

中国古代百名女杰

杨永贤 ◎ 著



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

杨永贤◎著

中国古代百名女杰

坦宇题



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代百名女杰 / 杨永贤著. —石家庄:花山文艺出版社, 2012

ISBN 978-7-5511-0785-3

I. 中… II. 杨… III. 人物传记—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019613号

书 名: 中国古代百名女杰

著 者: 杨永贤

书名题签: 旭 宇

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 李 鸥

美术编辑: 胡彤亮

装帧设计: 景 轩

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 710×1020 1/16

经 销: 新华书店

字 数: 520千字

印 张: 33.75

版 次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-0785-3

定 价: 58.00元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



目

录

女子同样照汗青

——杨永贤新作《中国古代百名女杰》序	1
序 二	4
妇好——中国最早的女军事家	1
勤王中兴的姜后	5
早于屈原的爱国女诗人——许穆夫人	9
名妓田倩与齐桓公的霸主地位	14
孔子的母亲——颜徵在	19
楚之霸，樊姬之力也	23
多谋善喻的母亲	28
以理服人，解救丈夫	31
忍辱负重美西施	35
母亲的榜样——仇氏	39
棠棣之情越生死——记侠女聂嫈	43
丑陋无比、才智无双的钟离春	48
冒死窃符救赵的大义之女——如姬	53
继母的榜样——孟阳氏之女	60
为了成全儿子，老母壮烈献身 ——记西汉初年相国王陵的母亲	65
集褒贬于一身的著名皇后吕雉	70
纯洁无瑕、无辜早歿的张皇后	79

一位坚持用学术思想治国的女人——西汉窦太后·····	84
百男何愤愤 不如一缙萦 ·····	88
敢爱敢恨的才女卓文君·····	92
为国客死他乡的汉家女儿刘细君·····	98
献毕生才华于西域的解忧公主·····	102
中国古代第一位女外交官——冯夫人·····	106
一位堪比“孟母”的匈奴母亲·····	109
相互争死的两位义女·····	114
最负盛名的和亲美女王昭君·····	118
为救父、夫，自愿受死·····	122
中国最早的起义军女领袖——吕母·····	126
美丽贤德的光武皇后阴丽华·····	131
中国最早的女史学家——班昭·····	136
东汉又一位贤达干练的皇后——邓绥·····	140
为人母的经世楷模——范滂的母亲·····	148
怀抱胡笳唱悲歌·····	151
断织劝夫 自刎救母	
——记东汉一普通女子乐羊子妻 ·····	158
相夫教子贤内助——黄硕·····	164
劝夫不易大志的刘备续室——孙夫人·····	169
临刑不惧七龄童·····	173
不重至尊重至亲的女诗人左芬·····	178
断发延宾的陶母·····	182
书圣王羲之的老师——卫夫人·····	186
一位训子失败而名垂千古的母亲·····	189
悬壶济世、妙手回春的名医鲍姑·····	193
能诗善辩的才女谢道韞·····	197
问政四十年的杰出女政治家褚蒜子·····	200
殉国于山麓的烈性女子张氏·····	207
编写“织锦回文”的才女苏蕙·····	213

南朝的两位著名女诗人鲍令暉与韩兰英·····	216
改写北魏历史的女人——冯有·····	220
慈悲为怀、明哲保身的女僧——永泰公主·····	226
巾帼英雄第一人 ——记维护民族团结、服务于国家统一的女首领冼夫人·····	229
中国古代最为著名的贤后——长孙皇后·····	236
远嫁吐蕃的文成公主·····	244
勇不惧死捍卫一夫一妻制的卢夫人·····	250
中国唯一的女皇帝——武则天·····	254
才情横溢的女道姑李季兰·····	262
一代风流“女校书”薛涛·····	268
她培养了一代名流——唐代大诗人白居易·····	276
草原上杰出的女政治家——辽太祖皇后述律平·····	281
奇才奇美的花蕊夫人·····	288
文治武功的“全能冠军”——萧太后·····	294
辽朝皇后中的一代文豪——萧观音·····	301
贫苦出身的有为皇后刘娥·····	308
教子成名的母亲郑氏·····	316
三个成功男人背后的那个女人——程氏·····	321
抗金英雄岳飞的母亲姚氏·····	325
旷世奇才李清照的坎坷人生·····	332
抗金女侠梁红玉·····	339
亦诗亦画终其生——薄命才女朱淑真·····	347
夫妻双双赴国难 志在丹心照汗青·····	353
大义守节的歌妓王瑶姬·····	359
她成就了元曲大家关汉卿·····	364
棉纺织业技术革新之祖——黄道婆·····	368
巧化婚姻危机的才女管道昇·····	373
明太祖的贤内助——马皇后·····	377
搅得皇帝不能入睡的唐赛儿·····	384

