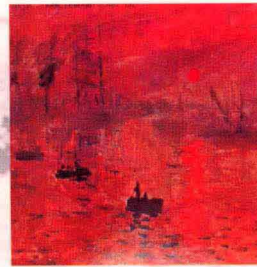
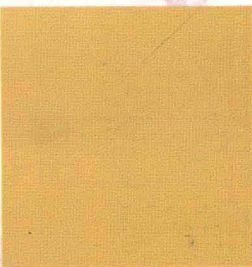
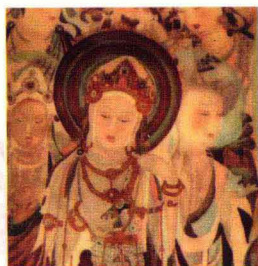




普通高等教育“十二五”规划教材



新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主编◎刘晔伟



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

新编大学语文

主 编 刘 皿 伟 辛丽娟
副主编 赵 群 邓洁莹
编 者 毛丹琪 吴燕红



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书内容把课程规划成“自然神韵”、“春秋年轮”、“问道求知”、“刚毅之赋”、“生命寄语”、“爱之咏叹”六大模块,每一模块相对独立又相互联系,共同构建了富有特色的教材体系。每一模块前有概述,每篇课文有课前导引、注释、赏析、延伸阅读。精选 15 种常用的应用文写作分别安排在每一模块末,以培训学生掌握最需要的应用文体,使其发挥应有的“工具”作用。

本书可作高等院校尤其是高职高专学生教材使用,也可供在职人员培训学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 刘皿伟主编. —上海:上海交通大学出版社,2012

ISBN 978-7-313-08774-4

I. ①新… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 160472 号

新编大学语文

刘皿伟 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

北京市后沙峪印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:14 字数:279 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~3030

ISBN 978-7-313-08774-4/H 定价:28.60 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:010-52238331

前言

目前,我国高等教育已进入“以加强内涵建设,全面提高人才培养质量为主”的新阶段。《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中明确指出:“高等教育要重视培养大学生的创造能力、实践能力和创业精神,普遍提高大学生的人文素养和科学素质。教育部2001年发布的《语文课程标准》设定高等院校的教学任务是:在中学语文教学基础上,通过听、说、读、写的强化训练,使学生获取大量的信息,能有效地进行多方面的交流,以提高他们驾驭语言文字的能力和语言文学修养,进而内化、升华人文素养。从《决定》和《标准》可以看出,高等学校应通过大学语文教学,培养学生“驾驭语言文字的能力”和“语言文学修养”,从而实现“内化、升华人文素养”的目标。党的十七届六中全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》奏响了构建“文化强国”的强音。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

目前,“大学语文”这门课已成为学生在学习生活中潜移默化、汲取营养、完善品德、陶冶性情、提升素质不可或缺的重要教育、教学环节。通过教与学,增强了对大学生人文精神的培养,提高大学生欣赏美、创造美的人格魅力,教学生学会做人,从而实现人生的价值。

为了适应和满足这一需要,我们根据高等学校人才培养目标及要求,针对学生的实际情况,结合多年的教学实践编写成了这部面向“十二五”规划的《大学语文》教材。我们编写的目标在于提升大学生语文能力和文学素养;运用语文知识能力和应用写作能力的培养。选材内容则博采古今,兼顾雅俗。使文学性、实用性并重,以发挥“爱与美”的情操特质,为学生终身学习和发展奠定基础。

在编写时,我们明确了适用的语文教学内容,并根据学生自身的语文基础确定如何选材,我们还把古代文学作品和现当代文学作品既按顺次又按主题组合。这样使内容和编排既不失系统性,又有较好的灵活性。

本教材编写时,从结构、体例、内容等几方面进行了创新性开拓。在编写体例上,我们冲破一以贯之的语文结构藩篱,将课程内容规划成六大模块,每一模块相对独立又相互联系,共同构建了富有特色的教材体系。六大模块分别是:“自然神韵”、“春秋年轮”、“问道求知”、“刚毅之赋”、“生命寄语”、“爱之咏叹”。在选文定编上,力求内容兼顾人文

性和工具性两方面。同时,考虑到具体的授课时间,尽量求精,求新,以切合教学实际。

教材体例设计如下:

