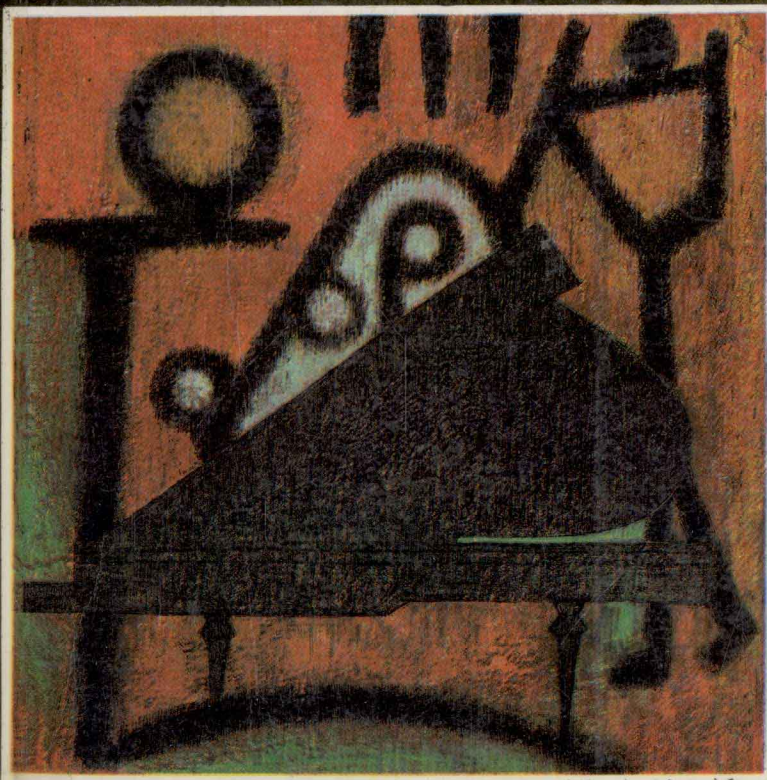


少儿美育探索

文化部少年儿童文化司 编
吉林省少儿艺术研究会



少儿美育探索

文化部少年儿童文化司 编
吉林省少儿艺术研究会

北方妇女儿童出版社

少 儿 美 育 探 索

文化部少年儿童文化司 编
吉林省少儿艺术研究会

北方妇女儿童出版社出版发行 787×1092毫米32开本 印张10.625 字数238千

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—3000 册

吉林省文化厅机关印刷厂印刷

定价：3.75元

统一书号：ISBN 7-5385-0476-1/C·22

希望有更多的同志 投入到这一工作中来

——《少儿美育探索》序

羅英

在幼儿园、小学、中学及少年宫、艺术馆、文化馆(站)中,少儿文艺活动吸引着亿万孩子,已成为他们“自我娱乐,自我教育”的一种极好形式;与此同时,社会上开办的各类少儿文艺培训班有成千上万,而且越来越多。这两方面的力量汇聚到一起,在全社会掀起了一个少儿美育的热潮。

如何通过文艺形式,培育和提高孩子们对现实生活的美的感受,美的欣赏情趣,美的创造力,并使之树立起正确的审美观点,提高思想道德素质,陶冶性格情操,更好地按照美的规律来学习、生活,这是摆在理论工作者面前的一项紧迫而艰巨的任务。

应该说,少儿文艺的发展趋向是健康的,对培养一代新

人起到了潜移默化的积极作用。但是，问题也不少。诸如，在少儿文艺活动和培训过程中存在的强制、高压的方法，扭曲着孩子们幼小的心灵；成人化的倾向，影响着孩子们纯真的审美情趣；灌注式的指导思想，限制了孩子们的创造性……十分遗憾的是有些指导老师并没有认识这些现象的后果。如不从理论上加以指导，任其发展下去将会误人子弟，将影响到对新一代人才的培养（不只是文艺人才，包括各方面人才的培养）。从另一方面看，要使少儿文艺朝着健康有益的方向发展，更好地繁荣少儿文艺事业，不能只停留在知其然而不知其所以然的状况，需要进行各方面的理论探讨，除了对文艺普遍规律进行研究之外，对少儿文艺特点的研讨尤为重要。这就要求我们的指导教师和理论工作者加强对少儿心理学、教育学的学习和研讨。

