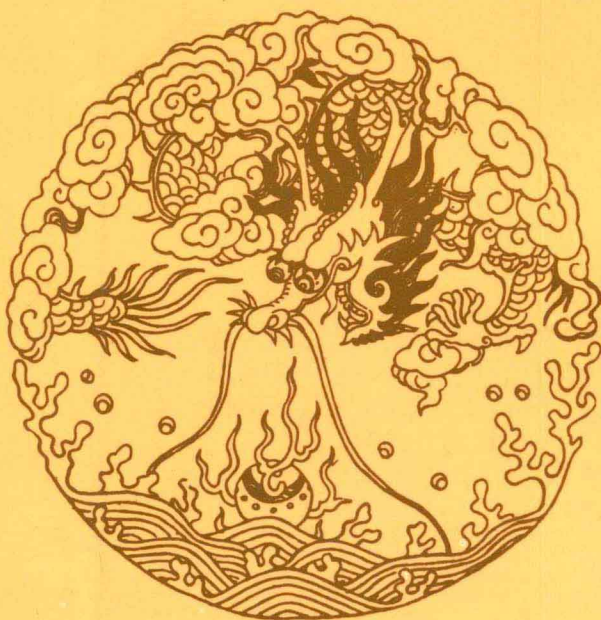
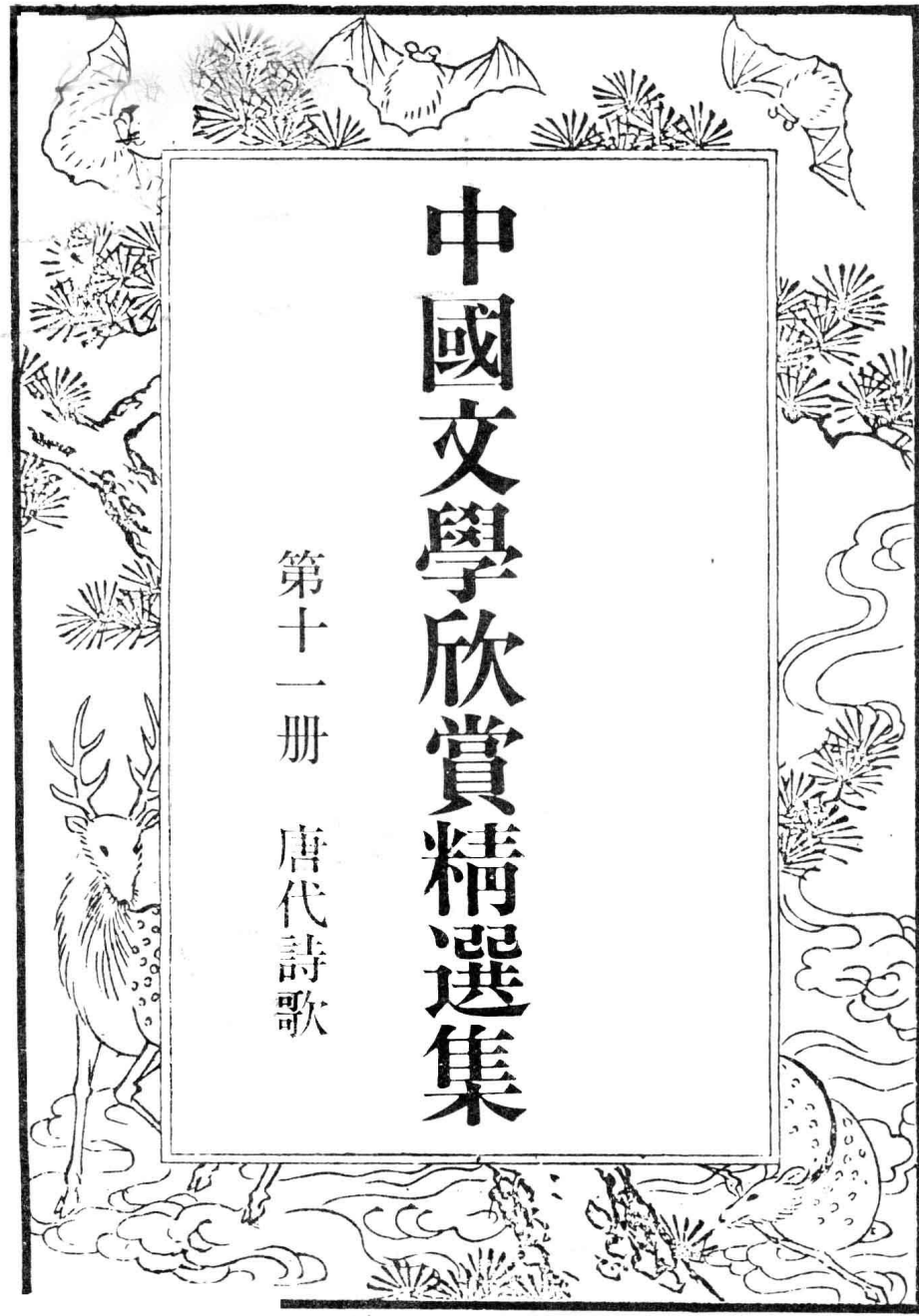