每一模块前有概述,每篇课文有课前导引、注释、赏析、延伸阅读。

概述:针对该模块所涉及到的教学内容,作统领性的解说,起到画龙点睛的作用。

课前导引:包括作者简介及该文题旨大意。

注释:解释该文中的疑难字词,力求简明精确。

赏析:兼顾情景义理的诠释和文学艺术特色的欣赏,加深学习的效果。

延伸阅读:为一部分对文学有兴趣、有余力的学生提供阅读材料,供学生拓展阅读内容,也为教师讲授提供更大的选择空间。

应用写作在高等学校学生的学习、求职、工作中起着至关重要的作用,尤其在当今就业竞争异常激烈的社会形势下,应用文写作更是不容忽视,已成为高职院校毕业生必备的能力之一。鉴于课时上的困难,我们选出 15 种常用的应用文分别安排在每一模块末,以培训学生掌握最需要的应用文体,使其发挥应有的“工具”作用。

在本教材编写的过程中,我们借鉴了国内同类教材的许多学者、专家的著作及研究成果,参阅了大量书籍、报刊和网站。在此对相关作者表示衷心的感谢!

尽管我们在编写本教材时尽了最大的努力,但由于水平有限,加之编写时间比较仓促,疏漏之处在所难免,亟望广大教师和读者予以指正,以使我们在修订时完善。

编 者

目 录

自然神韵

春江花月夜	张若虚(3)
陶然亭的雪	俞平伯(6)
庐山面目	丰子恺(15)
鸟叫	刘亮程(20)
大自然在反抗	蕾切尔·卡逊(25)
实训	
条据 书信	(32)

春秋年轮

垓下之围	《史记》(47)
诸葛亮舌战群儒	《三国演义》(52)
断魂枪	老舍(58)
秦腔	贾平凹(65)
拿破仑兵败滑铁卢的一分钟	茨威格(72)
实训	
启事 声明 海报 致词	(84)

问道求知

樊迟、仲弓问仁	《论语》(95)
答李翊书	韩愈(98)
书	梁实秋(102)
赠与今年的大学毕业生	胡适(107)
论言谈	培根(113)
实训	
通知 通报	(116)

刚毅之赋

苏武传(节选)	《汉书》(125)
失败了以后	林语堂(134)
悬崖边的树	曾卓(137)
热血、辛劳、汗水与眼泪	温斯顿·丘吉尔(140)
我有一个梦想	马丁·路德·金(143)
实训	
报告 请示 函	(148)

生命寄语

秋声赋	欧阳修(157)
生命的意义	罗家伦(160)
孕妇和牛	铁凝(166)
热爱生命	食指(172)
敬畏生命	阿尔贝特·施韦泽(175)
实训	
计划、总结	(179)

爱之咏叹

蒹葭	《诗经》(189)
鸣笳围的夜	沈从文(192)
二月兰	季美林(198)
致橡树	舒婷(205)
我愿是一条急流	裴多菲·山陀尔(208)
实训	
调查报告	(211)
主要参考文献	(218)

自然神韵

无论我们是驻足在陶然亭中观雪，还是端坐在江边凝视映在水中的皎月，抑或是面对着巍峨的庐山，赞叹其博大，任其思绪驰骋，我们都会被造物主的神奇，先人的睿智所折服。

其实，山、水等自然之物与人事无关，并不因人类的情绪而变化，只是人把自身与它们联系到了一起，就像那鸟叫。

不过，严酷的事实告诉我们，人类要想更好地利用自然，就得尊重它，顺应自然自身的发展规律，否则，就会遭到大自然的反抗。



春江花月夜

张若虚



课前导引

张若虚（约 660 年—约 720 年），扬州人。曾任兖州兵曹。唐诗人，中宗神龙（706—707）年间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等都以文词俊秀驰名于京都，他与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。

张若虚在《全唐诗》中存诗仅两首（另一首为《代答闺梦还》），然而，他的著名诗篇《春江花月夜》却成为我国诗歌璀璨星空中耀眼的一颗。《春江花月夜》原为乐府《吴声歌曲》名，相传为陈后主（陈叔宝）所创，原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都曾作有此曲，最为出名就是张若虚此作。

闻一多先生曾给这首诗以极高的评价：“在这首诗面前，一切的赞叹是饶舌，几乎是亵渎。”又说“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。从这边回头一望，连刘希夷都是过程了，不用说卢照邻和他的配角骆宾王，更是过程的过程。”

