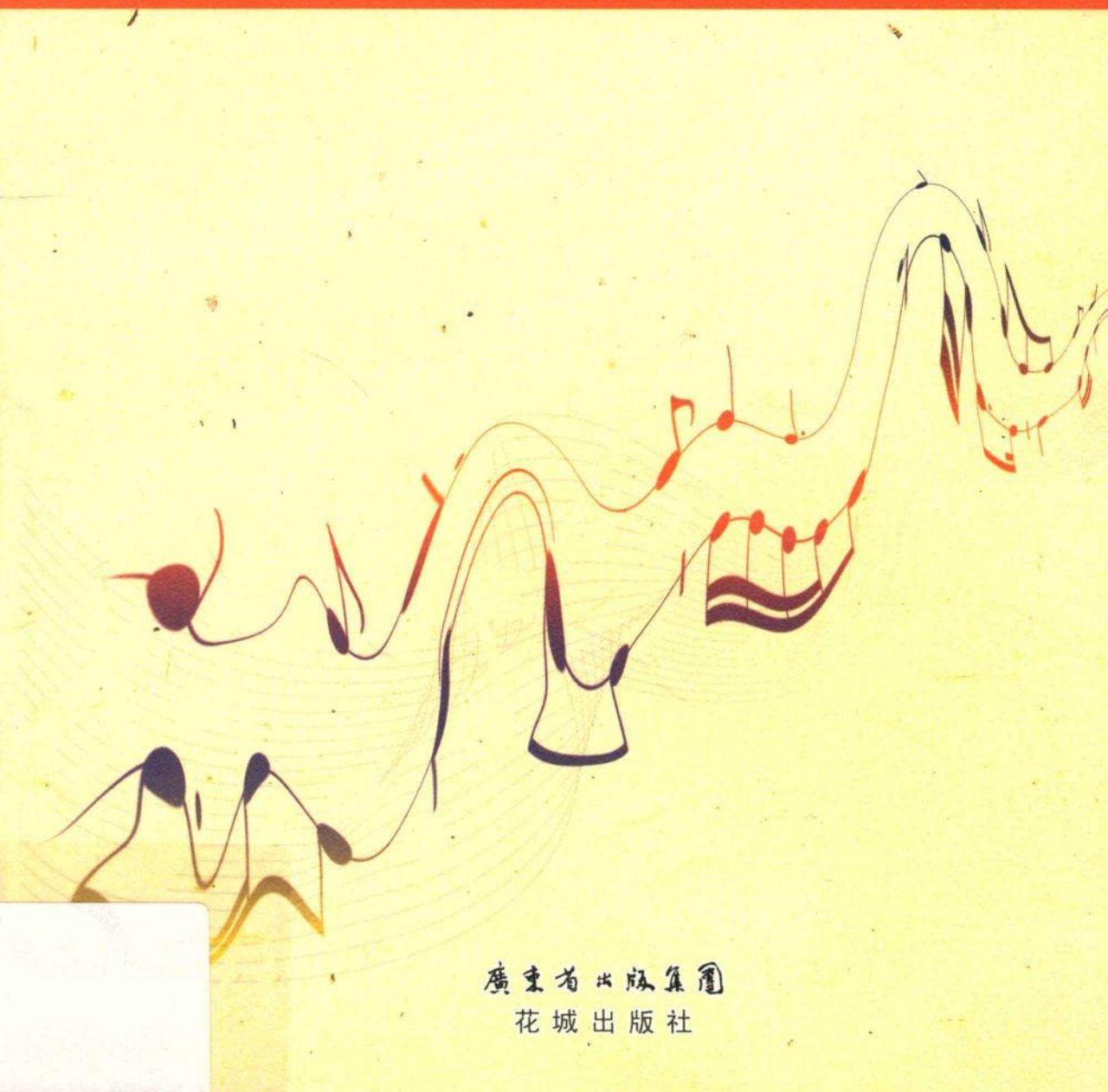


节奏训练

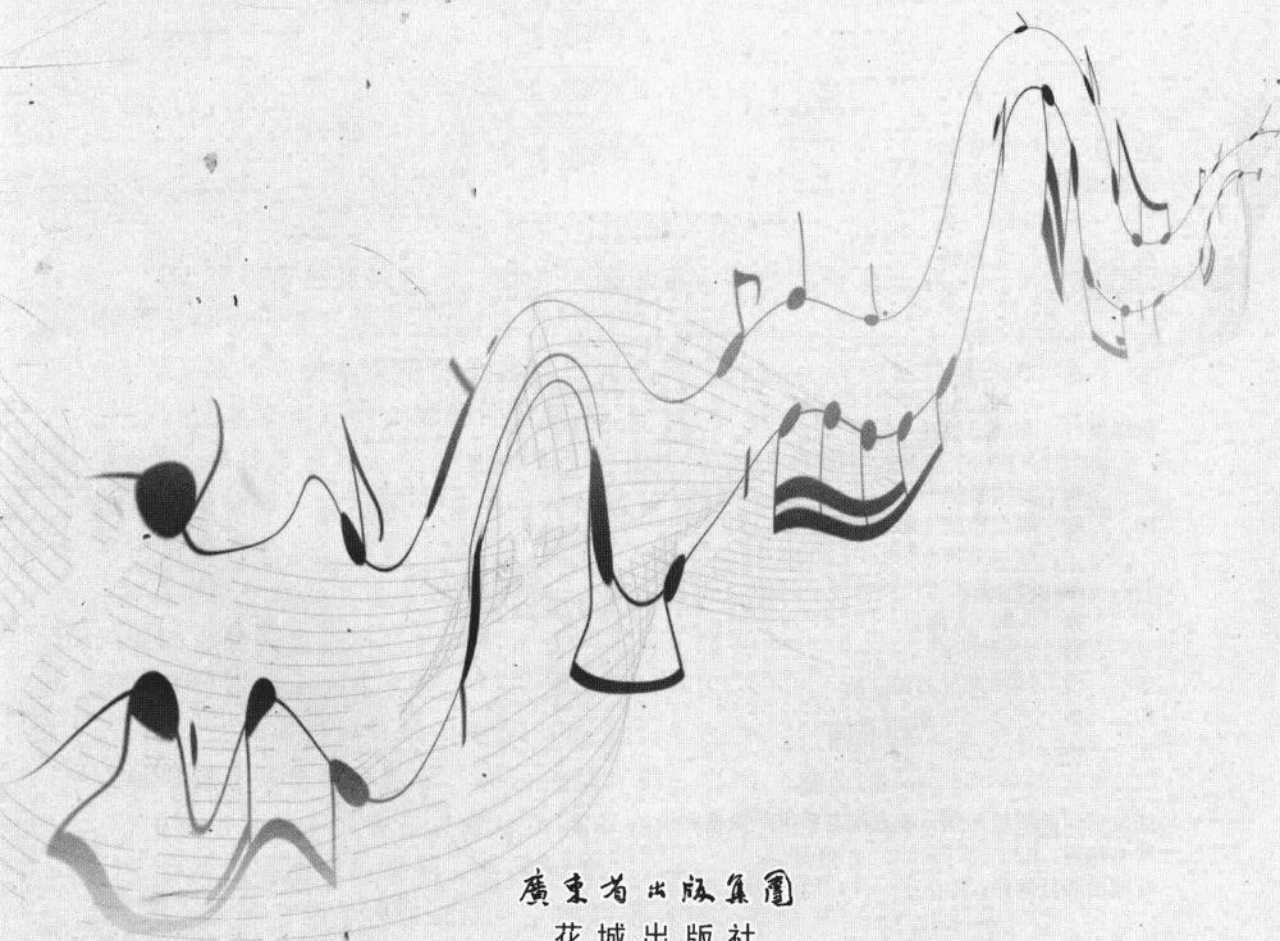
许新华 编著



广东省出版集團
花城出版社

节奏训练

许新华 编著



广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

节奏训练 / 许新华编著. — 广州 : 花城出版社,
2013. 3

ISBN 978-7-5360-6736-3

I. ①节… II. ①许… III. ①节奏—训练 IV.
①J613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第037497号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛
郑 曼
技术编辑: 凌春梅
装帧设计: 玉 玺

书 名	节奏训练 JIEZOU XUNLIAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	5.25 1 插页
字 数	80,000 字
版 次	2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—5,000 册
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