抗倭巾帼第一人——瓦氏夫人·····	389
敢于率众弑君的宫女杨金英·····	394
终生紧握橄榄枝的“三娘子”·····	397
她养育了一位千古奇人 催生了一部传世名著 ·····	404
苗家女 民族魂	
——记抗清英雄秦良玉 ·····	408
才德兼备的西泠名媛顾若璞·····	417
苦学成才、自诩“前身应是辋川人”的李因·····	422
才貌绝伦、深明大义的歌妓柳如是·····	426
血绘桃花艳 节烈李香君 ·····	433
女人的辉煌	
——记清顺治皇帝的母亲孝庄文皇后 ·····	440
壮志未酬身先死的烈女杨娥·····	450
河间媳妇雄县妹——一代才女王淑昭·····	456
坚贞守信的刘秀石·····	460
妙笔生花的女诗人陈瑞生·····	464
清代杰出的女科学家王贞仪·····	469
血染青春	
——记英勇不屈的农民起义军领袖王聪儿 ·····	474
公正无私的孝和皇太后·····	481
三岁为人妇、集贤孝勤俭于一身的黄刘氏·····	485
战火中飞出的金凤凰	
——记英勇抗击外敌的女英雄冯婉贞 ·····	490
博学多才的曾懿和她的《古欢室全集》·····	495
清末才女单士厘的传奇人生·····	499
“绣圣”沈寿和她的《雪宦绣谱》·····	503
为革命视死如归的一代女侠——秋瑾·····	508
穷毕生精力于女权运动的唐群英·····	520
后 记 ·····	524

妇好——中国最早的女军事家

1976年5月17日女考古学家郑振香，主持了对河南安阳小屯村殷墟五号墓的发掘。这是继1928年以来殷墟宫殿宗庙最重要的考古发现之一，更是已经发掘的十一位葬于安阳的商王大墓之外，唯一没有遭到盗掘、保存完好的坟墓，它就是“妇好墓”。

妇好是个女人的名字，但过去的史书却未见记载。而在这次发掘出土的200多件青铜礼器中，有109件上的铭文出现了“妇好”二字。除了青铜礼器外，还有4件铜钺、156件酒具和755件雕刻精美的新疆玉器佩饰、47件各色宝玉制品以及大量南方沿海所产的通货海贝。令人更为惊异的是，为这位女人殉葬的竟有16个人和6条狗。如此丰厚的陪葬，说明墓主人的身份非同一般。

从甲骨文中人们终于知道“妇好”是殷王武丁的妻子——中国有文字记载的第一位女英雄。“妇”是亲属的称谓，如同当今的“姑姑”、“姨娘”等，“好”才是她的名字，又称“后母辛”。

据文献记载，商汤灭了夏桀建立了商朝以后，曾经在良相伊尹等人的辅佐下，经历了很长时间的稳定发展时期。当中因多次发生“弟子或争相代立”而致国事衰落，到了武丁的伯父盘庚继位之后，觉得“殷”（今河南安阳郊区）这个地方“前带河，后背山”，物阜民勤，是定都的好地方，于是迁都到殷，从此“殷商”时代开始了。盘庚以后，又经过小辛、小乙两代帝王的统治后，小乙的儿子武丁（即高宗）继位。武丁即位约在公元前1250年，他“三年不鸣”，不理朝政、不发号施令，把国事交由家宰管理，他只在一旁细心观察。他的父亲小乙为王时，曾把他下放到民间

