

黄少龙 经典藏书

仙人指路觅玄机

黄少龙

◎编著◎



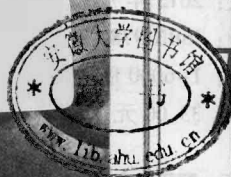
经济管理出版社·棋书中心

黄少龙 经典藏书

仙人指路觅玄机

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

图书在版编目 (CIP) 数据

仙人指路觅玄机/黄少龙编著. —北京: 经济管理出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5096-2428-9

I. ①仙… II. ①黄… III. ①中国象棋-布局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080476 号

组稿编辑: 王 琼 郝光明

责任编辑: 郝光明 史岩龙

责任印制: 杨国强

责任校对: 超 凡

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 16.25

字 数: 300 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-2428-9

印 数: 1-6000 册

定 价: 33.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

总 序

欣悉经济管理出版社准备连续出版《黄少龙经典藏书》，这是棋界的福音，必将受到广大棋迷的欢迎，尤其在当下棋谱数量少、质量有待提高的情况下，更是难能可贵！

黄少龙是南开大学教授，我国老一辈的象棋大师，集学者、棋手、象棋教练、棋谱作家、棋艺活动家于一身，特别在象棋理论方面有重大贡献，多次获得全国象棋图书一等奖。他的著述具有如下鲜明特点：

一、内容广博。包括开局战理、中局策略、残局定式、对局评注、棋手心理、象棋对策、电脑象棋、棋史探讨、象棋教育、弈理人生等有关象棋文化的诸多方面均有涉及。

二、理论性强。不就棋论棋，而是抓住对弈胜负的关键，分析棋路变化的前因后果。特别是创造性地提出开局、中局的定义，战略原则、战术方针，以及减少布局意图信息、实行布局统计等方法。

三、独树一帜。抛开传统的棋谱模式，用现代数学“对策论”来分析象棋，使弈棋时纷乱的思维得到科学整理，把人们带到一个崭新的科学世界，为电脑象棋发展奠定理论基础。

四、深入浅出。对于纷繁多样的布局战术系列，抓住其发展要领，以典型的实战对局为线索，揭示该布局历史演变的来龙去脉，使读者一目了然，掌握布局矛盾发展的规律。

五、寓教于棋。强调象棋对人的教育作用，开发智力，提高素质。掌握棋理，有助于认识世界，反省自我，用象棋的辩证思维、创造思

维、对策思维来分析处理生活中的问题。象棋是我们终生的老师。

六、揭示棋魂。指出象棋起源与易经文化有密切关系，研究棋局可以模拟世界的变化，棋道与天道是相通的。象棋的理想追求是人道、棋道、天道三者互通。以棋理感悟人生是象棋的灵魂，可以助你获得事业上、生活上的成功。

总之，黄大师的著作条理分明，通俗易懂，充分引用当代象棋大师的局例，实用性强，又体现理论性、系统性，便于广大棋迷阅读欣赏。



2013.5.26

吕钦，多次获得全国个人冠军、亚洲赛冠军、世界赛冠军。历任广东象棋队教练、广东棋牌中心主任。曾当选八届全国人大代表、中共十五大代表。

前 言

红起手挺七路兵或三路兵，统称挺兵局。但仅仅挺兵并不构成固定的阵型，以后可演变成中炮、屏风马、反宫马、单提马、拐脚马、过宫炮、担子炮等多种布局。因阵型繁多，变化灵活，不易应付，故挺兵局又有“仙人指路”之雅称，含投石问路、莫测高深之意。过去陌生棋手相遇，如首着摆当头炮气势汹汹，似不够礼貌，便用柔和的挺兵开局以示友谊，并试探对方虚实。

象棋发展初期，人们推崇当头炮局。宋朝、明朝谱中皆未见挺兵局，直到清朝初期才开始出现挺兵局。一直到民国初期，此布局仍未被重视，其原因有三：一是人们兴趣集中在中炮对屏风马、顺炮等主流布局的研究；二是挺兵局攻法不锋利，没有明确的进攻方向，其规律不好掌握；三是民国以后，先手挺兵局遇到卒底炮反击，而没有找到有效的对策。