目前，对低幼儿童心理特征尚有一定了解，而对少年的心理特征研究则十分欠缺。因此，在少儿文艺工作方面，常常出现张冠李戴的现象，如把适于低幼儿童的东西，照搬给少年，使他们感到索然无味。由于对儿童少年心理学研究不够深入，多满足于一般化的了解，所以很难确切地掌握不同年龄段孩子的心理差别，也就导致了一些名为给孩子们的艺术作品却不能深入到不同年龄段的孩子们的内心深处。

同时，也要看到，少年儿童的年龄特征，不仅有其稳定性，还有其可变性，除去一般的心理特征外，还有与社会性成分有关的种种特征。生活在大变革的80年代的孩子们，与50年代的孩子相比，有许多不同之处。社会的、家庭的、教育的影响，必然在孩子头脑里打下烙印，这就要求我们的少儿文艺必须具有时代特征。在如何继承民族传统方面，如何借鉴外国经验方面，以及如何创新等方面，有许多东西需要

深入研讨。

对少儿文艺美学的研讨，也应提到重要议事日程。美学是少儿文艺理论体系的基础之一，必须予以重视。由于对美学研究不足，有些作品存在的公式化，概念化和缺乏少儿文艺独有的特点的情况，很少能够从理论高度指出其形成的原因；对深入少儿欢迎的，在形式和内容上都能给人以美感的好作品，也很少深入研究它的艺术价值。少儿文艺理论，应该帮助人们对少儿文艺规律的认识、理解和欣赏，帮助创作人员提高作品水平，辅导老师们也期待着理论界的引导。

少儿文艺创作要源于生活，高于生活，少儿文艺理论研究，也必须重视与实践相结合。少儿文艺的信息反馈，应成为理论研究的基础之一。我曾访问了美国“芝麻街”少儿电视制作部门。据他们介绍，每套少儿节目播放之后，都派出许多工作人员到孩子及社会有关人员中去做调查研究。专门从事信息反馈和理论研究的人员数，超过节目制作人员好几倍。这是他们提高节目质量和理论研究的最好方法之一。美国心理学家本杰明·布鲁姆，对零岁到17岁的儿童少年进行了跟踪调查，获得了智力发展概率，对开发儿童智力和创造力的巨大潜力，做出了突出贡献，为此而荣获诺贝尔奖金。他这种严肃认真的科研态度值得我们学习。少儿文艺理论工作者，如能做一些跟踪调查，不仅局限于对作品的研讨，还能掌握少年儿童的反馈信息，了解教育工作者，文艺工作者及家长，社会对少儿文艺的反馈信息，必将会使理论研究大大跨跃一步。

少儿文艺理论领域有待更多热心人来开垦。建国以来，有关理论著作几乎是寥若晨星般不多见。尤其对业余少儿文艺的研讨更是不被重视。吉林省成立少年儿童艺术研究会之

后，在这方面做了许多工作。走在了其它省市的前头，十分值得称赞。1987年，他们出版了《让孩子们在美育中茁壮成长》。今年又编辑了这本《少儿美育探索》，我有幸先睹为快，从中受益非浅。书中论述了少儿文艺理论多方面的问題，对理论工作者及辅导老师、少儿文艺工作者均有启迪。

为繁荣发展少儿文艺事业，为开发中国少儿文艺理论领域，希望有更多热心这一事业的同志投入到这一工作中来，使少儿文艺这朵稚嫩的花朵开放得更加绚丽多彩。

一九八九，七，十三

目 录

希望有更多的同志投入到这一工作中来

——《少儿美育探索》序……………罗 英 (1)

儿童艺术教育刍议……………李 效 (1)

幼儿艺术教育随想……………孙喜田 (14)

论少儿美育……………王长翔 (21)

家庭美育——天才萌动的土壤

和阳光……………聂景春 (37)

几个若即若离的论据和一个

少儿艺术教育的结论……………康博然 (55)

幼儿艺术教育质量的辨析……………邓 俭 (72)

幼儿艺术教育优化教学门类探究……………王奕秋 (81)

儿童文化审美意识初探……………段俊江 (86)

