

山水花鳥扇面

山水花鸟扇面

编著 四川省博物馆
出版 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷 文物出版社印刷厂
发行 新华书店北京发行所

一九八四年二月第一版第一次印刷

定价：十二元

787×1092 1/8 印张：3

统一书号：8068·1167

说明

扇，古时又称箒（Shà 音厦）。最早出现的有竹扇和草扇，以后又有了绢制的纨扇（即团扇）、羽毛制的羽扇及竹木和纸制的折扇。从汉代班婕妤在扇上题诗的故事中可知，西汉时已经开始有扇，并且在上面题诗作画。晋代大书法家王羲之为卖扇老嫗书扇的故事更是广为流传。不过，汉晋时期可供写字作画的是竹扇和纨扇。我们现在见到的大量有书画的折扇则都是明代以来的。折扇，又称聚头扇或折叠扇。这种折扇，相传最早产于日本，后由日本传入朝鲜，再传到中国。它见于宋元时的文献记载，但实物则已无存。目前见到最早的书画折扇是明代宣宗皇帝朱瞻基的绘有《松下读书图》的一件。

折扇扇面上宽下窄呈半圆环形，与书画的轴、卷、册页等形式都不同。画家在构图时必须在这种特殊形状的画幅上反映出丰富多采的大千世界，达到小中见大、咫尺千里的效果。扇面画虽属小品，但仍然可以从中看出一个时代绘画演变发展的过程，同样也是研究我国古代绘画艺术的重要资料。

这册山水花鸟扇面选，是从四川省博物馆收藏的大量明清扇面画中精选出来的，共十三幅，题材多样，风格迥异，给人以美好的艺术享受。

四川省博物馆 秦化江

图版介绍

一 明 蒋 嵩 芦浦渔舟图

冷金纸本，纵17.9、横49.6厘米。款“三松为海厓先生作”。蒋嵩，号三松，金陵（今江苏南京）人，擅长画山水，学戴进、吴伟画法，笔墨粗放，渲染得体。此图画二人泛舟水上，江边芦叶萧疏，意境清远。

二 明 陈道复 松下独坐图

纸本，纵18.7、横52.3厘米。款“道复为紫峰作”，“白阳山人”印一方。陈道复（公元1483——1544年），原名淳，字道复，后以字为名，号白阳山人，苏州（今属江苏）人。他擅长画花卉，用笔放纵，水墨淋漓，中年以后亦画山水，学米芾、米友仁父子及高克恭画法，擅画水墨云山。此图画一人于松下独坐，观赏远处云山变幻的奇境，笔墨简练疏放。

三 明 钱 谷 临江远眺图

泥金纸本，纵15.3、横48.4厘米，款“钱谷”，“叔宝”印一方。钱谷（公元1508年生，卒年不详），字叔宝，号磬室，吴县（今属江苏）人，曾从文征明学画，擅长画山水，用笔较细密。此图绘一人坐江边石上远眺，山石树木用笔讲究法度，构图均衡中又见变化。

四 明 戚伯坚 临江老屋图

泥金纸本，纵14.5、横44.8厘米。款“壬寅冬日戚伯坚”，“戚伯坚印”一方。戚伯坚（公元16——17世纪），擅长画山水。此图用笔细致，近景着墨较多，远景开阔澹远，构图很有变化。

五 明 刘 度 桂树图

泥金纸本，纵16.5、横50厘米。款“乙酉重九刘度”，“叔宪”印一方。刘度（公元17世纪），字叔宪，一字叔献，钱塘（今浙江杭州）人，山水仿蓝瑛画法，擅长作楼阁界画，亦能画人物、花卉。此图以水墨为主，略点色彩，兼工带写，浓淡适宜，很有生气。

六 明 蓝 瑛 花鸟图

泥金纸本，纵16.2、横52.3厘米。款“壬辰秋日画为参翁老祖台大辞宗蓝瑛”，“蓝瑛”印一方。蓝瑛（公元1585——1664年），字田叔，号蜨叟、石头陀、东郭老农等，钱塘（今浙江杭州）人。他擅长画山水、花鸟、人物，兼学宋元各家画法，而融汇为自己的风格。此幅小景，笔墨潇洒，形象生动有趣。

七 明 杨继鹏 竹溪峻岭图

泥金纸本，纵16.1、横49厘米。款“仿竹溪峻岭图笔意继鹏”。杨继鹏（公元16——17世纪），字彦冲，华亭（今上海松江）人，擅长画山水。师法董其昌。董氏晚年有些作品由其代笔。此幅山水学宋元米氏父子及高克恭的画法，云山缭绕，烟霭出没。

