

年五亭子

九
年



中国和平出版社



封面题字 肖 劳
责任编辑 任梦熊
装帧设计 胡基明
作品拍摄 鲁 人
傅 东



李金亭画集

中国和平出版社出版发行
(北京市西城区百万庄大街8号)
邮编: 100037

新华书店经销
河北新华印刷二厂印刷

787×1092 1/16 印张2 印数4000册
1993年7月第一版 1993年7月第一次印刷
ISBN7-80037-594-3/J·97 定价: 12.00元

序

中国艺术研究院 美术研究所 博士

为画集写序，常常写画。为金亨老师画集写序，我只想写画家其人。

我孩提时背着黄书包坐进小学一年级教室之后，最吸引我童心的课就是图画。那时的金亨老师还很年轻，面对几十个好奇而兴奋的孩子，他的眼睛，他的范画荡漾着迷人的光彩。

多少个课余的下午，学校图画组静静的教室中只听得见“沙沙”的画笔声和金亨老师和蔼而耐心的低声细语。我当时最感到骄傲的是金亨老师常常为我“开小灶”，当院子里同学们打打闹闹的时候，我总坐在图画组办公室的火炉边在金亨老师指导下习画。

十年动乱中一个寒冷的冬日，我远远站在校门口看着上体育的同学们，望着图画组办公室紧闭的窗，忧伤地默默告别了小学时代，随全家被强迫遣返原籍山东。

小学时代的系统美术训练，注定了我毕生的道路。

1985年，第一个教师节。我已考取了美术研究所的研究生，几经辗转打听，终于在一间低矮的杂院平房里找到了金亨老师的家。

他老了，声音依然宏亮，头发已斑白，眼睛依然和蔼。

阔别20余年，他一眼就认出了昔日的学生。他从堆积如山的往昔习作中，找出了一张发黄的速写，画面上一个孩子在伏案作画。他指着边款“鲁豫在习画”，高兴地说：“这就是你。”

金亨老师就是这样一位令人起敬的长者，一位尽心敬业的老师，一个情感深深的人。

读他的画，展现在眼前的一山一水、一石一木，一条石板路，一架小石碾，都象是洋溢着活生生情感的人，象是一个可以与之交流的伙伴。纸上的一缕缕炊烟、一群群鸡鹅、一位步履迟缓的长者、一对相偎依依的情侣，都带给人一种亲切，还有一丝惆怅。

金亨老师的画不是大师之作，却离我们更近，因为他把对人们、对往昔、对未来、对生活的爱都融入了作品。他在悉心追求笔墨造型的磨炼之外，无法忘却的是一颗善良、热情、朴实的艺术家特有的心。

用金亨老师的话说，这本画集是艺术探索几十年路途的一个句号，我希望，下一本画集将展现一种出新变法的新风貌。就他技术娴熟的功力、锲而不舍的精神，我相信。

一九九三年一月十三日

目录

- | | | | |
|----|----------|----|----------|
| 1 | 香山团城 | 16 | 山居系列——石隙 |
| 2 | 小山村 | 17 | 山居系列——坪地 |
| 3 | 娘子关下第一家 | 18 | 山居系列——云霭 |
| 4 | 深山古堡 | 19 | 山居系列——石娃 |
| 5 | 高秋图 | 20 | 山居系列——初冬 |
| 6 | 松影云烟 | 21 | 官厅之畔 |
| 7 | 龙亭月色 | 22 | 疏影 |
| 8 | 镜泊飞瀑 | 23 | 满园桃李 |
| 9 | 山居系列——晨曦 | 24 | 戴月归 |
| 10 | 山居系列——垅边 | 25 | 黄土高坡 |
| 11 | 山居系列——雨霁 | 26 | 雁北农家 |
| 12 | 山居系列——石阶 | 27 | 待牧图 |
| 13 | 山居系列——听泉 | 28 | 岁月 |
| 14 | 山居系列——秋韵 | 29 | 香远图 |
| 15 | 山居系列——坡地 | 30 | 仙人承露 |