说 明

本教材为系统掌握各类基本节拍、节奏以及部分较复杂节拍、节奏而编写。教材的每个章节除单声部练习外，还配有二声部的训练，目的在于建立统一、协调的节奏感，良好的声部意识，及“立体化”的复合节奏感。

教材的编序原则依据节拍与节奏类型，同时也考虑了由浅入深的基本法则。使用时也可根据实际情况调整练习的次序，或有选择地进行训练。

本教材中的部分内容选自下列材料：

1. Dandelot Georges: 《*Etude du Rythme*》出版：A Paris chez Alphonse Leduc (Éditions Musicales, 1961, 175, rue Saint - Honoré)

2. 姚世泽：《现代音感训练法：节奏·视唱·听音》出版：天同出版社，1986年

3. 尤家铮、蒋维民：《较复杂节拍、节奏练习》(上海音乐学院内部教材)

教学法提示

1. 可用多种声响发声，如：口读节奏，手拍出节奏，在乐器或其他发声物体上敲击出节奏等等。

2. 掌握各种类型节奏所具有不同节奏感的特点，熟记这些节奏型及其组合，以便建立良好的、准确的节奏感。

3. 口读节奏时，手应当按拍子的图式划拍。为了训练节拍的稳定感和单位拍的准确性，也可采用单一击拍的方式训练（即：打上下拍）。多声部训练可用脚掌击拍点。

4. 较复杂和复杂节奏可采用击单拍的方式进行练习，有时可采用细分拍的训练方法，即把原来的一拍按两拍划分。复拍子也可用分拍来练，偶尔单拍子用复拍训练也会得到较好的训练效果。

5. 二声部训练可采用集体训练，二人重练，个体化练习方式进行。个体化练习通常采用脚击拍点，手拍一个声部，口唱（读）另一个声部的方式。

6. 本练习可结合相应程度的视唱或有针对性的视唱曲进行训练，这样有利于解决视唱曲中的节奏、节拍问题。

7. 本练习除了视谱训练外，亦可用背记、听写方式进行练习。

节奏时值的唱名

节奏符号可通读为“da”。也可在训练中采用以下唱名：

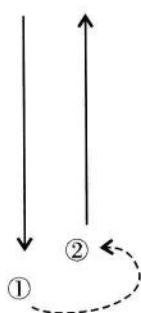
○ 读作：ta - a - a - a, ♩. 读作：ta - a - a

♪ 读作：ta - a, ♪ 读作：ta, ♫ 读作：ti, ♫ 读作：li

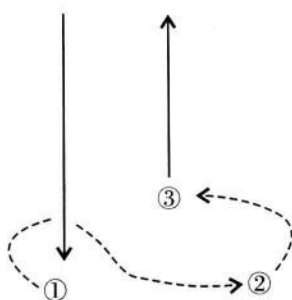
♩ 读作：ti - ti, ♩ 读作：di - li

划拍图示

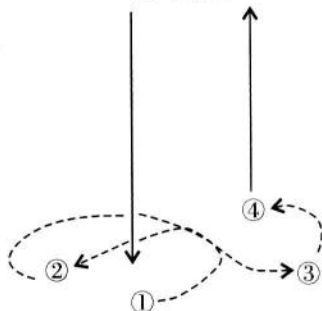
1、二拍子



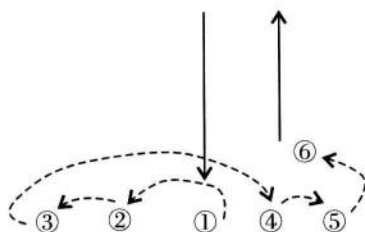
2、三拍子



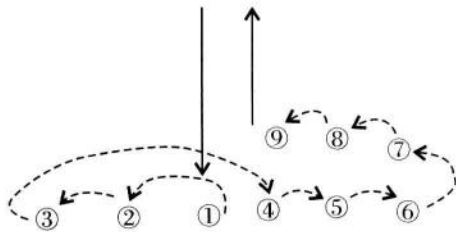
3、四拍子



4、六拍子



5、九拍子



目 录

说明	(1)
教学法提示	(1)
节奏时值的唱名	(2)
划拍图示	(2)
第一章 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的基本节拍节奏	(1)
四分音符	(1)
二分音符	(1)
全音符	(1)
二分附点音符	(2)
连线	(2)
拍号转换	(3)
四分休止符	(3)
二分休止符	(3)
全休止符	(3)
八分音符	(6)
连线与附点四分音符	(6)
八分休止符	(7)
切分音	(10)
十六分音符	(13)
附点八分音符	(15)
第二章 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍的基本节拍节奏	(18)
基本拍	(18)
变换拍	(23)
第三章 三连音、六连音节奏	(25)
三连音	(25)
三连音与不同基本节奏型的组合	(26)

