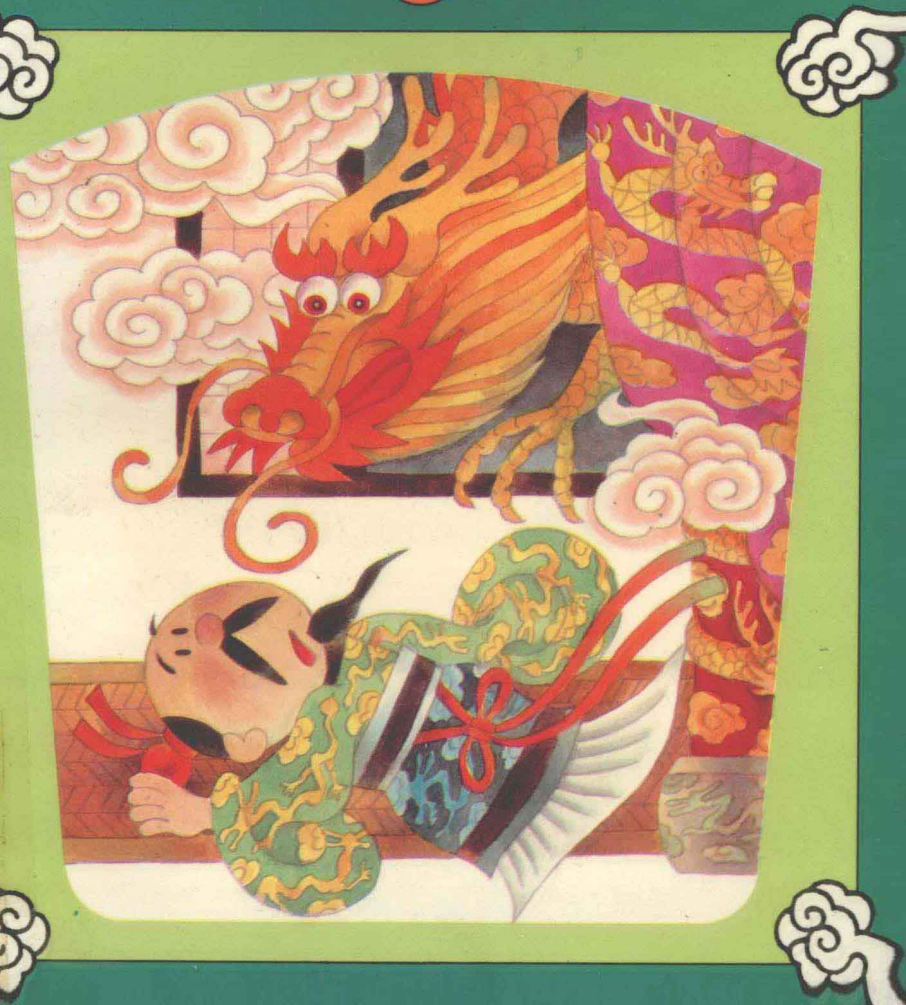


成语故事

3



成语故事

三



编文：所以

绘画：黄乐伊

秦立

季海威

中山大学出版社

责任编辑：史希琳

美术设计：黄 萍

成 语 故 事（三）

编文：所 以

绘画：黄乐伊 秦 立

季海威

※

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 4.5印张 字数：10万

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—20000册

登记证号（粤）第11号

ISBN7—306—00568—5

G·124 定价：12.00元（成套）
3.00元（单本）

目 录

△激励篇

车载斗量	2
天涯海角	4
卧薪尝胆	6
胸有成竹	8
一鸣惊人	10
半途而废	12
口若悬河	14
卷土重来	16
后来居上	18
投笔从戎	20
创业维艰	22

△谋略篇

东道主人	24
请君入瓮	26
强弩之末	28
图穷匕见	30
奇货可居	32
巧取豪夺	34

△颂德篇

割席绝交	36
一诺千金	38
舐犊情深	40
鹤立鸡群	42
破镜重圆	44

唐突西施	46
有口皆碑	48
青出于蓝	50
差强人意	52
廉泉让水	54

△警钟篇

扣盘扞烛	56
三人成虎	58
前倨后恭	60
买椟还珠	62
上行下效	64
橘化为枳	66
瓜田李下	68
江郎才尽	70
按图索骥	72
修饰边幅	74
南辕北辙	76
守株待兔	78
乐不思蜀	80

