



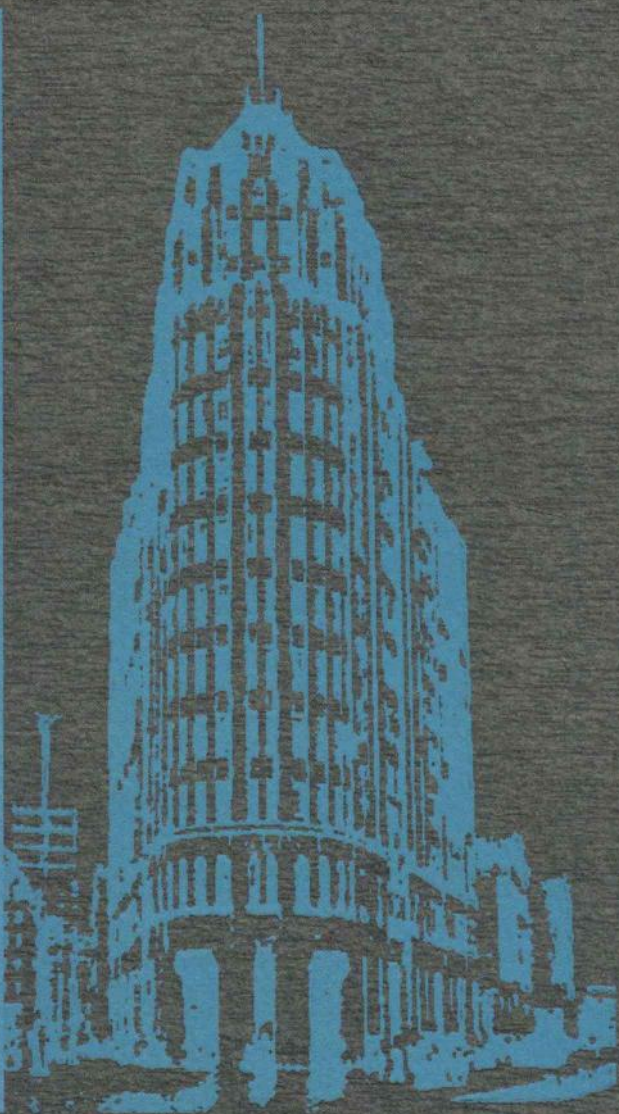
岭南建筑经典丛书·岭南精品建筑系列

岭南

近现代建筑

1949—1979

邵松 乔监松 编著





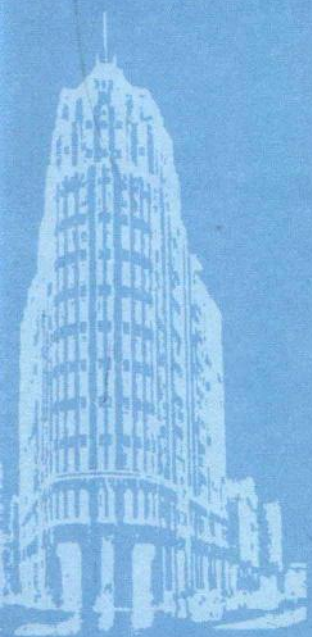
岭南建筑经典丛书 · 岭南精品建筑系列

岭南

近现代建筑

1949—1979

邵松 乔监松 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南近现代建筑. 1949—1979/ 邵松, 乔监松编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2013. 6

(岭南建筑经典丛书. 岭南精品建筑系列)

ISBN 978-7-5623-3929-8

I. ①岭… II. ①邵… ②乔… III. ①建筑物—介绍—广东省—1949—1979
IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 104457 号

岭南近现代建筑 (1949—1979)

