

中国传统剪纸

顾福生 著



篇



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国传统剪纸

顾福生 著



篇



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国传统剪纸. 动物花鸟篇 / 顾福生著. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5305-5146-2

I. ①中… II. ①顾… III. ①剪纸—作品集—中国—
现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285479号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)58352900

出版人:李毅峰

网址:<http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国 新华书店 经销

2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开本:889毫米 × 1194毫米 1/16 印张:4

印数:1-2500

版权所有, 侵权必究

定价:19.50元

自序

剪纸是镂空和透雕的美的艺术。

早在远古时代，我国人民就懂得在石头、贝壳上穿孔打眼，制作装饰品来美化自己。从新石器时代一些陶器的花纹和造型、商代青铜器上略微凸起的浮沕式的装饰图案，至先秦在竹、木、简、帛、皮革、银箔上刻剪图案，都为剪纸的产生奠定了基础。

蔡侯纸的发明，为剪纸艺术开辟了广阔的前景。汉代剪影成熟，并与戏曲艺术相结合，促进了皮影戏的发展。晋代每到正月初七，家家剪彩或镂金箔为人，贴于屏风，亦戴之头鬓。一句话，剪纸遍及民间。

可以说，民间剪纸，源于远古，始于汉代，兴于晋代。它是祖国几千年深厚的文化沉淀的巨大宝藏中的一朵奇葩。

随着历代艺人对剪纸艺术的不断升华以及来自文人画的影响，剪纸的应用越来越广泛。窗花、刺绣花、礼花、灯花、门笺、门画、窑顶花、桌裙花、家具花等等，都显示出它的美。几个大红喜字能使室内充满喜气，几朵窗花给人们带来春意。在民间，剪纸随处可见，遍及家家户户，充分显示了剪纸艺术的强大生命力。

目前，剪纸创作日趋繁荣，艺术应用领域进一步扩大，由过去的民间装饰发展到刊头尾花、文字插图、年历动画、商业设计、印染纺织等等，成为人民生活中不可缺少的艺术形式。

这里选编了动物花鸟剪纸。

动物花鸟剪纸来自民间，因而更贴近生活。动物与人类息息相关。我国的习俗是每一个人都有生肖：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。如一个人属狗、属兔，还好，都是受人喜爱的动物；如属蛇、属鼠，便不是滋味了，现实生活中这类动物，极为丑陋，甚至恐怖。如用剪纸方法表现，则可起到相反的效果。这是因为在创作和处理上，充分运用了加强减弱、提炼取舍和变形夸张的手法，使它不受自然形象的束缚，而能够在作品中充分倾注作者的思想情感和审美情趣。这样源自形象、酷似形象又超越形象的成果，能给人以美的享受，这不能不说是剪纸的艺术魅力。又如虎，在我国民间有了不起的地位，虎为百兽之王，人说生龙活虎，虎虎有生气。你看猛虎的雄姿，威风凛凛；小虎的稚气，天真可爱。同时人们世以“虎”字取字，讨个吉利，以示种种祝愿。