20 世纪 80 年代，象棋布局呈现多样化趋势，挺兵局一跃而起，发展很快。它与飞相局相比，具有较强的攻击力；与中炮局相比，又具有较大的灵活性。挺兵局的性质介于刚性的中炮局与柔性的飞相局之间，刚柔并济，灵活多变，是颇有发展潜力的布局。本书沿着历史发展的线索，从理论与实践的结合上，分析介绍这个布局的要领与主要战术。

目 录

一、清朝流行对兵局	1
二、屏风马改象位车	9
三、转角马迂回跃出	19
四、卒底炮响一声雷	28
五、边马弃兵还中炮	39
六、挺兵转变顺手炮	47
七、黑飞象以柔克刚	55
八、红跃边马黑左象	64
九、黑冲边卒骑河车	72
十、黑飞右象多变化	77
十一、黑冲卒过河对攻	82
十二、黑横车过宫反击	88
十三、红卸中炮攻拐马	97
十四、角炮退底攻拐马	106
十五、炮取双卒对横车	125
十六、中炮打卒飞左相	150
十七、先补仕应卒底炮	163
十八、边马弃兵三步虎	171
十九、巧升河炮新布局	179
二十、红左中炮黑列炮	185
二十一、对兵转为列炮局	205
二十二、兵底炮对空头炮	212
二十三、兵底炮对还中炮	216
二十四、过宫炮对屏风马	228
二十五、行兵布阵运内功	240
二十六、拳风到处人已倒	246

一、清朝流行对兵局

象棋定型后的宋朝到明朝近 700 年间，先手开局流行当头炮，后手也多斗顺炮、列炮，可说是一炮统领天下。到了清朝人们才开拓了后手屏风马抗衡当头炮的新时期，从理论上进行研究的有王再越著《屏风马破当头炮》8 局。随着对屏风马研究的深入，实战对局资料表现马方胜率也随之提高。在当头炮受到挑战的背景下，挺兵局应运而生。

挺兵为活马，而起马局以后也要挺兵，由此可见兵局与马局有许多内在的联系，演变下去有时也会殊途同归。早在明朝棋谱就载有起马局，清朝挺兵局是在其基础上发展起来的。目前见到较早的挺兵局记录就是清朝前期的吴兆龙遗局和清朝后期石杨遗局（载于谢侠逊编《象棋谱大全》）。其中挺兵 12 局，占总局数的 3/7。但当时后手应法较简单，均以挺卒对进兵形成对兵局。下面介绍两局供参考。

施嘉谟负吴兆龙。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 兵三进一 卒 3 进 1 | 2. 马二进三 马 2 进 3 |
| 3. 马三进四 马 8 进 7 | 4. 马八进七 象 7 进 5 |

吴兆龙是清乾隆年间苏州的象棋高手，在其遗局中，都是让别人单先或双先。本局双方互挺兵卒成为对兵局，形成当时被认为理想的阵式屏风马对屏风马。红先跳出盘河马控制黑马出路，以维持先行之利。

