

高等院校“十二五”艺术设计专业系列规划教材

中国工艺美术史

何克峰 王 卉 主编

合肥工业大学出版社

高等院校「十二五」艺术设计专业系列规划教材

中国工艺美术史

主 编 何克峰 王 卉

合肥工业大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国工艺美术史/何克峰，王卉主编.-合肥：合肥工业大学出版社，2013.7
ISBN 978-7-5650-1375-1

I.中… II.①何… ②王… III.工艺美术史-中国-高等学校-教材 IV.J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第131145号

中国工艺美术史

主 编	何克峰 王卉	网 址	www.hfutpress.com.cn
责任编辑	王 磊	版 次	2013年7月第1版
技术编辑	程玉平	印 次	2013年8月第1次印刷
封面设计	杨联海	开 本	787mm × 1092mm 1/16
版式设计	李辉周	印 张	8.5 字 数 208千字
出 版	合肥工业大学出版社	发 行	全国新华书店
地 址	合肥市屯溪路193号	印 刷	安徽联众印刷有限公司
邮 编	230009	标准书号	ISBN 978-7-5650-1375-1
电 话	发行部：0551-62903188	定 价	39.00元

目 录

CONTENTS



006 第一章 原始社会时期的工艺美术

- 007 第一节 概述
- 008 第二节 旧石器时代的工艺美术
- 010 第三节 新石器时代的工艺美术
- 016 第四节 结语

017 第二章 夏、商、周时期的工艺美术

- 018 第一节 概述
- 019 第二节 青铜器工艺
- 025 第三节 陶瓷工艺
- 027 第四节 染织工艺
- 028 第五节 雕刻工艺
- 032 第六节 漆器工艺
- 033 第七节 结语

034 第三章 秦汉时期的工艺美术

- 035 第一节 概况
- 036 第二节 陶瓷工艺
- 038 第三节 漆器工艺
- 039 第四节 青铜工艺
- 042 第五节 玉器工艺
- 042 第六节 织绣工艺
- 043 第七节 结语



044 第四章 魏晋南北朝时期的工艺美术

- 045 第一节 概况
- 045 第二节 织绣工艺
- 047 第三节 髹漆工艺
- 049 第四节 金属工艺
- 051 第五节 陶瓷工艺





- 057 第六节 雕刻工艺
- 060 第七节 结语

061 第五章 隋唐五代时期的工艺美术

- 062 第一节 概况
- 062 第二节 陶瓷工艺
- 066 第三节 染织工艺
- 070 第四节 金属工艺
- 074 第五节 漆器工艺
- 075 第六节 家具工艺
- 077 第七节 雕刻工艺
- 080 第八节 结语

081 第六章 宋辽金元时期的工艺美术

- 082 第一节 概况
- 082 第二节 陶瓷工艺
- 091 第三节 染织工艺
- 096 第四节 金属工艺
- 098 第五节 漆器工艺
- 100 第六节 家具工艺
- 101 第七节 雕刻工艺
- 102 第八节 结语

103 第七章 明清时期的工艺美术

- 104 第一节 概况
- 104 第二节 染织工艺
- 111 第三节 陶瓷工艺
- 119 第四节 金属工艺
- 122 第五节 漆器工艺
- 126 第六节 家具工艺
- 129 第七节 雕刻工艺
- 133 第八节 结语

134 主要参考文献

高等院校「十二五」艺术设计专业系列规划教材

中国工艺美术史

主 编 何克峰 王 卉

合肥工业大学出版社

前言

工艺美术是生活的美术，是美学和生活的结合，是艺术与科学的糅合，与人们的生活紧密相连，通过衣、食、住、行、用等各个方面服务于社会，美化生活，它在物品制造中直接体现人们的审美要求。工艺美术作品既反映了时代思想，又直接体现了社会生活方式。

我国工艺美术凝结着历代劳动人民的智慧和创造力，闪耀着灿烂的光芒。她反映了时代的思想，又直接体现社会的生活方式。因此，工艺美术史，就是研究人们生活用品的审美演变和生产发展的历史。

我国工艺美术是历代劳动人民、匠师、艺人的伟大创造和智慧结晶，种类繁多，技术精湛，丰富多彩。我们应当继承并发扬这份宝贵的艺术遗产。时代在发展、知识在更新，工艺美术品由手工制作时期进入了机器规模生产的阶段。

