

MK 珍藏版世界名著系列

Jinghua Yuan

镜花缘

[清]李汝珍 著
李国文 缩写



MK珍藏版世界名著系列

[清]李汝珍 著

李国文 缩写

镜花缘



中国致公出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著; 李国文缩写. -- 北京: 中国致公出版社, 2013.5

(MK 珍藏版世界名著系列)

ISBN 978-7-5145-0577-1

I. ①镜… II. ①李… ②李… III. ①章回小说-中国-清代-缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070888 号

镜花缘

作 者	[清] 李汝珍
缩 写	李国文
出 版	中国致公出版社 (北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
出 品	湖北知音传媒集团知音动漫有限公司 (武汉市东湖路 169 号)
发 行	中国致公出版社
作品企划	知音动漫图书·时代坊
责任编辑	裘挹红
特约编辑	尚燕彬 徐 磊 程 英
装帧设计	李 婕
印 刷	湖北知音印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7.5
字 数	212 千字
书 号	ISBN 978-7-5145-0577-1
定 价	15.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

(如发现印装质量问题, 请寄知音书局调换, 电话: 027-68890729)

序

一部奇书



在外国文学中,有描写大人国、小人国的幻想世界的《格列佛游记》,有描写荒岛上探险故事的《鲁滨孙漂流记》,有描写尼尔斯惊险遭遇的《尼尔斯骑鹅历险记》……这些青少年读物,一直受到广大读者的欢迎。在我们中国的古典文学宝库中,也有一部值得青少年阅读的,充满了异国风光、奇风怪俗、神怪魔幻、虫鱼鸟兽的作品——《镜花缘》。

这是中国古典文学读物中的一部奇书。

《镜花缘》在中国古典小说宝库中之所以占有一个独特的位置,就是因为作者是一位博识多通,“于学无所不窥”的人。在他笔下,这部小说的内容复杂多端,异彩纷呈,涉及的知识面极为广泛,是其他小说所不及的。因此,对于青少年读者来讲,这不但是一部描写海外奇观的小说,还是一部了解古人文化生活的知识读物。

这部小说的第一部分,从第一回到第十五回,描写了小说中的主人公唐敖、林之洋、多九公在驾船远航,畅游海外的经历中,路过几十个国家,如君子国、女儿国的奇遇,如两面国、智佳国的惊险,和他们时而身陷绝境,时而获救逃生的离奇故事。还展现了闻所未闻的风土人情,骇异怪绝的鸟兽虫鱼,可以说是中国最早的一部白话体幻想小说。在中国长期封建礼教社会中,在“非礼勿视,非礼勿听”的孔孟之道的思想束缚下,作者能够大胆想象,还在所描

写的这些国家里,倾注了自己的改良社会的主张,实在是开风气之先的勇敢行为。

由于作者知识渊博,虽然这些海外奇谈,均有所本,大部分是依据中国先秦古籍《山海经》的记载而发挥创造,但一经融入作者丰富的想象,并以幽默的笔调展现于读者面前,便具有了不同的艺术生命力。这就是因为作者在创作过程中,表达了他的进步思想,譬如主张男女平等,反对封建迷信,赞成朴素节约,提倡真诚善良,鄙薄科举制度,要求读书明理……所以,也使得这部小说,有其进步意义、历史价值以及在中国文学史上的不朽地位。

从第十六回到第二十七回的第二部分中,作者通过武则天开科考试才女,着重表现百名女子的惊人才华。这也是作者显示其丰富学识的地方,“论学说艺,数典谈经”,娓娓道来,如数家珍。那些才女们在宴会上表演的琴、棋、书、画、医药、占卜、星相、音韵、算法、灯谜、酒令方面的学问,以及双陆、马吊、斗草、投壶等方面的知识,实际也在表现作者的博学多才和深谙其中的奥妙。有的技艺在当时即已失传,有的则是其来龙去脉不为一般人所知,经过作者的介绍,使读者了解了许多传统文化知识和古代游艺的技巧。在这方面,本书具有相当的参考作用,借此也可想象古人的文化生活,增长一些知识。

然而,这种过于炫耀学识,近乎卖弄才华的做法,忽略了对人物形象的刻画,也被历来的研究者所不取。如鲁迅先生就在《中国小说史略》中批评作者道:“连篇累牍而不能自己,则博识多通又害之。”考虑到当下青少年的阅读能力、读书时间以及这些传统文化知识的专业性质,本着略知即可的原则,在缩编时,对第二部分作了大量的删节。

鲁迅先生在《中国小说史略》里这样评介这部小说的创作背景:“……雍乾以来,江南人士惕于文字之祸,因避史事不道,折而考证经子以至小学,若艺术之微,亦所不废;惟语必征实,忌为空

谈,博识之风,于是亦盛。逮风气既成,则学者之面目亦自具,小说乃‘道听途说者之所造’,史以为‘无可观’,故亦不屑道也;然尚有一李汝珍之作《镜花缘》……”这也就是他这样的学者型的小说家,在这种风气下必然形成的写作风格了。因此我们也就明白,作者为什么会这样琐碎和不遗余力地钻进故纸堆里的原因了。

因为这是一部文人小说,内容广杂,在缩编过程中,考虑到青少年读者的接受能力,对于传统文化范畴的知识方面,删削较多,不知当否?尚祈有识者多多指正。

李国文

带着问题读书:

1. 在清代小说中,和《红楼梦》、《儒林外史》相比,《镜花缘》“显然不是第一流杰作,瑕瑜互见,驳杂不纯”。但是《镜花缘》在中国古代小说中确实占有一席之地,你觉得其中的原因是什么?
2. 《镜花缘》写了很多离奇故事,如“两面国”“小儿国”“女儿国”等等,这些离奇故事是唐敖等人海外游历的见闻,想想这些带神话色彩的故事与外国同类作品有什么区别?
3. 《镜花缘》内容丰富,涉及很多传统文化知识,如琴、棋、书、画、医药、占卜等等,结合现实,分析比较一下,这些传统文化活动在当今有什么变化和发展?