余出身于美术世家，自小热爱绘画艺术，从事美术设计三十余年，退休后潜心创作，致力于动物花鸟、神话故事、寓意吉祥剪纸艺术。现谨以此奉献，祈望专家及爱好者批评指正。

目 录

富贵耄耋	1	十二生肖 巳蛇	31
独占鳌头	2	十二生肖 午马	32
肥猪拱门	3	十二生肖 未羊	33
教子成名	4	十二生肖 申猴	34
兔子送福	5	十二生肖 酉鸡	35
喜上眉梢	6	十二生肖 戌狗	36
齐眉祝寿	7	十二生肖 亥猪	37
代代长寿	8	迎春生肖 鼠	38
安居乐业	9	迎春生肖 牛	39
白头富贵	10	迎春生肖 虎	40
诸事如意	11	迎春生肖 兔	41
二甲传胪	12	迎春生肖 龙	42
一路封侯	13	迎春生肖 蛇	43
平安是福	14	迎春生肖 马	44
功名富贵	15	迎春生肖 羊	45
吉祥如意	16	迎春生肖 猴	46
太平有象	17	迎春生肖 鸡	47
一多十余	18	迎春生肖 狗	48
连连降福	19	迎春生肖 猪	49
牡丹引凤	20	蛇盘兔	50
金玉连发	21	舞狮	51
合作有余	22	百鸟朝凤	52
双福连珠	23	福虎之神	53
松鹤延年	24	报喜图	54
鹤寿千年	25	二龙戏珠	55
十二生肖 子鼠	26	三羊开泰	56
十二生肖 丑牛	27	六合同春	57
十二生肖 寅虎	28	英雄斗志	58
十二生肖 卯兔	29	四季长春	59
十二生肖 辰龙	30	富贵吉祥	60



富贵耄耋

百花之魁牡丹是富贵吉祥的象征。古代八九十岁老人称“耄”，七八十岁老人称“耋”。图案借“猫”与“耄”、“蝶”与“耋”谐音，牡丹大富贵，象征人生富贵长寿、百年安康。



独占鳌头

一只鹤立于鳌头，仙鹤长鸣。鳌传说是大海里的吉物。唐宋时，宫殿台阶中间的石板上，镌有龙和鳌的图纹。凡科举考中的进士要在宫殿台阶下依次迎榜，第一名站鳌头，因此称考中状元为“独占鳌头”。



肥猪拱门

春节，我国民间普遍喜用吉庆剪纸，如盼丰收、求幸福的“肥猪拱门”。生动憨厚的肥猪驮满丰收粮和财宝，拱门而入，预兆新一年人庆丰收，财源广进。



教子成名

《三字经》载：“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”意为窦家教子有方，教育五个儿子先后考取进士。图示象征长辈善于教子，渴望五子登科，五子夺魁，光耀门第。



兔子送福

兔子是人们喜爱的宠物。月宫有玉兔捣药洒人间，带来长寿永驻。萝卜的“卜”和“福”谐音。兔子和萝卜组图成“兔子送福”，是象征福运到来的祥瑞图。



喜上眉梢

喜鹊临枝、喜事临门。在民间，喜鹊的喜表示高兴，“梅梢”谐“眉梢”，寓意高兴得眉飞色舞。此题材民间喜庆时使用甚广，具有大吉大利之意。



齐眉祝寿

绶带鸟与梅、竹一起组图。绶带鸟喻长寿，“梅”与“眉”、“竹”与“祝”谐音。绶带鸟口叼绸带飞舞出大红寿，增添祝寿气氛。常用于夫妇间同祝寿诞。



代代长寿

绶带鸟和蛋、寿桃组图。绶带鸟的“蛋”与“代”，绶带鸟的“长尾”与“长寿”分别谐音。寓意家庭千年万年人丁兴旺，“代代长寿”，青春永葆。



安居乐业

安居乐业是小老百姓的理想，也是执政者的目标，从古至今，这一点没有改变。

图中，鹤鹑以“鹤”谐“安”，菊花以“菊”谐“居”，枫树落叶则以“落叶”谐“乐业”，共同表达吉祥寓意，生活安定，其乐融融。



白头富贵

两只白头翁喻夫妻，牡丹花喻富贵。寓意夫贵妻荣，共享荣华。



诸事如意

人们在生活中许多事办得顺顺利利，得心应手，如愿以偿。图中“猪”与“诸”谐音，“诸事如意”寓意生活、事业随心如愿，一帆风顺。



二甲传胪

古时科考，最高级的殿试有三甲之分，一甲前三名称状元、榜眼、探花，二甲第一名称传胪。传胪即科举中第。图中两只大蟹，隐喻“二甲”，“芦”与“胪”谐音，寓意科举及第，高中前四名。