

奥黛丽·赫本传

A u d r e y H e p b u r n

她是“人间天使”是优雅的代名词 她怀抱无限的爱 带给凡尘希望的诗

张小午◎编著



中国工人出版社

013068996

K837.125.78

38



奥黛丽·赫本传

A u d r e y H e p b u r n

她是“人间天使”是优雅的代名词 她怀抱无限的爱 带给凡尘希望的诗

张小午◎编著

落入凡间的天使，请把美洒向人间，
把慈爱献给众生。



北航

C1676734

K837.125.78
38

③ 中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

奥黛丽·赫本传 / 张小午编著. —北京 : 中国工人出版社, 2013. 4
ISBN 978 - 7 - 5008 - 5485 - 2

I. ①奥… II. ①张… III. ①赫本, A. (1929~1993)—传记
IV. ①K837. 125. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 064801 号

奥黛丽·赫本传

出 版 人 李庆堂

责任编辑 傅 娉 陈 亮

责任校对 赵贵芬

责任印制 栾征宇

出版发行 中国工人出版社(北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编:100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 010—62350006(总编室) 010—62379038(社科文艺分社)
010—62005038(传真)

发行热线 010—62045461 62005042(传真)

读者服务 010—62389465

经 销 各地书店

印 刷 北京慧美印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18

字 数 250 千字

版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元



北航

C1676734

订错误,请与本社读者服务部联系更换



众说纷纭 无法比拟的美

- 一、优雅：使用频率最高之赞辞 / 3
- 二、慈悲：最为道德化之评语 / 11
- 三、特立独行：恰如其分之定位 / 18
- 四、知足：最难捉摸之描写 / 26
- 五、大度：最难执守之品格 / 33

一夜成名 享誉世界只用了一个星期

- 一、《罗马假日》：成名作与代表作 / 44
- 二、试镜前从未演过电影主角 / 48
- 三、《金粉世界》一终场她就直飞罗马 / 51
- 四、一炮走红的同时结束初恋 / 54
- 五、享誉世界只用了一个星期 / 56
- 六、荣誉方面的“暴发户” / 59

友谊万岁 每个女人都应有个蓝颜知己

- 一、并非一部上乘之作 / 65
- 二、汉森之后又与霍登相恋 / 67
- 三、与设计师纪梵希结下一生的友谊 / 72
- 四、友谊比婚姻更稳固与持久 / 76

爱若成伤 一段童话的破灭

- 一、与梅尔·费勒合作《美人鱼》 / 84
- 二、与梅尔·费勒的婚姻传出流言蜚语 / 88
- 三、曾争取做一对好莱坞的模范夫妻 / 90
- 四、长达14年的婚姻寿终正寝 / 92
- 五、曾经也有甜蜜与幸福 / 94
- 六、她也曾经向往行云流水 / 96

华丽背后 演戏是个喜忧参半的活儿

- 一、《战争与和平》：评价与票房均不理想 / 100
- 二、开拍前她不幸早产 / 101
- 三、她很能吃但却很瘦 / 105
- 四、《甜姐儿》：精湛舞技加漂亮服装 / 106
- 五、让青年才俊热衷于高级女装设计 / 108
- 六、《黄昏之恋》：轻松愉快与罗曼蒂克 / 110

大开戏路 演过一个修女，还演过一个妓女

- 一、《修女传》：曾经好评如潮 / 114
- 二、在非洲刚果靠近赤道处拍摄 / 115
- 三、《绿厦》：梅尔·费勒一手包办 / 116
- 四、严肃有余而趣味不足 / 118
- 五、《恩怨情天》：在西部片中扮演印第安少女 / 120
- 六、骑马摔断椎骨并流产 / 121
- 七、《蒂凡尼的早餐》：尝试扮演下层妓女 / 122
- 八、此时她出场就意味着成功 / 125
- 九、《双姝怨》：讲述女同性恋者的故事 / 126
- 十、她与一只叫“出名”的小狗形影不离 / 127
- 十一、拍完《双姝怨》之后“出名”遭遇车祸 / 131





