

Album of Contemporary Chinese New
LITERATI'S PAINTING



王孟奇	王彥萍	王和平	方駿	田黎明	申少君	朱新建	江宏偉	李清賢	余啓平	杜大愷	何建國	季西辰	胡石	馬健培	陳平	陳向迅
徐樂樂	張修竹	張羽	常進	湯國	蔣國良	瑪麗亞	趙衛	趙俊生	霍春陽	劉進安	盧禹舜	龍瑞	聶鵬	羅思聰	邊平山	

當代中國新文人畫集

Album of Contemporary Chinese New
LITERATI'S PAINTING



PUBLISHED BY JIANGSU FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

江蘇美術出版社出版 江蘇新華印刷廠印刷 江蘇省新華書店發行 開本: 787×1092 1/12

印張: 6 環視: 4頁 印數: 2000冊

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

書號: ISBN 7—5344—0170—4/J·171 定價: 25.00元

當代中國新文人畫集



批評家談“新文人畫”

(代前言)

鄧福星：

前衛派藝術對西方藝術觀念和形式的引入是有其積極意義的。同時，它或成或敗的嘗試也從相反的方向刺激了中國傳統藝術。許多新文人畫作者正是抱着弘揚中華民族傳統藝術的熱忱投入創作的。……他們相信，這一爐火純青的藝術流派具有強大的再生能力，並應該再發新枝，甚至認為這是中國當代藝術最佳的發展趨向，正像前衛派畫家篤信自己是作了最佳選擇一樣。新文人畫家在當代的種種感受和情志，連同他們對民族藝術的熱愛，一併成為他們創作的動力和源泉。（《美術》，1989年，第4期）

王魯湘：

我姑且參照“有教養的畫”派的特點，先簡要地給“新文人畫”列出幾個特點：

- 輕視現代觀念。
- 反芻傳統尤其是文人畫傳統。
- 反覆使用古典詩詞意象和古代神話與歷史人物的題材。
- 強化被現代工業文明破壞了的自然意境與古樸人生。
- 主觀再造而成的具象形式的抽象繪畫。
- 筆墨多承南宗畫瀟散蓬鬆、飄逸輕靈一路，引入兒童畫的稚拙而相互生克。
- 構圖更多地取適宜現代居室的方構圖，不用或絕少條幅與長卷。
- 題跋與印章更考慮畫面的完整性，作為繪畫性因素而融于畫面的整體結構。
- 最重要的一點，他們的繪畫是莊禪精神的當代表現。（《美術》，1989年，第4期）

栗憲庭：

從當前新文人畫的現狀看，已大致形成了“南綫”“北皴”兩種風格。

新文人畫在通過筆墨表達更符合現代人肯定自身狀態的苦澀、張力和人性快樂方面，已走出了舊文人畫心理和語言的格局。（《中國美術報》，1989年第7期）

陳綬祥：

最近，以中青年爲主的一些國畫家們公然挑起“新文人畫”的大旗不能不使人感到一些欣慰。他們的作品愈來愈多地被接受和看重。但我認爲其意義本不僅如此，一切技藝上的進步與法式上的突破，一切材質上的變換與過程上的往復，都不一定取代藝術對人生的撫慰與對文化的造就這一本質。物文化促進人的物化與社會化，而人文化則減緩或平衡這種變化；藝術的內核在於將物作人、無中生有、弄假成真地構架出一個個體的社會。那麼，一切規矩之術式，一切定論之程序，一切可法之材構，都未必不能在當代藝術觀念中重新造就出特有的藝術門類之當代形態來。因此，無論對以往的“文人畫”作何種解說，文、人、畫本身的任何聯系都是直指繪畫藝術本質之真諦的。因而，無論它們採用任何表達方式，其文化品位是高層次的。（《文藝報》，89）

張道一：

我不認爲新文人畫是個“溫情的故鄉”，而是覺得那裏是一塊淨化了的境地；也不存在會使人“拋棄”之困窘，因爲那人從未接近過他。他在高處，似乎帶着幾分傲氣，依舊邁着方字步；不擠熙攘的人群，也不急切地趕路。但，終究是在向前走着。（《江蘇畫刊》，1989年第6期）

皮道堅：

所謂“新文人畫”中純熟精到的筆墨技巧、高雅脫俗的藝術趣味（這些技巧與趣味自有其一定的價值，容當別論），如前所述，是游離於當代文化使命之外的。因此，即使“新文人畫”的概念可以成立，它所代表的也只是當代中國的一種非主流文化。（《江蘇畫刊》，1989年第7期）

