

意中緣

第三集

意
中
緣

上海朝記書莊印行

竟中緣原序

不慧自長水浮家西湖垂十年所矣湖曲一極自與
最晚事於柳錢思賢字問蒼者曾每時許大西湖
不然生活一擔筆外士學西子不能讓人矜然而三
十年前有林天來揚聖友吾人其亦担簦少士也先
後寓湖上藉丹青博錢刀好事者時踵其門而蓋元
軍宗伯陳仲禮徵君亦與李通主讚服不主以永吉
拙刀人而不得令兩人偕歸月六身化彩雲久矣
笠翁先生性好素服終善填詞閱其已事手腕相新
幾謂邯鄲寧封尉養新婢必配秦軍鼓婢牛之熱腸
任語惜之冷眼括四人芳魂靈氣而為伎之昭然焉

學紳系存垣院東家教風流新誥仗才子佳人良解
遜於身汝嘆夫孽海思風貫無所歸來中惘中抑
步負羣者多失足於此為不肖而失足斯亦已矣何
玉形留骨毀之後為乞靈於三寸不律為翻月籍而
關生面邪抑造物者亦有悔心特借文人補遺耶此
不慧之所以以想其情而為清惠陽同湘水也

駕湖黃腰介皆金氏題

增註滄浪詩話

滄浪詩話宋嚴儀卿先生所撰閩中胡衡齋大令博采本詩以為之註為內府藏本收入四庫全書其間所列詩辨詩體詩法詩評詩證各則具能闡往來獨抒意見湘人毛晉曾稱其臨卷百餘章如鏡中花影林外鳥聲非虛譽也原書坊本從不多見本局設法採到用中國連史影印成書計裝三冊價洋八角惟所印有限凡吟壇大家務宜速購為幸

五代詩話
評詩之作始於梁鍾嶸唐司空圖之兩詩品其餘五代諸詩人論詩最詳沿流討源於詩體多能窮其究竟然其說皆散見於雜著中而鮮專刻清初新城王漁洋為一代詩家盟主是編即為其所輯據頗富均採自各家名著中惜從前舊本部非漁洋真輯本已為鄭氏方坤所刪訂惟茲編係得之漁洋戚友處非尋常坊刻可比本主人不忍秘惜特用中國連泗紙精印成書以公同好每部四本價洋一元

對床夜語

對床夜語五卷詩話也為宋李孤山人范晞文先生所撰列入四庫全書先生高節亮操傲岸一時且前詭不隨俗慧如論曹植七哀工部漢李賀能見前人所未見發前人所未發吟壇拱璧絕推此品本局現覓得趙玄度正德間孤本用中國連史影印以餉士類計分兩冊價洋四角有吟哦之好者諒必以先都為快也

點評詞壇妙品

舊曲新詞為國學中陶寫性情寄託旨趣之品也自唐宋以來復感於康乾之時至今日而幾絕然吳棣貞烈士以遺草流芳梁任公先生以詞章鼓吹餘外佳人名士抒寫懷抱托物起興有尤不可指數可見英雄翰墨之傳皆不急使絕學失傳也是書為康熙時費山張現銘先生所編詞壇健將如王貽上輩者水等之伴皆枝羅入選共小令中調長調二百餘體珠篇錦句一千餘章意圖而婉思巧而傷了清新穠郁無美不臻詢詞曲之正宗實聲之模範也自後文明進步國學昌明辭源聲教行見復興因將本書付石發行以供研索一玉五冊紙用中國連史字大校精當為大雅所歡迎定價洋一元二角

共名英雄事蹟

時勢造英雄英雄造時勢流革命之血慨共和之花有誰歟英雄也欲惡英雄梗概不得不讀(英雄之事略)欲知英雄襟懷不得不讀(英雄之尺牘)本局有鑒於此爰將革命以來偉人奇士驚天動地之大事蹟編為共和名人略復輯其公文私牘名論嘉言編為編造共和英雄尺牘以饗邦人凡欽仰共和英雄者當各手一編(共和名人略)每部洋八角(編造共和英雄尺牘)每部洋壹元