5. 炮八进四 马 3 进 2

红伸炮过河目的是窥卒或压马，黑跳外肋马既避免了马被压，又封了红左车。

6. 炮二平三 士 6 进 5
7. 马四进三 ……

防黑开贴身车逐马再进仕角捉双，但不如车一平二捉炮强劲。如车 9 平 6，车二进七，车 6 进 5，炮三平一，仍红先。

7. …… 车 9 平 6 8. 炮三平六 卒 1 进 1（图 1）

图1，由于红马踏卒软着，致使过河炮陷入被困境地。黑准备升边车捉炮，红须应付而失先。

如车一平二，炮8退2，炮八平七，车1进3，炮七进二，车1平4，仕六进五，炮8平7，黑反先。

9. 马三退二 卒9进1

10. 兵三进一 象5进7

11. 炮六进三 马2进3

12. 炮六进一 马7进8

红花费了许多步才给八路炮解了围，但右马却又受到攻击，且双车晚出，子力涣散，已呈不利棋形。

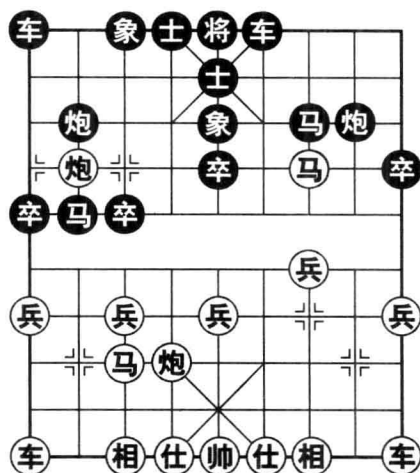


图1

13. 炮八平五 象7退5

14. 车九平八 炮2进2

似不及炮2平3稳健，主要为诱红升车捉马。

15. 车八进三 ……

失算，兑子后更加被动，此着只能马二退一固守。

15. …… 炮8进3

16. 车八平七 马8进6

17. 炮五退二 ……

不能开右车捉炮，黑有马6进7跳钓鱼马叫杀得车。

17. …… 马6进8

18. 帅五进一 马8进7

19. 车一进一 炮2进4

黑优。以后着法比较精警，续录如下。

20. 车一平二 车1进3

21. 车七平六 卒3进1

红车不能吃炮，因马7退6抽车。

22. 帅五平六 卒3平4

23. 马七进六 车1平4

24. 车二进三 炮2退6

25. 仕六进五 炮2平4

26. 仕五进六 车6进8

27. 仕四进五 炮4进3

28. 炮五进四 ……

目前是考验黑方的关键时刻。如支士吃炮兑子，红有一些求和希望，取胜较费周折。

28. …… 车6平5

29. 帅六平五 马7退6

30. 帅五退一 马6退8

31. 炮五平八 炮4平5

抽车，红认输。

从这盘棋看，清朝挺兵局的攻防已形成一定体系。双方矛盾的争夺在侧翼而不在中路。红方开局阶段没有强烈攻势，仅凭小先手控制局面。这样一种慢调型布局不容易引起人们的兴趣，于是挺兵后的另一种倾向是转化为中炮局。

施嘉谟胜吴兆龙。

1. 兵三进一 卒3进1
2. 马二进三 马2进3
3. 马三进四 马8进7
4. 炮八平五 ……

挺兵转中炮，以柔变刚，转化为原先熟悉又有攻势的炮局，这种策略思想对现代挺兵局仍有指导意义。

4. …… 象7进5
5. 车九进一 车1平2

此局面与中炮横车对屏风马布局变化相似，但又有不同之处，即左马未动，先抢出一步横车，变化灵活多了。

6. 车九平四 士6进5
7. 马四进三 ……

马踏卒意欲避免黑开肋车牵制，但黑可炮2进1，马三退四，仍能实现车9平6计划。所以红上着应车九平六。

7. …… 马3进2
8. 马八进七 炮2平3

9. 炮二平三 车9平8
10. 车一平二 炮8进4 (图2)