△处世篇

食无求饱	82
竭泽而渔	84
入幕之宾	86
置之度外	88
清规戒律	90

门庭若市	92
竹头木屑	94
毛皮之附	96
倾国倾城	98
萧规曹随	100
九牛一毛	102
模棱两可	104
易如反掌	106
削足适履	108
高枕无忧	110
门可罗雀	112

△讽喻篇

痴人说梦	114
------------	-----

明目张胆	116
不可救药	118
眼中之钉	120
一窍不通	122
予取予求	124
自相矛盾	126
司空见惯	128
每多掣肘	130
豺狼当道	132
作法自毙	134
五十步笑百步	136
信口雌黄	138
一钱不值	140

内 容 提 要

《成语故事》是一本图文并茂的成语典故手册，收词丰富，囊括了全部常用成语和一部分非常用但意义深刻、颇有趣味的成语。每一条目均详尽介绍成语典故的出处、原意、引申意。读者不但能从中掌握和丰富语言词汇，增加文史知识，而且更能从中悟到人生哲理和处世方法。本书将所收之成语典故按类分为《谋略》、《处世》、《警钟》、《激励》、《颂德》、《讽喻》等篇，可供青少年学习之用，也可供成年人查阅，更可供作艺术欣赏——欣赏其文，欣赏其意，欣赏其图。本书的绘图者为连环画高手，不论是作为审美享受，还是学习、临摹；不论是作为个人收藏，还是馈赠礼品，都有一定价值。

车载斗量

三国时，魏国皇帝曹丕为了拉拢吴国，孤立蜀国，以便达到其统一天下的野心，发诏拜吴国国王孙权为吴王。孙权心中虽不愿接受这个封号，但为了不得罪曹丕（魏国在当时势力最强大），于是派大夫赵咨到魏国作礼节上的回谢。

曹丕在接见赵咨时，问他说：“吴国象大夫你这样的人，到底有多少？”赵咨不慌不忙答道：“我国能文能武，绝顶聪明者不下八九十人，象我这样的人，就算用车来载、用斗来量，也是数不胜数的！”（原文：车载斗量，不可胜数。）这段记载见于《三国志·吴志》。

将“车载”和“斗量”两个词拆分开来，并不觉得它有何可取之处，但把它们连在一起时，便觉其形象生动，令人有不可胜数的感觉。后来人们便将“车载斗量”习用为成语，以之形容数量的众多。



天涯海角

天涯，天边也，遥远的意思；海角，海隅也，也是遥远的意义。两个词都是表示遥远，双重的语气，即是遥远到无法想象的程度。

这句成语的出处，最远可追溯到唐朝大诗人白居易的诗句：“海角天涯偏始休”（到遥远的尽头方罢休）。但据说宋代的大文豪苏轼（别号东坡居士）和这句成语大有关系。苏东坡在五十九岁那年，因被人告他所作诏令（皇帝对下属或对百姓所出的告示）有训斥先朝（皇帝的祖先或上一个朝代）的话，被贬到海南岛的昌化。他在昌化时，有一天到距榆林港十里外的“角领”一带去游览。当他正在海边欣赏那碧水连天的景色时，忽然狂风暴雨，波涛翻滚，这番情景，引起了他的兴致，便在避风雨的那块大石上题了“天涯”和“海阔天空”六个大字。事后，石匠便把这几个字刻在石上。久而久之，这个地方就被人们称为“天涯”，又因这里本是“角领”的一部分，所以后来的人便把“天涯”和“角领”结合成“天涯海角”。

宋代张世南所著的“游宦纪闻”里，也有“今之远官及远服贾者，皆云天涯海角，盖谈远也”的记载，可能和苏东坡的传说有些关系。

沿用下来，“天涯海角”便成了一句表示遥远到无法想象的成语。



卧薪尝胆

春秋时代，吴王阖闾领兵攻打越国，被越王勾践的大将灵姑浮砍中右脚，以致伤重死了。后由他的儿子夫差继任国君。过了三年，夫差带兵前往越国报仇，一下子就围住了越国都城会稽。勾践无力抵抗，只得投降。夫差要勾践夫妇跟随他回国，住在阖闾墓旁的石屋里，担任看墓和养马的工作。

勾践虽然被俘，但并未失去复国报仇的志向。他表面极力作出对夫差忠诚驯服的样子，取得夫差的信任。夫差出去游玩，勾践总是拿着马鞭子走在车子前面。有一次夫差有病，勾践竟拿起夫差的粪便来用嘴尝味道，说这样可以预测夫差病好的日期。恰巧，夫差病好日期正如勾践说的一样，于是夫差便认为勾践确实对他非常爱护和忠诚，就把勾践夫妇放回越国去了。