时尚先锋 从极简中提炼极美

- 一、《谜中谜》：上乘的轻松喜剧片 / 134
- 二、与加利·格兰特首度合作 / 135
- 三、《窈窕淑女》：她获得百万片酬 / 137
- 四、台前幕后都不顺 / 139
- 五、“简单”是她的美丽秘诀 / 140
- 六、是你穿衣服而不是衣服穿你 / 142
- 七、《偷龙转凤》：搞笑的喜剧片 / 143
- 八、《丽人行》：“女性形象”已是炉火纯青 / 144
- 九、最真与最佳的表演 / 146

漫漫情路 一直在寻找“灵魂伴侣”

- 一、《等到天黑》：把盲人演得活灵活现 / 148
- 二、前往希腊的船上巧遇安德烈·多蒂 / 149
- 三、与安德烈·多蒂陷入情网 / 151
- 四、一次特别的“相亲”仪式 / 153
- 五、曾保证为多蒂生下一个孩子 / 155
- 六、第二段婚姻共11年 / 157
- 七、《罗宾汉与玛莉安》：息影八年后的重出江湖 / 158
- 八、不仅仅是好莱坞的大牌明星 / 161
- 九、沃德斯捅破与赫本之间的那层窗户纸 / 163
- 十、生命最后的五年 / 165
- 十一、向曾经的朋友告别 / 168

莫失莫忘 一代影后：启幕与落幕

- 一、希特勒进攻荷兰 / 174
- 二、英国芭蕾舞团访问荷兰点燃她的舞蹈梦 / 176
- 三、母亲为女儿的舞蹈梦找寻出路 / 179
- 四、启幕：七岁时跳舞已成为她生活的唯一追求 / 183



- 五、兰柏特老师被她对芭蕾的痴情所打动 / 187
- 六、她在伦敦超负荷地半工半读 / 189
- 七、舞蹈梦破灭后转向电影 / 191
- 八、电影的大门向她慢慢打开 / 194
- 九、《金粉世界》：表演与爱情双丰收 / 198
- 十、她根本不觉得自己长得很漂亮 / 199
- 十一、落幕：救助那些在死亡线上挣扎的孩子 / 201
- 十二、奥黛丽·赫本儿童基金会：遗泽后世 / 204

人间天使 一个家族的伤痛与荣耀

- 一、父亲据说是银行家 / 208
- 二、母亲有荷兰贵族血统 / 210
- 三、她出生于布鲁塞尔一座豪宅 / 212
- 四、父母的关系处在紧张状态中 / 215
- 五、父母离异后随母亲回到荷兰 / 221
- 六、童年与战争带给她永久的心灵创伤 / 225
- 七、孩子成为疗治忧伤的唯一药方 / 226
- 八、她曾盛赞自己的母亲 / 227
- 九、她渴望自己成为温和蔼的妈妈 / 229
- 十、她浑身充满慈爱 / 234
- 十一、天使：重回上帝身边 / 235
- 十二、优雅中暗含淡淡的哀愁 / 237
- 十三、她曾经如是说 / 238
- 十四、游走于荣耀与忧伤之间 / 239