香山团城

始建於七四九年洪

王朝為平息西南

边境叛乱

特成立

健銳雲梯

管該團

城專

供操練

之用乾隆

皇帝曾在此

閱兵

生亭本兄大盛

東作少轉品

命吉

癸酉春雅刊



香山团城



小山村



娘子关下第一家



深山古堡

高秋图
丁巳年
新秋
岁暮
北
京
城
南
凉水河畔
胡恒定

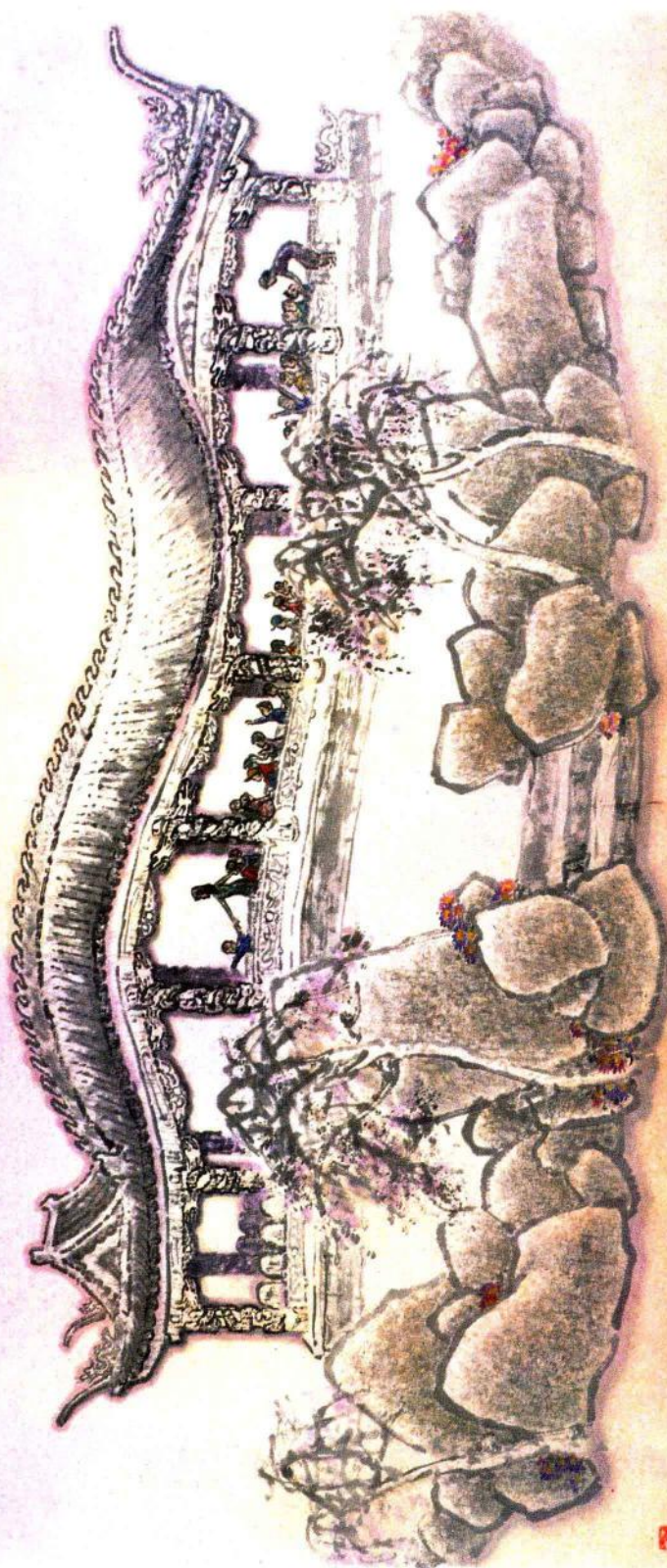