清史外史

近世史乘大觀

有清傳國恒三百年內政外交動輒變史家紀錄彪炳於前如皇朝三通列舉典章先正事略表揚賢哲聖武紀書詳軍事東華錄體法編年然或本官書或為短紀編而不全卷而多漏史料缺乏學者病之侯官古德后入叢齋先生博涉羣書潛心掌故出具聞見實為一編仿昔人史外之例定名曰清外史其於清初穢德清季外患搜採宏富筆削嚴嚴足補官書短紀之遺尤推野乘稗官之冠以視清秘史滿夷清史等書詳略有間而信數可徵是誠史界之鴻篇方今之傑作也洋裝一巨冊定價大洋八角

大意 寄扇 自媒 囑婢 送行 悟詐 沉奸 救美 遣媒 誑姻

名通 畫遇 先訂 賺婚 露醜 毒誑 借兵 返棹 拒約 見父

毒餌 奸四 移寨 錯怪 入幕 求援 捲簾 赴任 設計 會真

意中緣傳奇

湖上笠翁編次

永中女史批評

第一齣

大意

西江月末上才子緣慳夙世佳人飲恨重泉黃衫豪客代稱冤筆俠吟髭奮撚追取月中

簿改重將足上絲牽戲場配合不由天別有風流掌院

前詞試考會真本記崔張未偶當年西廂也屬意中緣死後別開生面

作者明言虛幻看官

可免拘牽從來無說不瞞天只要古人情願

慶清朝慢董子陳生齊名蓋世文詞翰墨兼長有女雙就畫癖各做才郎瞥見情留人幅分頭

擬擬効鴛鴦風波起一投陷阱一遇強梁不從奸黨隨豪客周旋處大節保無傷賴有江生仗

義徹底助勦救出男裝女士便充佳婿代求鳳逢良友齊歸趙璧各自成雙

名士逃名偶扯同心友

才女憐才誤落奸人手

兩番佳婿都是假姻緣

一旦逢親纔成真配偶

第二齣

名通

破陣子

生冠帶外扮院子隨上

吏隱難張雀網名高也集蠅羶太史真同牛馬走祇為才多

却受鞭無能反是仙

鷓鴣天

暫脫朝冠鬢未蓬蒼生盡望墨頭公身隨一鶴官如水賦賣千金道不窮
顰畫

彩毫大手奇字即來笠翁生平真是見筆不得

開卷即令人叫絕趣語快筆

于此名
人讀之
無不淚
下

玄宰南直華亭人也弱冠登科壯齡主政官閒金馬讀窮中秘之書名貯玉餅首備端揆之
遜近因主上傾心婦寺逆耳忠良下官自知直道難容退居林下這不過是暫負蒼生之望
稍回丹陛之心出而圖君少不得就在指日只是一件下官生平撇不下一肩愁擔倒不為
宦海的風波忙不了半世舌工祇受著名場的磨劫悔只悔少年時既不合游心藝苑浪播
工書善畫之名又不合樹幟詞壇致受名重才高之累終日價揮汗成風潑墨如雨給不盡
好事之求只怕這鬚鬢熬盡心血嘔乾難免修文之選下官同社裏面有個高士陳眉公他
也為名高致累與下官同病相憐被這些徵詩徵文索書索畫的纏擾不過前日約他同往
西湖埋名隱跡暫討幾時安逸了回來況且湖上有個江懷一是我輩同盟好友不怕沒有
主人下官今日拜客回來想眉公必來相訂叫家僮取便服來換了一面到門外伺候陳相
公到來即便通報〔外〕曉得〔生〕換披巾行衣〔介〕

前腔〔小生巾服上〕**辭却犧牛文繡容吾野鶴翩跹祇愧名根除不淨又變山林作市廛磨人**
硯欲穿

小生陳繼儒與董太史有逃名之約游裝已求不免促他早行〔外〕陳相公來了待小人通
報〔入〕傳生接見〔介〕眉公西湖之行定在何日〔小生〕小弟的竹爐茶竈藥裹詩囊已着奚
奴挑送下船了就約玄翁今日同行〔生〕這等甚好叫家僮〔外應介〕生這一番出去比往
常不同只將布衾野服帶幾件隨身那些冠轎傘一概不用就是船艙外面也不許貼封條
燈籠上面也不許寫董字恐怕人識認出來又生纏擾〔外〕理會得〔生〕眉公我和你此去