附录一 赫本“演技”之分析

- 一、《战争与和平》：在舞台上的生活 / 242
- 二、从影之初：不是演员的演员 / 247

附录二 赫本年谱简编

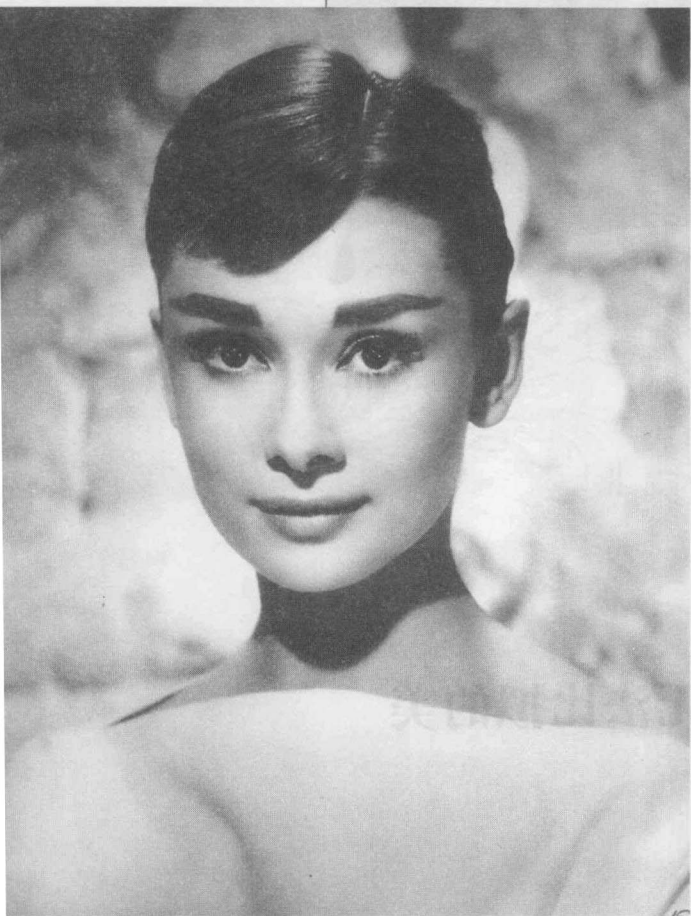


众
说
纷
纭

Audrey Hepburn
无法比拟的美

奥黛丽·赫本 (Audrey Hepburn) 是百年难得一见的瑰宝，容貌清纯秀丽，既不俗艳，又很耐看，许多摄影师都喜欢为她拍照，以捕捉那“无法比拟的美”。在美貌之外，她出色的演技颇获赞许，拍片精挑细选，只同一流导演合作。从影26年，平均每年只拍一部影片。她一共五次获得奥斯卡奖影后提名，并以在《罗马假日》中的完美表现，登上影后宝座。1964年的《窈窕淑女》获奥斯卡最佳影片奖。她人品极佳。

无法比拟的美



她被《人物》杂志评为世界上最美丽的50人之一。她最后的一部电影是1989年的《直到永远》。她于1993年1月20日在瑞士洛桑去世，死于结肠癌。

她一生总共拍摄了26部高质量的电影。她的优雅和风度，她对慈善事业的无私奉献永远被铭记在电影的历史中。正因如此，她被《帝国》杂志评选为“有史以来最优秀的100位电影明星”。

影评界与观赏家界定赫本，主要使用五大关键词：一曰“优雅”，二曰“慈悲”，三曰“特立独行”，四曰“知足”，五曰“大度”。兹分别节录相关言论。





一、优雅：使用频率最高之赞辞

萧萧的文章将此种“优雅”具体化为“冰清玉洁”，认定赫本之“冰清玉洁”乃是“一种圣洁，美在自然，美在纤尘不染”，“彻底洗净了男人们对欲望的渴求”：

最近我眼晕，不是为华服美食而眼晕，而是为“冰清玉洁”这四个字，让我脑筋拎不清的晕，好像它们含有Flash动漫效果。其实一直以来，这是非常简单的一个四字成语，字典上的明确解释是：高尚而纯洁的。高尚，指的是道德水平高，不是低级趣味的；纯洁，按字释义，当然是指纯粹清白没有污点。总之，这是四个可爱的字，我说它们可爱，是因为看到这个词，我的眼前总是有“白雾茫茫，绿草萋萋，有位佳人，在水一方”的美好画面，而且读起来口齿生香。

可是时至今日，穿越《诗经》中“窈窕淑女，君子好逑”的时光隧道，它们现在忽然都成了曾经，曾经我心底永远无法修复的痛了——在某次女性沙龙的聚会上，我被问及平生最喜欢的一个形容女性的成语是什么，“冰清玉洁”，我几乎没经过大脑就脱口而出了，因为真的是，确实是。结果，我身边的美眉，脸上还泛着青苹果光泽的那个美眉，嘴角一撇，抛给我九个字“你从恐龙老家来的呀”，而且表情愤愤的。她的意思很明显，我落伍了，而且落伍得不轻。我还算知识女性，还算年轻漂亮，经人这么一打击，岂能不晕，怎能不晕？就像徐娘半老的年纪，遭人中伤，不计较的是老去的容颜，很在乎的是心气儿。