高秋图



松影云烟

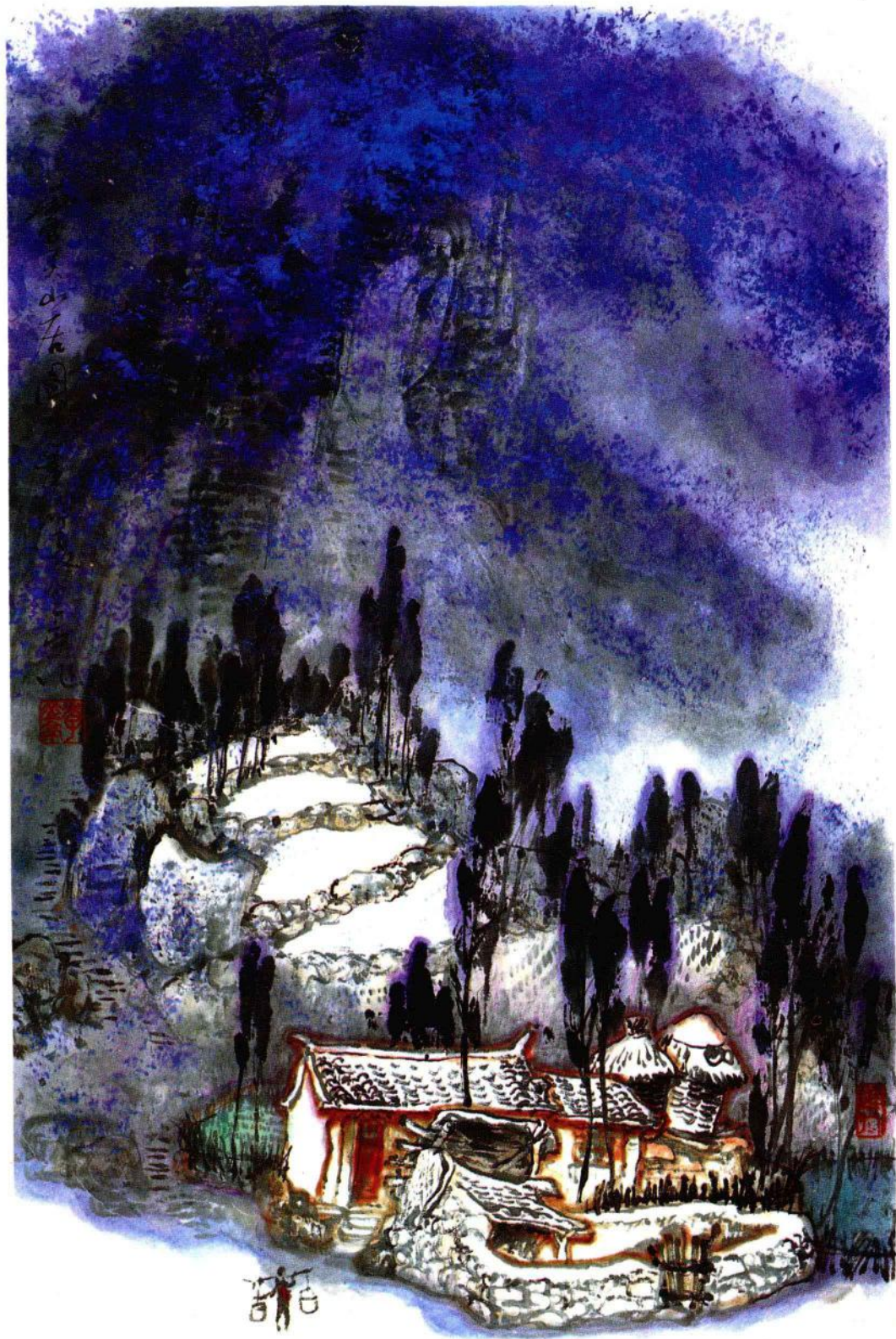
晴河涼綠此作量師童
 月見南群



龙亭月色