体验生活，有了良好的修养，所以他才能虚心学习治国才能。他理政以后又任用良相傅说（据说是一位出身卑贱但很有治国才能的奴隶）和甘盘等贤臣，励精图治，国力日盛。政治、经济、军事、文化都得到了空前发展。特别是甲骨文的发展到了武丁时期已经日臻成熟，青铜时代进入了鼎盛时期。在殷墟已经发现的商代甲骨文和青铜器中，绝大部分来自武丁时代。被称为“青铜器”之冠的司母戊（现在又有说法为“后母戊”）大方鼎（现伫立于河南安阳的“殷墟”展区之内），即当时杰作。

武丁政权巩固之后，为了扩大疆土，便开始了大规模的征战。经过几年的努力拼争，商王朝的版图扩大了好几倍，国力强盛，史称“武丁中兴”。而在这些征战中，武丁的妻子妇好起了重要作用。若是论功行赏，她当推为功臣第一。武丁有六十多位后妃，其中三位是法定配偶，称之为后，而妇好则居三位王后之首。她嫁武丁之前是商王国下属部落的母系部族的首领（也有说是公主），具有高贵的出身和不同一般女人的阅历。从“妇好壁画”和安阳殷墟的妇好塑像上看，她生得并不姣好妩媚，但很端庄、健壮，且天赋聪慧，膂力过人，有着超乎寻常的勇气和胆魄。妇好墓出土的四件青铜钺（大釜）有两件重达九公斤。她逝世后，武丁把她用过的武器作为陪葬，证明了她是一位勇猛过人的女将军。

武丁非常爱她，她也非常忠于丈夫。两人志同道合，共同营造了商王朝的辉煌和强盛。

开始，武丁对妇好领兵作战的能力并不是很有信心，然而就在这一年的夏天，北方边境有外敌入侵，派出去的几位将领均不能取胜，武丁甚为焦急。妇好见状，主动请缨，亲自率兵前去助战。武丁担心她不堪胜任，考虑再三，最后通过占卜才准许了妇好的请求。妇好到了前线，首先了解敌我双方的阵势，作出了实际有效的助战方案。在战斗中她身先士卒、冲锋陷阵，以超人的智谋和勇敢，很快扭转了战局。不久，击败了入侵的外敌，取得了保卫边疆的胜利。从此，武丁和其他大臣、将领对妇好都刮目相看，很快封她为商王朝的军事统帅。此后，这位军事奇才的征战能力得以充分发挥。她屡屡主动出战，先后击败了北土方、南夷国、南巴方和鬼方等二十多个小国，使商王朝的疆界不断扩大和稳固。一次，在对西北部羌方作战中，武丁把占全国一半的军队（13000多人）都交给妇好指挥。其实妇好还从来没有带领过这么多军队，但她没有丝毫的怯懦，反而更加

威风凛凛，手持十几斤重的大釜指挥若定，最终一举消灭了长期困扰商王朝的强敌，取得了最后的胜利，使羌方臣服于商。这场自卫战的胜利，是武丁时期出兵人数最多、战争规模最大的一次，它对奠定中国文明历史的进程具有重要作用，而这样一次具有划时代意义的伟大胜利，竟是来自一名女帅之手，实在令人叹服。在攻打巴方（今湖北西南部）的时候，武丁与妇好各领一支军队，依妇好的谋划，两人分工合作，相互配合。妇好在西南方布阵埋伏，武丁则率领大军从东面发起猛攻，敌人不知是计，便向西南方向逃窜，这就恰好落入这位女将军的“铁桶”之中，夫妇合战，大获全胜。