所谓“冰清玉洁”的女子是什么样的？我在心气儿不爽的情形下一再地想这个问题，能肯定的一点是，这几年我确实没怎么见过如许女子，我是指过目难忘的公众女子。我强调公众女子，是因为她们借助传媒的有利条件很容易成就某种形象的代言。比如提起玛丽莲·梦露这个名字，很多男人的头脑中会“哗”地涌现出她白色晚礼服下的声色挑逗，而最忆的一定是性感，也就是说在这里，玛丽莲·梦露=性感，性感是玛丽莲·梦露的代名词。通常，代名词是因人而异的，由大众决

定，好的代名词让人每想起如沐春风，坏的代名词让人每想起则如鲠在喉，而它恰恰最能说明一个人的个性魅力。这种个性魅力作为一种形象存在的时候，往往，一定，具有划时代的意义，公众女子喜不喜欢都这样，比如让我眼晕的“冰清玉洁”这四个字。

在20世纪，没有比奥黛丽·赫本再“冰清玉洁”的脸了，纯净而美丽。在她的成名作《罗马假日》里，我们看到她饰演一个平民式的公主，从家里逃跑出来后她发现自己爱上了一个记者，但是国家的责任又使她不得不放弃这段美丽而浪漫的爱情。贯穿全片三分之二的镜头都是赫本甜美的微笑、淑女的举止，即使因为对爱情感到无助而落下的那滴泪，因为它凄凉地从赫本的脸上滑落，也是一种流动的美丽。我从来没有深刻而孤独地喜欢一个人的感觉，但是因为迷恋赫本咬嘴唇穿泡泡裙的形象，我强烈地捕捉到了那份感觉。后来看她主演的《窈窕淑女》，其卖花女甜美自然的形象再度让人心动。我心动是因为她表演不做作，肯自然流露真情，不知不觉间会把人带入到一种与牧草自由呼吸的情境中。

在我的感觉中，赫本的“冰清玉洁”是一种圣洁，美在自然，美在纤尘不染。很多时候，男人们甘愿为她遮风挡雨，距离靠得再近，也绝不允许自己有非分之想，是因为她宛若天国甘泉的明眸、好似蟾宫桂树的处子之身，彻底洗净了男人们对欲望的渴求，像雪莲花一样只会给男人们冰雪一样的幻想。这样“冰清玉洁”的赫本，美好生动，足可以让人爱到梦里头。

洪洪翻译的文章，视赫本为“所有时代中最具自然美的女人”，认为其“优雅”将永载电影史册：

1953年出演《罗马假日》之后，赫本在美国很快走红。这部电影获得了巨大成功，她因此获得了奥斯卡最佳女主角奖。这使她得到了众多观众的喜爱以及更多好角色。她获得观众喜爱的原因之一在于她是如此脱俗与优雅，与当时的性感女神们大不相同。

赫本最亮丽的角色之一是扮演《窈窕淑女》的女主角。与她演对手戏的明星雷克斯·哈里森在被问及他最喜爱的女主角时，毫不犹豫地





说：“《窈窕淑女》中的奥黛丽·赫本。”

奥黛丽·赫本于1993年1月20日在瑞士洛桑去世，死于结肠癌。她一共参加了26部高质量影片的演出，并被一组专家评为“所有时代中最具自然美的女人”。她的优雅与气质将被永载电影史册。

高峰的文章，则直接将赫本界定为“优雅的同义词，天使的化身”：

以《罗马假日》一举成名的奥黛丽·赫本，凭借清新、可爱的形象受到全球影迷的一致爱戴，并被人称为是“优雅的同义词，天使的化身”。她曾向那些希望拥有美丽的人提出以下建议：

如果你想红唇诱人，请说善意的话；

如果你想明眸善睐，请看别人的优点；

如果你想身材苗条，请与人分享食物；

如果你想秀发飘飘，请让孩子每天用手指梳理一次；

如果你想仪态优雅，走路时要时刻想着：

你不是一个人，有一群朋友在关心着你。

梦想中的公主

“她把女皇的高尚和活泼淘气完美地糅合在一起，像一颗精美切割的钻石一样闪闪发光。”1952年，美国《时代》曾以这样夸张的笔调赞美奥黛丽·赫本——一位当时尚不为人知，日后却名满天下的电影演员。