少儿文化活动现象分析及其思考……………李凤春 (95)

浅谈幼儿教育中的

非智力因素培养……………王雪松 (102)

幼儿的智力开发与艺术教育……………贾文莲 (108)

幼儿艺术教育应大力开发	
幼儿的右脑·····	刘金萍 (115)
浅谈儿童想象力的特征及其培养·····	刘秉刚 (121)
少儿艺术教育的纵向传承	
与横向开拓·····	王 彬 (128)
重视基础教育理论研究推动	
幼儿艺术教育发展·····	彭玉兰 (134)
当前农村少儿艺术教育初探	
·····	朱 莉 张志坚 傅静春 (138)
文化馆开展业余少儿艺术教育的思考·····	贾思恒 (145)
试谈文化馆与儿童文化·····	王国栋 (158)
童心, 儿童诗的灵魂·····	王 玎 (168)
论儿童文学创作辅导在县文化馆	
应占比重·····	王德富 (176)
论歌谣在少儿教育中的作用·····	尹传海 (182)
儿童诗歌及其创作倾向·····	阎墨涛 (189)
论语言表达艺术训练对少年	
儿童智力发展的作用·····	郑青山 (196)
儿童美术辅导点滴谈·····	王素纯 (202)
浅谈儿童绘画观察力的培养·····	张玉明 (207)
儿童绘画与儿童创造力培养·····	窦毓敏 (213)
视觉感受与儿童画中的视觉感受·····	周绍斌 (218)
儿童画定义之我见·····	姜鸿齐 (225)
儿童画刍议·····	连世奎 (232)
试论儿童绘画创作·····	竺 义 (236)

浅谈少年儿童民族音乐教育·····	刘连生 (243)
谈民族器乐曲对提高少儿审美能力的作用·····	孙朵萍 (252)
幼儿小提琴集体课教学初探·····	吴佩君 杨 林 (259)
幼儿音乐教育与智力开发·····	陈殿华 (269)
谈儿童唱歌兴趣的培养·····	邓珊珊 (276)
少儿歌曲创作漫议·····	兰 诚 (284)
幼儿舞蹈教育初探·····	韩春梅 (290)
试谈儿童舞蹈创作·····	高秀珠 (304)
朝鲜族少儿舞蹈基本功训练的新课题·····	高今顺 (313)
中原大地绽开的小花朵朵·····	申 溪 (320)
编后语·····	(328)

儿童艺术教育刍议

李 效

引 子

古今中外，谁个不晓孩子的重要？谁个不晓培养孩子的重要？《愚公移山》寓言中，愚公有偌大的气魄和信心，就在于他死了以后，有儿子；儿子死了以后，还有孙子，子子孙孙无穷尽也；可倘若愚公的子孙都不争气，一代不如一代，那山移得成吗？

一项事业的成功，需要成功地培养接班人。何况共产主义这一浩大的社会工程？接班人要从小培养。这又叫做“合抱之木，生于毫末，九层之台，起于垒土”。中国自打推行计划生育国策，“独生子女”一词便具有普遍意义。家庭生

活中出了“核”结构：孩子的爸爸妈妈，爸爸妈妈的爸爸妈妈唱起了“二人转”、“四人转”，转的中心——“小太阳”。根据凡人生活经验，“太阳”多了，会使宇宙间万物不生。亘古时期，天上有十个太阳，羿这个神话英雄还要箭射九日呢。

也有尊孩子为“小皇帝”的。辛亥革命赶跑皇帝七十多年了，决不可让他在家里“还魂”。培养“皇帝”？

难怪揭示这一社会主题的文学作品《中国的小皇帝》轰动文坛、轰动社会。

唯物论者的我们，统一社会、学校、家庭的教育目的，培养——人，决不是“太阳”、“皇帝”、“核”。

所谓人，脱离不开社会环境来培养。人，乃社会关系的总和。哪怕小人——孩子。

本文以为，培养全面、和谐发展的人，是我们的教育根本宗旨。

于是，引出一道堂堂正正的命题：如何培养孩子，即如何培养我们当代的少年儿童。

李鹏同志于1986年曾在北京人民大会堂会议厅朗朗而言：“从少年儿童开始，就使他们在德育、智育、体育、美育等方面都得到全面的发展，是社会主义教育事业的根本任务。”