春江潮水连海平，海上明月共潮生^①。
滟滟随波千万里，何处春江无月明^②。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰^③。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见^④。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮^⑤。
江畔何人初见月，江月何年初照人^⑥。

①海：指长江下游宽阔的江面。连海平：江潮与大海连成一片。共潮生：随着潮水的上涨，也同时升起。

②滟滟（yànyàn）：水波闪光的样子。

③宛转：曲折。芳甸（diàn）：长满花草的原野。霰（xiàn）：细密的雪珠。这里形容月光映照下的花朵。

④空里流霜：像霜一样的月光从空中流泻下来。古人以为霜与雪一样是从空中飘落的，故有此比喻。汀（tīng）：水边平地，这里指江边沙滩。

⑤纤尘：细小的尘埃。皎皎（jiǎojiǎo）：明亮的样子。孤月轮：一轮孤月。

⑥“江畔”二句：不知何人最先见到月亮，不知月光何年开始照耀人间？探讨人与月的初始因缘。

人生代代无穷已，江月年年只相似①。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁②。
 谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼③。
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台④。
 玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来⑤。
 此时相望不相闻，愿逐月华流照君⑥。
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文⑦。
 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家⑧。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜⑨。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路⑩。
 不知乘月几人归，落月摇情满江树。



被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》，一千多年来无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗而“孤篇横绝，竟为大家”。

《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗、“羡宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗、抒儿女离情别绪的爱情诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合在一起，汇成了情、景、理水乳交融，幽

①穷已：穷尽。已：尽。只：一作“望”。

②“白云”二句：游子犹如天上的白云，渐渐离去，只有思妇在离别之所有说不尽的忧愁。这是写离别之景。去：离开。悠悠：白云缓缓飘行而去的样子。青枫浦：又名双枫浦，故址在今湖南浏阳境内。浦：原指大江、大河与其支流的交汇处，此指离别之所。不胜(shēng)：不尽。

③“谁家”二句：“谁家”“何处”互文见义，写人间处处有游子、思妇的相思。扁(piān)舟子：飘荡江湖的游子。扁舟：小船。明月楼：月光照耀下的闺楼。

④月徘徊：月影移动的样子。曹植《七哀》诗：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”

⑤玉户：指思妇的居室。捣衣砧(zhēn)：捣衣时用的垫石。捣衣是为了寄给游子、征夫，故历来诗人以此寓写相思之情。

⑥愿逐月华流照君：希望随着明月的光华流动照到郎君身上。月华：月光。君：指游子。

⑦光不度：即光不动，未见月光随鸿雁而飞去。这是对上句“愿逐月华流照君”的否定，说明想随月光而去是不可能的。潜跃：潜游跃动。文：同“纹”，指水面波纹。

⑧闲潭：幽静的潭水。梦落花：意即梦见春已逝去。

⑨江水流春：指春光随江水流逝。复西斜(xiá)：指夜将尽。

⑩碣石：山名，在今河北省昌黎县。一说已沉入乐亭县海中。潇湘：水名，在今湖南省。碣石、潇湘：泛指游子、思妇一北一南，相距遥远。无限路：极言离人相距之远。

美而又邈远的意境。



延伸阅读

《代答闺梦还》赏析

张若虚

关塞年华早，楼台别望违。试衫著暖气，开镜觅春晖。
燕入窥罗幕，蜂来上画衣。情催桃李艳，心寄管弦飞。
妆洗朝相待，风花暝不归。梦魂何处入，寂寂掩重扉。

这首诗是诗人以丈夫戍边，妻子独守空闺、思念丈夫的心情来摹写而成的。

前四句：为了戍守关塞，年轻的丈夫与妻子离别。妻子伫立在楼台之上，遥望着三步一回头的丈夫，直到他的身影慢慢地消失。虽然尝受着思念之苦，但也要强打精神来梳妆打扮。穿上了新衫，才感觉到了春天的温暖。

中间四句：窗外生机盎然，花红柳绿。偶有燕子飞过，透过罗幕看看她。不知何时，有几只蜜蜂也打起了她那件“画衣”的主意。诗人在此用了一个生花妙笔：画衣上绣的花竟然能把蜜蜂引来，可见其逼真生动，又可见思妇对这画衣是如何的用心。美丽的衣装肯定是为丈夫而穿的，然而如今夫妻分离，再美丽的衣服又给谁欣赏呢？春季正是山花烂漫的季节，桃红李白，引得女主人公的心绪纷乱如麻，远处传来悠扬的管弦乐声，不由得使自己的心绪飞向遥远的边塞，飞到丈夫的身边。