1993年，64岁的赫本因患结肠癌，在瑞士洛桑去世，一代巨星从此陨落。在她弥留之际，诺贝尔和平奖获得者特雷莎修女呼吁全球的修女为她祈福；而好莱坞明星伊丽莎白·泰



勒则动情地说：“最美丽的天使回到上帝身边去了。”

也有作者将赫本视为“银幕上最美丽的女人”，认为其“优雅”之关键，是在任何情况下均不会“得意忘形”：

《罗马假日》是奥黛丽·赫本主演的第一部电影，这个可爱的公主的角色使她为世界所熟知，同时成为人们关注的焦点。当她于1993年因癌症去世时，我们好像失去了一位梦想中的公主。

赫本1929年生于比利时，在第二次世界大战期间的荷兰度过了她的青春时代。纳粹使她失去了家庭的温暖，她经常感到难以忍受的饥饿，生活十分困顿。战争是一场灾难，但她挨过来了。她身上那种优雅的气质使她成为战后的人们最心仪的人，而在她塑造的银幕形象中，她把人们向往的这种气质表现得淋漓尽致。

在《罗马假日》之后，赫本主演了《龙凤配》，与威廉·霍登、汉弗莱·鲍嘉演绎了一个动人的爱情故事。赫本用她的魔力，用她的清纯和她惊人的美丽俘获了每一个观众的心。

除了她的天生丽质之外，完美的个性也是赫本受人喜爱的重要原因。虽然已成为世人瞩目的大明星，但她并不得意忘形，她经常感激那些与她合作的演员以及给她机会的导演们：威廉·怀勒，他使她的生活发生了翻天覆地的变化；比利·怀尔德，她与他一起完成了一部最浪漫的喜剧；金·维多，在他导演的《战争与和平》中她扮演了娜塔莎；约翰·休斯顿，在他的《恩怨情天》中她饰演一个边远地区的女孩；斯坦利·唐南，他使她在《有趣的脸》中表现得十分活泼而在《谜中谜》中与加利·格兰特配戏时却又显得很世故；乔治·顾柯，在他的《窈窕淑女》中她扮演了充满活力的伊莉莎·多丽托；理查德·莱斯特，他给了她后期最令人难忘的角色——在《罗宾汉与玛莉安》中与肖恩·康纳利演对手戏。

尽管赫本早年曾是一个舞蹈演员，但看着她，仍然让我们难以相信有人能表现出那样的优雅。不仅在电影中，在生活中她的沉静、秀美，也给人留下了极好的印象。在去世的前几年，她住在瑞士，致力于联合国儿童基金会的工作。去世前，她去了索马里，电视上播出了她为灾情



的早日结束而做早祷告的镜头。

萨拉的文章，则以“姿态优雅，容貌圣洁，宛如不食人间烟火的仙子”描绘赫本，认为她有一种“精致而优雅的古典美”：

说起奥黛丽·赫本，人们心中总会浮现出一个公主的身影，她姿态优雅，容貌圣洁，宛如不食人间烟火的仙子穿着白色的纱裙，安静地微笑；在无数影迷心中，赫本塑造的银幕形象，她本人的品位和气质，她的善良和爱心，都将她与天使的形象紧紧地联系在一起。人们爱戴她，崇拜她，从她事业的巅峰一直到她死去。然而在电影的童话故事背后，在奥斯卡的舞台之后，在记者和人群的簇拥之后，奥黛丽·赫本的一生却有着几分让人心酸的悲剧色彩。