邵松 乔监松 编著

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华 黄丽谊

责任编辑: 潘江曼 黄丽谊

印刷者: 广州市新怡印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.5 字数: 203 千

版次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~1500 册

定价: 60.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书

编委会

主任：林雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编委：（以姓氏笔画为序）

白洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪阳 倪谦 郭卫宏

郭明卓 韩伟 程建军 谭元亨





岭南精品建筑系列

编委会

主任：邵松

编委：（以姓氏笔画为序）

田勇 孙明华 乔监松

李笑梅 吴桂宁 谈一评

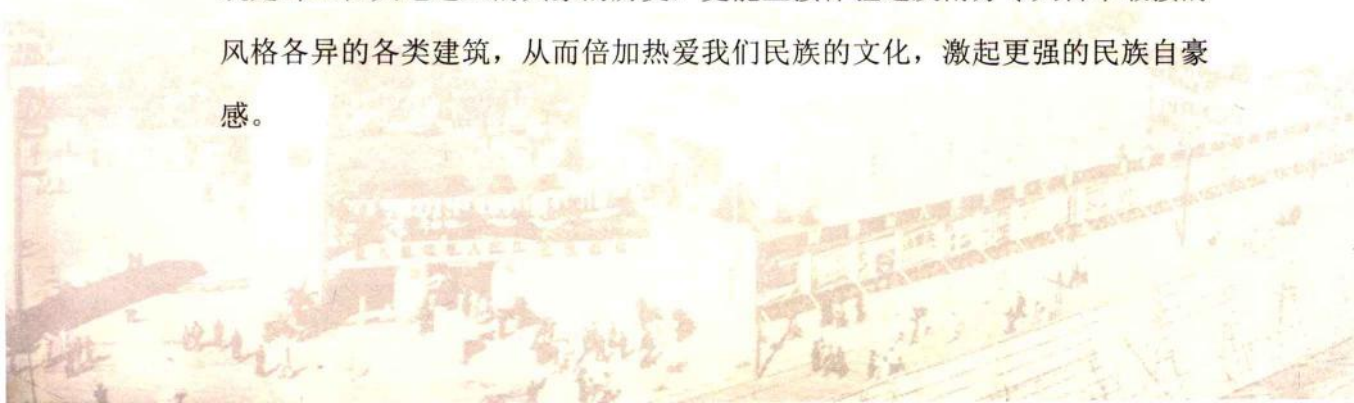


总 序

岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。



本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月



前 言

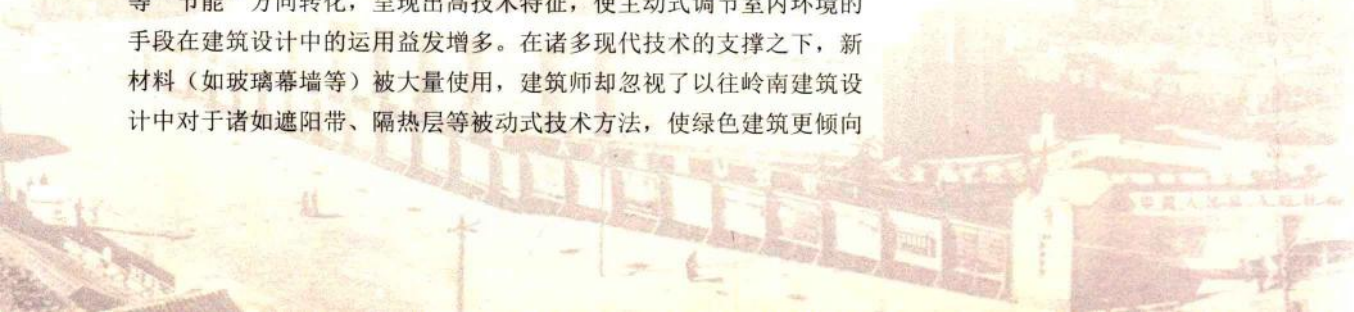
岭南建筑在特定的自然环境中，通过吸收、融合外来文化，改良和发展，不论从风格、空间上，还是技术、装饰上都曾达到相当的高度，受到了建筑学界广泛的关注，并产生深远的影响。特别是近现代以来，岭南建筑师及其作品，基于湿热、多雨的自然条件与人们对于居住环境舒适度的追求，以其对自然环境的高度适应性所具有的鲜明的地域特色和适应性特点，形成了独具个性的岭南建筑风格；体现出建筑在较为恶劣的自然气候条件下，以建筑设计的处理手法，使建筑适应自然环境，为生活、工作在其中的人们提供更为适宜的人居环境；成为中国现代建筑转型中极具地域特色的重要分支，一度在国内扮演引领者。

纵观岭南建筑创作，对潮湿多雨、冬暖夏热地区气候的适应性一直是建筑发展的主要脉络。不管在风格、形式上如何借鉴和吸收西方建筑精髓，尊重地域气候特征始终被放到相当的高度。典型岭南近现代建筑个案的解析必须放在历史长河之中，对发展历史的描述，对建筑空间属性、特性、个性和手法的探讨，研究其内在的逻辑、相关性和连贯性相当重要，且对弘扬建筑文化、繁荣创作具有社会意义。尊重历史建筑的当时性，解析其客观性，评价其优劣性，是本丛书拟表达的内容。