学习中国工艺美术史是为了更好地进行设计创新。工艺美术设计不仅需要深厚的生活基础、丰富的理论知识，而且要吸取前人的创作经验。中国历代工艺美术作品为现代人的设计创作提供了许多有益的启示；学习中国工艺美术史，亦可增强我们的爱国主义情操。我们勤劳智慧的祖先，留给我们如此丰富的卓越的工艺美术艺术创造，为我们中华民族增添了无限的光彩。

本书依据我国各个朝代的顺序，划分成不同的时期来阐述各类工艺美术。前朝的风格往往被延续，随着政治，经济，文化等的变迁与稳固，以及制度的改易与实行，工艺美术品才随之形成新的风格。以朝代或时期划分难免存在缺憾，但作为同时反映物质文明与精神文明的工艺美术作品，对朝代变换必有所体现，本书尽可能彰显出不同历史时期各种工艺美术品的风格特点，了解古代工匠艺人卓越的设计意匠和高超的创作技能，从而设计出更优秀的工艺美术作品。

编者

2013年7月15日

目录

CONTENTS



006 第一章 原始社会时期的工艺美术

- 007 第一节 概述
- 008 第二节 旧石器时代的工艺美术
- 010 第三节 新石器时代的工艺美术
- 016 第四节 结语

017 第二章 夏、商、周时期的工艺美术

- 018 第一节 概述
- 019 第二节 青铜器工艺
- 025 第三节 陶瓷工艺
- 027 第四节 染织工艺
- 028 第五节 雕刻工艺
- 032 第六节 漆器工艺
- 033 第七节 结语

034 第三章 秦汉时期的工艺美术

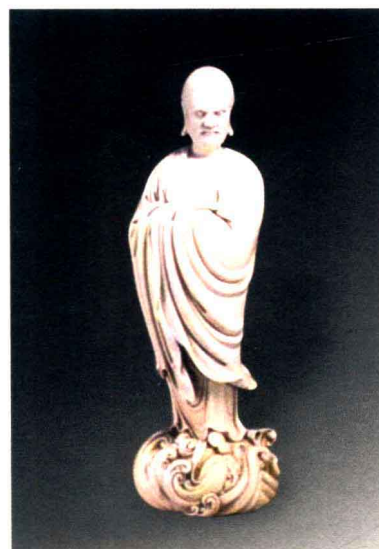
- 035 第一节 概况
- 036 第二节 陶瓷工艺
- 038 第三节 漆器工艺
- 039 第四节 青铜工艺
- 042 第五节 玉器工艺
- 042 第六节 织绣工艺
- 043 第七节 结语



044 第四章 魏晋南北朝时期的工艺美术

- 045 第一节 概况
- 045 第二节 织绣工艺
- 047 第三节 髹漆工艺
- 049 第四节 金属工艺
- 051 第五节 陶瓷工艺





057	第六节 雕刻工艺
060	第七节 结语

061 第五章 隋唐五代时期的工艺美术

062	第一节 概况
062	第二节 陶瓷工艺
066	第三节 染织工艺
070	第四节 金属工艺
074	第五节 漆器工艺
075	第六节 家具工艺
077	第七节 雕刻工艺
080	第八节 结语

081 第六章 宋辽金元时期的工艺美术

082	第一节 概况
082	第二节 陶瓷工艺
091	第三节 染织工艺
096	第四节 金属工艺
098	第五节 漆器工艺
100	第六节 家具工艺
101	第七节 雕刻工艺
102	第八节 结语

103 第七章 明清时期的工艺美术

104	第一节 概况
104	第二节 染织工艺
111	第三节 陶瓷工艺
119	第四节 金属工艺
122	第五节 漆器工艺
126	第六节 家具工艺
129	第七节 雕刻工艺
133	第八节 结语

134 主要参考文献

第一章 原始社会时期的 工艺美术

第一节 概述

我国史前时代，由于生产力的主要标志是石制工具，所以在历史上又叫石器时代，属于社会发展史上的原始社会阶段。

整个石器时代以使用打制石器的时间为最长，为了区别于以后使用磨制石器的时代，历史学家把使用打制石器的时期称为旧石器时代。旧石器时代是人类历史上最早、时间最长的发展阶段，约从二百万年前到一万年前。在这一历史时期里人类生活资料的主要获得方式是狩猎和采集。生产力的低下决定了当时人们主要的创造性活动是生产工具的发明和改进，因此很难说这时有纯粹的艺术创造活动。对此时的工艺美术研究，主要依据是考古发掘所提供的当时人类的遗址和遗物。大自然的力量使原始人产生了一种万物有灵的自然崇拜意识，这种意识从它产生的那天起就一直是艺术发生和发展的肥沃土壤。同时，在打制石器的过程中人类不仅逐步培养了造型技能，也逐渐萌发了审美意识。因此打制石器便成为我们考察萌芽状态造型艺术的依据。