八 清 龚 贤 山水图

泥金纸本，纵16.4、横51.2厘米。款“柴丈又□笔”，“贤”印一方。龚贤（公元1599——1689年），字半千，又字野遗，号柴丈人，昆山（今属江苏）人，长住金陵（今江苏南京）清凉山。龚贤擅长画山水，所作多用墨反复皴染，浓郁苍润，表现江南湿润多雨的景色尤为成功。他与邹喆、吴宏等八人合称“金陵八家”，为清初山水画的重要流派之一，是该画派中成就突出的代表画家。此幅山水画江南水乡随处可见的小景，自然朴实，很有意境。

九 清 吕 潜 山水图

泥金纸本，纵16.3、横50.6厘米。款“戊申冬日傲云林笔，似圣育词兄，吕潜”，“半隐”印一方。吕潜（公元1621——1706年），字孔昭，号半隐，晚年号石山农、耘叟，遂宁（今属四川）人，曾任太常寺博士，明亡后隐居于江、浙一带，与龚贤颇友善。他擅长画山水、兼善花卉，作品用笔放纵草逸，风格别具。这幅山水画平远景色，用笔有龚贤的特点，意境则近倪瓒的空旷。

十 清 项德新 梅竹图

泥金纸本，纵15.6、横46厘米，款“项德新写于香雪斋”，“德新之印”、“□氏”印两方。项德新（公元1622——？年），字复初，明末著名书画收藏家项元汴第三子，擅长画山水、花木竹石，流传作品甚少。这件扇面简练明

快，画月夜下的梅竹，很有诗意。

十一 清 王 式 卧观飞流图

泥金纸本，纵16、横50厘米，款“癸未仲春写为楚城词宗，王式”，“王”“式”连珠印一方。王式（公元17世纪），字无倪，长洲（今江苏苏州）人，一说太仓（今江苏太仓）人，擅长画山水、人物。此图画一隐者仰卧石上，怡然自得。其画风受明代吴伟、谢时臣的影响。

十二 清 王 概 茅屋树石图

泥金纸本，纵17.7，横52.7厘米。款“学黄鹤山樵画法，似勃老年道翁粲教，弟王概”，“王概”印一方。王概（公元17世纪——18世纪），字东郭，一字安节，祖籍秀水（今浙江嘉兴），久居江宁（今属江苏）。他擅长画山水，学龚贤法，亦能作人物、花卉及翎毛。《芥子园画谱》中的山水部分即出自王概之手。此图笔墨苍茫沉郁，在王概画中可称上品。

封面 明 戴 晋 扁舟野渡图

冷金纸本，纵17.3、横50.6厘米。款“为彝叟兄写于半研斋戴晋”，“戴晋”印一方。戴晋（公元17世纪），擅画山水。此图笔墨简练，画风受到吴伟、张路的影响。

A SELECTION OF FAN PAINTINGS OF MING AND QING

Fan, in its restrictive meaning, an instrument held in the hand and usually used to create artificial currents of air. The early fan were bamboo and grass. Later the fans of silk (round pear-shaped), or feather or folding fans of paper were popular. Fan was known in China as early as the Western Han Dynasty (206 B.C. — 8 A.D.). On them were painted landscape domestic scenes, and conventional arrangements of flowers and feathers.

Wang Xizhi (321 — 379 A.D.), the most famous calligrapher in Chinese history, once took some bamboo fans from an old woman and on each wrote five characters. Smiling, Wang said, "Tell your customers that the characters were written by Wang Xizhi." The fans were sold in no time.

As far as painting are concerned, since the Ming Dynasty the folding fan has largely supplanted the bamboo and screen fans. Originated in Japan, the folding fan was in fact introduced from Korea in the Song Dynasty. The earliest folding fan existed now is a Ming Dynasty fan with a landscape by Emperor Xuan Zong (1426 — 1435). Because of its semi-circular shape and unevenness of the mount, it took some time for the artist to become adept at painting on the folding fan. Nevertheless, in the past five hundred years almost all great artists have left their beautiful works on fans, forming a treasure separate from their handscrolls and album leaves.

Though it may be claimed that the folding fans were only very small paintings of scenes, but they could yet be regarded as important material for the study of the history of Chinese paintings. This collection contains thirteen pieces of fan paintings of the Ming and Qing Dynasties preserved in the Museum of the Sichuan Province. These paintings are beautiful, carefully chosen and they all contain a delightful style.