丁 寧：

或許有意義的是，“新文人畫”爲人們思考中國畫的未來留出了獨特的問題空間。在我看來，“新文人畫”之所以蘊含了高度的可評性，恰恰是因爲它是一個難分難解的文化情結，透過這種情結，人們可以看到當代美術錯綜複雜的諸個方面。譬如，傳統問題就在“新文人畫”的範疇中成了新的理解課題。

“……新文人畫”以至整個中國畫的當代之旅會是特別艱辛和漫長，但同樣可以相信的是，它一旦再度突破與崛起，就將是最爲輝煌的文化震蕩。（《江蘇畫刊》，1990年第5期）

丁義元：

近年來，“新文人畫”的討論研究，其本身還構不成學術理論問題，因而仍然是一個願望和實踐的趨向。……新文人畫的討論是很有意思的，這是對中國畫在傳統基礎上被破格創新討論的繼續。（《江蘇畫刊》，1990年第5期）

盧輔聖：

近年來，中國畫壇上出現一個被稱為“新文人畫”的創作傾向。它沒有明確的運動旗號，沒有統一的風格追求，沒有地域、派別或者權威畫家之類的聚焦點，甚至連“新文人畫”這個概念，也多半出于理論家們表述上的需要，而不是畫家們對自我追求的自覺界定。但在這模糊、鬆散和紛繁多變之中，的確蘊含了某種不約而同的母題，並且越來越強烈地吸引着全國美術活動發達地帶以中青年為主的中國畫家群。相對於此起彼落的新潮活動，它強調沉靜、穩定乃至與世無爭；相對於社會功利或哲學色彩的繪畫傾向，它強調作品本身的獨立性和完整性；相對於激情抒發、審美表現等等的主體化追求，它強調中國畫的藝術自律及其形態本體；相對於中國畫的純潔性努力或現代化企望，它強調繪畫主體對於繪畫客體的自由改造或者說創造力量……總之，新文人畫猶如無色的氣流、無聲的閃電，給徘徊困惑中的中國畫帶來了清新和勃動。（《江蘇畫刊》，1989年第9期）

徐建融：

當前興起的新文人畫，標志着文人畫發展史上的第四個時期（繼魏晉隋唐、宋元、明清之後——編者）。

……新文人畫系從側面擔當的文化使命，表達了當代的真實感覺。它旨在通過閑適無奈、淡淡哀愁的小橋流水、暮雲秋思、墨沈花影、幽夢青禽、仕女閨情、軒冕才賢的陶冶沉醉，別構社會文化秩序之外的一種靈境。從筆墨表現來看，也正與這種“逸”的心境般配無間。它將水墨、毛筆、宣紙的性能發揮得淋漓盡致，……極富玩賞性和怡情性。（《江蘇畫刊》，1990年第5期）

程大利：

如果我們不否認藝術還有娛悅功能，就應該讓文人畫活下去（雖然它早已活得猥猥瑣瑣）。你搞你的前衛藝術，他搞他的現實主義，我搞我的文人畫，有什麼不好。

……就叫現代人的水墨畫或者文人畫傾向的水墨畫，比“新文人畫”聽起來舒服得多。

（《江蘇畫刊》，1990年第5期）

劉典章：

新文人畫企圖在現代人審美心理與傳統之間找到一條相互溝通的融合之路，給人一種現代感，功力感、脫俗感，以實現對傳統的超越。從地域來看，新文人畫家多集中于江蘇、浙江、上海、北京一帶。他們的畫大抵都有鮮明的個人風貌。（《江蘇畫刊》，1990年第1期）