在使用打制石器的漫长实践中人类发明了磨制石器，以此为标志在距今一万年前开始了我国的新石器时代。除了生产工具的改变以外，更重要的变化是这时已由单纯依靠狩猎和采集作为生活资料来源的单一经济发展成为农耕和畜牧生产相结合的二元经济，随之而来的是定居生活。随着生产力的提高，生活日趋稳定，人们开始了有意识的造型活动。通常意义上的工艺美术活动在这一时期取得了突出成就，遗迹有石器、彩陶、编织、纺织、玉雕、牙雕、髹漆等。

中国史前工艺美术发生的原型可以追溯到远古先民创造的第一件石制工具。如果说在这些工具的发展过程中产生的对均衡对称、规整光滑等性质的追求是源于实用的要求，属于人类文明的共性，那么，那些遍布全国各地的文化遗址的彩陶和其他遗存则体现出新石器时代中国工艺美术的一些早期特性，体现出我们的祖先把握材料性能的能力和工艺制作的能力，它们还显现出一些在形式方面中国人特有的感受和认识。总的说来，在这些作品中我们可以深切地体会到原始人对于流动事象的特有感受能力以及与之相关的一些描绘手法，比如对动态的捕捉，追求整体氛围而忽略细节等等。这些正是中华民族审美意识特性的雏形，它们有如从层层冰雪覆盖的山岩淌出的细流，是中国工艺美术长河的真正源头。

正是伴随着人类童年时期的前进步伐，工艺美术活动由少到多，由低级的幼稚阶段向前发展着，到原始社会的晚期人们制作的生产和生活用品已涉及生活的许多方面，在这些用品满足物质生活需要的同时，人们探索着用美的形式来加工它们，开创了最早的工艺美术活动。

第二节 旧石器时代的工艺美术

一、旧石器时代的文化遗址

史前时代是一个发展相当缓慢的时期，因为人首先要解决生存问题，只有到了维持生命的活动有了余裕时人类才有可能从事艺术活动，因此整个旧石器时代遗留的工艺美术史材料是很有限的。但是美的意向并不是直到有了艺术活动才产生，它是伴随着人类在生产实践中那些既符合自然规律又符合自身目的性的活动取得成功的愉悦而产生的，而且从某种意义上说它也是纯粹的艺术产生并得以延续的重要条件之一。因此从这一时期的相关遗存中考察这些早于艺术活动的美的意向和形迹以及与此相关的习俗和信仰是了解史前工艺美术的关键，也是学习中国工艺美术史的起步。

一般来说，根据打制石器的发展变化以及与其相伴的文化遗存的变化，旧石器时代区分为早、中、晚三期。旧石器时代是人类体质进化的时期，早期的人类与现代人的体质差别最大，有些近似古猿，所以叫“猿人”；晚期的人类与现代人已经没有什么区别，称为“智人”或“新人”。介于二者之间的是中期的“古人”。世界范围内的人类历史可以上溯到二三百万年以前，而中国本土已经发现的最早人类遗迹——山西芮城西候度遗址距今也有180万年，与之同属早期遗存的还有陕西蓝田猿人遗址（距今约80万~65万年）、北京猿人遗址（距今约57.8万年）等；中期比较重要的遗址是山西襄汾的丁村人、阳高的许家窑人及陕西大荔的大荔人，它们都距今约20万年；晚期智人的代表是北京的山顶洞人（距今约2万~1万年），在工艺美术史上常提到的还有山西朔县的峙峪人，距今约3万~2.7万年。通常旧石器时代的遗物包括打制石器、人类遗骸化石、动物化石、木质骨质工具和一些与用火有关的遗物。显然，这些遗物中工具是唯一的造型产品，因此要了解造型艺术的历史，就必须研究工具尤其是打制石器的造型与发展。

二、打制石器的造型与发展

打制石器是当时人们利用天然砾石（鹅卵石）稍加打制而成的生产工具。人类的祖先之所以采用易于加工、适于握持但砍截能力差的砾石而没有采用性能刚好相反的天然

岩石，是因为当时人们对砍截的精致程度要求不高，而且在砾石上打出棱角比在天然岩石上打出圆润适手的部分要容易得多。从石料上打下来的叫石片，剩下的内核叫石核，对它们再进行加工便分别形成石片石器和石核石器。旧石器时代石器的用途并不很明确，往往是一器多用，因此，今人将工具因用途而命名为砍砸器、刮削器、雕刻器等；也可以根据形状而命名如尖状器、斧形器、刀形器、球状器（图1-1）。

