



海派艺术品投资指南

当代油画大家

陆华 主编 陆权 著

上海辞书出版社

海派艺术品投资指南

当代油画大家

陆华 主编 陆权 著

上海辞书出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画大家 / 陆华主编. —— 上海 : 上海辞书出版社, 2013.8
(海派艺术品投资指南)
ISBN 978-7-5326-3905-2
I . ①当…… II . ①陆…… III . ①油画 - 投资 - 中国 - 现代 - 指南 IV . ①J124-62
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 075409 号

统筹

刘毅强

责任编辑

张雪莉

装帧设计

陆 晨

小知识文字

朱煜宇

书名

海派艺术品投资指南·当代油画大家

出版、发行

上海世纪出版股份有限公司

上海辞书出版社

地址: 上海市陕西北路 457 号

邮政编码: 200040

电话: 021 - 62472088

网址: www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 14

版次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

国际书号: ISBN 978-7-5326-3905-2/J · 386

定价: 118.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-58925888

2000 多年前，有了上海的传说；200 多年前，有了海派的记录。

上海滩涂冲积的“汇”，海派艺术形成的“纳”，汇纳着不断变幻的城市繁华和艺术灿烂。晨涨夕退，天然的属性注定着它们的宽容、广蓄和淘汰、消失；始乱终序，生命的规律决定它们的兴盛、结果和垂落、衰败，循环往复，以至无穷。我想，城市的上海只要存在一时，艺术的海派就将一直如此。

上海是个码头，敞开的码头，什么样的人都想来转一圈，混得下去就混下去了，吃饱喝足就够；上海是个擂台，公正的擂台，胆子大的人都敢来打一轮，赢得了的就出了头了，吃香喝辣就好。农民来了，商人来了，工人来了，唱戏的来了，知识分子来了，画家也来了。上海这地方，画家像农民、商人、工人、唱戏的，和知识分子一样，就是个工作，非常实在，清高不了，绘画只是有了个安身立命之技而已。几十年如此，几百年也如此，几千年也必将如此。

从明代的吴门画派，到清代的扬州画派，再到清末民国的海上画派，它们的形成和发展、兴盛和衰落，是特定时代经济发展的结果。海上画派从出生的第一天起，就明显带着时代的商业基因和附庸于它的变异特质。海派有着不断发展的历程，代表人物任伯年、虚谷、吴昌硕、赵之谦、林风眠、陆俨少、程十髮等，他们的唯一性，就在于融合性，差一点不行；他们的不可复制性，就在于时代性，早一刻也不行。任伯年以陈老莲为宗，人物花鸟，无不精能；虚谷自言出于华岳，花果鱼虫，奇崛质朴；赵之谦笔出李复堂，丰厚浓丽；吴昌硕以篆书入画，雄浑磅礴。他们各有其宗，各化为己，各立为派，靠的就是坚实的基础、变化的能力。其实，海派的特点就是没有特点，它兼容并蓄，包容一切，收纳一切，在这一切的一切中寻求变化。所以海上画家的风格，都是各有特色，每个人都是独立体，都有自己独立的东西，他们分开是任何一个人，合起来就是所谓的海派，所以说，没有特点的特点就是海派的特点。

商业性，是海派成长的一个重要基础，在中国最早经济觉醒的城市，任何想在上海生存的人都必须具有策略性。任何时候的画家在上海发展，首先要敢于低下头，开始创作符合市场的商品画才能站住脚。然后根据自己的绘画实力、艺术魅力、商业策略去引导、改变买方的审美和买画市场，海派大家任伯年、虚谷等就以自己的个性绘画创造了市场，同时也成就了自己。

艺术是精神性的，过去是少数有钱人占有的。随着时代的发展，有钱人多了，多得有了几百万元、几千万元了，他们也需要艺术，也需要精神享受。那么，满足较大多数人的艺术该是怎么样的？满足较大多数人的审美该是什么标准？审美的下沉，语言的通俗，艺术没有了高度，只有了单调的公共认知，没办法，这是时代的需要，这更是海派画家要考虑的切实问题。

海派的“海纳百川”也好，“洋为中用”也好，它“兼容”和“融合”的本事是被逼无奈而练就的。百年来，每一个想成为海派画家的人，他始终被缠绕而挥之不去的问题就是：艺术在商业面前如何应对？是艺术重要还是经济重要？是艺术控制金钱，还是金钱控制艺术？聪明的人在二者间往往会平衡得很好，这平衡的代价就是懂得放弃，习惯放弃。