好像甚的而來

緣施面掩映我逃越歸湖范蠡船料此處逃名便肯容人息肩不似那鄙終南做仕途捷徑惹塵

非過來人不能道人情大似聖旨俗語原自不謬

非死于墨粥而後還即有不能

煎前腔呼來不上船天子容貧賤這平交等輩那怕你野鶴驕獠說便是這等說若要討那四方說好人稱愿那裡真有十指如樓筆似椽逞甚麼精神健去忙耕硯田到頭來筆資祇勾藥爐

辭不得

〔丑扮宦僕持書上〕文人一字千金貴驛使雙魚萬里通門上有人麼內閣張老爺有書在此求董老爺做壽詩一首序文一篇改日差人來叩領〔外傳介〕生知道了〔外出回介〕五下〔副淨扮宦僕持書扇上〕為求幾筆畫走盡萬重山門上有人麼吏科王老爺有書拜上你們老爺說有扇一柄一面求字一面求畫就煩老爺撥冗一揮叫我在比等候〔外傳介〕〔生〕你對他說目下事冗概不寫字作畫放在這邊改日來取〔外出回介〕〔副淨下〕〔生嘆介〕眉公你說這等樣纏擾怎麼教人應付得起〔小生〕小弟也苦於此若只替他做詩做文寫字畫畫也罷了有一個人還要打發一封回書所以更苦〔生〕老兄比小弟不同小弟有些年家故舊交書徵索義不容辭老兄飄然物外就是朝廷的徵聘尚且被你辭脫了何況筆墨應酬有甚麼辭不掉去〔小生〕玄翁有所不知倒是朝廷的徵聘可以辭得這筆墨應酬反

為此折
駭語

無一字
不令人
叫絕

佳句甚
多贊嘆
不盡惟
有狂呼
拍案而
已

我想求詩求字的，還容易打發，惟有索畫一事，最難應酬，須要逐筆圖寫出來，不是可以倚

馬而成，援筆而就的最是一樁苦事，當初極不該學他（生）便是這等說

前腔終朝繪輞川手，逐霜毫倦送他人。愈瘥己病難痊，博得個殘媒斷藕，人爭羨費多少腕腕神疲。我自憐教人怨，怨當年計偏惹無端山靈水怪，把人纏。

我們兩箇都是有累的人，此去不久也就要回來，西湖既非久住之鄉，避人不是長便之策，仔細想來，只除非各尋一箇捉刀人，帶在身邊，萬不得已的，自己應酬，可以將就打發的，就教他代筆，這纔是個長久之計。（小生）小弟也要如此，只是那裡尋得出這箇人來。（生）有個主意在此，如今天下假我們的名字畫畫的，不知幾千百家，以後留心細看，見有畫得好的，定要尋訪着他，請在家中代筆，豈不是好。（小生點頭介）此計甚妙。

前腔蘭亭到處傳，真本誰能辯。但經傳佛手，即是真詮。（生）只要畫得有幾分相似，就不十分到家，我和你指點一指點，改正一改正，就可以充得去了。（小生）只要這真方不誤人間病，又何妨。假藥權充市上仙，只有這個圖謀，便可經常耐遠，煞強如避人到處學逃禪。

（外）行李收拾完了，請老爺相公下船。

名重才高計轉疎

應酬無奈作詩逋

還愁前路多知己

天下何人不識吾

第三齣 毒餌

（淨）僧帽艷服作油腔上，空門寄跡十餘年，不靠彌陀不靠天，單靠一雙識貨眼，賤收骨董賣湖邊，自己乃是西湖邊上一個賣骨董的和尚，法名叫做是空，原是京師裡面一個有名

如此謗
聲正不
易得

的光棍只因做樁腔空的事犯了大罪逃走出京恐怕人識認出來只得削髮做了和尚來到杭州開個古董舖子全虧這雙識貨的眼睛認得些骨董字畫爛賤的收爛賣的賣不上十年做起一二千金家事如今要打點還俗聚一房標致老婆不想這邊新出一位佳人是箇窮秀才的女兒叫做楊雲友不但姿容絕世文藝精通又且畫得一手好畫他摹做董思白的山水一些也不差我常常拿些綾絹送些筆資去央他畫了放在舖子裡賣再沒有人說我假的我又借討畫為名打扮得齊齊整整時常到他家去走動揀些水磨工夫去調戲他萬一弄得上手做箇先姦後娶只消靠他那管筆就可以受用一生了世上娶老婆的那有這等用不盡的粧奩昨日又送一幅綾子去畫我如今帶了幾兩銀子且往他家去踉蹌了來