从甲骨文的记载中，商王朝时人们还非常迷信鬼神，占卜在治国和日常生活中占有重要地位，几乎时时问天，事事占卜，所以有“国之大事，在祀与戎”之说。妇好不仅是一位善于领兵作战的女统帅，还是国家负责占卜的最高祭司，掌握商王朝祭祀占卜之典，是名副其实的神职人员。当时祭祀的种类很多，除了祭天、祭水、祭祖先外，有时为了驱除疾病、灾祸或为了出兵征战获胜都要举行祭祀活动。

祭祀活动一般都是在香烟缭绕的宫室、宗庙里举行。参加祭祀的奴隶主贵族和平民，人人都要穿戴整洁，神态端庄严肃，随着主祭人的指令进退跪拜。妇好在进行这项活动时，则要身着神职人员的盛装，站在祭坛旁的显要位置上，高声诵读祭文。同时还要将牲畜或当场杀死的奴隶、战俘、酒水等作为祭品，献给享受祭礼的神灵。

在殷墟的发掘中，还曾发现一些刻有“妇好整治”的龟甲，这说明在武丁时代妇好除了是一位杰出的军事将领、主持祭礼的最高神职人员，还是一位占卜官。因为在龟甲或牛胛骨上刻字（即甲骨文），事先需要进行“整治”，即把龟甲或牛胛骨上残留的肉渣皮筋等剔除干净，洗清削平，晾干后，再用特制的青铜钻在干净平整的龟甲、牛胛骨的表面上钻出一定数目和间隔的小圆孔，以备占卜时用火柱烧炙。再根据烧炙的焦纹纹理走向，判断吉凶。而能够胜任“整治”甲骨和占卜的只有占卜官。占卜官除了要亲自整治甲骨，还要将此事写在自己整治的甲骨上，以示郑重。上述的祭礼和占卜都说明妇好是具有相当高的文化水平的，不然，她就不可能诵读祭文和在甲骨上刻写文字。由此可以认定，妇好是一位杰出的政治家，是武丁王朝统治集团的重要成员。

武丁非常尊重、喜爱她，给了她丰腴的封地。在她的封地上，还驻有妇好的嫡系部队三千多人（超过了一般小国的兵力）。为了管好自己的封地，妇好经常离开王宫，到封地去生活。并且按着礼仪规定，她同样向武丁交纳贡品。

妇好毕竟是个女儿身，因为频频征战，三十三岁时（约为公元前1200年）因难产殒命。她为武丁留下了一个儿子孝己，一个女儿名字不详。生前，因为武丁特别关心她，经常为她占卜，求问她的起居、健康、生育等情况。死后，武丁十分悲痛，为了报答她为他的商王朝建立的丰功伟绩，特别把她葬在了自己的宫室旁边，并将她生前拥有的大量制作精美的青铜器、玉器和通货海贝以及十六名奴隶作为陪葬。在墓葬的展厅内有一只质地细腻、晶莹剔透、雕刻精致、造型美观、栩栩如生的玉凤凰和不少小巧别致的青铜饰品，说明妇好和其他年轻的贵妇人一样，爱修饰好打扮。看来，在三千多年以前，那位叱咤风云的女将军就已经懂得“女为悦己者容”了。

到了武丁末年，商朝已经成为西起甘肃、东临滨海、北及大漠、南逾江汉，包括众多方国、部族的泱泱大国。为了控制稳定广大被征服的地区，武丁把妻、子、功臣及少数民族首领都分封在各地为侯为伯，开创了分封制的先河。

武丁一直怀念妇好，按照国家制度，他在妇好去世后又册立了新的王后。然而这新王后虚有其名。在武丁心里王后只有妇好一人。特别是当遭到外敌侵扰时，他会越发怀念她的忠勇善战、她的赫赫战功。为了发泄他的大哀大痛，他曾率领儿女们一次又一次地祭祀。并为妇好办理了多次冥婚，将她的幽灵先后许配了三位先商王，即武丁的六世祖祖乙、十一世祖大甲、十三世祖成汤。这样武丁才放下了心，认为有三位伟大先祖的共同关照，她在阴间也就安全了。为了保护爱妻，他费尽了心思，但却没能保护好妇好为他所生的儿子孝己。因为他的后妃众多，引发了宫廷内乱，孝己被活活逼死。这也让武丁痛心不已。妇好死后大约八年，即公元前1192年，武丁在位五十九年后去世，由他的儿子祖庚继位。也是从武丁开始，王位继承由兄终弟及，确立为父死子继的制度。