人们说，今天的海派画家胆子太小，行事作画往往谨慎小心，言语间夹带些贬意。我想，海派画家，敬畏传统，沉浸于对中国传统文化的吃懂吃透；讲究功力，在具备个性的艺术道路上摸索追求。海派，是一个时代、地域的特殊产物；海派，不光指传统书画，还包含油画、抽象画、雕塑、工艺品等。它每时在变，每天在变，没有固定的模式。但是，发展的海派总有内在的特征，一是对中国传统的吃透，二是对人类科学的吸纳，三是对时代审美的理解，四是对个性美的完美结合。人们也说，海派画家传统功夫好，接纳新事物能力强，嫁接变化水平高，符合时代审美准，所以，他们很下苦功，个性强烈，风格独特，愿意在艺术的个性追求上竭尽全力。人们又说，现在的海派变得很保守，很传统，很守成，画也变得很精致了。其实，这个变化不是退步，是进步，是曾经喧嚣下的一种态度，沉淀的态度。近年来，在艺术观念、表现方式等探索上，海派都有这些好的倾向，许多走不通的路、摸不清的道，停下来，回过头，看看老祖宗的东西往往就会豁然开朗，这就是海派画家的聪明之处，他们懂的。

今天的艺术市场已没了纯粹，形成了讲投资、不讲收藏，用耳朵、不用眼睛的局面，这就苦了喜欢艺术而刚踏入门槛的朋友了。《海派艺术品投资指南》丛书就是设想以专业的立场和艺术的眼光，选择在中国画、油画、抽象画和玉雕方面有代表性的艺术家，并以投资价值的概念来设计内容，让艺术爱好者、收藏和投资者了解、掌握艺术风格和艺术趋势。

一个时代艺术辉煌的终结，就是另一个时代艺术灿烂的开端。上海正处在历史转换的当口，艺术也处在变革时期。今天的世界更小，知识更丰富，个性更凸显；今天的社会更扁平，信息更快速，审美更多元。大数据时代的上海，海派依然“汇纳”，汇的是伟大传统的宏大精深，纳的是伟大时代的宽容多元。百多年来，海派和艺术的无数次结缘，嫁接出无数次初始让人不解、怀疑，甚至否定的不同“海派”，结果却让人默然、赞叹，甚至惊艳的开派“海派”。这种充满着丰富底蕴的传承、广阔视野的创新、精算判断的智慧和平淡大悟的态度，至今仍为描绘这块土地的“海派”艺术家所保持。当今，我们不仅拥有国画、油画、抽象和玉雕等传统艺术表现样式，我们同时接纳概念、装置、影像和3D等当代艺术表现形式。我们确信，只有一代一代海派艺术家的心火传递，传递着只有这个城市才具有的理性创造，艺术依然，创造依然，海派依然。

目录

- 002 廖炯模
经典是可以穿越时空的
- 016 方世聪
一辈子就是为了艺术
- 030 魏景山
激情岁月里的歌
- 044 夏葆元
不该被遗忘的那一切
- 060 邱瑞敏
踏着时代的节拍
- 074 任丽君
美从生活里来
- 088 俞晓夫
画不惊人誓不休
- 104 陈逸鸣
美丽无所不在
- 118 陈巧巧
最纯粹的女画家
- 134 冷宏
艺术其实是一种生活方式
- 150 姜建忠
守望经典
- 166 刘大鸿
国事家事天下事事事入画
- 180 刘世江
都市里的田园
- 194 赵一凡
圆梦
- 208 画家作品价格表
- 209 油画小知识

目录

- 002 廖炯模
经典是可以穿越时空的
- 016 方世聪
一辈子就是为了艺术
- 030 魏景山
激情岁月里的歌
- 044 夏葆元
不该被遗忘的那一切
- 060 邱瑞敏
踏着时代的节拍
- 074 任丽君
美从生活里来
- 088 俞晓夫
画不惊人誓不休
- 104 陈逸鸣
美丽无所不在
- 118 陈巧巧
最纯粹的女画家
- 134 冷宏
艺术其实是一种生活方式
- 150 姜建忠
守望经典
- 166 刘大鸿
国事家事天下事事事入画
- 180 刘世江
都市里的田园
- 194 赵一凡
圆梦
- 208 画家作品价格表
- 209 油画小知识