中國文學 欣賞精選集



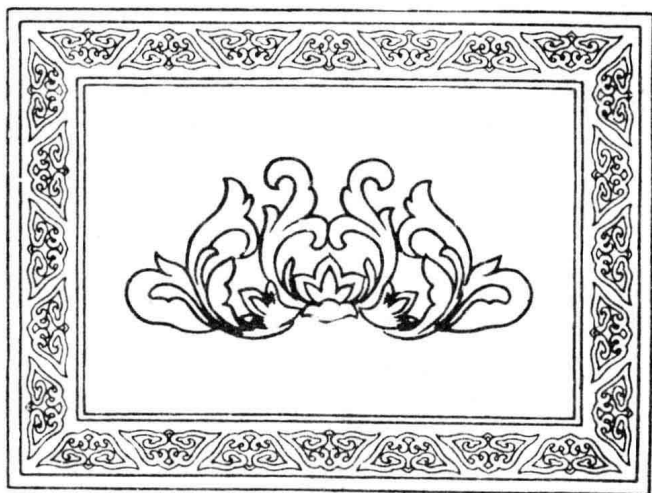
第十一冊 唐代詩歌



中國文學欣賞精選集

第十一冊 唐代詩歌

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路100號雙子星大樓2樓2號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年10月一版 • 第一次印刷

版權所有 • 翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第十一冊

目 錄

中唐詩歌

李賀

李憑箏篋引	二
雁門太守行	六
夢天	九
河南府試十二月樂詞(選二)	一二
浩歌	一六
秋來	二〇
南園十三首(選三)	二二
金銅仙人辭漢歌并序	二五
馬詩二十三首(選十)	二八
老夫採玉歌	三六
致酒行	四一
長歌續短歌	四五
昌谷北園新筍四首(選一)	四八