〔行介〕

駐雲飛僧帽籠頭新夾的袈裟裏外細裙褶和衣袖都是香薰透呀誰道不風流堪偕佳偶這雨鬟無毛却像還年幼怪不得世上佳人愛比丘

〔下〕

紫蘇丸〔旦貧粧上〕貧無綠線供挑綉借丹青偶消閒畫梅無端漏洩被人傳虛名謬竊閨中秀

〔菩薩蠻〕腰肢本是生來細豈因忍餓增嬌媚無心辨霓裳人言喜淡粧筆耕為口計盡道誇才藝種種謗人聲冤哉不忍聽奴家楊氏小字雲友別號林下風錢塘文學家夏公之女也生來貌不容妝眉無可畫德言恭貌受胎教於慈親翰墨詞章得家傳於嚴父不幸萱花早謝長依椿樹為榮所苦者家計凋零治生無策又兼屢年欠下積逋子母相生日重一日

還喜得奴家粗通翰墨，畧曉丹青，雖然得些潤筆之資，以助薪水，究竟這千瘡百孔，那裏補救得來。如今天寒歲暮，家無宿糧，爹爹出門圖館去了，又不知成與不成。昨日是空和尚送一幅綾絹在此，不免替他圖畫起來。〔捏筆想介〕畫箇甚麼境界好。

一幅綾絹在此，不免替他圖畫起來。〔捏筆想介〕畫箇甚麼境界好。

五字畫
出一幅
閨秀圖

刻畫至
此

才技若
此而使
之食貧
造物之
過也

月雲高，暗中思搆眼。頻頻皺如今是初冬時候，照眼前景致，畫些枯木、竹、石罷了。〔畫介〕景物隨時，淡竹、石和人瘦，還要畫些竹籬茅舍，間在樹木之中，纔好也罷。就把我這間破房子畫在上面，做箇窮人家的小像罷了。又畫介替家宅傳神，門無限，牆多竇。這門外呵，畫一個曳杖父歸來，晚這門內呵，畫一個呵，凍女吟詩守。這溪上呵，非是我幾筆殘橋斷不修，只怕有索債人來古岸頭。

畫完了，待我題首詩在上面，然後落款。〔寫介〕貧閨風透壁全無，吹得詩腸別樣枯。呵，凍自傳蓬戶影也堪補。入鄧公圖。〔擱筆介〕呀，倒是我失檢點了，他教我摹倣董畫，我怎麼做自己的詩，被人看出破綻來，怎麼了得。如今要落董思白款，又與詩上口氣不同。若落了自家的，他斷然不要，這怎麼處。〔沉吟介〕也罷，那和尚是不通文理的，就落董思白的款，他也看不出。或者又有箇不通文理的人來買了去，也不可知。且等我寫起來。〔寫介〕

前腔冒名厚顏，強把燃眉救。落款完了，待我用起圖書來。〔印介〕假印刊來，慣法網偏能漏。愛我想那董思白，不知怎麼樣一個人兒，就這等多才多藝，如今仕宦之中，能書善畫的儘有，只是下筆就叫字，落墨就叫畫了。那裏像他的翰墨文章，樣樣都登峯造極，不因他是紗帽丹青，寬責備免窮究。我想他那位夫人，不知修了幾世，纔嫁着這等一個才子，我們貧賤之人，呵，便

幻想奇句又復入情何物才人風流至此

做他個捧硯妾也難微倖為甚麼才子福直恁的輕消受。吓好沒來頭。他不知是甚麼時候的人。如今在世上不在世上。好好的去想起他來。這的是閨裏無人。不害羞。向紙上尋郎。作好逑。不是路。末皓髻散衣上。載月歸舟。水凍無魚。枉下鉤。旦。爹爹回來了。圖的館事何如。末。搖手介。圖難就典衣。空自賄曹丘。旦。為甚麼不成。末。說來羞。一家有館人等。奄被箇提足高才。把利收。旦。原來被人圖去了。末。難道我窮儒口。那幾碗黃齏飯也難消受。這天心難叩天心難叩。