人人都夸赞赫本的长相完美无缺，她自己却十分遗憾：眼睛太大，手脚太长，牙齿长得不好，赫本对自己非常不满意，而且打心底觉得自己很丑，她甚至想去整牙，但是被劝阻了。然而正是这个纤细瘦弱、性格像个男孩子一样的女孩引领了整个时代的风尚，《罗马假日》里她的短发，让所有女孩都模仿她的穿着和姿态：那标志性的白色衬衫、自己设计的裙子和芭蕾舞鞋似的平底鞋都体现出赫本独特的品位。在她还不是很出名的时候，去当时已经大名鼎鼎的纪梵希的店里为《龙凤配》挑戏服，两人一见如故。纪梵希的设计有一种精致而优雅的古典美，又不落俗套，赫本的气质和品位如此与其吻合。她的身材简单明朗，十分适合他设计的服装，他们的想法又能撞出绝妙的火花，从那以后他们成为终生挚友。赫本在《龙凤配》《蒂凡尼的早餐》等影片中所穿的服装皆出自纪梵希之手，连赫本结婚及参加颁奖典礼等重大场合的服装都由纪梵希亲自设计，他用自己的灵感和才华征服了她，而她则成为他创作的缪斯和源泉。

有一篇标题为《走近巨星》的文章，将赫本之“优雅”具体化为“典雅、高贵、魅力及同情心”：

那天晚上，她坐在树上，倾听着她所热爱的晚会飘来的一阵阵轻柔的音乐。高高的颧骨，稍微张开的鼻孔，浓浓的微微斜睨的眉毛，乍看之下，这样一个流浪儿，根本就不会令人感到吃惊。只是当她的目光掠

过灯光，放声大笑的时候，人们才能觉察到她那令人吃惊的美丽。双眼如深不可测的碧潭，蕴藏着不可思议的深情，即便她不开口说话，她的眼神也能表达一切。

即使她身体所有其他部位都被遮住而不向外界暴露，她的双眼永远都不失为那经常隐藏起来的灵魂的窗口。奥黛丽·赫本在影片《龙凤配》中就是这样首次令人神魂颠倒的。更令人难以置信的事实是：在其独一无二的外表美之后，蕴含着真正的典雅、高贵、魅力及同情心。

虽然赫本经验不足，但观众和影评家都被她的表演给迷住了。随后，威廉·怀勒挑选她在《罗马假日》中饰演女主角，男主角是格里高利·派克。因在片中扮演公主安妮的角色，她在1953年获得了奥斯卡最佳女主角奖。然后她重返百老汇，与梅尔·费勒一起主演。梅尔·费勒在1960年成了她的丈夫。该表演让赫本获得了托尼奖。

1953年，赫本来到了好莱坞。这个讲着迷人欧洲英语的流浪儿来到了一群白皮肤、金发碧眼的美国女子当中。《时代》周刊这样说：“奥黛丽不适合俗气的评价，俗气的评价也不适合她。”同样，她个人的表现和职业生活也打破常规。从一开始，她就以谦虚、优雅、时髦、热情、幽默、追求完美而著称。至于赫本本人，则成了众人模仿的对象。

黎殊琦的文章，将赫本之“优雅”具体化为“淡淡的笑容”、“温暖而柔软”：

娱乐圈的八卦向来都是人们茶余饭后最津津乐道的谈资。今天某某明星被揩油，明天某某明星嫁给富豪，后天某某明星台上斗心机……她们之间形形色色的歪门邪道用一部80集且每期不同主题的电视剧都拍不完，并且这部电视剧一旦开播，收视率绝对居高不下，毕竟观众喜欢。

同样有那么一些人，身处娱乐圈，你看不到她的绯闻，挖不出她背后的故事，绞尽脑汁想编个什么出来都觉得自己恶心……而她们的生平也足够用一部长达三小时的纪录片来拍摄且拍摄周期奇长，但这一定会是你愿意花钱买票进电影院看的为数不多的纪录片之一，票房也绝对能创造奇迹，毕竟观众喜欢。而这种喜欢，不是猎奇，不是窥探，是内心深深的存在感。



在我心里，有这样一个女明星，更准确地说应该是一个女人，她的名字叫奥黛丽·赫本。说不清那是种什么感觉，只知道提起这个名字，就想回以淡淡的笑容并惊叹世界上怎会有这样的美好。

晚年的赫本一直致力于联合国儿童基金会的工作，她到了埃塞俄比亚、索马里等国家的难民营，和那些孩子一起进食，一起舞蹈。她说自己在非洲从没有见过乞求施舍的双手，只看见这些不幸者的高贵举止——虽然他们生活在一个发展极度不平衡的世界里，无法与来自发达国家的人竞争，但他们并不怨天尤人，也没有憎恨生活。