盧仝

感諷五首(選二)	五〇
崇義里滯雨	五六
蝴蝶舞	五八
巫山高	六〇

劉叉

村醉	六三
----	----

偶書	六五
----	----

從軍行	六六
-----	----

施肩吾

幼女詞	六七
夜笛詞	六八
江南織綾詞	六九

晚唐詩歌

張祜

何滿子……………七二

贈內人……………七三

集靈臺二首……………七五

觀徐州李司空獵……………七八

題金陵渡……………七九

李敬方

汴河直進船……………八二

韓琬

楊柳枝詞……………八三

暮春澹水送別……………八四

朱慶餘

宮詞……………八六

近試上張水部……………八七

南湖……………八九

雍陶

杜牧

西歸出斜谷……………九二

城西訪友人別墅……………九三

塞路初晴……………九四

天津橋望春……………九五

到蜀後記途中經歷……………九六

題君山……………九八

過華清宮絕句三首……………一〇一

感懷詩一首……………一〇五

贈別二首……………一一七

寄揚州韓綽判官……………一二〇

金谷園……………一二二

題揚州禪智寺……………一二四

題宣州開元寺水閣，閣下宛溪，夾溪居人……………一二六

早雁……………一二九

遣懷……………一三一

登池州九峯樓寄張祜……………一三三

酬張祜處士見寄長句四韻……………一三五

九日齊山登高……………一三八

清明……………一四一

將赴吳興登樂遊原一絕……………一四二

嘆花……………一四五

河湟……………一四六

念昔遊三首（選二）……………一四九

登樂遊原……………一五一

讀韓杜集……………一五三

長安秋望……………一五五

潤州二首（選一）……………一五七

江南春絕句……………一五九

赤壁……………一六一

關於「赤壁」一詩……………一六三

泊秦淮……………一六六

山行……………一六九

秋夕……………一七二

李涉

潤州聽暮角……………一七六

再宿武關……………一七七

牧童詞……………一七八

趙嘏

長安秋望……………一八〇

經汾陽舊宅……………一八一

中唐詩歌

江樓感舊……………一八二

寒塘……………一八三

聞笛……………一八四

項斯

江村夜泊……………一八五

崔櫓

華清宮（四首選二）……………一八八

張孜

雪詩……………一九〇

司馬扎

鋤草怨……………一九二

陳陶

隴西行……………一九三

韓氏

題紅葉……………一九五

李山甫

贈宿將……………一九七

李昌符

邊行書事……………二〇〇

方干

題報恩寺上方……………二〇三

過申州作……………二〇四

旅次洋州寓居郝氏林亭……………二〇五

題君山閣……………二〇六

錢珣

未展芭蕉……………二〇八

江行無題……………二〇九

崔道融

田上……………二一

西施灘……………二二

吳融

華清宮……………二一四

楚事……………二一五

盧汝弼

和李秀才邊庭四時怨……………二一八

無名氏

水調歌……………二一九

雜詩……………二二〇

題玉泉溪……………二二一

李賀

李賀（西元七九〇年——八一六年），字長吉，隴西成紀（今甘肅境內）人，生長在福昌昌谷（今河南省宜陽縣西），是沒落的宗室後裔。傳說七歲能作詩，却終身抑鬱不得志，僅做過奉禮郎，二十七歲就去世了。

他有理想和抱負，詩中多感歎生不逢時的內心苦悶，表達了他對時政的不滿。也有一些反映民間疾苦的作品，可看出他對人民的同情。但在浪漫主義的創作中，也存在著較濃厚的唯美傾向和感傷情緒。

他的藝術特點是想像豐富、立意新奇、構思精巧、用辭瑰麗，形成他自己獨特的風格。但常用偏僻的奇特辭句表達詩意，有些作品因此頗不易為人所懂。遺作有〔昌谷集〕及〔李長吉歌詩〕等。

李憑箏篋引〔一〕

吳絲蜀桐張高秋〔二〕，空白凝雲頽不流〔三〕。

湘娥啼竹素女愁〔四〕，李憑中國彈箏篋〔五〕。

崑山玉碎鳳凰叫〔六〕，芙蓉泣露香蘭笑〔七〕。

十二門前融冷光〔八〕，二十三絲動紫皇〔九〕。

女媧煉石補天處〔一〇〕，石破天驚逗秋雨〔一一〕。

夢入神山教神嫗〔一二〕，老魚跳波瘦蛟舞〔一三〕。

吳質不眠倚桂樹〔一四〕，露脚斜飛濕寒兔〔一五〕。

〔一〕「李憑」句：李憑，當時彈箏篋的名手，梨園弟子。楊巨源有「聽李憑彈箏篋」詩：「聽奏繁弦玉殿清，風傳曲度禁林明。君王聽樂梨園暖，翻到雲門第幾聲。」「花咽嬌鶯玉嗽泉，名高半在御筵前。漢王欲助人間樂，從遣新聲墜九天。」〔箏篋引〕，古樂府曲調名。〔古今注〕：「〔箏篋引〕，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起刺船而濯，有一白首狂夫披髮提壺亂流而渡。其妻隨呼止之，不及，遂墮河水死，於是援箏篋而鼓之，作〔公無渡河〕之歌，聲甚悽愴，曲終亦投河而死。霍里子高還，以其聲語妻麗玉。麗玉傷之，乃引箏篋而寫其聲。聞者莫不墮淚飲泣。麗玉以其聲傳鄰女麗容，名曰〔箏篋引〕焉。」麗玉〔箏篋引〕：「公無渡