丑扮債主上。秀才心不善。借債圖誑。論不怕打官司。只怕壞體面。老楊在家麼。末驚介。我兒討債的又來了。沒有銀子還他。不好出去見得。你回他不在家裏罷。旦是那一個。丑討銀子的。旦。方纔出門去了。這幾日手頭不便。改日送來罷。丑背介。明明在裡邊說話。又回我不在家。不免闖將進來。闖進。旦避下。末。呀。怎麼走進內室裡來。不成體面。快些出去。丑。好體面。好體面。男子欠債。推家眷。烏龜傳授的法兒。高鑽在殼中尋不見。

前腔。我笑你空做儒流。頭上方巾不蓋羞。末。不瞞你。如今時運不濟。沒錢還你。故此無顏相見。等我老運一發。自然一併奉還。丑。若待你時來。後只除非海變桑田。纔把帳勾。你有這樣一個標致女兒。在家怕沒有銀子還債。我待伊籌倒不如開門接客。龜伸頸也強如躲債。逢人縮頭。末怒介。胡說。你要討銀子。也只該好好的講。怎麼這等放肆起來。我做相公的人。烏龜是你罵的。丑。自古道。欠錢如管下。還了兩平交。你不還。我要罵。末。你越罵我越不還。爭攘介。淨冲上。妝就風流態。來親窈窕娘。只求爺不在。便好詐衷腸。呀。裏面甚麼人。喧嚷。不免竟走。

進去〔進介〕楊先生為甚麼與人爭鬧此位是誰〔丑〕是討債的〔淨〕他少你的多少銀子〔丑〕當初借我五十兩三年本利不還如今總結了一百兩欠票每月三兩利銀寫過逐月來支的〔淨〕將本求利難怪你取討只是看斯文面上不該破口罵他〔丑〕他若不還莫說罵還要打哩不要是這等貧僧有箇道理〔袖中摸銀介〕休相毆解紛不便開空口向袖中抖擻袖中抖擻

〔出銀介〕偶然帶得三兩銀子在此替他應出來權當一箇月的利錢請收了〔丑接介〕難為師太了這等我且回去到第二個月再來權收一月利暫放幾時心〔下〕末淨揖介〔末〕多謝了若不是師父解紛還要受他的嘔氣〔淨〕他是個守錢虜那裏曉得敬重斯文不要計較他罷了只是一件這主銀子也要設處還他便好不然利上起利怎麼當得起〔末嘆介〕不瞞老師父說所欠還多不止這一項如今老夫又不處館一家薪水之費單靠着小女這幾兩筆資那裡有得還債〔淨〕這等說起來就果然難處了

〔皂角兒〕〔末〕歎資生田無半疇論生涯一雙空手止靠着閨中筆頭硬糊着爺兒雙口怎能勾積餘錢償宿債毀新書焚舊券把孽帳全勾老師父莫說債不能還就是亡妻的靈柩尚在家中還不能設歸土你不見堂前冷板暴露未收要待我數莖殘骨共委荒坵

〔淨〕貧僧有一句肝腸之言奉勸又怕唐突不敢啟口〔末〕忝在相知有話何妨賜教〔淨〕貧生聞得令愛小姐也長成了何不尋箇門當戶對的人家送他出閣令愛有那樣高才又有這般絕技就多些聘金也不為過那時節債也可以還喪也可以舉了〔末〕老夫一向也

有此意只是一箇做體面的人怎麼賣女還債受聘喪妻如今這口餓氣也爭不來了將來畢竟要上這條路老師父在翰墨中走動往來的都是富室宦家若有門當戶對的就求老師父作伐〔淨〕如此甚好只是出家人不便做媒〔末〕這也無妨〔淨〕領教了

前腔我結交的是三公五侯貿易的是執材才數少甚麼儒流宦流託區區覓尋佳偶定揀個貌潘安才子建富陶朱貴趙孟做鳳匹鸞儔不吃他謝媒喜酒不費你拋郎綵球就是那迎親僕從也教他自備乾餼

貧僧告別〔又摸袖出銀介〕還有十兩銀子一發留在這邊少助薪水之費〔末〕豈有此理方纔那三兩或者當做小女的潤筆還受之有名這是無功之祿怎麼好領〔淨〕少不得還要來求畫收在這邊總算就是〔末〕這等說起來就要拜領了〔收介〕〔淨〕昨日送來的那幅綾子不知畫了不曾〔末〕這桌子上面的想必就是〔取畫付淨介〕