妇好，中国有文字记载的第一位女政治家、军事家的名字，在被埋没了三千二百多年之后，终于登上了历史舞台，名扬遐迩了。

勤王中兴的姜后

自武王（姬发）伐纣灭商建立了周朝，到周赧王（姬延）时东西周分治共近八百载。在这个长达800年的时间里，王位更迭了38次。其中既经历了因周厉王（姬胡）的暴政而引起的公元前841年的“国人暴动”，也曾有过周宣王（姬静）的中兴和鼎盛。

周宣王的父亲厉王姬胡是一个昏庸无道、贪利敛财、暴虐残忍的君王。司马迁在《史记·周本纪》中是这样记述的：“王行暴虐侈傲，国人谤之”，当时的良臣召穆公进谏说：“民不堪命矣。”他听了非但不检点自己，反而在暴怒之下，从卫国请来一位妖巫，命令他猜度谁在批评君王，就将谁杀死。从此以后言路闭塞，老百姓什么也不敢说。即使是亲朋好友、同乡邻居在街上相见，也只是用眼神互道问候，即《史记·周本纪》所说的：“国人莫敢言，道路以目。”但压迫愈深，反抗愈烈，大家实在忍受不了这种禁锢，终于在公元前841年举行了声势浩大的起义。愤怒的起义军包围攻打了王宫，厉王狼狈逃到了晋国的彘邑。在此之前厉王已经立儿子姬静为太子。姬静没有逃走，躲到了召穆公的家里。起义军知道了这一情况后，便包围了召穆公的宅院，要他交出太子。召穆公为了给周王朝留下后嗣，便忍痛以自己的儿子冒充太子而殉难。

在厉王流亡彘邑、太子又不得继承王位的时间里，国之政事便由召穆公、周公等公卿近臣处理，国号称“共和”。共和十四年（前828）周厉王在彘邑病逝，一直生活在召穆公家里的太子姬静，便由召穆公、周公等拥立为王，是为周宣王。这时的周王朝由于厉王的恣意践踏，已经是千疮百孔，破败不堪。周宣王完全不同于他的父亲，他生性仁厚，恤国爱民，

身旁又有召穆公和周公的辅佐，君臣同心协力，并师古之文、武、成、康四王的遗风，打造清明政治。很快，国势就有了新的起色。原来各主其政的诸侯国，重又承认周的宗主国地位。

周宣王的妻子是齐侯的女儿，齐国姓姜，古称其为姜后。姜后约生于公元前835年，她是一位美丽、贤惠、胸怀国之大事，时时处处关心朝廷的进退安危的不凡女人。对于周宣王即位之初的废寝忘食勤于国事，和关心民众疾苦的作风，她十分拥护和赞赏。每当宣王因处理国事很晚才回到后宫时，她总是极为温婉地问寒问暖，并用很为得体的语气鼓励他长此坚持下去。当时的周礼是很严密的，是人们普遍遵守的行为规范。姜后一切都依周礼办事，真正做到了非礼勿言，非礼勿动。

周宣王的勤于朝政，坚持了几年以后，便渐渐松懈下来，经常早睡晚起，即使在应当上朝理政的时候，也是松松散散。许多政务得拖就拖，完全没有了即位之初那种励精图治、勤恳务实的优良作风。姜后见此情形，十分焦虑不安。她深知一国之主的好坏，直接关系到国家的盛衰成败。况且，国家刚刚从乱到治，国务繁忙。如任宣王这样懈怠下去，不只会前功尽弃，还可能重蹈其父的覆辙，招致更为可怕的后果。为此，她茶饭不思，深夜不眠，苦苦思索如何劝谏宣王改弦更张。很快，这位聪明的王后便有了办法。