勾践回国以后，立志要报灭国之仇，就艰苦奋斗，治理好国家。夜里睡在柴草上面，不用被褥，同时在起坐和睡觉的地方，悬挂一个苦胆，吃饭和睡觉以前，都要用嘴尝一尝。还时常哭着说：“会稽，会稽……”，表示不忘记会稽失败被俘的耻辱。经过十年生产（发展生产，积聚力量），十年教训（训练和武装百姓），终于把吴国打败了，夫差因此自杀。而越国便成了当时最强盛的国家。

从此以后，人们就根据这个故事，引申为“卧薪尝胆”这句成语，比喻刻苦自励，决心图强，以回复旧业或达到自己怀抱的志愿。



胸有成竹

我国宋朝有一个读书人，姓文名同，字与可。他很擅长写生，喜欢用水墨画的形式画一些花鸟虫鱼，翔鹰飞燕之类。

他生平很爱竹，就在自己的寓所前，对着窗子栽植许多青竹，很耐心地培育这些心爱的东西。从早春到隆冬，从晴天到阴雨，从晨霜到晚雾，他凭窗仔细观察，品评竹叶和竹枝在每一个季节、每一种气候里的变化和不同的姿态。时间过得久了，能把竹叶和它的枝干细致地默绘出来，而且每幅作品都很动人而富有生气。

有一天，他的一位知己晁补之来找他，看到了这种情况，便赋了一首诗，诗中写道：“与可画竹时，胸中有成竹。”意思说文与可下笔画竹之前，心中早已孕育了竹的形象。故诗书家苏东坡在其所作《画竹记》中，也有：“画竹必先得成竹在胸中”之句。

后来，人们常把事先已有了充分把握，能妥善处理事情，叫“胸有成竹”或“成竹在胸”。



一鸣惊人

这故事本源于《史记·滑稽列传》。

春秋时代，楚庄王虽然做了三年国君，但从不管理国事，只顾出外打猎，或在宫中和妃子们喝酒玩乐，并且不许大臣规劝，臣子们都很愁闷。一天，大夫申无畏去见他，他右手抱着郑姬，左手搂着蔡女，得意洋洋地坐在钟鼓乐器中间，问道：“你到这里来是想喝酒，还是想听音乐，或者是想说什么话？”

申无畏答道：“有一只大鸟，身披五种颜色，歇在楚国的大山上已经三年了。它不飞，也不叫，这是什么鸟呢？”庄王心里明白这是暗指他的，便笑着说：“我知道了，这不是平常的鸟。三年不飞，一飞必定冲天；三年不鸣，一鸣必定惊人。你等着瞧吧！”

但是庄王说过之后还是照旧玩乐。大夫苏从哭着去见他，陈说利害，庄王终为所动。从此他便改过前非，积极改革朝政，训练军队。这样，在短短六年时间，把楚国治理得很强盛。而楚庄王也成了春秋时代有名的五霸之一。

以后的人为要说明一个人以前无声无息，但一旦行动起来以后，做出了惊人的事，便根据这故事说是“一鸣惊人”。



半途而废

战国时代，河南（古时泛称黄河之南的地方，犹如近人称长江以南谓江南）有个叫乐羊的人。有一次，他在路上拾到一块金子，拿回家去，他的妻子说：“这块金子来历不明，你怎么就拿回来呢？”乐羊便把金子放回原来的地方去。后来，乐羊到别国去访师求学，过了一年，便又回来了。他的妻子正织布，见他突然回来，便问他说：“你的学业已经完成了吗？”乐羊答道：“还没有呐。因为我很想念你，所以先回来一趟。”他妻子听完，立即拿起了把剪刀把机上的丝线剪断了，说：“这布的原料产自蚕茧，而由布机织成，一丝一丝地累织成寸、成丈、成匹。现在把它剪断了，前功尽弃，徒然废掉了许多时日。你在外求学，也是要日积月累地去钻研，若中途而废，这不是与剪断织机上的丝线一样吗？”

乐羊让他妻子的这番举动和说话所感动，重又出外继续求学，一去七年，直到学成才回来。后来得到魏文侯重用，做出了一番事业。

这故事载于《后汉书》的《烈女传》。我们做事必须要有始有终，绝不能做了一半甚至只做了个开头便停止下来。这样，不但你所做的一半哪怕做得多么好，也是等于白费，更谈不上“成功”。所以“半途而废”既是说明一种坏的作风和习惯，又是一句启发人有始有终方有成就的成语。