上海大学美术学院油画系教授、中国油画学会理事、上海市美术家协会理事、享受国务院特殊津贴。1955年毕业于鲁迅美术学院并留校任教，1975年调任上海戏剧学院美术系油画教研组组长，1981年调任上海戏剧学院舞美系绘画教研室主任，1984年调任上海大学美术学院油画系主任，1985—1998年任中国美术家协会理事。作品分别赴美、日、法、德、俄、丹、朝、韩、东欧各国；东南亚各国；港、澳、台等地展出。



廖炯模

主要个展：1998年《延边秋色》一九九八中国国际美术年，当代中国山水画、油画风景书展（北京），《古道残垣》上海百家精品画展（上海）；1999年《馨》第九届全国美展油画展（上海），《生日颂》上海市建党八十周年画展（上海），《瑶家女》等上海水彩画展（意大利），《北国风光》等首届精文艺术大展（上海），《层林尽染》2001年上海美术大展（上海）；2003年《清晨》第三届全国油画展（上海 北京），1959年至2003年参加23次大型画展。

廖炯模：自然之语

李 超

廖炯模的艺术起步是在全盘苏化的年代，是正统的艺术思维盛行的时代，强调作品的主题思想，唯一的表现手段便是现实主义的方法，长期以来，必须遵循色彩与素描的高度统一，这仿佛是一条戒律，一直影响着他们这代人。他想变，但是却十分的艰难。完整结构的形体他要，装饰意味的色彩他也要，但在什么层面上取舍，在什么层面上融合，却并非易事，这是艺术观念上的先破后立，是新旧绘画思想的转型，说来也真是一场阵痛。从不存在异端之想法，到开始需要取舍和破立，他的绘画历程，看来即将揭开新的沉重一页。

他钟爱大自然，把艺术趣味的重点放在恬静和壮阔之中，题材偏重于静物和风景，他寄情江南水乡，描绘北国风光，笔下经常见到那村庄、秋林、山径、池塘。他还告诉我，江西的婺源县和浙江兰溪的诸葛镇，是个非常理想的去处，那里的建筑风物保存得十分完好，令人叹服。他画的景物趣味还在于对古道残垣的怀旧，时常想完成一个系列，把逝去的东西放入悠悠天地，前思古人，后示来者。他在祖国的大江南北，几乎每到一处，都留下深情的关注，仿佛是与自然进行着诚挚的“对话”。

记忆中他的一幅《童年走过的路》。最使我感到亲切，那是他童年在鼓浪屿上学时常走的小径，他说那里的一砖一瓦都能熟记下来，他将明丽的光线设置在这故乡的一个画面中，笔触交织得非常浓密，色彩显得十分的明亮，看得出廖炯模是把全身心的感情都放在笔端，放在画布上。我也十分喜爱他的风景佳作，比如《古镇僻巷》、《古道残垣》、《沃野》等，那是移情自然和形式美的结合，画得很有感情，我想廖炯模已经把这一幅幅的风景，看作

那是移情自然和形式美的结合，画得很有感情，我想廖炯模已经把这一幅幅的风景，看作是他经历中的一处处美好的印象，串起来仿佛是一页页人生的传记。这是件很令人乐此不疲的事情，他把自己最精华的感觉和激情收藏起来，有的时候，他又会把自然缩小到室内的空间，静物会是他另一种美的瞬间的捕捉，作品《康乃馨》是我印象里始终难忘的一幅。当然，静物也好，风景也好，某种程度上已经变成了他艺术中的符号，而色彩才是他所迷恋的真正对象。

应该说，廖炯模是一个地道的色彩画家，他的油画风格始终保持着一一种凝重而隽永的境界，而且始终讲究油画自身的特性和味道，他认为关于这一点，每个人的理解是各有千秋的。而在他力所能及的追求中，努力实现色彩的开放和完美。他常常通过风景和静物的样式，营造一种写实结构和装饰节奏相互衔接的画面，将笔触和色彩浑厚地交织在一起，调整到最为丰富的程度。

他的艺术已经进入了成熟期的风格，屈指算来，廖炯模现已过古稀之年，从油画系系主任的岗位上退了下来，但仍觉得艺术上还没有划上一个句号，他希望继续有新的尝试和追求。在他那不大的画室里堆满了好多新作的内框，我总感觉那好像会转变成许多新的艺术成果。他说今后色彩将进一步脱离形的框架，走得更远一些，当然不是跳跃式的变脸。一句话，要放得开！