这一天，日已近午，宣王才懒洋洋地呼唤奴婢，为他穿衣用膳。姜后依然满脸是笑地在一旁关照。待宣王走出寝宫后，她立即脱掉王后衣冠，卸下发髻上的金银珠宝饰品，换上了普通百姓的女装，面带愁苦，到了后宫的监牢。然后，命一名婢女将这些情况禀报了宣王。宣王闻讯，大为惊悚，不知王后为何亲赴牢房。急令左右侍者陪他前去探望。见到姜后他急切问道：“王后为何如此为难自己？”姜后依然谦和恭顺答道：“臣妾无德无才，不能对君王治国有丝毫帮助，反而因为品德修养太差，使得君王因为迷恋于我，而长逗留于后宫，耽误了按时上朝听政，致使群臣百姓错怪君王贪恋女色。而贪恋女色是百祸之首，历史上的教训十分惨痛。君王不会忘记，桀王因为沉湎于妹喜而亡于商汤；商纣王因为迷恋妲己，导致民怨沸腾，诸侯叛离，败于武王的征伐而自焚于鹿台。夏、商两代均因女色而亡，这就让臣妾自省，如果说当今的周王朝也潜在着某种危险的话，这种危险不在别处，完全在臣妾身上。所以，为了大周王朝的绵延和

巩固，为了君王您的锦绣前程，请君王遵照礼法惩治臣妾的罪过吧。”姜后说完，一脸沉重，低头等候宣王发落。宣王听完她这一番语重心长的话，见了她那诚恳等待处罚的样子，心里十分感动，暗想：“她真是心地无私、忧国忧民的贤德女人，不仅不应当治她的罪，还应当褒扬她嘉奖她。”于是说道：“王后过于自谦自责了，你不仅没有错，而且有功。这功就是你心怀国家社稷，一言一行都是为了孤王把国家治理好，不再重蹈夏桀商纣的覆辙，难得呀难得。”说完，趋前一步，拉起姜后的手，珍爱地说：“与孤王一起回宫吧，这里太委屈你了。”

姜后觉得宣王的话虽然正是自己所希望听到的，但他对自己的疏于朝政和生活上的松散懈怠，还没有认识到，心中还是很焦急，便屈膝跪地委婉拒绝道：“谢君王的关爱，但臣妾真的不愿继续住在后宫，那样君王依然会因为我而分散精力，干扰您专心考虑国事和埋头于朝政。臣妾真心请求君王治我的罪，将我囚禁在这里。”

周宣王也是个聪明人，善解人意。他已经明白姜后这样做的用意，只是他还不肯做自我检讨罢了。宣王见姜后竟然跪地请罪，便一改姿态，沉重地说：“王后，与其你请罪受罚，还不如我自己惩罚自己。因为是我认为经过几年的治理，国事日隆，边境无犯，便觉得天下太平、高枕无忧了。于是便放松了约束，贪图安逸享乐，懒得过问国事和政务。更忘记了先王失政的惨痛教训，是我犯了严重错误。”说完，露出了十分懊悔的样子。姜后见他知道悔过了，便以极为体贴温顺的口气说：“君王真不愧为文、武、成、康诸贤王之后裔，能自省自励，实为一代明君，这使得臣妾更加敬仰。恕臣妾多言，先父王由于任用了好利的小人荣夷公等人为近臣，听信了他们的坏话而拒纳忠言，施暴于政，激起众怒，以至群起而攻之，最后不得不出逃彘邑，当时的太子您，也经历了很大风险，君王应将这些作为一面镜子，加以借鉴。古人说得好：‘前事不忘，后事之师；前车之覆，后车之鉴。’臣妾相信，君王会做得到的。”