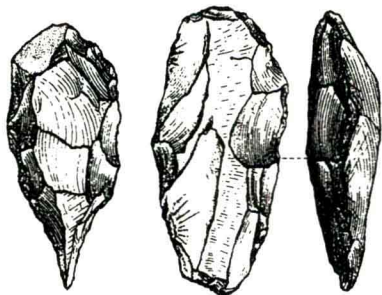


图1-1 打制的石器

打制石器的制作方法是多样的，通常是先把较好的石料打

成毛坯，然后进行第二步加工。早期主要使用单向打击法，偶尔也使用交互打击法，所以石器只有初步的类型分化。北京猿人制作的石器种类已经比较多了，有各种砍砸器、刮削器、雕刻器以及尖状器等。到了中期交互打击法虽仍未广泛采用，但器形开始对称，原有的器形也逐渐趋向稳定。这一时期的代表器物是丁村人的三棱大尖状器，其尖刃部分对称，加工也很精细。旧石器时代晚期石器制作技术有了很大提高，间接打击法开始被采用，多种技术的交互使用令石器的形状更为对称，类型也较以前更为丰富。宁夏灵武水洞沟、河北阳原虎头梁出土的石器都可以证明这一点。

对于一件50万年前的“北京人”制造使用的略加打制的石器，自然还谈不上有自觉的审美加工，但当时的人类确实已在观念中形成了对石器具体形状性能的蓝图，在千万遍反复实践中，对于在具体制作过程中建立起来的诸如“尖”或者“薄”等形体概念和在具体砍砸时由这些形体产生的使用快感之间建立的思考，成为最早的对美的认识的客观物质基础，这种认识是没有任何幻想色彩的，工艺美术的观念最早正是从这种建立在形体和效用之间的思考而来。

三、打制石器的特点与原始饰品

从我国各地出土的旧石器时代石器看，有几个特点值得注意：首先是原始人在生产中对材料有了初步的认识和喜好。早期砾石的使用稍多，旧石器时代中期随着加工能力的提高，人们很快将眼光投向了其他更坚硬的材料。水晶石和玛瑙一类色彩美丽但难于加工的石料被越来越多地加工成小石片石器。大荔人与许家窑人的石器都注意选择一些色彩鲜艳的石材作石器原料；晚期以山西朔县峙峪人遗址出土的石器为代表，多以石髓、玉髓为原料。毫无疑问，选材的变化是以适于使用为首要目的的，但是同样无疑的是这些石材本身的色泽和质质感也是对原始人颇有吸引力的，显然这些坚韧工具的美丽色彩对原始人审美意识的形成具有特别的意义。

其次是我国的打制石器具有自身的一些特点，比如打制石器以石片石器为主，石核石器次之。在我国，旧石器时代的石核石器以石球为主。最早的石球发现于蓝田人遗址，以后的发现日益增多，其中最著名的是10万年前的许家窑人遗址的发现。在那里发掘出的石球多达1500个左右，无论是工艺还是成品的精致程度都超过了已出土的同期的其他石器。结合其他地域的情况以及同处出土的野马和披毛犀的遗骸来看，石球是用来击杀奔跑较快的动物的，但是为什么不直接使用近似圆形的砾石，而是将砾石改造成和原材料功能没有多大区别的石球呢？另外，这些石球小的重量在90~500克；中型的为500~1000克，尚可以投掷；大型的重达1500~2000克，是完全无法远距离投掷的。显然仅从工具实用性的角度是无法解释的，我们可以认定在许家窑人花费如此的精力去琢磨石器这一行为的背后有一种精神性的力量在起作用。这是一种类似于后来某些原始部落里的工具崇拜的心理，人类学的研究表明出于这种心理人们通常认为虔诚地制造工具可以获得更多的猎物。出土的一些新石器时代无使用痕迹的工具进一步证明了这种情况的存在。由此可见在中华民族的童年时期中确有一个以实用器物为载体的精神产品与纯粹的实用器物相分离的过程。这种分化的趋势应该开始于许家窑人所存在的古人时期或者更早。这种分离导致了后来出现的对玉的特殊喜好。中国商周时期玉器在贵族日常生活中的地位以及造型艺术在玉石器方