六连音	(28)
第四章 其它拍子的基本节拍节奏	(31)
$\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{4}{2}$ 拍	(31)
$\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 拍	(32)
$\frac{2}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{10}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 拍	(35)
第五章 较复杂的节拍节奏	(41)
$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍, 十六分休止、附点八分休止、复附点	(41)
$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍, 四分音符为一拍的切分节奏	(42)
$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍, 十六分休止符、附点八分休止符	(45)
三十二分音符、附点十六分音符、复附点八分音符	(48)
复附点八分休止符、三十二分休止符	(51)
$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的复杂切分节奏	(53)
$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍的复杂切分节奏	(57)
复杂三连音	(60)
六连音	(65)
二连音、四连音	(66)
五连音	(68)
七连音	(69)
混合拍: 五拍子	(70)
混合拍: 七拍子	(71)
单位拍时值不同的变换拍	(72)
交错拍	(74)
以音时值为序的无节拍节奏	(75)
以 $\frac{2}{16}$ 、 $\frac{3}{16}$ 、 $\frac{4}{16}$ 的节拍方式组织节奏	(75)
以八分音符为一拍、十六分音符为一拍的混合节拍方式组织节奏	(75)
有节拍的增、减值节奏	(75)
附录 连音节奏时值换算的参考模式与练习方法	(76)

第一章 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的基本节拍节奏

四分音符 ♩



二分音符 ♪

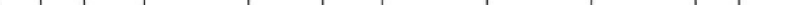


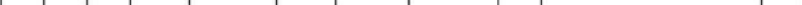
全音符 ○

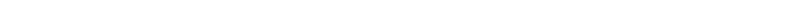


二分附点音符 $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$

8. Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

9. 

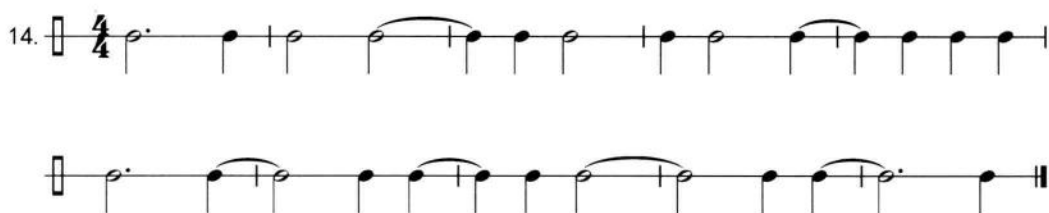
10. 

11. 

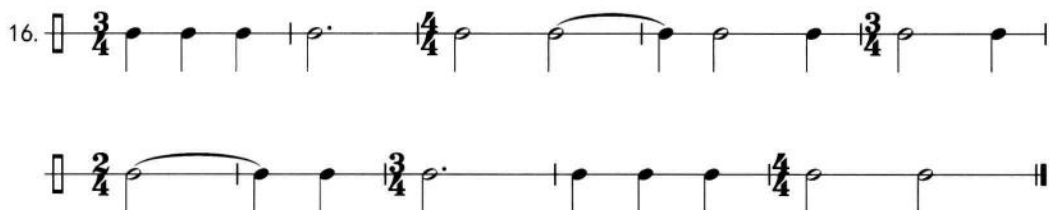
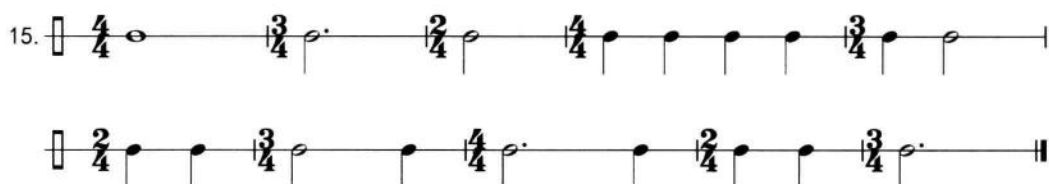
连线 $\text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

12.

