

美术
高考
范本
系列

色彩 静物 范本

李林祥 董智 著

前言

1. 如何学习色彩静物

学习色彩静物,应先从色调上来作分析,先以小色稿来表现。小色稿虽然看似简单,但对学习效果非常明显,它有利于抓住第一色彩感觉,还可以概括地整体表现对象。小色稿因画幅的限制,迫使你对象进行简化,使你只能画出大的色彩关系,也更方便你集中注意力去解决主要色彩问题。无论是写生还是临摹都可以从其中入手。(画小色稿要用大笔,这样更概括,更整体)

在把握了一定的大关系后,便可以开始单独物体的训练,以解决色彩造型的问题,了解质感的表现方式。此时,可以针对自己喜爱的作品开始局部临摹,一个一个去解决,如:水果、罐子、衬布、盘子、蔬菜等等。

其次,不要忘记,应将单个练习的物体再放到画面的整体中去,重新从整体出发,来调整各个部位之间的关系。

2. 默写是学习色彩静物的重要方法

默写是训练色彩、分析色彩、加深对色彩理解的一个重要方法。默写训练可以不受客观物体的限制,(如空间、角度、光线、固有色的制约),有许多想象发挥的余地,更能理性地分析色彩、构架其色彩的规律,对写生、创作也有很好的帮助。

但默写也要有一定的方法,不可盲目背“公式”。默写训练最好先依据一张画(写生作品)来反复研究,举一反三,找出规律,通过一张画去解决更多问题。默写也可以一个物体一个物体地单独训练,也可以一组一组去练,从暖色调到冷色调,从亮调到暗调,逐步解决。然后再结合临摹、背临的方式进行学习和理解。

在默写时,最先考虑的是构图、光源,然后是色调,想要表现什么色调,怎样来组织色调,用什么颜色的静物、衬布,这是很重要的环节,它决定色调是否能统一。

3. 注重感觉,抓住内心感受

基本的训练只是开启了色彩之窗,而要在色彩里面“畅游”,则需要多提升自己的艺术修养。无论画什么,都要特别注重内心的感受、感觉,感受会带你进入更高的一个层面。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物范本/李林祥,董智著. —上海:上海书店出版社2013.5(高考美术范本系列)
ISBN 978-7-5458-0722-6

I. ①色… II. ①李 ②董… III. ①水粉画—静物画—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072311号

色彩静物范本

编著:李林祥 董智

责任编辑:汪昊

技术编辑:丁多

出版:上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发行:上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址:200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印刷:上海豪杰印刷有限公司

开本:787×1092 1/8

印张:5

版次:2013年5月第一版

印次:2013年5月第一次印刷

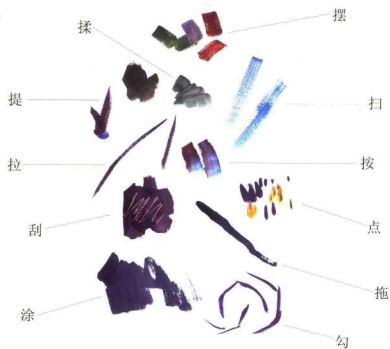
书号:ISBN 978-7-5458-0722-6/J·204

定价:35.00元

美术高考色彩静物考的是什么

★ 有较好的体积感、空间感、质感及艺术表现手段

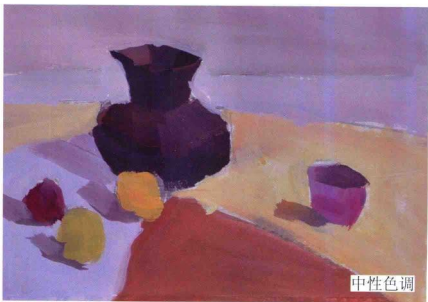
这一环节,主要是对素描的要求和考生才气的体现。形体的塑造会使色彩增强力度,空间的表现会增加画面感染力。表现手段能够体现考生对画面本身的一种理解。每个人的绘画观点和绘画的表现手法是不同的,同一个老师教出来的学生也是千差万别的,这就称之为“风格”。在表现上用笔很重要,摆、扫、拖、提、揉、拉、挑及逆笔、顺笔等等会丰富画面的表现力。



★ 色彩的调子要统一

一幅图画往往由各种物体、多种色相组成。而组成后会有个相对统一的总体色彩倾向,这种色与色之间的整体关系,称为“色调”。也就是色彩运用的总体倾向,称之为“调性”。犹如我们戴着茶色镜看物象,整个物体就有茶色的感觉,戴上绿色镜看就有绿色的整体感觉一样。

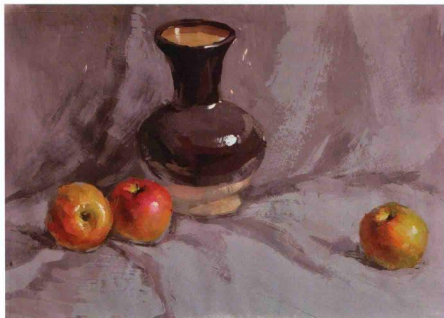
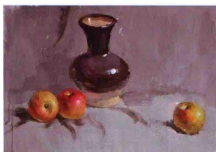
色调是构成画面整体氛围的重要环节,它在表现色彩主题、意境渲染、传达情感上是不可缺少的。