最后四句：她幻想着丈夫会在未来的某一天回来，于是盛装打扮，等待着遥远的离人。而春去秋来，花开花落，该回来的人却还没有回来。夜深了，她不觉地睡了。等到她醒来的时候，发觉只是空梦一场，她只得无奈的把大门关上。

诗歌中，作者多用侧面烘托的手法，借助带有感情色彩的事物来抒情。另外，本诗对于人物心理描写的方式又可称得起是别具一格。句句不直接描绘心境，又句句写的都是心境，使得读者不由地跟随诗人的笔触进入意境。

陶然亭的雪^①

俞平伯



课 前 导 引

俞平伯（1900—1990年），当代著名学者，浙江德清人。原名俞铭衡，字平伯。1919年毕业于北京大学，曾任北京大学教授、中国社会科学院文学研究所研究员。早年参加五四新文化运动，为新潮社、文学研究会、语丝社成员，与朱自清等人创办我国最早的新诗月刊《诗》。其文学创作以新诗和散文为主，《桨声灯影里的秦淮河》等名篇曾传诵一时。俞平伯与胡适并称“新红学派”的创始人，其学术著作有《论诗词曲杂著》、《红楼梦辨》、《红楼梦研究》、《红楼梦八十回校本》等。

悄然的北风，黯然的同云^②，炉火不温了，灯还没有上呢。这又是一年的冬天。在海滨草草营巢，暂止飘零的我，似乎不必再学黄叶们故意沙沙的作成那繁响了。老实说，近来时序的迁流，无非逼我换了几回衣裳；把夹衣叠起，把棉衣抖开，这就是秋尽冬来的惟一大事。至于秋之为秋，冬之为冬，我之为我，一切之为一切，固依然自若，并无可叹可悲可怜可喜的意味，而且连些意味的残痕也觉无从觅哩。千条万派活跃的流泉似全然消释于无何有之乡土，剩下的“漠然”这么一味来相伴了。看看窗外酿雪的同云，倒活画出我那潦倒的影儿一个。像这样喑哑无声的蠢然一物，除血脉呼吸的轻颤以外，安息在冬天的晚上，真真再好没有了。有人说，这不是静止——静止是没有的——是均衡的动，如两匹马以同速同向去跑着，即不异于比肩站着的石马。但这些问题虽另有人耐烦去想，而我则岂其人呢。所以于我顶顶合式，莫如学那冬晚的停云。（你听见它说过话吗？）无如编辑《星海》的朋友们逼我饶舌。我将怎样呢？——有了！在：“悄然的北风，黯然的同云，炉火不温了，灯还没有上呢”这个光景下，令我追忆昔年北京陶然亭之雪。

我虽生长于江南，而自曾北去以后，对于第二故乡的北京也真不能无所恋恋了。

①选自《俞平伯全集》第二卷，花山文艺出版社1997年版。陶然亭：位于北京城南，清康熙三十四年（1695年）工部郎中江藻所建，取白居易诗“更待菊黄家酿熟，于君一醉一陶然”句中的“陶然”二字为亭名。习惯上又依建亭人之姓，称之为江亭。

②同云：酿雪的阴云。《诗·小雅·信南山》：“上天同云，雨雪雰雰。”朱熹集传：“同云，云一色也。将雪之候如此。”因以为降雪之典。

尤其是在那样一个冬晚，有银花纸糊裱的顶棚和新衣裳一样绰约的纸窗①，一半已烬一半还红着，可以照人须眉的泥炉火，还有墙外边三两声的担子吆喝。因房这样矮而洁，窗这样低而明，越显出天上的同云格外的沉凝欲堕，酿雪的意思格外浓鲜而成熟了。我房中照例上灯独迟些，对面或侧面的火光常浅浅耀在我的窗纸上，似比月色还多了些静穆，还多了些凄清。当我听见廓落的院子里有脚步声，一会儿必要跟着“砰”关风门了，或者“砵搭”下帘子了。我便料到必有寒紧的风在走道的人颈傍拂着，所以他那样匆匆的走，如此，类乎此黯淡的寒姿，在我忆中至少可以匹敌江南春与秋的姝丽了，至少也可以使惯住江南的朋友们了解一点名说苦寒的北方，也有足以系人思念的冬之黄昏啊，有人说，这岂不将钩惹我们的迟暮之感？”真的！——可是，咱们谁又是专喝蜜水的人呢。