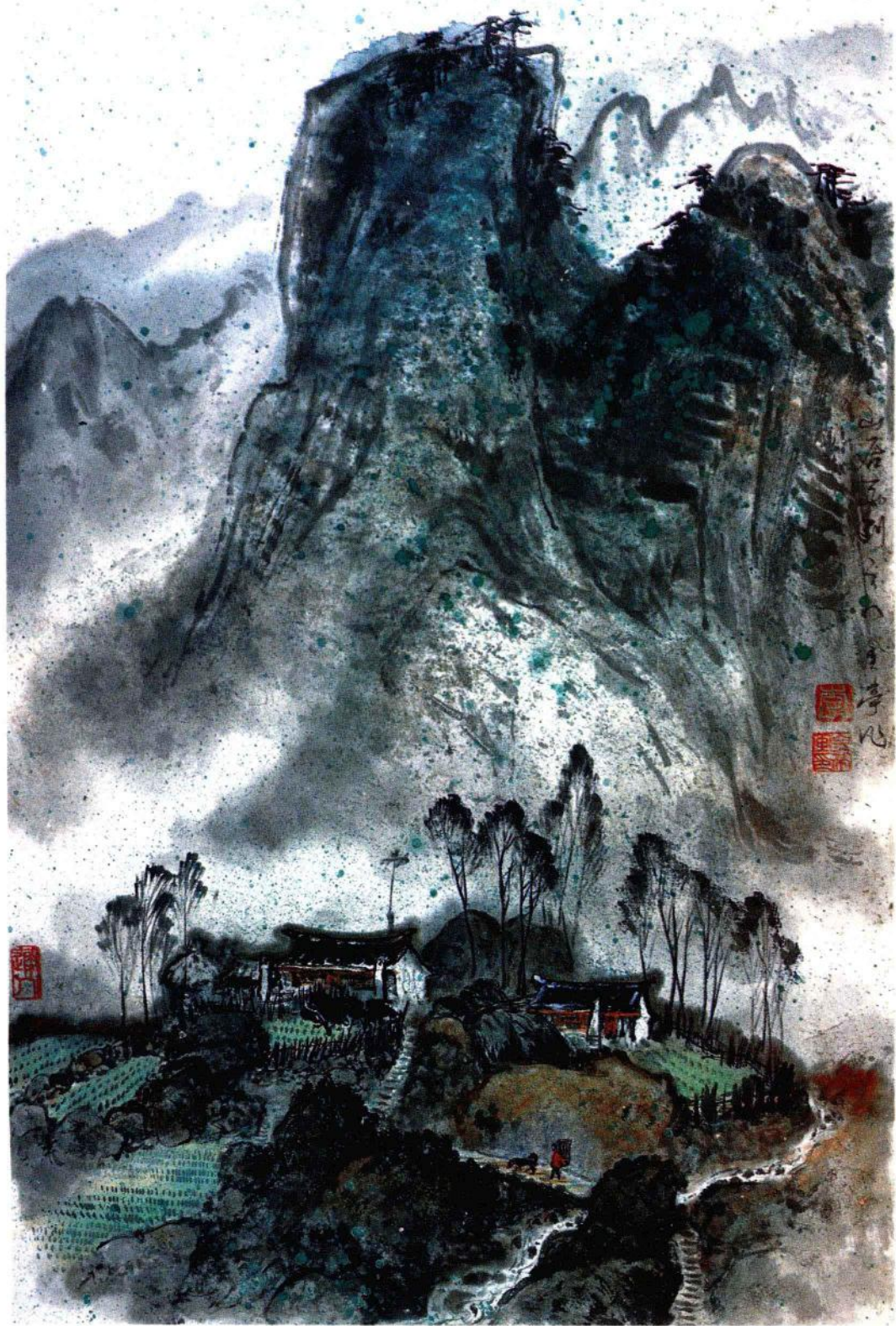
镜泊飞瀑



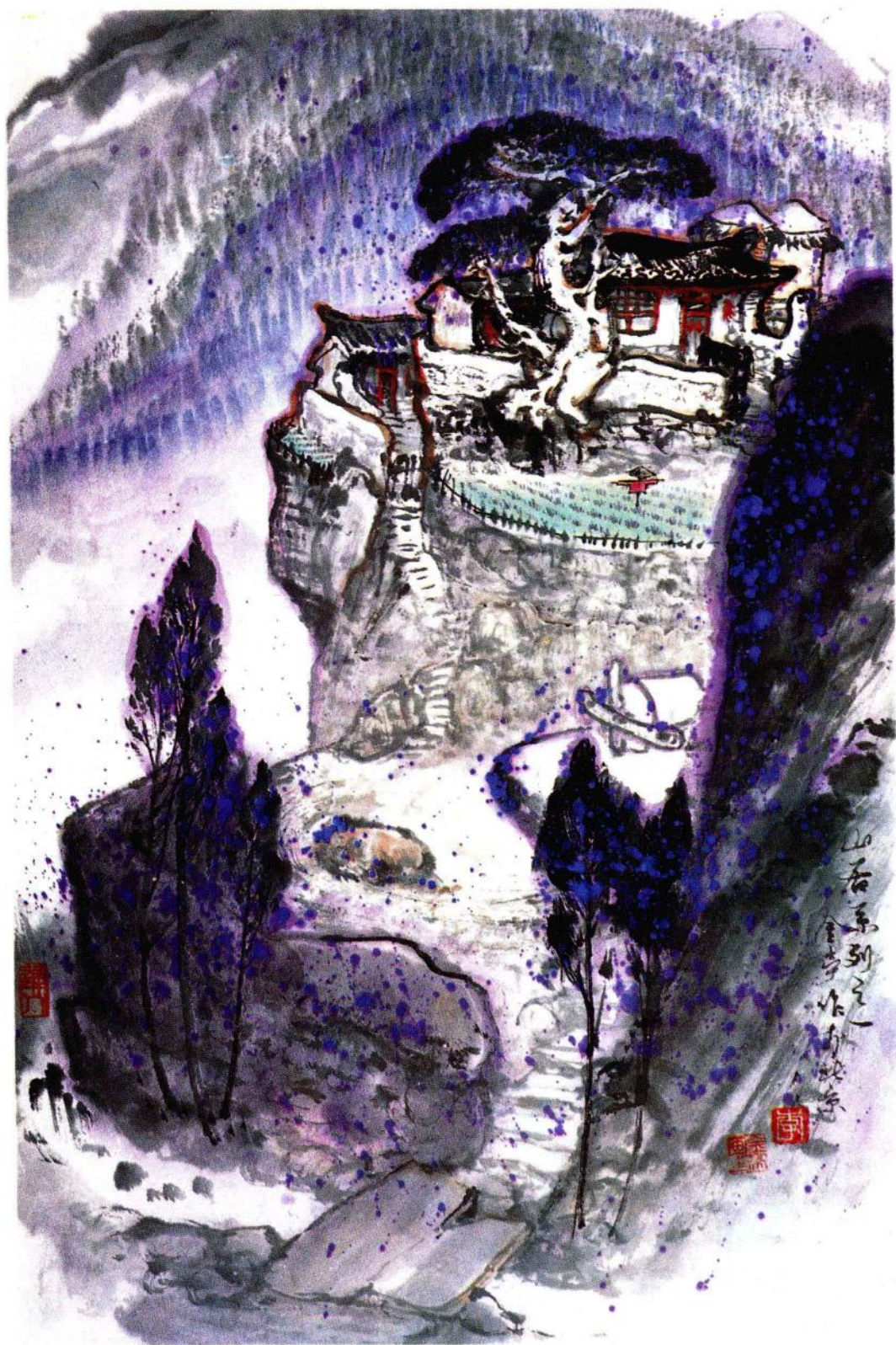