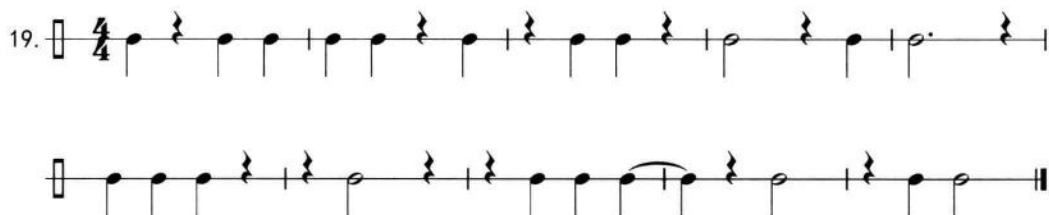
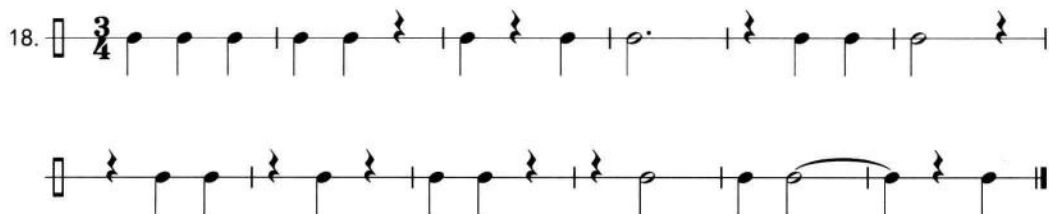
13.

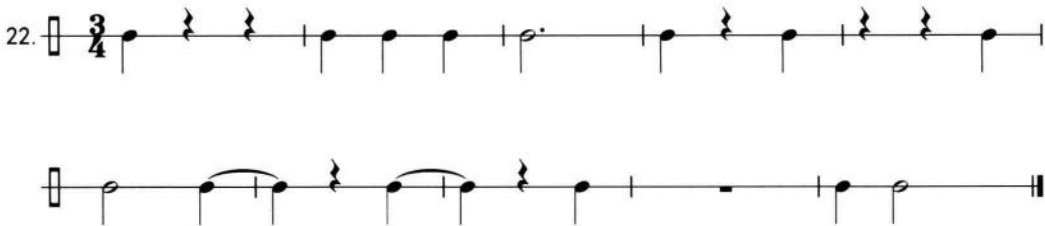
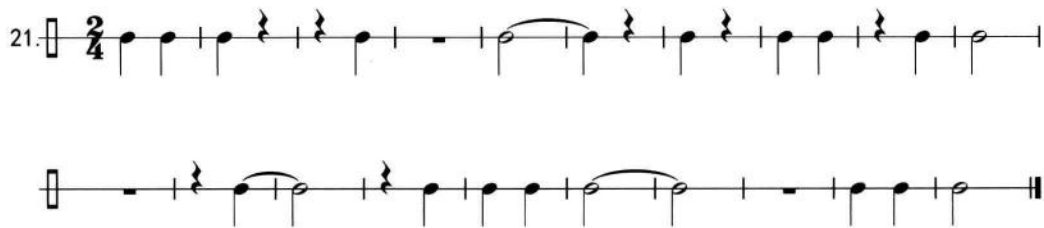
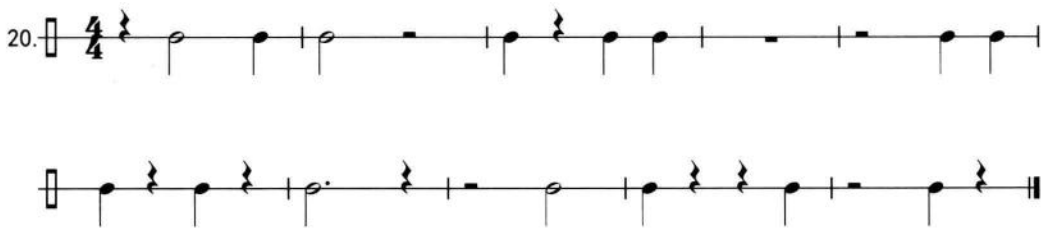