河，公竟渡河。墜河而死，當奈公何。」後世樂府均沿用此內容，這裏則只借用曲調。這題目當理解爲以〔箏侯引〕詠李憑。

〔二〕「吳絲」句：吳絲蜀桐，指箏侯。吳絲，用江浙產的蠶絲作琴弦；蜀桐，用四川產的梧桐木作琴身。張，指調理好弦線，等待彈奏。高秋，深秋。

〔三〕「空白」句：空白，指秋天的天空。頽，低垂的樣子。這句描寫天上濃雲滿佈，含有雲垂欲雨的情景。

〔四〕「湘娥」句：湘娥啼竹，湘水女神悲傷哭泣。〔博物志〕：「舜之二妃曰湘夫人，舜崩，二妃以涕揮竹，竹盡斑。」素女，古代傳說中善彈瑟的神女。〔史記〕：「太帝使素女鼓五十弦瑟，悲。帝禁不止，乃破其瑟爲二十五弦。」這句是以湘娥、素女比喻善於彈瑟的樂工，（湘娥善鼓瑟，見〔楚辭·遠遊〕：「使湘靈鼓瑟兮。」）說她們因嫉妬李憑至於哭泣、發愁。（唐代有對於箏侯和瑟厚此薄彼的風氣。見〔淵鑑類函〕載唐人〔佚名〕〔箏侯賦〕：「斥瑤瑟而不御，彈箏侯以爲美。」）

〔五〕「中國」句：中國，在京城（長安）中。箏侯（音空侯），即現在的豎琴，而形製要小些。〔舊唐書〕：「〔箏侯〕，漢武帝使樂人侯調所作，以祠太乙。或云侯輝所作。其聲坎坎應節，謂之坎侯，聲訛爲『箏侯』。或謂師延靡靡之樂，非也。舊說依琴制，今按其形，似瑟而小，七絃，用撥彈之，如琵琶。」〔通典〕：「豎箏侯，胡樂也，漢靈帝好之。體曲而長，二十有三絃，豎抱于懷中，用兩手齊奏，俗謂之擘箏侯。」

〔六〕「崑山」句：崑山玉，崑崙山產的玉。〔韓詩外傳〕：「玉出于崑山。」碎，指玉被敲破時的碎裂聲。鳳凰，古代傳說中的象徵吉祥的神鳥。〔文獻通考〕：「燕樂有大箏侯、小箏侯，音逐手起，曲隨絃成。蓋若鶴鳴之嘹唳，玉聲之清越者也。」與這句意頗相同。

〔七〕「香蘭笑」：香蘭開花。這句是說李憑的琴聲感動草木。

〔八〕「十二」句：十二門，長安城的城門。〔三輔黃圖〕：「長安城，面三門，四面十二門，皆通達九達以相經緯。」融，大明也。冷光，指月光。這句說十二門前月光很明亮，暗示雲散月出。

〔九〕紫皇：道家所說的天帝。〔太平御覽·秘要經〕：「太清九宮，皆有僚屬，其最高者，稱太皇、紫皇、玉皇。」這句承上而來，說天空的變化是琴聲感動了紫皇的結果。

〔一〇〕「女媧」句：女媧，古代傳說中創造人的女神。煉石補天，〔淮南子〕：「女媧煉五色石以補蒼天。」

〔一一〕逗：留住。這兩句承上而來，詩人馳騁他的想像：女媧用來補住天穹的石破裂了，秋雨從裂口傾瀉而下。〔淵鑑類函〕中載唐人（佚名）「女媧煉石補天賦」：「降如絲之雨，終若漏穿。」意類此。但是紫皇把它留住了，所以不會降下來。以上四句，應作一句看。

〔一二〕神嫗：神仙老太婆。王琦注：「〔搜神記〕：『永嘉中，有神見兗州，自稱樊道基。有嫗號成夫人。夫人好音樂，能彈箏篴，聞人絃歌，輒便起舞。』所謂神嫗疑用此事。」這句說李憑彈完箏篴，回去歇息，但在夢中又被請到神山去教神嫗彈奏，並含有稱讚李憑的技藝高超的意思。

〔一三〕蛟：蛟龍。〔列子〕：「瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍。」這裏暗用了這個典故，再次稱讚李憑的技藝。