2000年以前的一个多世纪,岭南建筑主要通过空间、形式和建筑物理的原理,采用建筑构造等措施实现适应性建筑空间的功能和舒适性。低耗能建筑技术建立在低技能策略之上,建筑的节能如由地方材料构成的建筑维护墙体本身具有的隔热、蓄热性能,建筑构件遮阳起到的隔热、降温性能,利用自然通风形成的夏季“冷巷”、热压通风功能,架空隔热、降湿、天窗采光、被动式太阳能与生物性质的利用,庭院抽风、排水,围廊遮雨、遮阳,防火、防噪音功能,本土材料吸音、降尘、改善建筑微环境等低技能策略应由建筑师深入研究、发扬光大,从而为今后的建筑设计提供难得的基础资料与启发。

通观中国近现代建筑的发展,岭南建筑正是在主动式技术条件尚未广泛采用的时期表现出明显而明确的地域特征,产生了以夏昌世、莫伯治、余峻南为代表的一批优秀建筑大师及其作品。然而到了21世纪,由于世界科技的快速发展,主动式技术的大量使用以及设计观念的影响,和世界大多数地区一样,岭南不仅建造了太多的高耗能建筑,疏离了近百年来几代岭南建筑师探索形成的优良传统,还正在慢慢地丧失其特有风格与个性。建筑设计对自然的适应性特点正逐渐消逝,进而地域性只外化为建筑外部造型对于周边环境的呼应关系,建筑风格日趋雷同、个性特征逐渐消失,使建筑从空间上丧失了地域特点。如果过度依赖主动式技术在建筑中的使用,必将极大地消耗、浪费资源。因此,大力推进生态文明建设,实现绿色发展、循环发展,形成节约资源和保护环境的空间格局和生产、生活方式,研究、发掘在被动式技术条件下岭南建筑的典型案例,以全新的视角和切入点解析、评价其功能属性、社会属性和价值属性,必将对我国目前的快速城市化发展,特别是大规模居住建筑的营造产生重要的影响和借鉴意义。

对岭南建筑的适应性研究,应延续夏昌世先生在《亚热带建筑的降温问题——遮阳、隔热、通风》(1958)一文中所体现的科学而理性的精神。然而随着绿色、低碳发展的建筑理念的提出,主动式技术对建筑的影响不仅没有减少,反而向诸如太阳能光伏发电、风能发电等“节能”方向转化,呈现出高技术特征,使主动式调节室内环境的手段在建筑设计中的运用益发增多。在诸多现代技术的支撑之下,新材料(如玻璃幕墙等)被大量使用,建筑师却忽视了以往岭南建筑设计中对于诸如遮阳带、隔热层等被动式技术方法,使绿色建筑更倾向



于大量基础设施高投资之上的“高科技绿色建筑”。而随着国家对于新兴产业的扶持，此种对于基础设施投资和新兴产业发展具有极大促进作用的高科技建筑益发占有主导优势。因此，对岭南地域尤其是广州境内的诸多典型建筑进行基于理性科学的、实证式的数据化解析与评价，提取以往建筑中适应环境的低技术、被动式手段应用到今后的设计之中，不仅有利于岭南建筑地域特色的重塑，而且有利于今后绿色建筑的低成本化健康发展，使绿色建筑具有普及的可能性。以岭南建筑薪火传人何镜堂院士为代表的当代建筑师进行了大量的有益探索，创作了如华南理工大学逸夫人文馆等优秀作品。

尽管一直以来对于岭南建筑的建筑实践及理论研究都颇有建树，取得了较大成果，不乏从建筑风格与功能、适应性为切入点的研究，但大多集中在定性研究之上，限于风格评判而缺乏数据支撑和深度解析，从而使得研究显得单薄而且缺乏特点，基于理性思维与实证方式对建筑的深入解析与后续评价长期处于缺失状态。同时，由于以往对建筑的研究多集中在某个具体建筑或者建筑师的个体解析与评价，因此无法对岭南建筑作整体性的关照，较少使用科学的手段，难以借助具体的数据进行支撑，使得对岭南建筑的研究更倾向于艺术层面而少有实证。这些都需要业界同仁共同努力加以完善。