宣王见姜后不再坚持请罪，心中暗喜。但依旧无限感慨地说：“王后说得好，先父王如果能够认真考虑召穆公的谏言，宽厚对待‘不堪命’的百姓，广开言路，不设神巫监视民众，不滥杀无辜，国家就一定会出现公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书的众人欢欣，大家关心邦国大事，歌舞升平的大好景象。现在回想起那次‘国人暴动’的情形，孤王仍心有余

悸。若不是有胸怀大义、公而忘私的召穆公，把自己的儿子献给了愤怒的民众，哪里还有孤王的今天啊。前些时候，孤王真是糊涂，竟然长时间贪图享乐，而几乎荒废了国之大业，孤王若再不知改正，真的愧对了舍子救孤的贤相召穆公，更愧对为孤王丧生而长眠于地下召穆公的儿子。王后，回宫吧，希望你继续做孤王的贤后，我不会再让你失望的。”说完，即命宫女到姜后寝宫取回王后衣冠和头饰，扶她回室内穿戴整齐，夫妻两人并肩回到了后宫。

姜后是一位有着沉鱼落雁之美的女人，她独到的长处就是不曾把自己的倾国之貌当做取悦于宣王的资本，反而担心宣王因贪恋她的姿色而耽误军国大事。所以每到晚间，她都要故意躲避一段时间，等到宣王就寝入眠了，她才悄悄进入两人的寝室，脱掉王后盛装，穿着内衣与君相伴。天将亮时，乐师击鼓报时，姜后闻声即起，穿好朝服，戴上缀有珠宝玉石饰物的王后之冠，稍一摆动，那些饰物相互撞击便发出清脆的响声，宣王被这响声惊醒，知道王后已经穿戴完毕，便也迅速起床。时间长了，宣王才意识到这是姜后怕他晚睡晚起，耽误上朝而做的努力。一日，他早早起床，穿戴完毕之后，笑对姜后说：“孤王十分感激你的良苦用心，从今天开始，你不必再做这种努力了，孤王已经习惯于早睡早起，绝不会延误早朝的。”宣王言而有信，从此真的十分勤勉，兢兢业业，早朝晚退，虚心纳谏，不仅继续重用良相召穆公和周公，还起用了仲山甫、尹吉甫、房叔、皇父等史书有载的贤臣良将。

上朝议事有贤臣良将的辅佐，回到后宫有姜后的关怀体贴和循循劝诱，很快，国家的府库充盈，国势日隆，百姓安居乐业，并时常得到朝廷的关注。有一年，周地大旱，宣王除及时赈济灾民，还亲自撰写一首为民禳除旱灾的诗，名为《云汉》，内容虽然充满了对天地鬼神的迷信，但却让人们看到他怜悯百姓、仰天诉说、为民呼冤的一片赤诚之心。

据史书记载，在周代历代帝王中，武功最好的除了武王，就是宣王了。为了中兴周室，他在国力可及的最佳时期，除了自己亲率大军，还任用了几名忠勇无双的将军，四方出征，平定国境。当时的气势如震如怒，如飞如翰，锐不可当，遂完成了中兴之业。而在这治国富民、中兴周室的整个过程中，都有姜后的艰辛付出，她的功勋是不朽的。

早于屈原的爱国女诗人——许穆夫人

许穆夫人是我国历史上最早的爱国女诗人，早于屈原约三百多年出生在春秋时期卫国（都城在今河南淇县）的王公之家，是卫宣公的女儿、卫懿公的妹妹。她天赋聪颖而多才多智，再加上生在了富贵之家，自幼接受了良好教育，很小就长于舞文弄墨，十三四岁就开始吟诗作赋；著名的淇水培育了她热爱祖国的高尚情怀。在她的处女作《竹竿》中，她的多情和浪漫表现得恰到好处，诗中写道：“泉水在右，泉源在左，巧笑之瑳，佩玉之傕。”短短十六个字，就把一群少女嬉笑玩耍在潺潺流水之间，衣冠上的金玉珠宝饰物，随着她们轻盈而有节奏的舞姿，发出了悦耳动听的响声，动、静相谐的画面完美地呈现在你的面前。