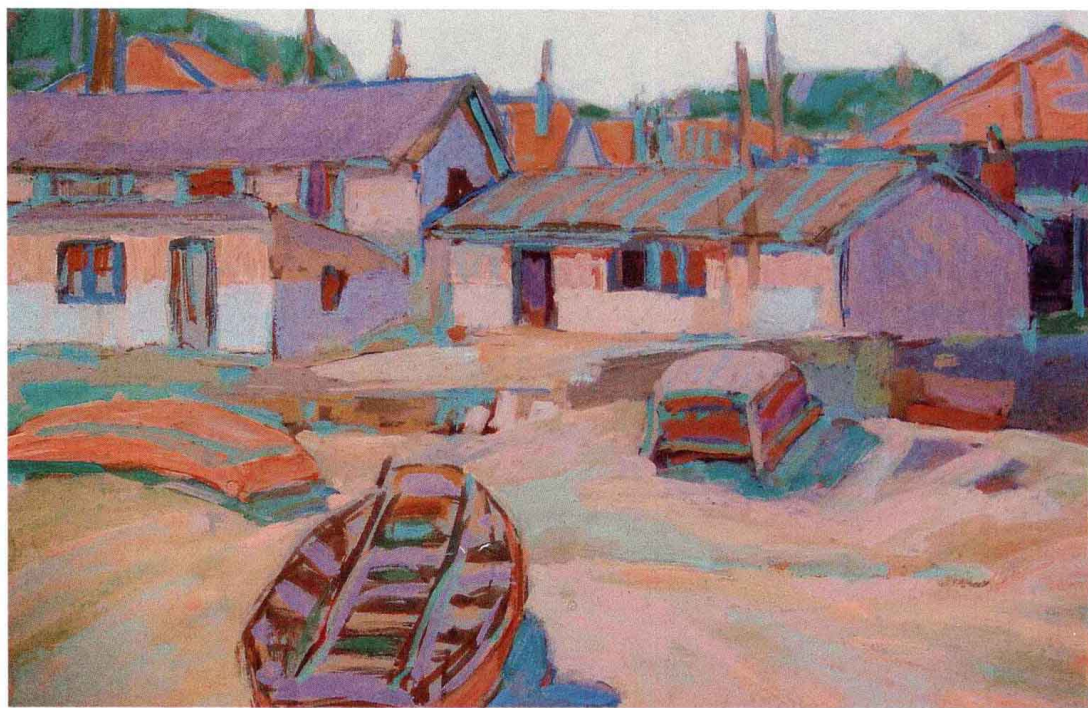
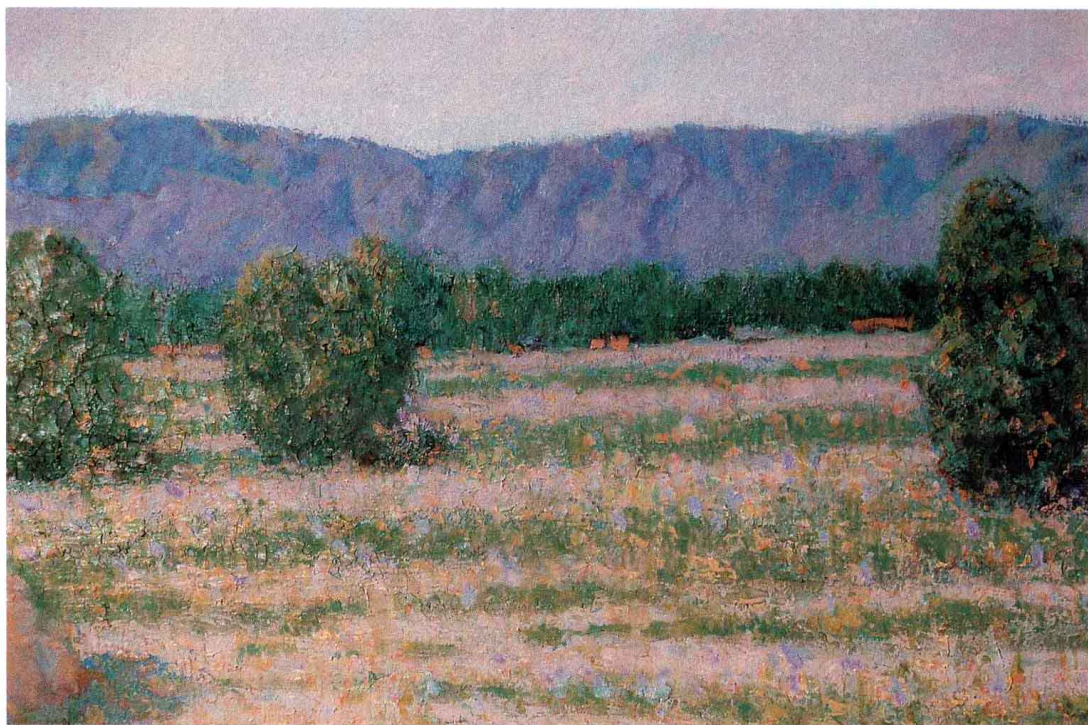
曾几何时，廖炯模把油画作为颂扬自然的情感方式，如今自然走进了他更为自由的心灵世界，而画中的色彩和图形，即是他“自然之语”中最响亮的部分。