厘清近现代岭南建筑的发展脉络，总结、借鉴、吸收传统既有建筑的成功经验，肯定是一件很有价值的事情。华南理工大学出版社策划《岭南建筑经典丛书·岭南精品建筑系列》，赖淑华编审邀请我主编，我感到既荣幸也很有意义，故带领团队在匆忙中编撰了三本即《岭南近现代建筑（1949年以前）》、《岭南近现代建筑（1949—1979）》、《岭南当代建筑》，希望能通过对文献资料的收集、甄别、汇编和补充摄影，对岭南建筑的典型案例进行梳理分类，归纳总结其技术特征、空间属性及其文化内在的逻辑关系。然而由于时间和能力等原因，许多想法未能实现，书中留有许多遗憾，希望读者多加指正，待以后的研究加以改进、完善。



2013年4月

目 录

1 近现代国际建筑风格的影响 /001

现代主义在岭南的萌发 /004

现代主义在岭南的表现 /008

现代主义对岭南建筑的启发 /012

2 岭南现代建筑的早期摸索 (1949—1952) /016

建国之初的社会背景 /019

举国复兴的建设趋势 /022

岭南建筑的特色 /026

建筑实例 /032

华南土特产展览交流大会建筑群 (1951) /032

华南工学院图书馆 (1952) /040

华南工学院 2 号楼 (1952) /046

3 现代建筑在岭南的孤独成长 (1953—1957) /050

民族形式的兴起 /057

岭南建筑的“折中”风貌 /060

岭南建筑的现代表现 /063

建筑实例 /068

鼎湖山教工休养所 (1954) /068

华侨新村 (1954) /074

南方大厦 (1954) /080

中苏友好大厦 (1955) /084

中山医学院第一附属医院 (工字楼) (1956) /086

北园酒家 (1957) /089

广州体育馆 (1957) /094

华南工学院化工实验楼 (1957) /097

华侨大厦 (1957) /099

4 岭南现代建筑的特殊发展时期 (1958—1964) /103

政治运动中的岭南建筑 /106

短暂的理性时光 /110

生发于传统文化的岭南新建筑 /114

岭南新建筑与园林结合的新发展 /118

建筑实例 /122

广东科学馆 (1958) /122

华南工学院 3、4 号楼 (1958) /125

中国出口商品陈列馆 (1959) /127

广东省农业展览馆 (1960) /129

泮溪酒家 (1961) /132

羊城宾馆·东方宾馆 (1961/1972) /136

广东迎宾馆·碧海楼 (1962) /140

南园酒家 (1962) /142

双溪别墅 (1963) /145

5 现代岭南建筑日趋成熟 (1965—1979) /150

“文革”背景下的建筑实践 /152

涉外建筑的一枝独秀 /156

对改革开放之初建筑设计的影响 /163

建筑实例 /166

山庄旅舍 (1965) /166

新爱群大厦 (1965) /172

友谊剧院 (1965) /174

广州宾馆 (1968) /178

流花宾馆 (1973) /180

中国出口商品交易会流花路展馆 (1974) /182

广州火车站 (1975) /184

白云宾馆 (1976) /186

矿泉别墅 (1976) /190

结 语 /194

参考文献 /196

后 记 /200

1 近现代国际建筑风格的影响

19世纪以来,伴随着工业革命的发展,建筑领域无论是建筑材料、施工技术还是设计理念都发生了非常明显的变革。自从1851年首届世界博览会之后,以伯克斯顿所设计的世博会展馆水晶宫为代表的新技术与材料应用便在建筑领域出现得越来越多,而关于建筑的新风格和新理念的探讨也愈发增多。

随着时间的推移,在历经了工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动等诸多思想激荡的发展之后,终于在1919年由格罗皮乌斯等人在魏玛成立了世界上第一所设计院校,这为现代主义设计思想的发展和推广奠定了坚实的基础。自1919年至20世纪70年代,现代主义理念逐渐由一个似不可及的理想逐渐成为设计主流思想并在世界范围内得到了广泛应用,对世界建筑的发展产生了深远的影响。

值得注意的是,至1945年,现代主义建筑思想经过将近三十

年的发展已经过了发生、成长与鼎盛时期并逐渐回落转入了国际主义风格,呈现出另一番蓬勃的景象。在将近三十年的时间里,现代主义建筑风格不仅产生了包豪斯校舍、图登住宅小区、朗香教堂和流水别墅等一系列经典建筑,更产生了诸如格罗皮乌斯、勒·柯布西耶、密斯·凡德罗、F.L.赖特等一大批现代主义建筑大师,使现代主义建筑无论是实践还是思想都达到了非常成熟的地步。