图2，黑伸炮随手，只顾封车，未注意红马从边线切入。

11. 马三进一 车8进2
12. 车二进三 车8平9
13. 兵三进一 马7退6

不敢飞象吃兵，因红炮兑马再沉底车攻杀。

14. 炮五进四 车2进3
15. 炮五退一 马2进3

漏着，应车9平6兑车减轻压力。

16. 车四进八 将5平6
17. 车二进六 将6进1
18. 炮三平四 士5进4
19. 车二平五

黑认输，其实续走车2进2尚可挽救。其中红第18回合走错，应改炮五平四，待黑车骑河解杀时，再炮四退四才能构成绝杀。

当红转变为中炮阵型时，黑除了屏风马之外，还有反宫马应法，举例如下。

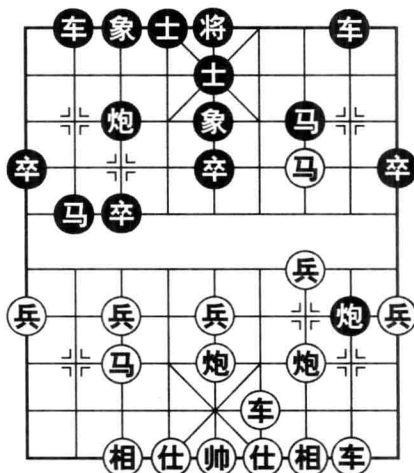


图2

刘尚龄负吴兆龙。

1. 兵三进一 卒3进1 2. 马二进三 马2进3

3. 炮八平五 炮8平6 4. 马八进七 马8进7

黑采用反宫马，在当时是罕见的局型。其中士角炮的作用，是等待红右马盘河时，升巡河炮顶住。

5. 马三进四 ……

跃马嫌躁，可车九平八，车1平2，车八进四，象3进5，车一平二，仍红先手。

5. …… 炮6进2 6. 炮二平三 象7进5

可车9平8占领通道。红双车暂无好的出路。不能车九平八，因马3进2打车。

7. 车一平二 车1进1 8. 车九进一 ……

眼看黑准备平左肋车暗威胁红马，故应改变一下走子次序。先走兵三进一，象5进7，车九进一，车1平6，车二进四，车9平8，车二进五，马7退8，车九平二，马8进7，车二进三，红仍不亏。

8. …… 车1平6

9. 车二进七 车9平8 (图3)

图3，黑兑车故意弃马。如炮6进5，马四进三，马3进2，马三进五，象3进5，炮三进五，红破象较优。

10. 车二平三 ……

贪吃马失先。应车二进二，马7退8，车九平二，马8进7，仕四进五，红尚不亏。

10. …… 马3进4

11. 车三退一 马4进6

12. 车三进二 ……

如炮三平一，炮6平8，车三平一，马6进5，相七进五，炮8进5，仕六进五，车8进7，炮一退一，车8平5叫杀捉马，黑大优。

12. …… 车6进1 13. 炮三退一 ……

如炮三平一，炮6进5，车九平三，炮6退2，仕六进五，炮6平3，炮一平七，炮2进7，黑有攻势占优。

13. …… 马6进5 14. 相七进五 炮6进3

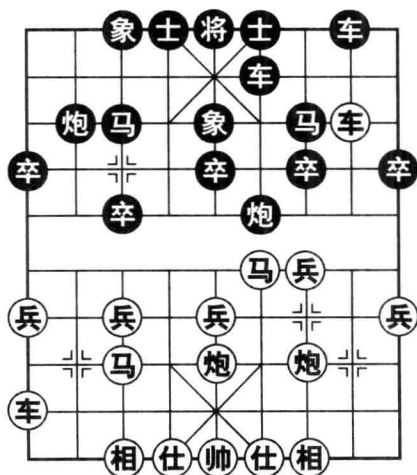


图3

15. 马七退八 炮2进4

兑子后黑转入反攻。至此如兵五进一，炮2平9，黑强子集结左翼，潜伏攻势。

16. 马八进六 炮6平7

17. 车三平八 车6进6

18. 炮三平一 车6平9

平车吃炮，保持对红车马的牵制，便于发展左翼攻势，着法老练。如炮2平5，马六进五，车6平1，马五退三，车1平7，炮一进五，车7退1，车八退二，卒5进1，车八平五，车8进4，炮一平九，车7退1，炮九退一，红有求和机会。

19. 车八退五 车9平6

20. 车八进三 ……

如车九平八，炮7进1，仕六进五，车8进9，马六退八，车8平7，帅五平六，炮7平5，后车平五，车6进1，帅六进一，车6平4杀。

20. …… 车8进9

21. 仕六进五 车8平7

22. 马六进八 车7平8

也可炮7进1，马八退七，炮7平5，帅五平六，车6进1，帅六进一，车6平4，帅六平五，车7退1杀。

23. 帅五平六 炮7进2

24. 帅六进一 炮7退1

25. 车九进一 卒5进1

伏退车叫将抽车。如车8平6，车九退二逼兑车，黑取胜尚费周折。

26. 车八进一 车8退6

27. 车八平六 士6进5

28. 车六进一 将5平6

29. 马八进六 车8平6

30. 车九平八 ……

速败之着。但如帅六退一，后车平2，车九平七，车2进5，车七退一，车2进1，相五退七，车6退2，车七进一，炮7进1，帅六进一，车2退1，帅六进一，炮7退2，马六进五，车6进1，相七进五，车6进2，相五退七，车2平5，绝杀。