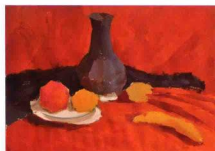
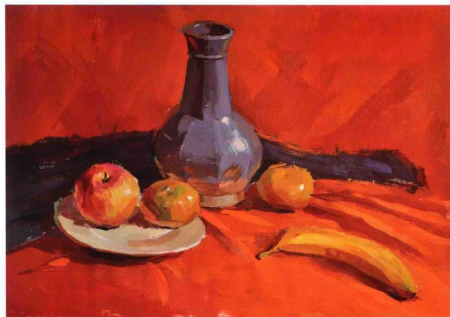
★ 色彩关系要协调

色彩关系包括色彩的冷暖、纯度、灰度以及光源色、固有色、环境色等之间的关系。色彩的冷暖关系是非常重要的环节,每个物体都是随光线的变化而反映出色彩的冷暖关系。而对于纯度和灰度,物体距观者近的色彩略纯,远则灰,受光略纯,背光略灰。下面是两张不同色调作品的步骤图。

冷色调

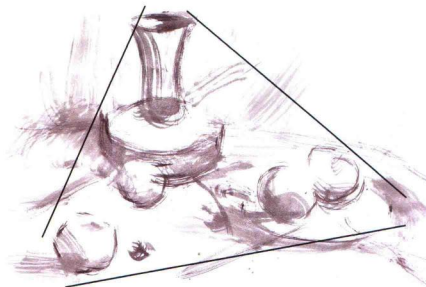


暖色调



★ 构图要变化、均衡

构图就是安排各物体在画面上的位置,使其位置适当、主次分明,既稳定又富有变化。涉及到:物体的聚散、长短、大小、方圆、高低、胖瘦、色相的深浅所产生的重量感等等。



















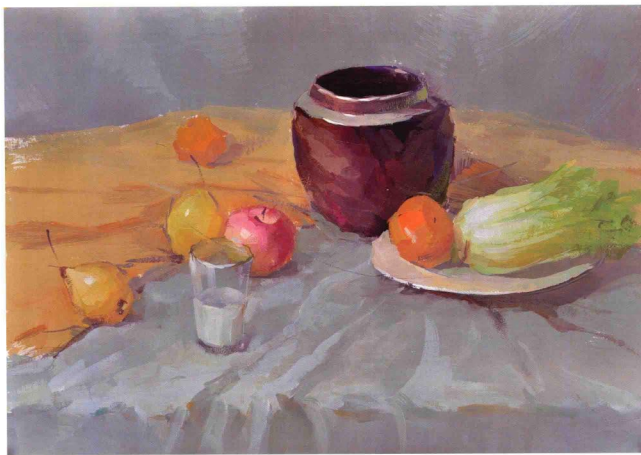


★ 高考色彩静物试卷评分标准

各地色彩试卷评分标准存在差别,这里篇幅有限,很难将各地标准一一概全,但一般在色彩评分标准上,有一个大致的统一,其要求为:

1. 构图完整,符合视觉规律。
2. 色彩关系准确、色调和谐统一。
3. 层次丰富、空间感强。
4. 有较强的体积感、质感、整体感。
5. 笔触生动,富有艺术表现力。

下面根据两幅画进行简单评议:

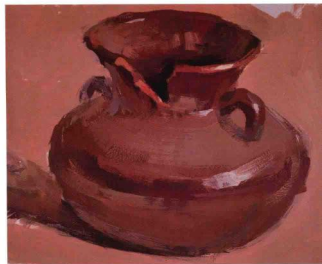
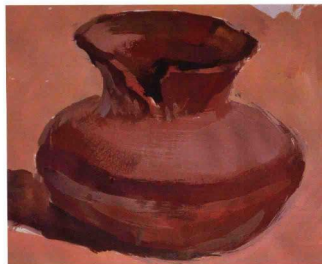


点评: 此作品优点在于色调统一,色彩关系准确,有较好的体积感和空间感。尤其水果的颜色和塑造在这里比较突出,是画面的亮点。缺点是下面的台布色彩略显单调,变化不够,用笔有些拖泥带水。罐子的颜色在这里略显突兀,用笔僵化,不够灵动。

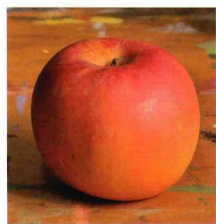


点评: 此色彩静物作品是2010年上海美术专业考试试卷。此画构图较完整,整体色调也不错,蓝色衬布色彩处理较好,罐子和瓶子也有较好的体积感,刻画比较结实、有硬度感。不足之处在于前面的浅色衬布用笔缺少变化,螃蟹和玻璃杯表现不足。

罐子



红苹果



黄焦苹果横躺