总是冬天罢，（谁要你说？）年月日忘怀了。读者们想决不屑介意于此琐琐的，所以忘怀倒也没要紧。那天是雪后的下午。我其时住在东华门侧一条曲折的小胡同里，而G君所居更偏东些。我们雇了两辆“胶皮”，向着陶然亭去，但车只雇到前门外大外郎营，（从东城至陶然亭路很远，冒雪雇车很不便，）车轮咯咯吱吱的切碾着白雪，留下凹纹的平行线，我们遂由南池子而天安门东，渐逼近车马纷填②，兀然在目的前门了。街衢上已是一半儿泥泞，一半儿雪了。幸而北风还时时吹下一阵雪珠，蒙络那一切③，正如疏朗冥蒙的银雾④。亦幸而雪在北京，似乎是白面捏的，又似乎是白泥塑的。（往往到初春时，人家庭院里还堆着与土同色的雪，结果是成筐的挑了出去完事。）若移在江南，檐漏的滴搭，不终朝而消尽了。

言归正传。我们下了车，踏着雪，穿粉房琉璃街而南，炫眼的雪光愈白，栉比的人家渐寥落了。不久就远远望见清旷莹明的原野，这正是在城圈里耽腻了的我们所期待的。累累的荒冢，白着头的，地名叫做窑台。我不禁连想那“会向瑶台月下逢”的所谓瑶台⑤。这本是比拟不伦，但我总不住的那么想。

那时江亭之北似尚未有通衢。我踟躕于白蓑衣广覆着的田野之间，望望这里，望望那里，都很象江亭似的。商量着，偏西南方较高大的屋，或者就是了。但为什么不见一个亭子呢？藏在里边罢？

到拾级而登时，已确信所测不误了。然踏穿了内外竟不见有什么亭子。幸而上面挂着的一方匾；否则那天到的是不是陶然亭，若至今还是疑问，岂非是个笑话。江亭无亭⑥，这样的名实乖违，总使我们怅然若失。我来时是这样预期的，一座四望极目的

①绰约（cuì cài）：象声词。衣服摩擦声。

②纷填：形容车马众多。

③蒙络：蒙盖连接，笼罩。

④冥蒙：浓密的样子。

⑤瑶台：美玉砌的楼台。常用来指神仙居处。“会向瑶台月下逢”是李白《清平调》中的句子。

⑥江亭无亭：陶然亭为三间敞厅，供行旅宿食之馆，并非今人常见的那种有顶无墙、作为园林景观的亭子，所以有“江亭无亭”之说。

危亭，无碍无遮，在雪海中沐浴而嬉，宛如回旋的灯塔在银涛万沸之中，浅礁之上，亭亭矗立一般。而今竟只见拙钝的几间老屋，为城圈之中所习见而不一见的，则已往的名流觞咏^①，想起来真不免黯然寡色了。

然其时雪又纷纷扬扬而下来，跳舞在灰空里的雪羽，任意地飞集到我们的粗呢氅衣上。趁它们未及融为明珠的时候，我即用手那么一拍，大半掉在地上，小半已渗进衣襟去。“下马先寻题壁字^②，”来来回回的循墙而走，咱们也大有古人之风呢。看看咱们能拾得什么？至少也当有如“白丁香折玉亭亭^③”一样的句子被传诵着罢。然而竟终于不见！可证“一蟹不如一蟹”这句老话真是有一点意思的^④。后来幸而觅得略可解嘲的断句，所谓“卅年戎马尽秋尘”者，从此就在咱们嘴里咕噜着了。

在曲折廓落的游廊间，当北风卷雪渺无片响的时分，忽近处递来琅琅的书声。谛听，分明得很，是小孩子的。它对于我们十分亲密，因为和从前我们在书房里所唱出的正是一个样子的。这尽可以使我重温热久未曾尝的儿时的甜酒，使我俯拾眠歌声里的温馨梦痕；并可以减轻北风的尖冷，抚慰素雪的飘零。换一句干脆点的话，就是在清冷双绝的况味中，它恰好给喝了一点热热醅醅的东西，使一切已凝的，一切凝着的，一切将凝的，都软洋洋弹着腰肢不自支持了^⑤。