面所取得的成就，其渊源正在于此。

我国打制石器的另一个特点是以石锤的直接打制兼以单向加工为主，种类以刮削器和尖状器为普遍，其中丁村人的大三棱尖状器是中国北方旧石器的特有品种。到了旧石器时代晚期，人们不仅完全掌握了直接打击法，而且又发明了间接打击法，从而出现了各式细石器和削刮器以及制作穿孔装饰品的新工艺。最早的装饰品是出土于山西朔县的峙峪人穿孔石墨饰品，距今约28950年，其后的灵武水洞沟、安阳小南海、阳原虎头梁遗址都有出土。数量最多的是山顶洞人遗址，有百余件之多，并且采用双向穿

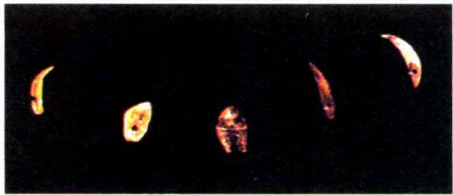


图1-2 穿孔兽牙

孔法。装饰品的材料除了石材还有贝壳、鸵鸟蛋壳、兽牙、兽骨等等；形式除了平面钻孔以外还有石珠、石坠、骨管等种类（图1-2）。除此以外，山顶洞人还采用赤铁矿粉作染料。钻孔装饰品和染料的出现标志着精神生产的最终确立，它一方面可能出于某种习俗，另一方面又可能是美化生活的需要，在史前工艺美术的发展中具有划时代的意义。

第三节 新石器时代的工艺美术

一、新石器时代的文化遗址

以磨制石器的使用为主要标志的新石器时代与旧石器时代相比在各个方面都有明显的不同。定居生活的出现使在同一个较大区域内生活的人具有了相近的生活习惯、生产方式、宗教信仰乃至相近的日常用具和装饰纹样等等。因此，我们通常把这一时期相同类型的遗存以文化命名，并在前面冠以该类型最早的出土地点以示区别。中国迄今发现的新石器时代文化遗址达7000余处，其中黄河流域比较重要的早期有裴李岗文化、磁山文化及大地湾下层文化，中期有仰韶文化和大汶口文化，晚期有马家窑文化和龙山文化。长江流域早期的是河姆渡文化与马家浜文化，中期有大溪文化，晚期有良渚文化和屈家岭文化。长城以北比较重要的是红山文化，其时间大致相当于新石器时代中期。各区域内的不同文化之间也存在着一定的交流和传承关系，比如现在能肯定的是马家窑文化和仰韶文化在青海、甘肃地区的发展类型；而龙山文化承接大汶口文化晚期发展而来；良渚文化是马家浜文化崧泽类型的发展。

二、磨制石器与玉器

新石器时代的石器其用途往往较为专一，所以我们可以给予明确的命名如石斧、石刀等而不再用砍砸器、刮削器之类予以统称。石器的选材有石英、黑曜石、碧玉甚至玛瑙，其材质坚硬，但由于磨制和

钻孔技术都很高，所以造型规整光滑，色泽美丽，能引起强烈的美感。前人在偶然的情况下发现一些石斧、石钺，往往十分惊异于它们那光洁的造型和美丽的色泽，将之称为“雷斧”、“雷公墨”，认为它们非人工所为。如明人董穀在《碧里杂缀》里说：“得异石无数，有如斧钺者、圭璧者、方者、圆者、扁而长者……黄、白、绿、黑各不同，光洁工巧，人工有所不如。”在新石器时代中晚期一些石器已经蜕变为礼器，这些非实用性的工具往往用玉质材料制成，完全没有使用过的痕迹，有的还有精美的花纹。与实用的工具相比它们更能反映这时的工艺美术发展状况。山东泰安大汶口文化（公元前4300~前2500年）遗址中就出土有玉兽面纹钺和玉铲（图1-3），类似的发现在各个文化遗址中都有。由于玉的材质比一般用于制作生产工具的石料美丽，所以玉器在这时又作为原始部落图腾的标志广泛用于礼仪祭祀，具有神秘的巫术色彩与浓厚的原始宗教意味。我们可以在红山文化、良渚文化出土的玉器中寻觅到这种原始图腾崇拜的踪迹。红山文化（约公元前3000年左右），主要分布在内蒙古东部、辽宁东部和南部以及河北北部。它的重要特征是有大量祭祀遗迹，玉器就是出土于这里的一些墓葬里。出土于内蒙古翁牛特旗的玉龙是红山文化的杰出作品，也是迄今所知最早出现的玉龙的形象（图1-4）。玉龙用碧绿色岫岩玉琢磨而成，龙体卷曲成“C”字形，龙吻部向前伸，而鬣却沿颈脊披向后背，达到龙体三分之一的地方，弯曲上卷的鬣尾和略向上翘的吻部形成一条优美的曲线。整个造型由于两条方向不同的弧线而富有张力，充满动感。在手法上繁简得宜，作品的头部刻画综合了多种动物的特征，额及颚底都刻有细密的菱形网状纹，而龙身和尾部却极简单。浙江北部、上海和太湖流域的良渚文化比红山文化稍晚（公元前2000年左右），属于新石器时代晚期，这时的墓葬已经出现贫富分化，因此也有专家认为该文化是原始社会向阶级社会过渡的阶段。玉琮是该文化大型墓葬中的常见器物（图1-5）。它外方内圆，以边棱为中线，以每面的中间的凹槽为间隔形成四组相同的简化变形兽面纹。横向的四组兽面纹形成一节，一般玉琮的高度由一节到十几节不等。在江苏武进县寺墩的一个墓葬中，几十件13节长的玉琮倒卧连接围绕于墓主周围，据此可知玉琮可能是与原始宗教有关并且象征权力的器物。



