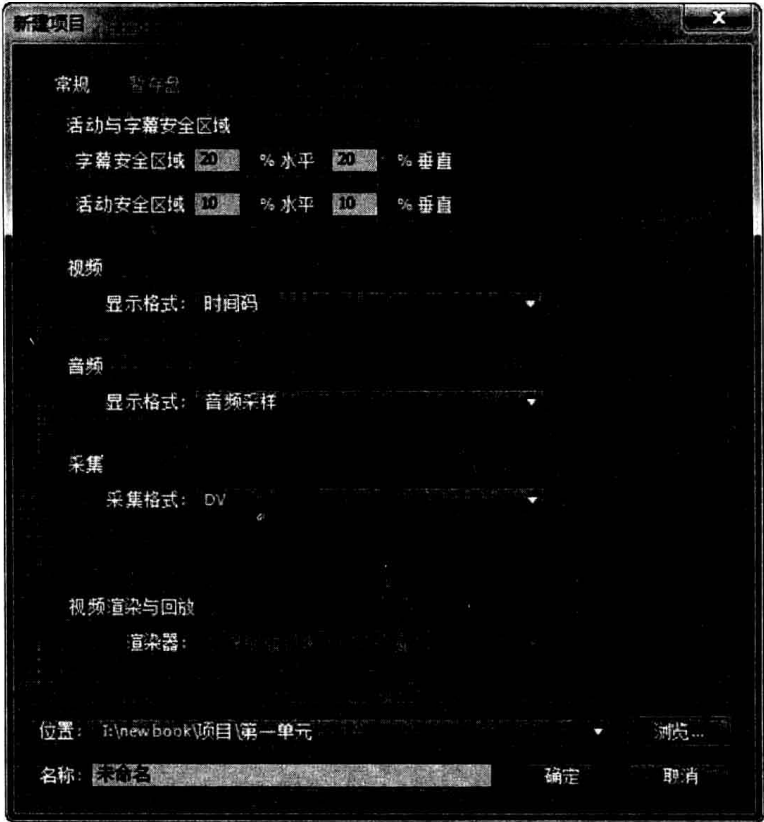


图 1-2 设置“视频”、“音频”和“采集”选项

3. 在“位置”选项的右侧单击“浏览”按钮，打开“浏览文件夹”对话框，新建或选择存放工程文件的目标文件夹。选择文件夹“任务一基础流程”，如图 1-3 所示。

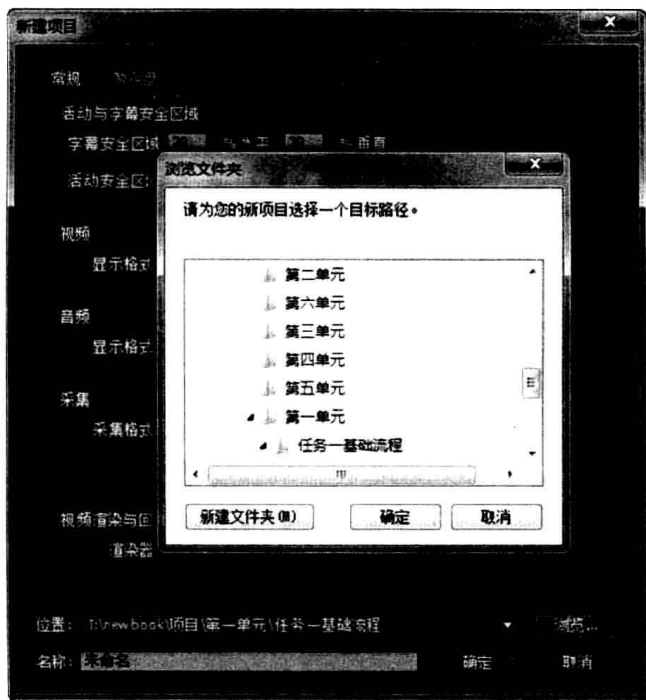


图 1-3 选择目标文件夹

4. 在对话框下方的“名称”文本框中输入所建工程文件的名称“基础流程”，项目设置完成后，单击“确定”按钮，如图 1-4 所示。

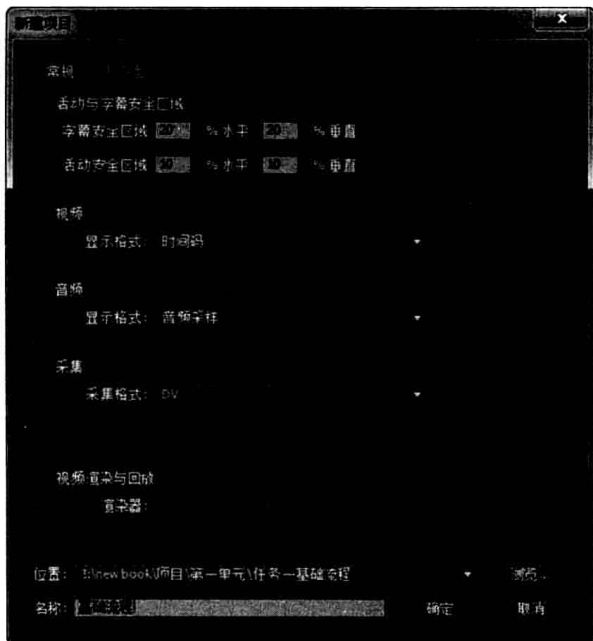


图 1-4 输入所建工程文件的名称

5. 弹出“新建序列”对话框，在“序列预设”选项卡下的“有效预设”展开 DV-PAL，选择国内电视制式通用的“标准 48 kHz”，单击“确定”按钮，完成工程文件的建立，如图 1-5 所示。