请注意这里的一个重要信息——“美育”二字的提法。由国家领导人郑重其事地明确美育的存在价值和历史作用，据笔者一耳之闻，这是前所未有的。以前只提前三育。

想来可喜，中国眼下便有三亿三千万十四岁以下的少年儿童，如果真能以这个培养目标进行，跨入二十一世纪之时，“中国人”将以其更加光辉灿烂的名字风靡全世界，甚

至星外。那真会实现毛泽东同志曾期望的“自立于世界民族之林”的预言。彼时的中国人，绝少狭隘保守、怯弱自卑、知命安生的落后文化心理，富有两种高度文明融合的素质。日本鬼子蹂躏中国八年（在东北，是十四年），“文革”悲剧长演十载，对于孩子们，是决不可想象的。

彼时的中国人会达到什么都美，灵魂、身体、衣服，不仅在大的地方，在小的地方也美。

俄罗斯的伟大文学家高尔基说：“爱孩子，这连母鸡也会的。问题在于教育。”

要教育孩子，这几乎是八十年代中期每一名中国家长都承认的。早在两千三百多年前，就有了大教育家孔仲尼，“养不教，父之过；教不严，师之惰。”

可如何教？当前在教育界，在家庭，在社会，笔者以为，大体存在两条“路线”之争。

一条，单纯强调智育；

一条，主张全面发展。

——这里不说的是客观上，如讲理论都很“一致”。

笔者认为，单纯强调智育问题主要反映在儿童就学期。本文所涉及的儿童对象只限三至七岁的学前期儿童，可谓避重就轻了。

粗粗看，对学前期儿童进行艺术美育意见似乎一致了。

让孩子玩玩不好吗？

学学唱歌跳舞不好吗？

学学画画、拉琴不好吗？

好。齐声答。

再问：艺术美育如何解释？

它与整个教育的关系？

它与其它美育形式的关系？

它自身沿着一条什么轨迹行进？……

摇头了；哑然了；一知半解了。

于是，产生了本文的写作动机。

正文

买钢琴，真花血本。“幸福”的不行，非“星海”的不可。北京没有，从广州往回托运。

买提琴，手风琴，电子琴“雅马哈”的。

煞费天下父母心。

好在这些年，人们也有了钱。这当然得感谢共产党现行政策英明，经济政策放宽，腰包见鼓。

各种名目的幼儿文艺辅导班应运而生。××小提琴班，××电子琴班，××手风琴班，‘花多少钱，毫不犹豫，决不包屈。更有的，把教琴老师请到家里来，一出手就是几十元，上百元。这些家长职业各异，工人，农民，干部，知识分子……

两岁的孩子便往钢琴上轰，管他趴还是爬在琴键上。有的两只手抱琴都够呛，却让他一只手揉弦，——另一只手还要拽弓呢？

自然，学跳舞的，学唱歌的，学美术的、书法的，孩子们个个扬着惊奇、稍带着迷惑的目光，出现在官办的、私办的各类培训班里。

学艺术，是很高雅的事。这些孩子神气了，挺着小胸脯提个提琴盒子，或背个写生夹子在大街上走，招来行人不少的目光。

好事，绝对是好事。

五十年代，这类现象只限于一些艺术家子弟或艺术学校的学生；六十年代中期，大一点的孩子挂上“红小兵”袖章喊着压根儿就闹不懂的口号，小一点的孩子成天跟着家长、老师犯楞，连首正儿八经的歌谣都没有，背语录又不上韵。只有八十年代中期，才出现了始为普及的欣欣向荣的儿童艺术美育的喜人景象。

人们的希望，社会的需要，美育正在成为，即将成为，必须成为我国儿童教育总体中的一个有机组成部分。前面的现象例举无疑是对建国三十几年来我们教育活动中忽视、轻视美育的一种否定，是对单纯注重单向文化的封闭式教法的一种否定。

艺术教育具有其它活动所不能代替的重要意义。运用艺术手段（决不只是弹琴）可以使儿童经过情感体验，心灵孕育，性格熔冶的历程。从小对儿童进行艺术美育，可以逐渐形成他（她）们对艺术美的感受，形成他（她）们对周围事物以至生活的态度。