图1-3 有段石钺



图1-4 玉龙



图1-5 玉琮

三、彩陶与黑陶

如果说玉器是延续旧石器时代已有的石器制造技术而兴起的艺术品种，而陶器则是新石器时代的新生事物，它和磨制石器一样也是这个时代的标志。陶器是人类创造的第一个改变原材料性质的产品，在人类发展的历史进程中意义十分重大。我国境内的陶器分布广泛，种类繁多，从器物的装饰来划分可以



图1-6 红陶绳纹碗



图1-7 内彩五鱼纹盆

分为素陶、印纹陶、彩陶、黑陶等品种。印纹陶晚于素陶而产生，它的出现很可能与烧制素陶时发现陶体上还保留着的编织物的痕迹有关，所以布纹、席纹和绳纹也就成为最早的印纹陶装饰纹样（图1-6）。彩陶是新石器时代陶器中最重要的艺术形式，它是在打磨光滑的陶坯上用天然的氧化铁和氧化锰作颜料进行描绘，经入窑在摄氏一千多度的高温中烧制后，于橙红色的胎底上形成黑、红、白等色图案的一种陶器。彩陶陶质细腻，表面有光泽，彩绘不会脱落。它既是原始人类的日常生活用具，又是新石器时代杰出的艺术创造，是我们研究史前时代工艺美术的重要依据。

我国较早成熟的彩陶文化当推分布在今天陕西、山西、河南的仰韶文化（公元前5000~前3000年左右）。最早发现于河南渑池仰韶村的仰韶文化，因时间和地区不同，彩陶的器形和纹饰也可区分为数种类型，其中以半坡和庙底沟两个类型最为杰出。半坡类型的彩陶主要发现在西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭，代表的器形有平底钵、直口尖底瓶、卷沿浅腹圈底（或小平底）盆等。纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，图案多动物形象，最多见的是人面鱼纹、写实鱼纹、鹿纹、人面纹和由鱼纹发展而来的三角纹、菱形纹、波折纹等。这些图案，尤其是动物图案已经具有了相当浓的审美意识，如出土于姜寨的内彩五鱼纹盆（图1-7），绘制在内壁的五条鱼大小不同，尤其是左下部的鱼打破了

对称，使构图疏密有致、富有情趣。从这件作品中可以看出当时人们的观察能力相当强，鱼的表现已经具有了不同角度和不同形态，而且表现技法也与观察力同步，有勾后平染、粗笔和细笔多种技法的配合使用。我们可以想见当陶盆注满水以后盆底的鱼纹会有灵动的意趣。鱼纹是半坡类型彩陶装饰纹样的典型母题，它的表现手法也是多样的。西安半坡遗址出土的彩陶鱼纹盆具有完全不同的趣味，这件陶盆是在外壁的上半部用黑彩绘成三尾瞪目张口的单体鱼纹，形成首尾连续纹饰，造型上有意形成几何形与弧形，黑色与空白的对比，有明显的装饰味道。被视为半坡文化代表器物的人面鱼纹彩陶盆在西安半坡遗址出土了不止一件（图1-8），总体上人面鱼纹通常和大鱼纹或者网纹搭配。人面造型奇特，头顶尖状