〔一四〕吳質：應是「吳剛」之誤。〔酉陽雜俎〕：「月桂高五百丈，下有一人斫之，樹創隨合。其人姓吳名剛，學道有過，責令伐樹。」這句是說月亮通宵都很明亮。

〔一五〕「露脚」句：露脚，露點。寒兔，月亮。以上兩句強調雲散月出的結果。說月亮通宵都很明亮，實際上就是李憑琴技之神妙的見證。

詩人以這首詩作爲他詩集的第一篇，想來是頗以它爲得意的。此詩構思新巧、章法精奇，運用高超的藝術手法，調動各種神話典故，記述李憑演奏箏篋驅散重雲、招來秋月的傳奇式事件，別開生面地歌頌了箏篋聖手李憑神奇的才能。這首詩的確是李賀詩風格的優秀代表。詩意說：

吳絲蜀桐——精美的箏琴張開了，在深秋夜晚。

天空，凝聚的密密的雲低垂着，一動不動……。

誰在哭？是湘娥，淚染斑竹。還有素女，含愁默默。

李憑彈起了箏琴。聽，那琴聲，在京城的夜空——

崑山玉破碎，一般的清脆；鳳鳥宛轉，一般的悠揚。

芙蓉瓣上，抖顫着晶瑩的淚珠；香蘭叢中，迸開了無聲的歡笑。

喲！雲散了——十二門前，多麼明亮的冷冽的月光。

喲，雲散了！二十三根絲絃，感動了至高無上的紫皇：

在那女媧煉石修補的一角天穹，

石破天驚！噴湧而下的秋雨，被留止在半空。

京城酣睡。在夢中，李憑走進神山，教神姬彈奏

——老魚在波浪上跳躍，瘦蛟也翩然起舞。

京城酣睡。只有一輪秋月，吳剛倚着桂樹——終夜不眠，

直到——拂曉的露，斜飛着，打濕它那寒冷的光輪……。

雁門太守行〔二〕

黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開〔一〕。

角聲滿天秋色裏〔三〕，塞上隴脂凝夜紫〔四〕。

半卷紅旗臨易水，霜重鼓寒聲不起〔五〕。

報君黃金臺上意〔六〕，提携玉龍爲君死〔七〕。

〔一〕樂府古題。〔樂府詩集〕中編入，內容大多描寫邊塞征戰。本詩也是遵循古意。雁門，雁門縣，今山西省代縣。雁門關，今山西省代縣西北三十里處。太守，郡首長。行，歌行，猶言「歌」。

〔二〕「黑雲」二句：黑雲壓城，〔晉書〕：「凡堅城之上有黑雲如屋，名曰軍精。」城欲摧，形容黑雲的威勢。這句用大自然感應而出現的「軍精」——黑雲，來暗示城中軍隊的集結。甲光，鎧甲迎着太陽所發出的閃光。

〔三〕角聲：號角聲；軍中用以傳達行動的號令。

〔四〕塞上隴脂：〔隋書·長孫晟傳〕：「臣夜登城樓，望見磧北有赤氣長百餘里，皆如雨足，下垂披地。謹驗兵書，此名灑血，其下之國，必且破亡。欲滅匈奴，正在今日。」這句是說天上顯現了敵人敗亡的朕兆。

〔五〕「半卷」二句：半卷紅旗，指軍隊正在前進。王昌齡詩：「紅旗半卷出轅門。」臨，面臨、面對。易水，在河北省中部，距雁門關約一百公里。聲不起，鼓聲低沉。

〔六〕黃金臺：戰國時燕昭王所築，置黃金其上，以招攬天下人才，後世成爲招賢納士的代稱。舊址在今河北省易縣。

東南。

〔七〕玉龍：指劍。王初詩：「劍光橫雪玉龍寒。」

【賞析】

這首詩描寫了邊塞上守軍的一次出征。詩人以極其濃艷的色彩，生動地描畫出一幅秋夜塞上出征圖。詩人着意渲染了出征時那種沉重的、而不是高度真實的氣氛。因為戰爭是不得已的，勝利是血換取的，也就是所謂「哀兵必勝」的意思。詩意說：