拍号转换

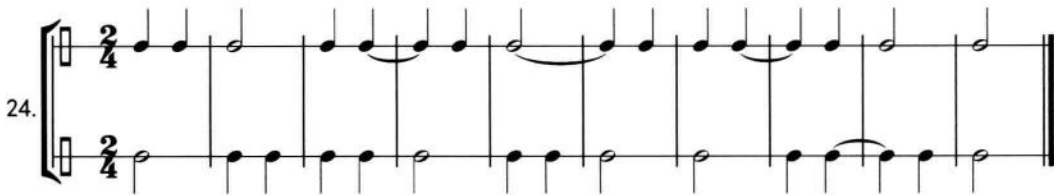
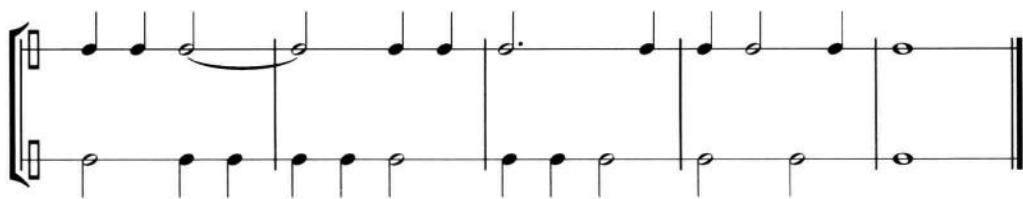
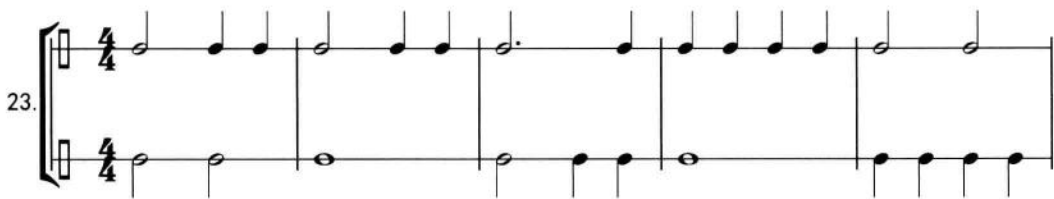


四分休止符 ♪、二分休止符 =、全休止符 -





二声部



25.

26.

27.

八分音符 ♩, ♪

28 $\frac{2}{4}$

29 $\frac{3}{4}$

30 $\frac{4}{4}$

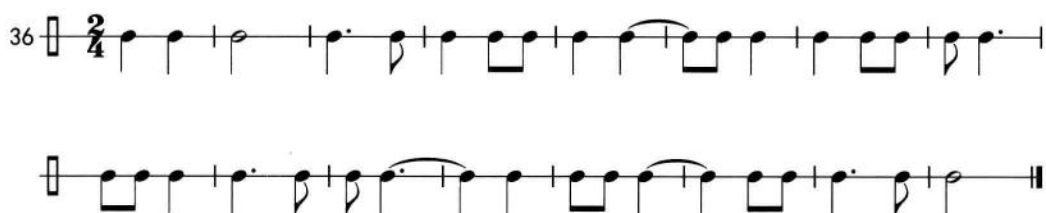
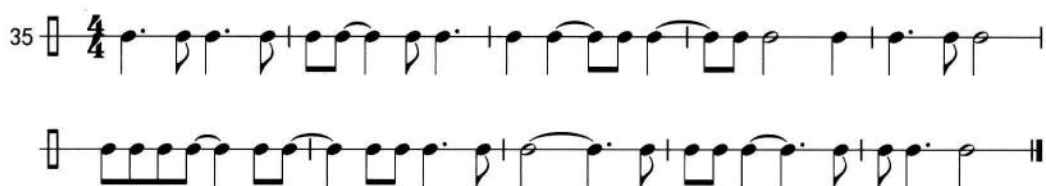
连线与附点四分音符