第二次世界大战中包豪斯师生的扩散,更是为现代主义思想在全世界的传播和发展起到了决定性的作用。对中国而言,1949年前后受到的现代主义思想影响不仅仅停留在通过各种途径传入的现代主义建筑思想和理念上,使国人对于国际建筑风格具备了朦胧的认知能力,更体现在通过吕彦直、杨廷宝、郑可、夏昌世等一批留学归国的学生带入的更为直观的现代主义精神,从而使

现代主义思想有了在中国生根发芽的机会。

相对于其他地区而言，广府地区有着更为适合现代主义思想传播和发展的土壤和空间。首先，自开埠以来，广府地区便有着繁荣的海外贸易，在长期的对外贸易之中逐渐接受了部分外来思想和观点，在思想意识层面较其他地方更容易理解和接受现代主义思想；其次，与中央政府在地理上的距离及五岭山脉的天然障碍使广府乃至岭南地区都具有较为明显的个性特征，在建筑方面也显得较为自由和开放，这也是外来建筑风格能够在广府地区流传的重要基础；再次，长期的对外贸易中，众多商人赴海外谋生并在家乡建造了诸多带有西洋风格的建筑，这使广府地区的人们对外来建筑风格的排斥力较其他地方薄弱；最后，由于湿热多雨的自然气候使广府地区的人们对建筑的功能要求明显要高出对建筑风格、内涵与意义的注重。因此，

注重性价比与使用功能的现代主义风格建筑注定在广府地区能够获得较好的发展。

与其他地方相较，近代广府地区兴起的商贸与制造业所需之建筑，需要设计者更多从土地使用、建造成本与使用要求等多个现实的方面进行考量，而非一味注重建筑与天理之间的关系调谐。基于此，遍布于广府的工商性质的建筑注定无法如传统建筑一般充满情趣，而更多透露着实用之气。

此外，在商业社会和为普通人所设计修造的处所之内不渗入成本控制概念是必然无法实施的。因此可以说，中国传统建筑尤其是古典园林都可谓不计成本，而近代以来的商贸建筑，其目的以商贸活动为根本，其使用者也以便捷、适合和实用为评价标准。因此，设计者自然无需过多考虑古典建筑中时常思索的天理轮回与天人合一等内向型的道德问题，而只需以满足根本的现



图1 水晶宫



图2 朗香教堂



图3 流水别墅

实使用需求为基本准则。

传统建筑与近现代建筑更大的不同之处还在于建筑材料与建造技术的变革。以往中国传统建筑多采用砖石或砖木结构，由于其材料限制和营造技术的制约无法建造高层的和大跨度的建筑，而受制于此的使用者必然发展出与之相适应的使用规律，养成相应的行为习惯。

近代以来，建筑技术获得了突飞猛进的发展。钢筋混凝土技术在建筑中的采用可谓彻底解放了建筑师的思维，从而使其无论是在建筑观念，还是在建筑细部表达上都有了更多的创造性和可能性。而以沙面为代表的西式建筑建造活动，以非常迅速的姿态使国人接触到新式科技支撑下的建造方式，并借以一批参与过西洋建筑的中国施工者迅速影响至国内。从此之后，中国建筑师的建筑设计无论是在建筑尺度、建筑风格，还是在建筑细部的处理上都较以往更为自由和活泼。就

近代以来中国著名的系列中山纪念建筑而言，若无现代科技支撑的建造技术进行建造，其巨大的建造尺度与内部诸如繁多的斗拱等细节处理将很难想象。若采用以往传统式的砖木或石木结构，诸如广州中山纪念堂所形成的巨大内部空间是难以以如此轻巧的形式完成的。

因此，可以说随着时间的推移和现实的需要，广府建筑不仅在实际使用过程中需要以一种现代科技作为支撑、接近现代主义风格或是正宗的现代主义风格的建筑样式，而且在建造观念和设计理念上对于西式现代风格的建筑有了接受和认可，并付诸实施的可能性，从而为后来现代主义建筑思想在岭南的萌芽和发展提供了较为坚实的基础。