（作者为上海大学美术学院教授、著名艺术理论家）



廖炯模 秋韵





廖炯模 沃野（上）
廖炯模 渔村（下）

经典是可以穿越时空的

——廖炯模访谈

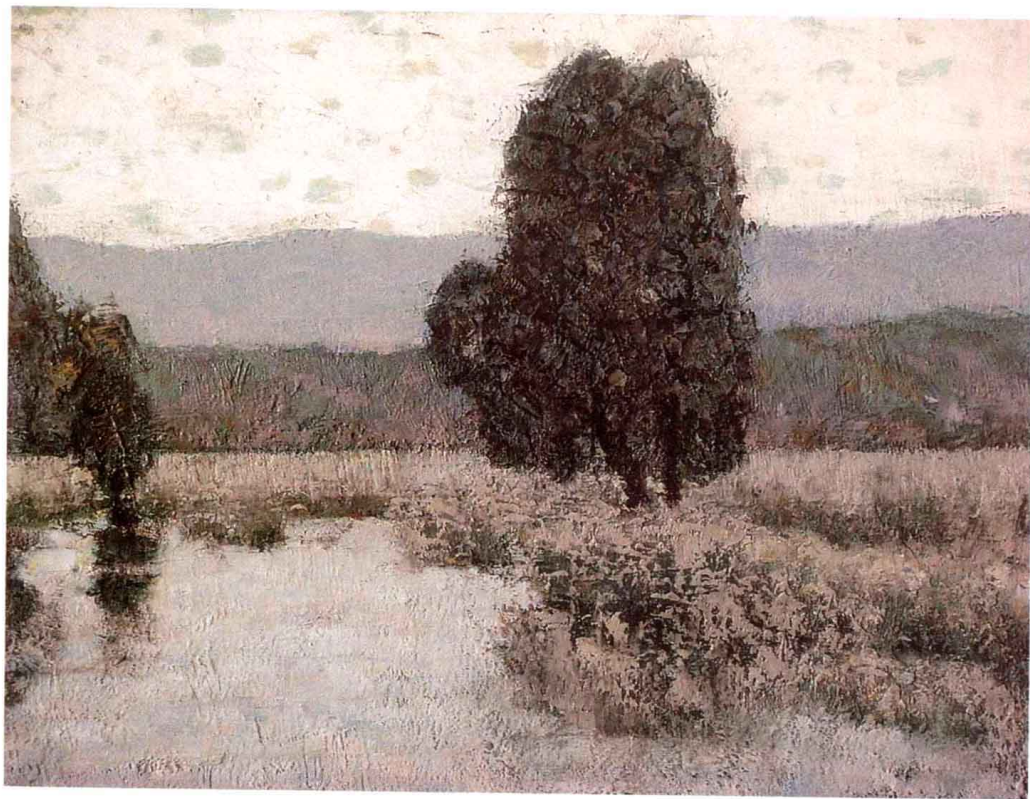
认识廖炯模是在1975年，那年我还是个知青，上海戏剧学院面向社会“开门办学”，我有幸开始了一年的研修生涯。那时的廖炯模因为他画的电影海报已声名显赫，这是位让我们期盼的名师，一经见面才知道他是那样谦逊，对学生是那样和蔼可亲，教学又是那样认真，对我们这些在知识的荒漠里快要饥渴死的知青，无疑就像一泓清泉，一捧甘露。廖炯模一生从事美术教育，虽然他是著名画家，但他作为教师在鲁迅艺术学院、上海戏剧学院、上海大学美术学院里，培育了无数的学生，是一位德高望重的教授，他的人格魅力与学识影响着当今画坛的许多画家的成才过程，在上海美术教育史上有着巨大的贡献。