31 $\frac{2}{4}$

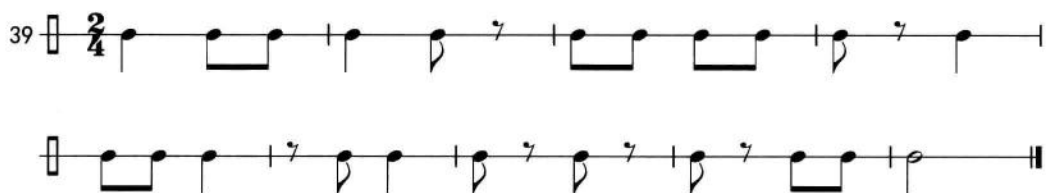
32 $\frac{3}{4}$

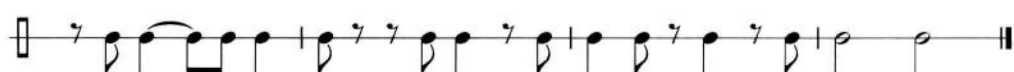
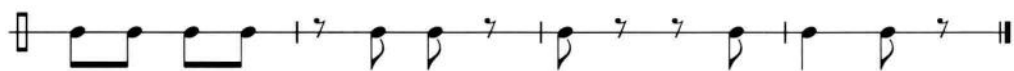
33 $\frac{2}{4}$

34 $\frac{3}{4}$

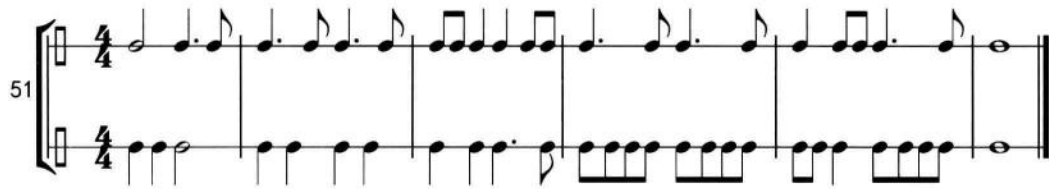
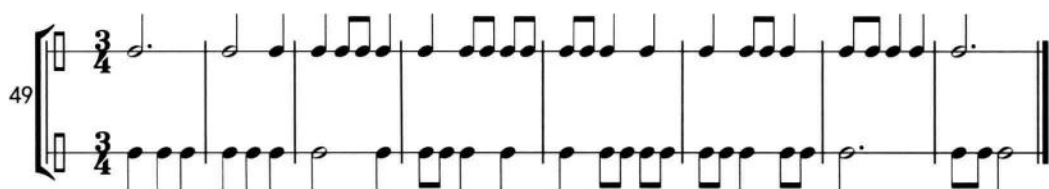
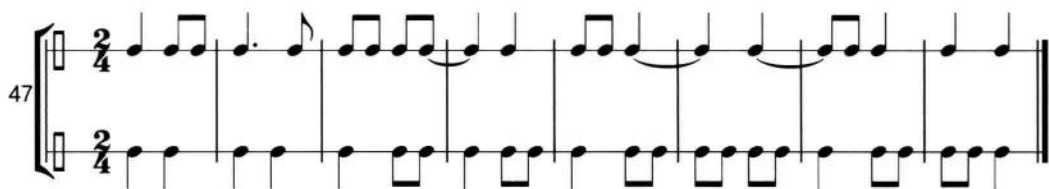
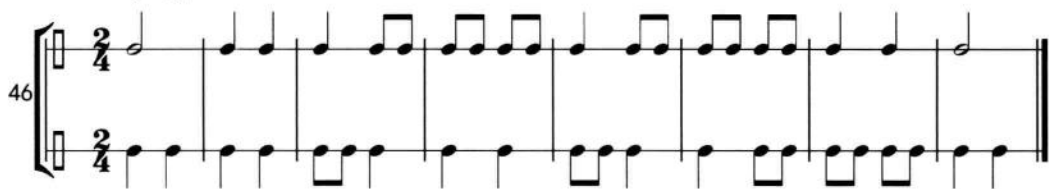


八分休止符 $\gamma = 1/2 \text{ 拍}$





二声部



补充练习



切分音   