书声还正琅琅然呢，我们寻诗的闲趣被窥人的热念给岔开了。从回廊下趑过去^⑥，两明一暗的三间屋，玻璃窗上帷子亦未下。天色其时尚未近黄昏；惟云天密吻，酿雪意的浓酣，阡陌明胸，积雪痕的寒皎，似乎全与迟暮合缘，催着黄昏快些来罢。至屋内的陈设，人物的须眉，已尽随年月日时的迁移，送进茫茫昧昧的乡土，在此也只好从缺。几个较鲜明的印象，尚可片片掇拾以告诸君的，是厚的棉门帘一个，肥短的旱烟袋一支；老黄色的《孟子》一册，上有银朱圈点，正翻到《离娄》篇首；照例还有白灰泥炉一个，高高的火苗窜着；以外……“算了罢，你不要在这儿写帐哟！”

游览必终之以大嚼，是我们的惯例，这里边好像有鬼催着似的。我曾和我姊姊说过，“咱们以后不用说逛什么地方，老实说吃什么地方好了。”她虽付之一笑，却不斥我为胡闹，可见中非无故了。我且曾以之问过吾师。吾师说得尤妙，“好吃是文人的天性，”这更令我不便追问下去。因为既曰天性，已是第一因了。还要求它的因，似乎不

①觞咏：语出王羲之《兰亭集序》：“一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”后以“觞咏”代指饮酒赋诗。

②下马先寻题壁字：北宋周彦邦《浣溪沙》词中的句子。题壁字：指题写在壁上的诗文。

③白丁香折玉亭亭：俞平伯的父亲曾在陶然亭见雪珊女史的题壁诗：“柳色随山上鬓青，白丁香折玉亭亭。天涯写遍题墙字，只怕流莺不解听。”女史：古代女官名，掌管书写文件等事，后来用为对知识妇女的美称。

④一蟹不如一蟹：比喻一个不如一个，越来越差。苏轼《艾子杂说》：“艾子行于海上，初见蛸蚌（yóu móu），继见螃蟹及彭越，形皆相似而体愈小，因叹曰：‘何一蟹不如一蟹也？’”

⑤弹（duo）：下垂。

⑥趑（xué）：回转；折转。

很知趣。如理化学家说到电子，心理学家说到本能，生机哲学者说到什么“隐得而希^①”……

闲言少表。天性既不许有例外，谈到白雪，自然会归到一条条的白面上去。不过这种说法是很辱没胜地的，且有点文不对题。所以在江亭中吃的素面，只好割爱不谈。我只记得青汪汪的一炉火，温煦最先散在人的双颊上。那户外的尖风呜呜的独自去响。倚着北窗，恰好鸟瞰那南郊的旷莽积雪。玻璃上偶沾了几片鹅毛碎雪，更显得它的莹明不滓，雪固白得可爱，但它干净得尤好，酿雪的云，融雪的泥，各有各的意思；但总不如一半留着的雪痕，一半飘着的雪花，上上下下，迷眩难分的尤为美满。脚步声听不到，门帘也不动，屋里没有第三个人。我们手都插在衣袋里，悄对着那排向北的窗。窗外有几方妙绝的素雪装成的册页。累累的坟，弯弯的路，枝枝桠桠的树，高高低低的屋顶，都秃着白头，耸着白肩膀，危立在卷雪的北风之中。上边不见一只鸟儿展着翅，下边不见一条虫儿蠢然的动（或者要归功于我的近视眼），不用提路上的行人，更不用提马足车尘了。惟有背后已热的瓶笙吱吱的响^②，是为静之独一异品；然依昔人所谓“蝉噪林逾静”的静这种诠释^③，它虽努力思与岑寂绝缘终久是失败的哟。死样的寂每每促生胎动的潜能，惟万寂之中留下一分两分的喧哗，使就烬的赤灰不致以内炎而重生烟焰；故未全枯寂的外缘正能孕育着止水一泓似的心境。这也无烦高谈妙谛，只当咱们清眠不熟的时光便可以稍稍体验这番悬谈了。闲闲的意想，乍生乍灭，如行云流水一般的不关痛痒，比强制吾心，一念不着的滋味如何？这想必有人能辨别的。