都说没有跌宕起伏的故事不是好故事，但赫本的一生，就是这样温暖而柔软。你总是在读到某一段时，就涌起一股暗暗的情愫。她仿佛天生具备只吸附正能量的能力，并将这个热乎的小宇宙发散到每一个和她相处的人的身体里。读她的传记，你会觉得这个在烹任意大利面时坚决不放猪肉的女人有些固执，像极了钻牛角尖的自己；你会感叹丢掉了芭蕾舞演员这个梦寐以求的职业时她有多沮丧，但我们谁又不是在放下了某个并不成熟的梦想后获得新生呢？

很多人会在自己的偶像栏中填上赫本的名字，想模仿她的优雅，她的大度，她的笑容，她的知足，只因她是女人的模范、男人的梦幻。但我总觉得，赫本的能量在于她一直相信爱可以疗伤，生命可以更美好。羡慕来自于内心的渴望，其实每个女人心里都住着一粒叫赫本的种子，它蕴藏着勇敢的爱、感恩的心、坚强的意志与未知的福气。当我们的头脑被各种坏情绪与极端思想占领时，给这粒小种子一点时间，你会发现，生命中有更多比受委屈和生气来得重要的事。

温侯的文章以“优雅”、“天使”、“精灵”、“梦”四词描写赫本，其中“优雅”排在第一位：

她是优雅的代名词，是不小心坠入人间的天使，是美貌与爱心并存的精灵，是行走的梦。她五次获奥斯卡金像奖提名，并曾荣获奥斯卡最佳女主角奖和国际电影节最佳女主角奖。她就是——奥黛丽·赫本。

这位“集清纯、高雅、美丽等诸多优良品质于一身，能把女皇的高贵和少女的淘气完美地糅合在一起，就像一颗精美切割的钻石一样闪闪

发光，又像夜空里璀璨的星辰，是那么可望而不可即，她的光芒使明月也黯然失色，令世人徒余羡慕”的女性，她所创造的荧幕形象迄今为止还没有任何人能够再现！她那明亮清澈的大眼睛和清新脱俗的古典气质，至今仍被全世界的影迷深深地爱恋着！

人的一生有许多梦想，而儿时的梦想是最刻骨铭心的！

可恶的战争不仅粉碎了她的梦，还将她所在的城市顷刻间炸成废墟。这个从小就爱芭蕾舞、巧克力和小狗的赫本，不得不脱下舞鞋，换上能让她大步流星走路的布鞋。

不幸的童年遭遇让奥黛丽·赫本既坚强又脆弱，同时也造成她极端的个性，这一点当然使她与同时代的美国人又大不相同。有过战争经历的人，不是变得刚强，就是变得温和，赫本则是后者。

有一篇标题为《好莱坞瑰宝》的文章，以“最优雅”一词描写赫本，视她为“品格高尚，人间天使”：

她们是20世纪50年代好莱坞影坛的传奇女星：她们的身上富有彼时最优雅、神秘的明星特质；她们来自别国他乡，出身贫寒或命运多舛，但在好莱坞最黄金的年代，凭后天努力和天赋抓住了闪耀于荧幕的机会，从此走上最辉煌的人生之路。

赫本是世界影坛上难得一见的瑰宝，她的容貌清秀，不俗艳，而且耐看。她的身材苗条修长，她的气质永远那么高雅纯洁。在观众心目中，她从不在摄影机前搔首弄姿，更不用裸露镜头和挑逗性的动作来取悦观众，色情电影更与她无缘。

赫本的人品和艺德也是为圈中人物和广大影迷所称赞的。她拿过百万片酬，但她认为，一个演员不该由于拿过百万片酬就非拿百万不可。在1966年拍喜剧片《偷龙转凤》时，她与著名导演怀勒第三次合作，赫本十分感谢这位在《罗马假日》中提拔启发她的恩师，主动地将片酬减为75万美元。

由于赫本在荧幕上的形象，广大观众十分喜爱她。在她声誉鼎盛的五六十年代，世界各地的影迷把她奉为“荧幕女神”，对她的名作百看不厌。《罗马假日》成功后，全世界都赞美她的美貌，说她是仙女下