顧丞峰：

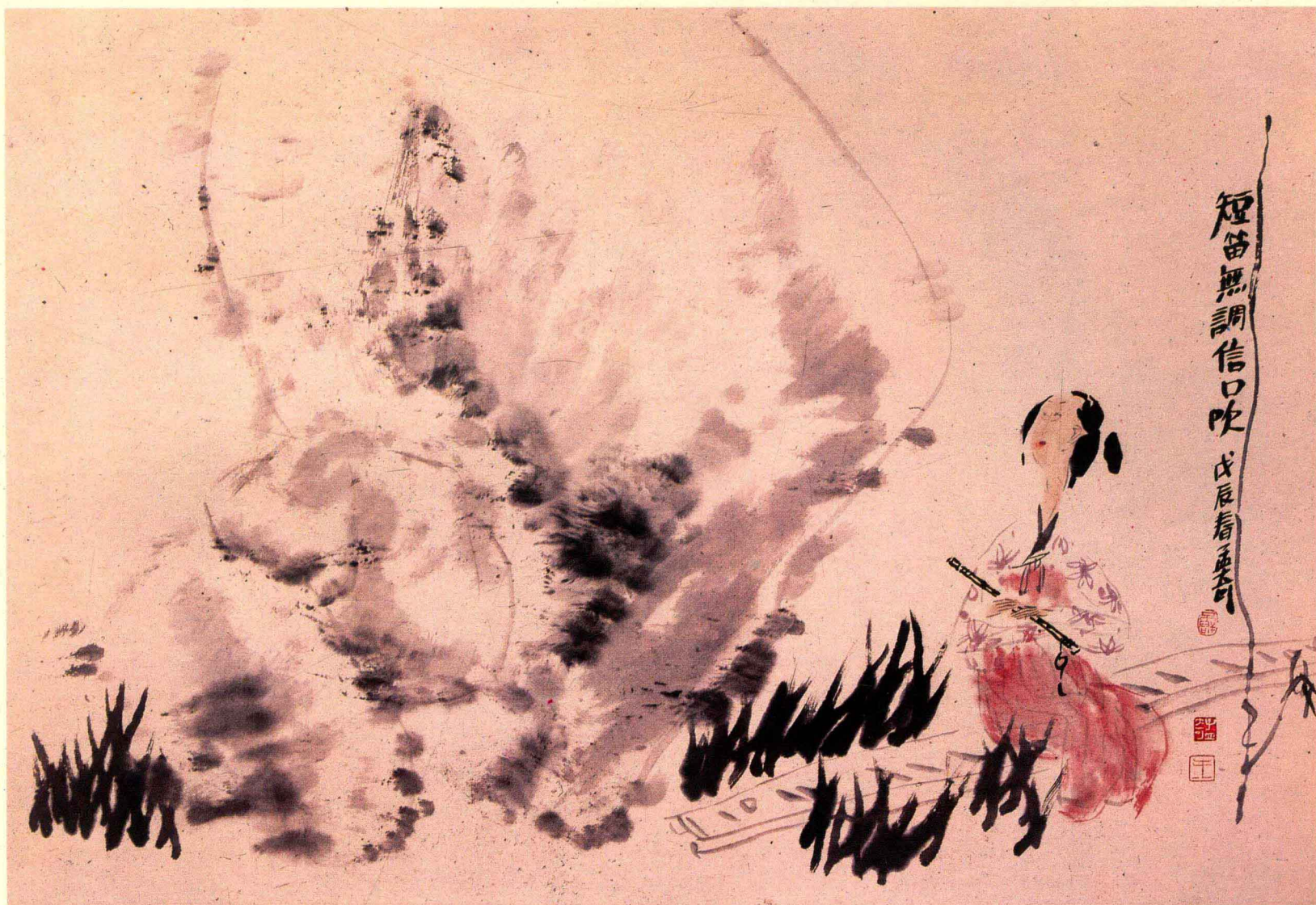
……新文人畫只是在不自然的環境下一種自然的流露，像它歷史源遠流長一樣，未來時日裏也斷不了香火，力倡也罷，貶損也罷，它還是沿其軌道自然而然地發展。（《江蘇畫刊》，1990年第5期）

薛永年：

不難看出，新文人畫的興起絕非文人畫的回光返照，它是在新潮美術對舊傳統沖擊的外力作用下……所導致的傳統文人畫的蛻變，它也是至今仍有價值的水墨寫實主義的補充。（《雄獅美術》）