〔淨〕聽君苦語暗銷魂

不覺緇衣有淚痕

〔運叫可憐下〕〔末〕歎介〕你看他唧唧噥噥而去都是些憐貧惜苦之聲果然是個好人難得難得

莫道蛇心多佛口

慈悲畢竟出空門

第四齣

寄扇

海棠春小旦淡妝上〕烟花抹煞人多少從一婦動相譏誚那識污泥中也產青蓮好身在風塵志出塵但將業障了前因貞心不逐顏軀壞留待他年剖示人妾乃閨甫妓女林

幾句不
移

天素是也。不幸雙親棄早，將身墮入青樓。雖居鶯燕之場，時切關雎之慕。縱不能守貞待字，却也曾擇友而交。生來一十八年，所交與者，不過文人數輩而已。奴家常恨生在南蠻，歇舌之鄉，不見中都文物之士。又聞天竺乃中華之佛土，西湖為人世之蓬萊。故此辦香裏票而來，要酬我生平三願。一願向三竺僧伽懺悔，生前業障。二願借西湖勺水浣除筆底塵凡。三願覓一個才情相副之人，遂我從良之志。自從前日來到杭州，還了香愿，在這西子湖頭，賃一一所住房住下，且喜得門無剝啄之聲，夢有安恬之趣。溪山授我畫訣，鷗鷺引我詩魂。還不曾見異人交名士，這胸中學問早已長進了幾分也。

風入松 十年幽恨此時消。一棹移來蓬島。名山是樂把枯腸療。睡臥裡畫纏詩繞。終日對雙峰六橋。把三山夢等閒拋。

我在閩中的時節，聞得杭州地方有個高士，江懷一，極肯濟困扶危，輕財任俠，是當今一個異人。欲待前去訪他，但不知他家住那裏。還有一件，奴家雖在青樓，常以賣畫為事，學的是松江一派摹仿陳眉公的筆意，最為肖神。昨日畫有一柄扇頭，在此不免寄到書畫鋪中去賣。試一試這邊人的眼睛，看他們可認得出平頭那裏。**副淨**上：「身作妓家奴，時聞鶯燕呼地掃金蓮跡。湯傾玉體酥，姐姐有何分付。」**小旦**：「這一把扇子放在書畫店中寄賣，只說是眉公真蹟，不可說是我畫的。還要問一聲，這邊有箇江懷一相公住在那裏，速來回話。我明日要去訪他。」**副淨**：「曉得。」

前腔 試將魚目把珠淆。且看若個波斯眼好。說便是這等說，陳眉公是松江人，松江去此不遠。

萬一有人買了，流傳到松江去，本人看見豈不怪我壞他的名頭？右軍字比蕭成好，平白地將他名盜我，只怕金扇面翻為紙條，咸陽罪敢辭燒。

才高莫怪冒名多

爭奈時流見重何

只恐冒人人冒己

將名償債不偏頗

第五齣

畫遇

西施錦

外高冠盛服丑扮家僮淨扮船家隨上

捫篋愁傾秋水，翰精怕起虹霓。唾壺銅鑄敲

還碎祗餘鐵笛堪吹。

俠氣何曾忤太和，心平不慮世偏頗。從來夫壤須人補，莫道今時缺陷多。自家江秋明字懷一，別號松溪道人，生來軀貌昂藏襟懷磊落，視衣冠為桎梏，讀書不為求名，等身世於浮雲。結客非關要譽，門多駟馬，心常寂，旁若無人。朝散千金，暮復來囊，如有鬼向來原籍江南，因慕錢塘山水之勝，僑居於此，與雲間董太史、陳徵君作歲寒三友。他兩箇為逃名來到此間，我今早曾有泛湖之約，先到舟中相候，想必也就好來也。

前腔

生小生帶二家僮上

勝地纔欣避蹟，良朋又辱招携。逃名猶恐人相識，逢山不敢留題。

〔丑〕董老爺陳相公到了，快打扶手。〔淨丑打扶手〕小生上船介。游裝未解，就辱相招。〔外〕地主之情原該如此，看酒來。〔欲送席介〕生忘形之交，不須行此套禮，竟坐了罷。〔外〕這等尊命了。〔坐飲介〕外分付船家把船放在湖心，不須搖櫓，撐篙隨風吹。那一處就在那一處遊玩罷了。〔淨應開船下〕

獅子序

〔生〕微風漾舟自移，離湖下，早近蘇公舊堤。〔外〕湖上的游客莫盛於三春，到夏秋間