你曾说过，你的出生地鼓浪屿是给你灵感的地方，那里有蔚蓝色的大海，海边有造型奇特的礁石，鼓浪屿的人文与自然环境造就了许多国家栋梁。你一生的绘画都离不开这个根，是吗？

廖炯模：小时候，妈妈常把我抱到海边，浸在海水中，鼓浪屿有许多华侨，还有各国领事馆的人们，生活很讲情调，那里又是钢琴之岛，叮咚琴声不断，教堂里一直举办吟曲会，我一直喜欢听西方的那种深沉、抒情、悠扬、略带伤感的音乐，特别是德沃夏克、巴赫、舒曼、圣桑、马斯涅的音乐，我会哼许多西洋名曲，让我陶醉，在我多年的画画过程中，内心总有这些节奏和旋律伴随着。鼓浪屿有万国建筑博览会之称，岛上各式各样的建筑，在阳光的照射下，闪烁着各种色彩，是天然美丽的画卷。加上这里的人们爱种花，门前窗台上鲜花烂漫，这些色彩就印入了我的童年记忆，长大后力求在绘画中表现出来，这里的孩子们也爱踢球，从小，就有很好的体魄，我也一直喜好体育。在大学里一直打球，画油画是需要力量的。

你是怎么走上美术之路的，鲁艺是你的第一站吗？

廖炯模：我高中毕业后考进了鲁迅艺术学院，当时中国学油画学的都是苏联模式，鲁



廖炯模 水滨（上）
廖炯模 赣南农舍（下）

艺也不例外，来到东北，我总是感到这样的画色与鼓浪屿大不相同，与苏派的油画倒很吻合，那是一种灰色调，很沉稳，但不能表达我看到的鼓浪屿的五彩世界，突然有一天，我在图书馆看到一套十几本从马奈开始、印刷很好的印象派画册，如获至宝，这才是我要找的色彩！我就开始学习，找到了自己的心中喷涌而出的色彩。然而那套是内部资料书，我是偷着看，偷着学。50年代后期，毕业后我留校，在工艺美术系任设计系的组长。设计专业不像主题创作，没有政治色彩，所以什么资料都可以看，我补充了许多构图、色彩的营养。刚做年轻教师，初生牛犊不怕虎。为了让同学更好地学习色彩，我带他们到图书馆看这套画册，而且让他们临摹，没想到被人打了小报告，因为这些书在那样一个时代是属于“封、资、修”的，是批判对象，如果当时领导上纲上线祸就闯大了，我的命运也就从此改变。但幸亏牛犇是鲁艺的副院长，这事被他压下，我才没挨批，这件事我对牛犇一直很感激。同学们临摹了之后，色彩一下子亮了起来。

你后来所创作电影宣传画在全国具有很高的影响，电影《甲午风云》、《五朵金花》、《自有后来人》、《刘三姐》的电影海报都是风靡一时，当时的文化产品很少，这些电影的影响力不亚于当今的重大活动，是家喻户晓的，你的电影海报在那一代人中的影响是十分巨大的。

廖炯模：当时长春电影制片厂是最有影响力的电影厂，该厂的人来组稿，选上了我的第一张海报，他们认为画得有震撼力，能一下子抓住观众。《五朵金花》送到中央电影制片厂，评为最佳电影海报。从此，有重大的电影就叫我画海报。我总共画了十二幅电影海报。

当时由主要演员做模特儿吗？

廖炯模：绘画之前，导演介绍主要演员给我，如王晓棠、达奇，我与李默然成为好友也是因为这个原因。然后长影厂会提供剧照让我作为参考，从这些资料里寻找灵感。创作时十分花费心思。《甲午风云》是战争片，我用版画的线条来画，要表现硬的感觉；《刘三姐》我借鉴了国画的青绿山水；《自有后来人》是革命题材，就用素描来表示地下斗争的残酷；《五朵金花》是欢快的，就用亮丽的色彩。70年代末，法国举办中国电影海报展，