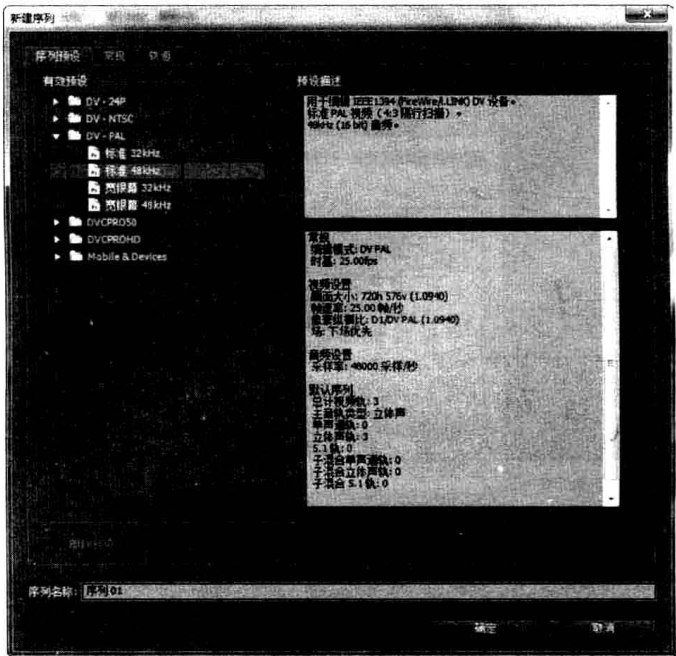


图 1-5 选择制式建立工程文件

6. 进入 Premiere 的编辑界面，如图 1-6 所示。

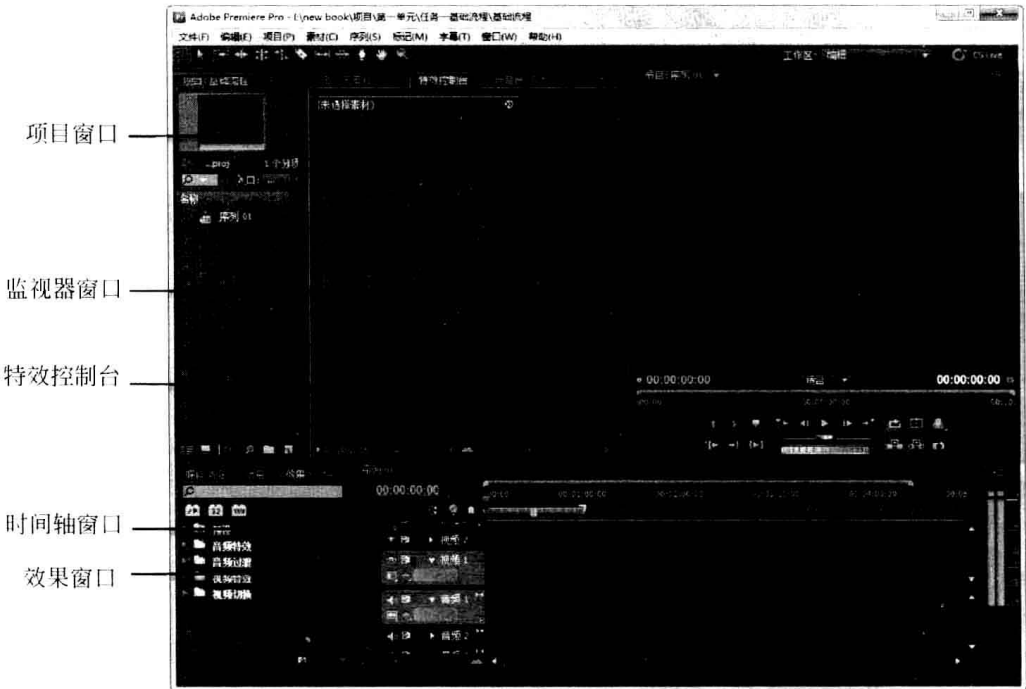


图 1-6 进入编辑界面

提醒

进入 Premiere 的编辑界面，如果界面排列与本例有不同之处，可以单击菜单“窗口”→“工作区”→“重置当前工作区”命令重置界面，把界面恢复至默认模式。

导入素材文件：

7. 单击菜单“文件”→“导入”命令（快捷键为 Ctrl + I）导入素材，在弹出的“导入”对话框中，选择“花 1、花 2、花 3、花 4、花 5”和音频素材“音频 01.wav”，如图 1-7 所示。