王孟奇: WANG MENGQI

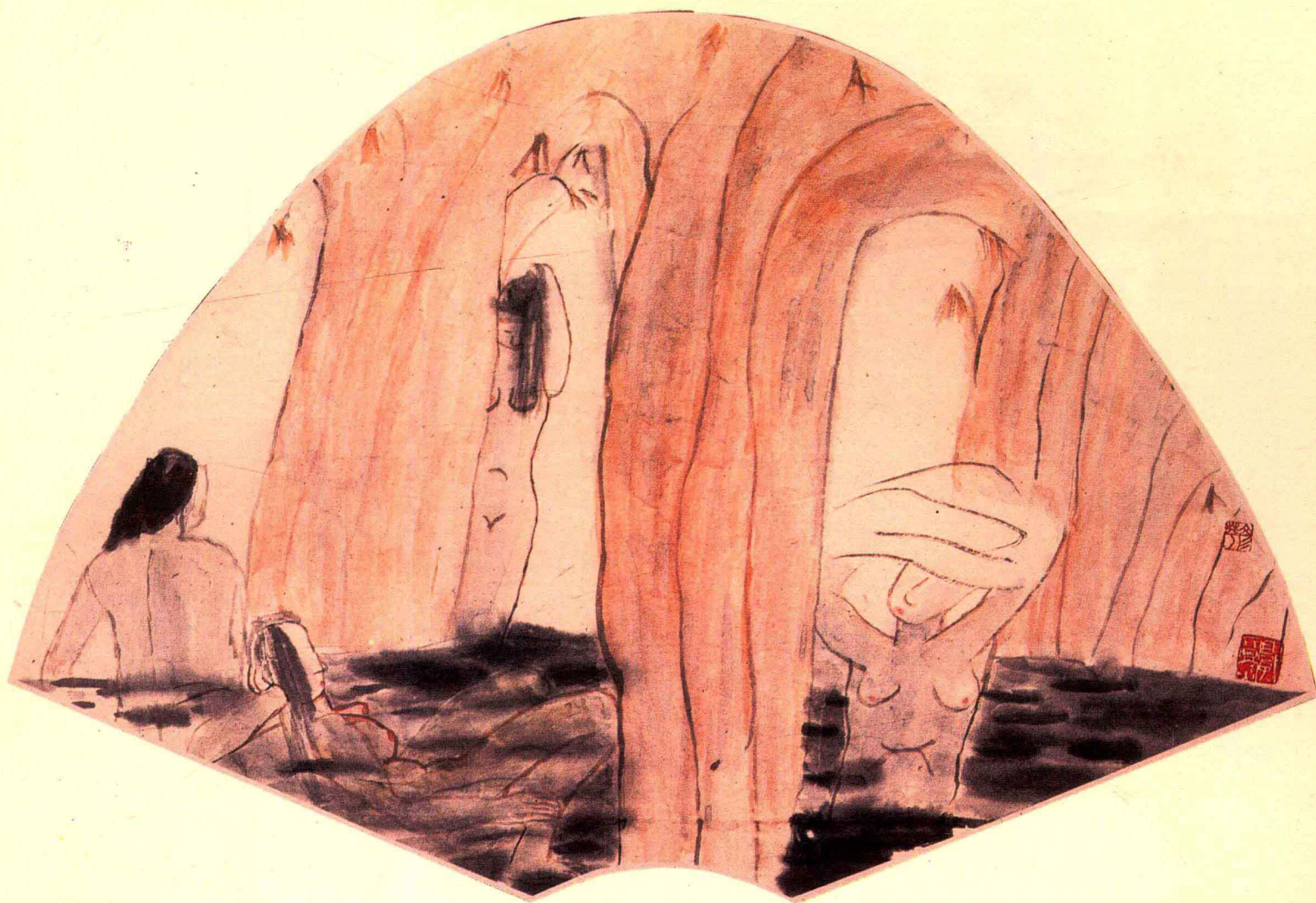
一九四七年生于江蘇無錫，幼年在北京，中學就讀于廣西，一九七七年畢業于南京藝術學院美術系中國畫專業，并留校任教，現為美術系中國畫教研室主任，副教授。出版有《王孟奇畫集》。



王孟奇 短笛無調信口吹
WANG MENG QI

王彦萍(筆名: 雨屋) WANG YAN PING

一九五六年出生。一九八二年畢業于中央美術學院國畫系，一九八九年獲中央美術學院碩士學位。作品曾多次參加國內外大型展覽，並出版專集《雨屋速寫集》、《彦萍動物寫趣》。



王彦萍 無人
WANG YAN PING

王和平 WANG HE PING

一九四九年出生。一九八五至一九八六年在中央美術學院學習，作品曾多次參加國內大型展覽。



王和平 孤
WANG HE PING

方 駿 FANG JUN

一九四三年出生。一九六五年畢業于南京師範學院美術系。一九八一年獲南京藝術學院美術系碩士學位，現為南京藝術學院美術系副主任、副教授。作品曾在國內外展出、發表、獲獎。出版有《方駿水墨畫選》等。

望江煙萬頃沉秋半竿落日一聲雁過幾處危樓 方駿



方駿 望江煙萬頃
FANG JUN

田黎明 TIAN LIMING

一九五五年生于安徽省合肥市。現為中央美術學院國畫系講師，作品多次參加國內外展覽，有的被收藏有的獲獎，許多報刊、雜誌均有作品發表。