30. …… 前车平5

31. 帅六平五 车6进5

红认输。因帅五退一，炮7进1，仕四进五，车6进1，弃车杀法很精彩。

在石杨遗局中，挺兵局较少，大部分是中炮局，这与清朝末期《反梅花谱》的出现有关。该谱主张当头炮优越论，于是炮局又流行起来。

有人考证猜测，石杨遗局是索万年（江苏口音的石与索同音）先手对杨健庭的对局。现介绍第十一局如下。

1. 兵三进一 卒3进1

2. 马二进三 马2进3

3. 马八进七 车1进1

黑车先占肋道，控制红马出路。

5. 车一进一 马8进7

4. 车九进一 车1平6

6. 车一平四 车9进1

演变成屏风马双横车阵式，成对峙之势。

7. 马三进二 ……

欲借兑炮开拓马路，但不如炮八进四，马3进2，炮八平三，象7进9，红阵型略好。

7. …… 马3进4

8. 马二进三 ……

也可炮二进五，炮2平8，车四进七，车9平6，车九平六，车6平2，炮八平九，马4进3，炮九进四，车2进6，车六进一，卒3进1，炮九平三，象7进5，兵三进一，成对攻局面。

8. …… 炮8进4 (图4)

图4，黑伸炮窥兵，积极谋求反击。如车四进七，车9平6，车九平六，炮2进2，兵七进一，车6平3，黑可抗衡。

9. 车九平六 车6进7

10. 车六平四 炮8平3

11. 相七进五 车9平8

12. 炮二平三 车8进6

红兑车损失一步棋，黑反夺先手。

13. 车四进四 炮2进2

14. 车四进二 车8平7

15. 车四平三 象3进5

16. 车三进一 士4进5

17. 车三平四 车7退1

兑子后，红左马受压，车位亦不及黑方。

18. 炮八进一 卒3进1

黑卒强渡，红不敢相五进七吃卒，因车7退1，马三进二，车7平3得相优。

19. 兵一进一 卒3平4

20. 仕六进五 卒1进1

停着。如炮2平3，马七退八，卒4进1，炮八平六，车7平5，炮六退三，接有马八进六咬车打马的手段。

21. 兵一进一 卒9进1

22. 马三退一 车7平9

如炮2平9吃马，车四退三捉双必追回一子，以后局势缓解。

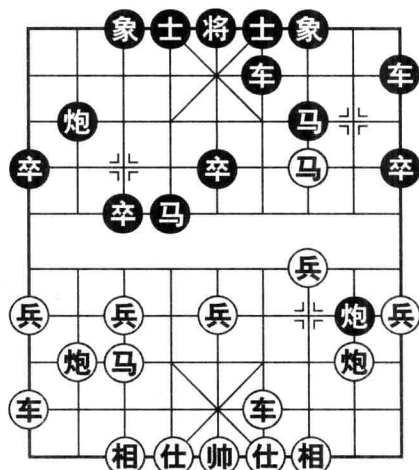


图4

23. 马一进三 车9退3 24. 马三进二 ……

如马三退四，炮3退5打死车。

24. …… 车9退1

如车9平8，车四进一，士5退6，马二退四抽将兑车解围。

25. 马二退三 车9平7 26. 马三退二 炮3退5

27. 车四退五 卒4平3 28. 马七退六 卒3进1

黑退炮逐车，平卒攻马，冲卒捉炮，由此转入反攻态势。

29. 炮八退一 炮2进2 30. 车四进二 马4进5

31. 车四平九 ……

红只能丢兵，开拓车路，加强对攻力。

31. …… 卒3进1 32. 车九平八 炮2平3

33. 车八进四 后炮退1 34. 炮八进五 象5进3

35. 炮八退四 马5退6 36. 兵三进一 马6进4

红退炮逐马，欲消灭过河卒。黑来回跃马保住此卒，这是黑优势所在。