1. Fishing boat in reed pond	by Jiang Song	Ming Dynasty
2. Sitting alone under a pine tree	by Chen Daofu	Ming Dynasty
3. Looking into the distance by a stream	by Qian Gu	Ming Dynasty
4. Thatched cottage by a stream	by Qi Baojian	Ming Dynasty
5. Pavilion of cassia tree	by Liu Du	Ming Dynasty
6. Birds and flowers	by Lan Ying	Ming Dynasty
7. Bamboo stream and cliff	by Yang Jipeng	Ming Dynasty
8. Landscape	by Gong Xian	Qing Dynasty
9. Scenery with mountains and rivers	by Lu Qian	Qing Dynasty
10. Plum and bamboo	by Xiang Dexin	Qing Dynasty
11. Watching the waterfall	by Wang Shi	Qing Dynasty
12. Thatched hut by tree and rocks	by Wang Gai	Qing Dynasty
Cover: Boat acrossing a river	by Dai Jin	Ming Dynasty



一 明 蒋 嵩 芦浦渔舟图

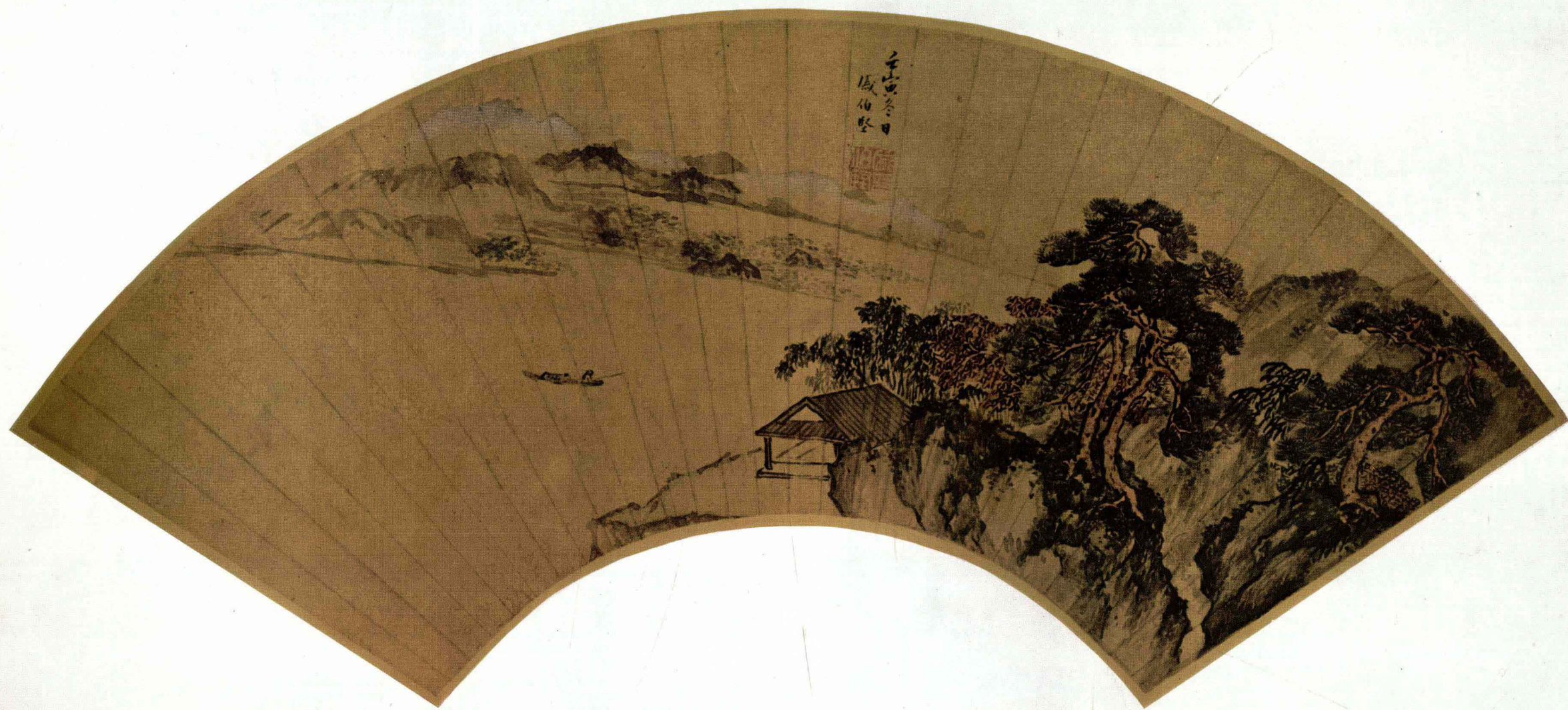


二 明 陈道复

松下独坐图



三 明 钱 谷 临江远眺图



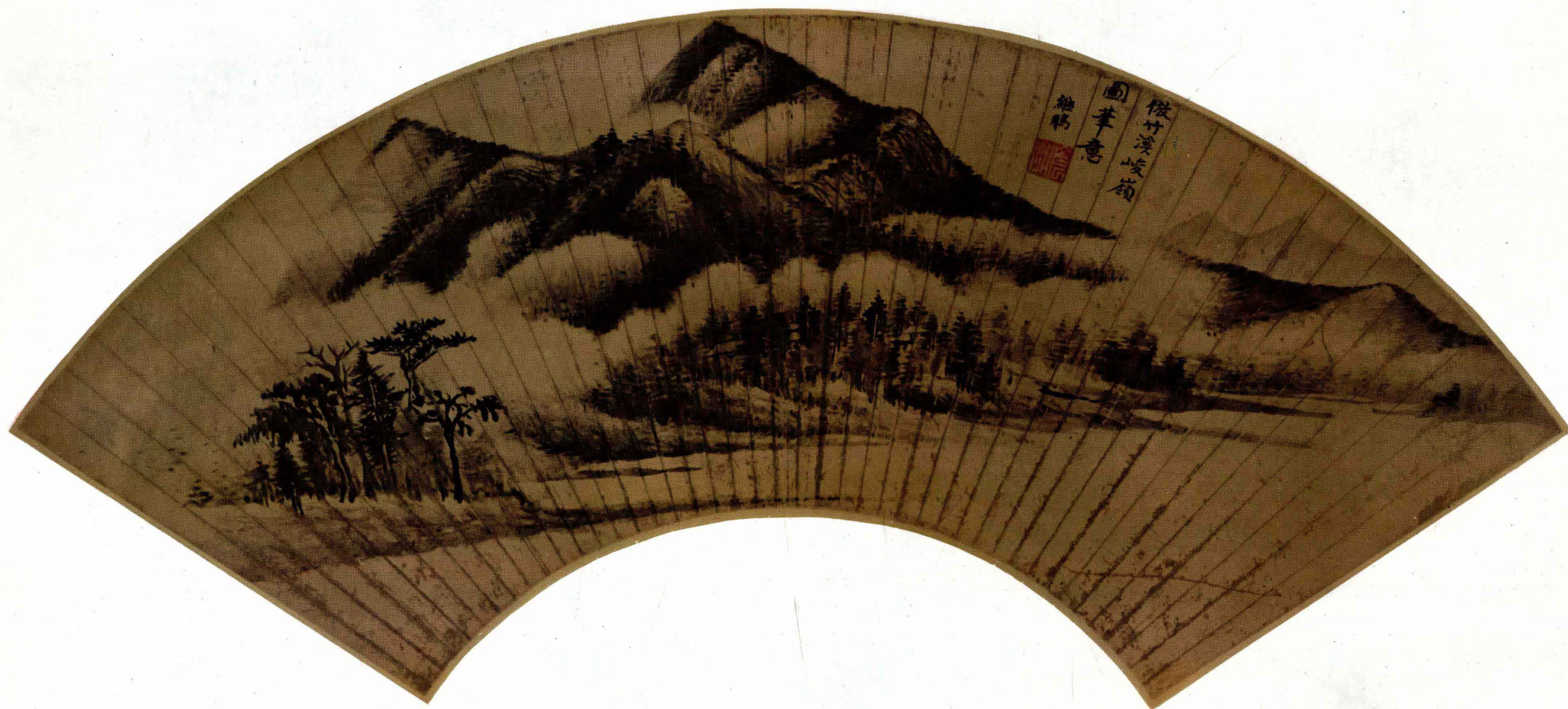
四 明 戚伯坚 临江老屋图



五 明 刘 度 桂 树 图



六 明 蓝 瑛 花 鸟 图



七 明 杨继鹏 竹溪峻岭图

山水花鸟扇面

编著 四川省博物馆
出版 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷 文物出版社印刷厂
发行 新华书店北京发行所

一九八四年二月第一版第一次印刷

定价：十二元

787×1092 1/8 印张：3

统一书号：8068·1167