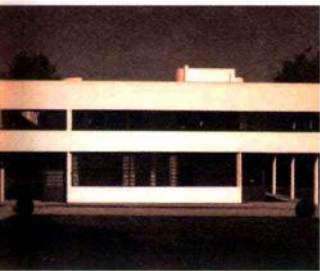


图4 萨伏伊别墅

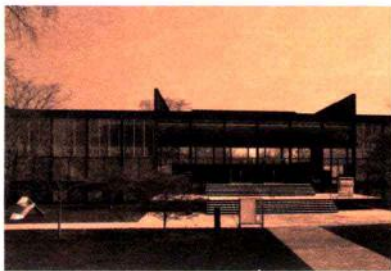


图5 Crown Hall

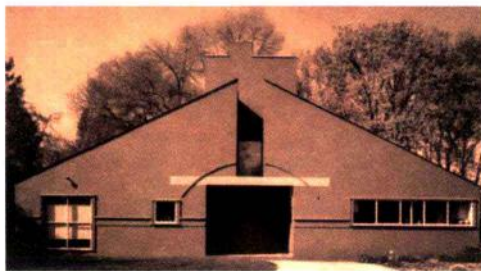


图6 罗伯特·文丘里设计的住宅

现代主义在岭南的萌发

提及现代主义在岭南的萌发，自然无法回避三个因素。

一是微缩集中了西方建筑风格的沙面建筑群给人们带来的震撼。随着西方设计理念的发展，在原租界沙面的建筑之中自然呈现出部分或是较为纯粹的、或是折中风格的现代主义建筑，其对于广府地区的影响既作为一种纯粹的外来形式，又是一种外来风貌，建筑中所呈现出的风格特征和建造技术使人们对现代主义风格的建筑开始有了初步认识。

第二个因素是，岭南地域内尤其是广府地区在漫长的建筑发展过程中，逐渐萌发出了具有自身特点、以功能为主、较好平衡了建造条件和使用功能的建筑形式，而这一方面又以开平一带具有防御功能的碉楼最为明显和突出。

现代主义风格开始在岭南萌发的第三个因素，也是在后来成为一种主要推动力量的因素，是在清末及民国时期政府向国外派

出的大量留学生开始归国，其中一部分留学德国、日本、法国等国家，受到现代主义思想影响的学习建筑、土木等相关专业的学生陆续完成学业归国，从而为广府地区开始实现较为纯粹的建筑设计和探讨积累了基础。

通观现代主义在岭南萌发的这三个主要因素，可发现它们是岭南建筑风格得以改变的三个基本前提。

首先，久未融入国际舞台的中国建筑设计需要一种刺激，而沙面建筑群正好承担了刺激国人的角色，无论是从建筑的权属关系还是从建筑的迥异风格上都能够给国人带来震撼，也正因为有着类似沙面建筑一般的、集合了现代科技与西方魅力的器物表象，才使得近代以来中国建筑设计师向西方学习的观念深入人心。

其次，现代主义所遵循的功能性至上和简洁性设计是以功能使用为核心和基本的。长期以来



图7 沙面岛上的美国领事馆



图8 开平碉楼

广府地区繁荣的商贸活动又使人们对于功能的理解有了较内地更为深刻的认识。

值得注意的是，广府地区不仅存在着商贸活动中不得不兴建的功能性建筑，而且存在着由于长期械斗及匪患而生的防御性碉楼建筑，它们可谓是广府地区最为纯粹的、原生性现代主义风格的萌芽。由于长期的防御需求，因此使得开平一带的建筑呈现出与其他地方截然不同的形态。而最为明显之处在于其所处地形和基于收缩防御思想而产生的向高层延伸的建筑形式，不仅缩小了防御面、巩固了防御点，也增加了预警范围，可谓是完全基于现实功能需求而生的“原生性现代主义”风格建筑。

开平碉楼这一本土化的“现代主义”，使得人们对中国自身建筑风格的探讨有了更多话题和空间，也使现代主义在中国不再

是一个毫无根基可言的舶来品，从而使广府本土接纳现代主义有了一定的基础。

再者，中国派出而又学成归来的、接受了西方思想的留学生所倡导和参与的现代主义建筑往往比外国建筑师所独立设计的现代主义建筑，对国人具有更强的说服力。

就目前所见的资料来看，尽管广府地区趋向于现代特征的建筑，早期是由外国建筑师完成的，姑且不论沙面为外国占领地，必然启用西方建筑师进行设计，但在广州市内的诸多建筑，特别是高等学校等一系列公共建筑都采用了较多国外建筑师设计。

更有甚者，民国时期广州的城市计划也有墨菲等外国建筑师参与，尔后因为其他原因才未予采纳。就此来看，仿佛广府地区的重要建筑均为外国建筑师所主导。但是若从广府地区同时期的