37. 车八退五 马4进2 38. 车八退一 卒3进1

39. 兵三进一 车7平4 40. 马六进七 ……

必须出马。如马二进四，车4进6，车八退三，象3退5，再进底卒捉死马。

40. …… 卒5进1 41. 马二进四 卒5进1

42. 兵九进一 ……

缓着，给中卒移肋直进骚扰的机会。可车八进一，前炮平8，马七退九，车4进4，车八平五，卒3平2，车五退一，车4平5，马四退五，卒2平1，红有求和希望。

42. …… 卒5平4 43. 兵九进一 卒4进1

44. 兵九进一 卒3平4 45. 兵九平八 车4进2

46. 马四进二 后卒进1 47. 马七退九 前炮进3

伏前卒进1，帅五平六，卒4进1，帅六平五，卒4进1杀，红认输。其实还可马九退七，炮3进9，仕五进六，车4进3，车八退三，炮3退3，马二退三，可多支撑一阵。

清朝末期，挺兵局又现低潮。反映到理论上，巴吉人著有《反梅花谱》，仅载两局。此介绍第二局如下。

1. 兵七进一 卒7进1 2. 马八进七 马8进7

3. 马二进三 车9进1 4. 相三进五 卒3进1

5. 兵七进一 车9平3 (图5)

图5, 红上着补相, 给黑提供先弃后取的机会。至此红还可炮八退一, 车3进3, 车九进二, 伏平炮打车轰象, 较有弹力。

6. 马七进六 车3进3

7. 炮八平六 马2进3

8. 车九平八 车1平2

9. 仕四进五 ……

劣着失先。应炮二进四, 马7进8, 车八进六, 仍不亏。

9. …… 炮8进3

10. 马六退四 炮8进1

11. 车一平四 炮2进5

13. 马四退三 马3进4

黑双炮左右突击, 逼红车马节节败退。

14. 车四进五 马7进6

又一步劣着, 导致失子。应后马进一再马一退二连环。

15. …… 马4进6

17. 炮六平三 炮2平7

19. 兵三进一 象3进5

21. 车六退一 卒7进1

黑多子大优, 可胜。

棋谱分析与实战效果皆对先手挺兵局不利。清朝先手布局仍以当头炮为主流。

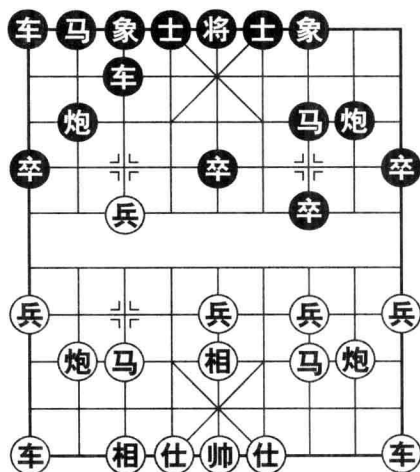


图5

12. 车八平九 车3平6

15. 车九进一 ……

16. 车九平七 前马进7

18. 车七进四 炮8退2

20. 车七平六 马6进7

22. 相五进三 炮7平2

二、屏风马改象位车

清朝挺兵局的主要发源地是在华东地区，故进入 20 世纪后，挺兵局在华东棋坛较为流行。从近代名手对局来看，由于受清朝棋手的影响，黑方从对兵应法演变而来，并成为当时流行的屏风马阵式。此时红有伸炮过河及横车占肋两种攻法，都取得一定效果。黑方为了加强反击力，把屏风马改为拐脚马象位车，成为流行布局。

万启有胜黄长才。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 兵七进一 卒 7 进 1 | 2. 马八进七 马 8 进 7 |
| 3. 马二进三 马 2 进 3 | 4. 炮二进四 象 3 进 5 |
| 5. 炮二平七 …… | |