但是，——必须说但是。举一个例子，是件真事：有一位家长（中国儿童艺术剧院的乐队演奏员，恕不道出真名实姓），是一位希望自己孩子日后成为“盛中国第二”的家长。六岁的孩子每天拉小提琴必须拉两小时，完成规定的练习曲目，雷打不动。家长一旁“陪练”。这天，爸爸临时外出，孩子偷空玩了会儿，没有完成规定的曲目，爸爸回来知道后，罚他加练一小时。孩子无奈，继续拉。忽然，孩子提出要拉屎。爸爸以为他说谎，不批准。孩子实在憋不住了，再次请求，或者说哀求，这位爸爸竟然怒喝：“我说怎的就怎的，只准你拉琴，不准你拉屎！”

呜呼！可怜的孩子！可怜的家长！——这位本身从事

艺术美育的家长啊！

这里，有必要介绍一点儿童心理学知识。

道理很简白。孩子毕竟是孩子，孩子自有孩子的心理。即使同是孩子，不同年龄层次具有不同层次的心理反映。成人之间相差五至十岁，心理反映差异不大，而孩子则大不同，更不能用成人心理代替儿童心理。

总的说，学前期儿童特点是：开始分阶段、分层次地产生了新的需要，即渴望参加成人的社会实践活动，特别是劳动和学习的需要。

但必须同时知道，一、学前儿童的能力还非常有限，他还不能很好地掌握自己的行动，他的知识经验还非常缺乏，尚不能很好地控制自己，使自己的行为服从于比较远大的目的。

二、这个时期的儿童各种心理过程带有明显的具体形象性和不随意性，抽象概括性和随意性只是刚刚开始发展。

学前儿童由于知识经验的贫乏，由于第二信号还不够发展，因而主要以直观表象的形式来认识外界事物。正由于此，儿童还不能经常有意地控制和调节自己的行动，一般心理过程都带有很大的不随意性，他的心理也带有很大的不稳定性。

三、儿童从这个时期开始形成最初的个性倾向。在一生中都会保留它的痕迹。

三至七岁是儿童最佳学习时期，按心理学测定，儿童四岁时已构成成人智力的50%。

你在培养你的孩子时，注意到他的接受功能了吗？你在他进行艺术美育时，注意到你的行为美育功能了吗？

如前所说，儿童需要一定程度、一定方式的外抑力，但

是，一定合理、适度，切切！否则，欲速不达，适得其反。

能否给孩子自由，给全部的自由。当然，这里所说的自由，是指尊重儿童性格发展规律的自由。伟大的哲学家黑格尔在《美学》中讲：“自由是心灵的最高定性。”

本来对孩子进行艺术美育，就是使他取得自由。寻找审美感受就是寻找自由。擎起艺术的“金斧”开拓现实中美的境界，不是自由吗？

只说拉提琴吧！可以自由地活动十指，促进脑细胞发育，通过和谐动听的乐音使孩子的兴趣形成、发展，还可以用音乐的旋律锻炼生活节奏，生活态度。

又要举一个例子：一个当代名音乐家的孩子，三岁时便学习钢琴，有专人教学。孩子一直弹得很出色，是同龄人中的佼佼者。可到十一岁的时候，他突然不弹了，不愿弹了。家长开始莫名其妙，后来结合学习了一点儿童心理学，理解了。原来他们并没有掌握自己孩子心理活动规律及其性格特征，情趣，审美观念。过去孩子是在外界强制下，机械地学琴，当他心理机制趋于成人化的时候，他排除了这种非自愿心理。

由此使人想到，我们热衷对儿童进行艺术美育的家长，是否也象这位孩子家长的起初呢？

以笔者之见，一句话，让孩子轻轻松松地玩，欢欢快地玩，从玩中入手，在玩中学，自始至终保持玩的乐趣。

玩是儿童的天性，兴趣是事业成功的基础。

对现实中学前期儿童家长的一点分析：

他们多在25岁——35岁之间，这些人是“文革”中走过来的一代人，受过很严重的“文化缺陷”的迫害。当他们的生活安定下来之后，他们的孩子也出生了。他们在想，我们