图 1-7 导入编辑用素材文件

提醒

当从素材窗口中一次性向素材区中导入多个文件时，素材选择的先后顺序会影响导入到素材区的排列顺序，先选择的素材会排在前面。如果需要按照顺序一次性选择多个文件导入，可以按住 Ctrl 键不放，用鼠标按顺序单击素材文件夹中的素材文件，选择完毕后再松开 Ctrl 键。

8. 查看素材，这是 5 张 TIF 格式的图像文件，素材图为 5 张花的照片，如图 1-8 所示。

将素材文件放到“视频 1 轨道”：

9. 从素材窗口中选择“花 1.tif”，将其拖入序列 01 面板的视频 1 轨道中，并用同样的操作从素材窗口中再拖 4 次，将其他 4 张图片连接排列在视频 1 轨道中。此时放置了 5 段视频，每段为 6 秒，时间总长度为 30 秒，如图 1-9 所示。



图 1-8 查看素材图

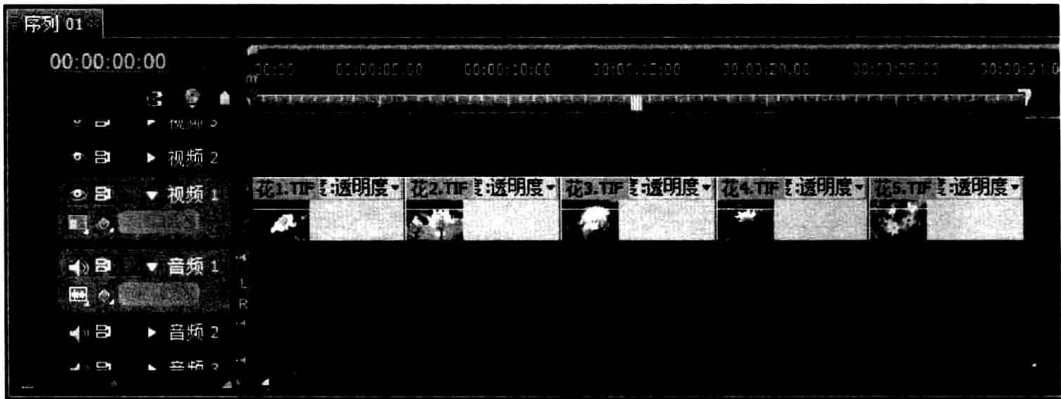


图 1-9 把素材图拖入时间序列



提个醒

如果把素材文件拖入视频轨道后发现文件在轨道上显示太短，可以拖动轨道最上方的显示区域条滑块，对素材文件的显示进行放大或缩小，方便对素材进行编辑，这样做并不影响素材文件的实际长度。

10. 选择音频文件“音频 01.wav”，将其拖至序列 01 面板的音频 1 轨道中，可以看到“音频 01.wav”的长度为 10 秒，视频 1 轨道和音频 1 轨道素材不等长，如图 1-10 所示。

对素材进行简单编辑：

11. 在视频 1 轨道中选择素材“花 2.tif”向前拖动，调整整个视频素材的时间长度，如



图 1-10 拖入音频文件

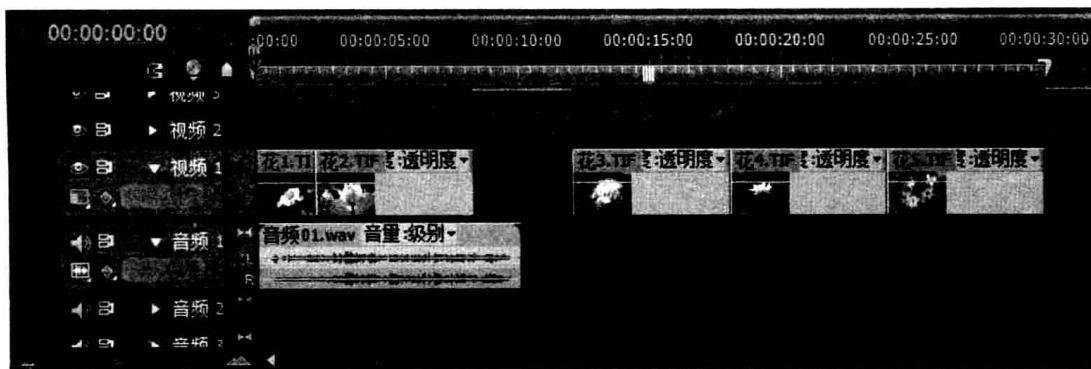


图 1-11 拖动素材调整时间长度

图 1-11 所示。

12. 逐个向前拖动素材“花 3.tif”、“花 4.tif”、“花 5.tif”，使视频 1 轨道上的视频素材的时间长度与音频 1 轨道上的音频素材时间长度一致，如图 1-12 所示。



图 1-12 使素材时间长度一致

完成输出：

13. 完成编辑后，单击菜单“文件”→“导出”→“媒体”命令，如图 1-13 所示，打开“导出设置”对话框。