双方皆摆屏风马阵式，局势比较平稳。红炮击卒不如平三压马取势较有威力，故上着黑补象嫌软，应跃出左马为宜。如周德裕对李庆全一局，马 7 进 6，炮二平七，象 3 进 5，车一平二，炮 8 平 7，车九进一，士 4 进 5，车九平六，马 6 进 7，黑可抗衡。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 5. …… 马 7 进 8 | 6. 炮八进三 马 8 进 7 |
| 7. 车一平二 炮 8 平 7 | 8. 车二进六 士 4 进 5 |
| 9. 车二平三 炮 7 平 6 | |

红以骑河炮逐马打破黑封车计划，右车得以亮出抢先。黑此着逃炮陷入被动。应车 9 进 2，炮八退二，马 7 退 6，车三平四，炮 7 进 5，车四退一，车 9 平 6，兑车减轻压力。

- | | |
|------------------------|------------------|
| 10. 炮八退二 马 7 退 6 | 11. 车三平四 炮 6 平 7 |
| 12. 车四退一 炮 7 进 5 (图 6) | |

图 6，红抓住机会追击黑马扩大了先手。黑只能兑子希望缓解，但左炮往返移动损失了步数。

- | | |
|------------------|-------------|
| 13. 炮八平七 车 1 平 2 | 14. 车九平八 …… |
|------------------|-------------|

随手棋。可前炮平八，炮 2 平 1，车九平八，马 3 退 4，兵七进一，红优。

14. …… 炮2进5
 15. 兵七进一 车2进6
 16. 马七退五 炮7进1
 如炮2平5，马五进七，车2进3，
 马七退八，炮5平2，车四退三捉双
 得子。

17. 车四退三 炮2进1
 18. 马五进三 炮7平3
 防车四退一捉双。
 19. 车四平七 炮3退2
 20. 车七进一 车2退3
 21. 马三进四 ……

红借捉炮之机，运子占优，结果胜。

这盘布局黑用屏风马应战。红除了屏风马过河炮攻法外，还有横车飞相阵式比较灵活。

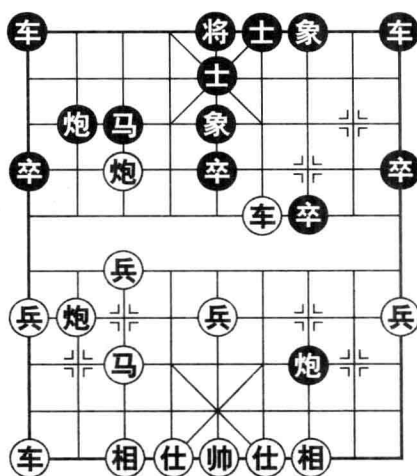


图6

张锦荣胜周德裕。

1. 兵七进一 卒7进1 2. 马八进七 马8进7
 3. 车九进一 马2进3 4. 相三进五 象3进5

联象固防。至此红如采用先弃后取手段亮车，即兵三进一，卒7进1，车九平三，马7进6，车三进三，马6退8，车三退二，马8退6，车三进四，马6进7，黑亦可抗衡。

5. 炮二平三（图7） ……

图7，红平兵底炮暗瞄马，故意放黑马跃出然后给予打击，是一种灵活的攻法。在张、周的另一盘对局中，车九平四，士4进5，车四进五，炮8进2，马七进八，炮2进5，炮二平八，卒3进1，兵七进一，炮8平3，马二进三，车1平4，车四退二，车9平8，双方平稳，结果和。

5. …… 马7进8

6. 车九平四 ……

红平肋车，准备伸卒林威胁黑车马

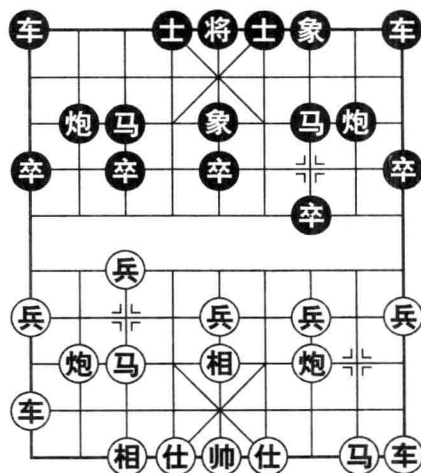


图7