黑沉沉的雲朵壓着城頭，城像要摧垮了。

（殺氣成陣，一場大規模軍事行動正在醞釀之中。）

盔甲閃亮，向着夕陽，像金色鱗片伸展開去……

（軍隊出城，開到郊原上。）

號角聲漫天迴盪，在秋的氛圍裏，肅穆、悲涼！

邊塞上，一片紫色光華，像血，凝結在紫的夜空。

（軍隊行進，由黃昏到夜晚。神秘的天光預兆着一個流血的勝利。）

半卷的紅旗，緩緩翻動着，迎向滔滔易水——

鼓敲響了，悶沉沉地，彷彿教濃重的秋霜凍住似的。

（軍隊抵達陣地，鼓聲催促戰士們進攻。）

來吧，是報效皇上聖恩的時候了。

前進！握緊了你的利劍，去決一死戰吧！

（雁門太守發出臨陣的誓言。）

按：王琦注云：「此篇蓋詠中夜出兵，乘間擣敵之事。『黑雲壓城城欲摧』，甚言寒雲濃密。至雲開處逗露月光與甲光相射，有似金鱗，此言初出兵之時，語氣甚雄壯。『角聲滿天』，寫軍中之所聞。『塞上隴脂』，寫軍中之所見。『半卷紅旗』，見輕兵夜進之捷。『霜重鼓寒』，寫冒寒將戰之景。末復設爲誓死之詞，以答君上恩禮之隆，所以明封疆臣子之志也。舊解以黑雲壓城爲孤城將破之兆，鼓聲不起，爲士氣衰敗之徵。吳正子謂其頗似敗後之作，皆非也。」這個意見是對的。

夢 天〔一〕

老兔寒蟾泣天色〔二〕，雲樓半開壁斜白。

玉輪軋露濕團光〔三〕，鸞珮相逢桂香陌〔四〕。

黃塵清水三山下〔五〕，更變千年如走馬〔六〕。

遙望齊州九點烟〔七〕，一泓海水杯中瀉〔八〕。

〔一〕幻想在天上。

〔二〕老兔寒蟾：古代傳說月亮中有兔和蟾蜍。因為月亮古老，想像兔也年老；因為月亮高寒，想像蟾蜍也寒冷。

〔三〕「玉輪」句：軋，輾壓。團光，指月暈。

〔四〕「鸞珮」句：鸞珮，鸞鳥形狀的玉珮，這裏借指腰繫玉珮的仙女。桂香陌，古代傳說月中有桂樹，這裏暗示已到月亮中。

〔五〕「黃塵」句：黃塵，指土地。清水，指海洋。三山，指古代傳說中的神山——蓬萊、方丈、瀛洲。

〔六〕這兩句詩應連作一句讀。說在神山之下，大地和海洋互相替代、更變。這更變在人間要上千年，但在天上看去却像走馬一般迅速。「神仙傳」：「麻姑云：接待以來，見東海三爲桑田。向到蓬萊，水又淺於往日會時略半耳。豈將復爲陵陸乎？」

〔七〕「遙望」句：齊州，中國。「爾雅·釋地」：「鉅齊州以南。」注：「齊，中也。」疏：「中州，猶言中國也。」

。「九點烟，中國古代曾劃分爲九州，這裏是說九個州像九粒塵埃。

〔八〕一泓（音弘）：一灣。

【賞析】

這也是一首「幻想曲」。詩人在這詩中發揮了他對於天空、月亮，和在天上俯看人間景象的種種奇異的幻想。詩意說：

下了一陣雨，這大約是月亮裏的老兔和寒蟾哭泣掉下的眼淚吧？

雲堦——仙人的樓閣——悄悄移開，它那片牆壁讓斜射的月光映得雪白。

月亮露了臉，喲，好一隻巨大的白玉輪子！它在潮濕的空中滾動，像一團朦朧的圓光。

這兒是月宮。在浮漾着桂花香氣的路上，我遇見一位仙女。

我們俯覽人間，只見一片黃塵、一片清水——人間是多麼遙遠！

只一瞬間，一千年的光景就流逝了，像飛奔的快馬——人生又是多麼短暫！

我遠遠地辨認我的國家，呵，她竟渺小得像九粒塵埃！

大海也小得可憐，就像從杯子裏潑出來的水那麼一點……。