许穆夫人生长的年代，正是周王室日渐衰微、诸侯林立、动荡不安的年代。各诸侯国之间，以强凌弱、以大欺小的吞并战争时有发生，而当时的卫国就是一个比较弱小的国家。许穆夫人因为富有才智，常常为国担忧。由于她的才貌出众，许、齐两国的国君都曾派出特使，向卫宣公求亲。两国许诺的聘金多少不同，许国虽小，但比齐国的多。卫宣公和妻子都很注重聘金的多少，便把女儿许配给许国国君。而他们的女儿则因胸怀大局、关注国事愿意嫁到齐国去。因为许国（在今河南许昌县东）比较弱小，且距卫国较远；而齐国强大，距离又近。一旦卫国有危难，可以得到齐国的救援。她的这种出于关心国之大局的主张，竟没有得到父母的理解和支持，无奈之下，她只好远嫁许国，做了许穆公的妻子，故被称为许穆夫人。

许穆夫人离开祖国以后，非常怀念故乡和亲人，常常凭栏远眺，向

着许国的方向，沉浸在对少时的眷恋和回忆中。想着想着，凭着她诗人的灵感，便会脱口吟出细腻清丽的诗句来。如在一首名为《竹竿》的短诗里写道：“藿藿竹竿，以钓其淇。岂不尔思，远莫致之。泉源在左，淇水在右。女子有行，远父母兄弟。”全诗只有八句，但感情丰富。作者借回忆在淇水之畔垂钓的情景，寄托对远在故国的少时伙伴和骨肉亲人的深切思念。

卫宣公去世后，他的儿子继位，即卫懿公。这卫懿公是一位典型的花花公子，根本无心治国，把全部精力都倾注到奢侈享乐上。他的嗜好独特而奇异，不爱犬马鸟兽，却偏偏与鹤结下了不解之缘。他在宫中养了许多白鹤，不只整天看鹤、玩鹤，给鹤吃好的喝好的，还给鹤先生们封了高官，甚至有的还拜为将军。更为荒唐的是，为了满足“鹤大人”们的庞大开支，竟向百姓征收“鹤捐”，无端地加重了贫苦大众的负担。他每逢出游，众鹤也要同时随往。并要乘坐大夫才有资格专用的“轩车”。“鹤将军”们跟在懿公的豪华乘舆后面，或站或立，或躺或卧，浩浩荡荡，乱乱哄哄，弄得大街两旁全是围观群众。人们眼睛看着，心里骂着，恨不得他与那庞大的鹤群一块儿灭亡。

许穆夫人远嫁不久，即到了公元前660年，北方的狄人大举南侵，矛头直指又小又弱的卫国。大批狄军兵临城下，情况十分危急。卫懿公急忙下令征召民众抵抗，众人因对他的积怨太深，拒不效力。仓促应战的军队，因平日缺少严格训练，懈怠成性，几乎没有什么战斗力，所以，刚刚交战，即溃不成军。最后连懿公本人也出宫应战，死于乱箭之中。很快，狄军就占领了卫都，对当地居民大肆烧杀抢掠，后将空城也一炬烧毁。大批失去家园的难民，连夜南渡黄河，逃到了漕邑（今河南滑县），过着颠沛流离、食不果腹的生活。许穆夫人听到故国遭受狄军侵犯，哥哥懿公死于战乱，众多同胞过着苦不堪言的生活的消息后，异常难过。她悲伤啼哭，恨不得插上翅膀飞回祖国，亲自掩埋哥哥的尸体，躬身慰问苦难中的同胞。但这只是她的假想，实际上她什么也做不到。无奈中，她去请求自己的丈夫许穆公，流着眼泪对他说：“君王，卫国遭到狄人的野蛮入侵，现在已经是国破君亡，黎民处于水深火热之中。您是卫国的近亲国戚，应当尽快派兵前往救援。如果您肯这样做，臣妾这里拜谢了。”

许穆公虽然很爱自己的妻子，但在权衡了救助卫国对许国的利弊以