山居系列——晨曦



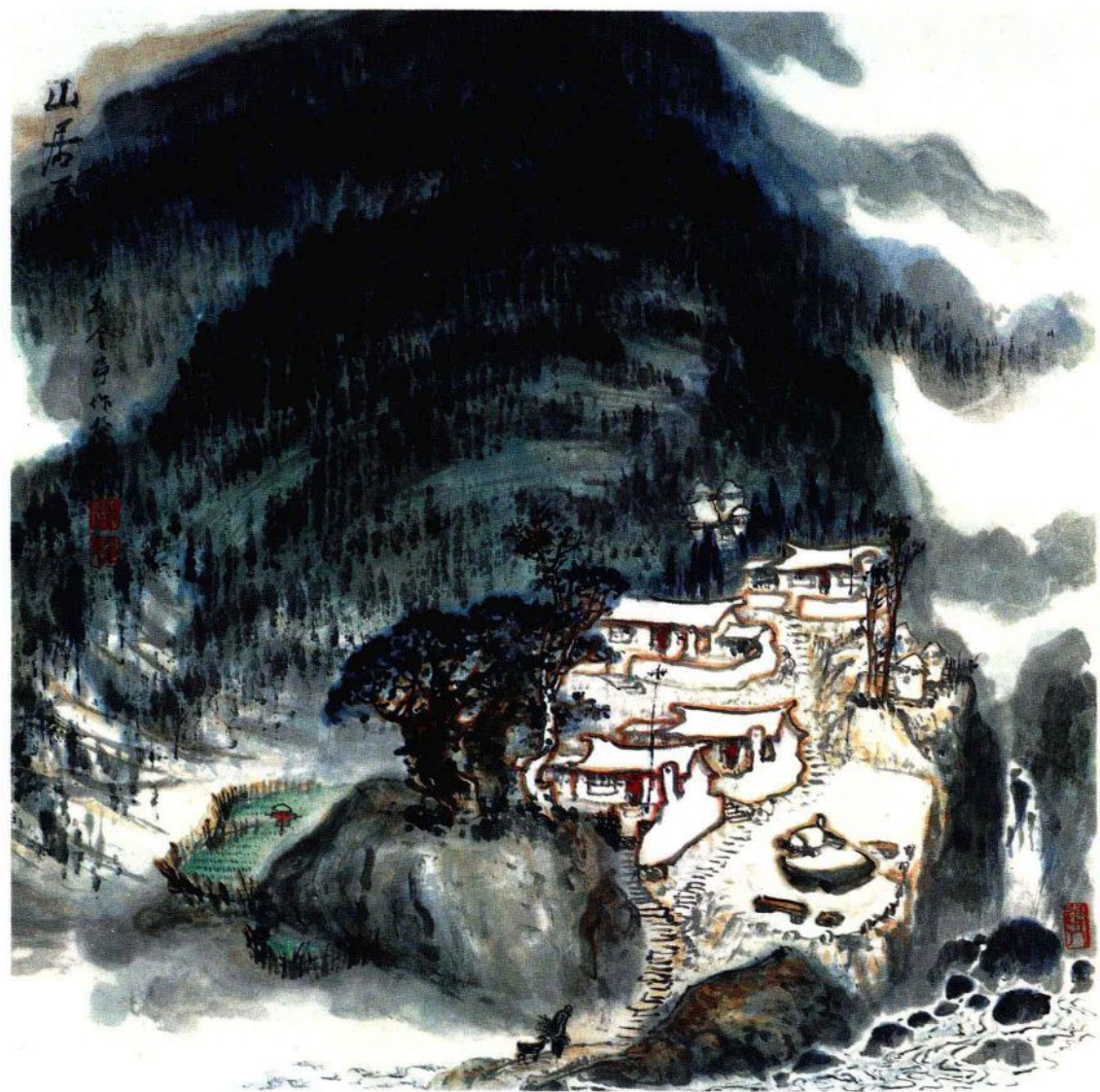
山居系列——垅边



山居系列——雨霁



山居系列——石阶



山居系列——听泉