炉火使我们的颊热，素面使我们的胃饱，飘零的暮雪使我们的心越过越黯淡。我们到底不得不出去一走，到底不得不面迎着雪，脚踹着雪，齐向北快快的走。离亭数十步外有一土坡，上开着一家油厂，厂右有小小的断坟并立。从坟头的小碣，知道一个葬的是鹦鹉，一个名为香冢，想又是美人黄土那类把戏了。只是一件，油厂有狗，喜拦门乱吠。G君是怕狗的；因怕它咬，并怕那未必就吠的狗。而我又是怯登土坡的，雪覆着的坡子滑滑的难走，更有点望之生畏。故我们商量商量，还是别去为妙。

我们绕坡北去时，G君抬头而望（我记得其时狗没有吠）对我说，来年春归时，种些红杜鹃花在上面，我点点头。路上还商量着买杜鹃花的价钱。……现在呢，然而现在呢？我惆怅着夙愿的虚设。区区的愿原不妨孤负^④；然区区的愿亦未免孤负，则以外的岂不又可知了。——北京冬间早已见了三两寸的雪，而上海至今只是黯然的同云，说是酿雪，而终于不来。这令我由不得追忆那年江亭玩雪的故事。

①隐得而希：希腊语 entelecheia 的音译。古希腊哲学家亚里士多德的用语，意为“现实”。后来也用以指非物质的存在，如灵魂等。

②瓶笙：古时以瓶煎茶，煮沸时发音如吹笙，所以称之为瓶笙。

③蝉噪林逾静：南朝梁王籍《入若耶溪》诗：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”

④孤负：同“辜负”。违背；对不住。



赏 析

北京陶然亭与长沙爱晚亭、滁州醉翁亭、杭州湖心亭并称为中国四大名亭。但是读了俞平伯 1924 年写的散文《陶然亭的雪》，我们却发现旧日的陶然亭实在是个很荒野、很随便的普通游览点。它的知名，也许不在于这个建筑物本身有什么奇特，而是在于它所处的地理环境，在于知名文人在此留下了寻访的足迹，留下了留传后世的诗文佳作。

这篇写景散文以回忆的方式，讲述了雪中游览陶然亭的经历，蕴含着作者对自然美的向往和怀念之情。结尾处在怀念往事的怅惘中再次深化怀念自然，亲近自然的主题。叙述过程中，作者不断穿插游历中的见闻和感触，以一种心平气和的语调讲述了自己游历时的心情，平淡而饶有趣味。他所求取的并不是远离尘嚣的隐逸生活，而是在城市的喧闹声中寻得一份属于自己的闲情逸趣。

从文章的题目来看，作者落墨的重点显然不是陶然亭，而是纷纷扬扬的雪，或者说是陶然亭所在地的雪景。

作者描写陶然亭的文字虽然不多，但很有趣。踟躅于白雪覆着的田野之间，看看这里，望望那里，却不见一个亭子。后来见到偏西南方较高大的屋，然而踏穿了内外竟不见有什么亭子。幸而发现“较高大的屋”挂着一方匾，才知道它就是陶然亭。眼前的陶然亭与作者预期的陶然亭竟然如此不同。作者预期的陶然亭是“一座四望极目的危亭，无碍无遮，在雪海中沐浴而嬉，宛如回旋的灯塔在银涛万沸之中，浅礁之上，亭亭矗立一般”；而今见到的陶然亭不过是“拙钝的几间老屋”。

写雪，可谓穷形极相，细腻绵密。天空是“黯然的同云”，雪“纷纷扬扬而下来，如同跳舞在灰空里的雪羽”，“北风还时时吹下一阵雪珠，正如疏朗冥蒙的银雾”，地上的雪“似乎是白面捏的，又似乎是白泥塑的”；车轮咯咯吱吱的切碾着白雪，留下凹纹的平行线”，下了车，踏着雪，“炫眼的雪光愈白”，“望中清旷莹明的原野，累累的荒冢白着头”；到了陶然亭，“倚着北窗，鸟瞰那南郊的旷莽积雪”，“累累的坟，弯弯的路，枝枝桠桠的树，高高低低的屋顶，都秃着白头，耸着白肩膀，危立在卷雪的北风之中”：文章似乎从头到尾都穿插着对雪景的描述。

可以说，自从俞平伯写了这篇《陶然亭的雪》之后，陶然亭的雪景就逐渐跻身诸多景色之中，而为人们所关注了。

这篇散文语调平和，节奏舒缓，显得自然放松。其中，不时穿插一些古人诗句，显得有学问有趣，也使文章更加耐读，让人细细品味。对于当今的读者而言，这样的语言有些难度，这也正显现了文言向白话转换的轨迹。