实用知识

内容梗概

在《镜花缘》的世界里,有这样一些异域奇事:“两面国”的人天生两面脸,对着人一张脸,背着人又是一张脸;“小人国”里的人身長不满一尺;“女儿国”里的妇人都生得娇艳异常,俱以丝绵缠身;“跂踵国”里竟是一个个方人,身長八尺,身宽也是八尺,行动时以脚趾行走,脚跟并不着地……这些离奇故事貌似虚幻荒诞,却又亦庄亦真,包含着作者对人生的感慨及对社会世相的见解,正是:集平生之所学,创传世一花缘。

作者扫描

李汝珍(约 1763—约 1830),清代小说家,字松石,号松石道人,直隶大兴(今北京市)人。他自幼聪明,博览群书,知识渊博,多才多艺。他诗文好,但不屑作八股文章,故一生无甚功名,始终穷困潦倒。嘉庆年间,李汝珍任河南县丞,其余年月大都与其兄居于江苏海州,以读书、著述为业,最后老死海州。

清人余集称李汝珍“壬遁、星卜、象纬、篆隶之类,靡不日涉以博其趣。而于音韵之学,尤能穷源索隐,心领神悟”。他竭毕生精力,撰写了音韵学著作《李氏音鉴》五卷、《字母五声图》一卷和围棋谱《受子谱》二卷;晚年时,“消磨三十多年层层心血”,完成了一百回的长篇巨著《镜花缘》。他还善于诗文,但多散佚无存,仅以小说家名传后世。

作品审美

《镜花缘》的问世,有其特殊的时代背景。清代雍正七年(1729)已经“大开洋禁,西南洋诸国咸来互市”,到李汝珍生活的时代,清朝长期实行的闭关锁国政策开始受到海外资本的冲击,国内资本主义因素的发展,也强烈要求开放海外贸易,打破封闭保守的窒息局面。知识界出现了了解和探索外国事务的需求,《镜花缘》就是在这种背景下诞生的。李汝珍在《镜花缘》中,一方面通过丰富的艺术想象表现了对海外世界的憧憬和弃旧图新的生活理想,另一方面又难以摆脱乾隆时代以训诂考据为能事的“朴学”风气的影响,在书中用游戏式的笔墨炫耀自己的博学。这就是《镜花缘》的两大时代烙印,其价值和局限也集中表现在这两个方面。

《镜花缘》着重歌颂女子的才华,通过对女子的聪慧颖悟、多才多艺的宣扬来肯定她们在社会生活中的地位,并且对摧残女子肢体的行为如缠足、穿耳等表示愤怒,提出男女平等的社会理想。同时,作品也暴露了官场的黑暗和人情世态的丑恶等,在思想上有一定的进步意义,社会现实性很强。

《负喧絮语》指出,《镜花缘》“诙谐间作,谈言微中,独具察世只眼,似较他书为胜。其言女学女科,隐然有男女平权之意味。而佳智国民,尽人皆须读书识字,而后始得为成人,又近日国民教育之规模也。大人国冢宰出游,亦不过小奚相随,无骑从仪卫之繁,暗合泰西风气。飞艇航空,铁血陷阵,直一目光贯注到今。”可见其内容相当奇特。所写海外奇国,纯系作者想象虚构的产物,颇有镜花水月的味道。作者对海外奇国的描写,具有荒诞不经的特色,所蕴含的内容都是作者对当时政治、社会、文化等问题的一种思考,批判意味十分明显。作者写的“女儿国”的男女地位完全同当时中国的现实相反,把中国封建社会对待妇女的种种压迫手段加到男人身上,让男人着女服,在家管家务、看孩子,并要穿耳、缠足,亲身体

验那些中国妇女所受的痛苦和折磨,表现了尊重女权的思想。“君子国”、“大人国”则表现了作者乌托邦式的社会道德理想。

作者以辛辣而幽默的文笔,嘲讽了那些金玉其表、败絮其中的冒牌儒生。在“白民国”装腔作势的学究先生,居然将《孟子》上的“幼吾幼,以及人之幼”读作“切吾切,以反人之切”。这样的不学无术之辈,又是“视钱如命”、尽想占便宜的唯利是图者。“淑士国”到处竖着“贤良方正”、“德行耆儒”、“聪明正直”等金匾,各色人等的衣着都是儒巾素服。他们举止斯文,满口“之乎者也”,然而却斤斤计较,十分吝啬,酒足饭饱后连吃剩下的几个盐豆都揣到怀里,即使一根用过的剔牙杖也要放到袖子里。作品以内外对照的手法揭露这些假斯文的酸腐气,淋漓尽致地讽刺了儒林的丑态。

《镜花缘》通过丰富的想象和象征的手法表达了对社会的批判。同时,作者擅长运用夸张的手法来增强表现力。书中写到“长人国”国民的体型时,极其夸张,说他们头接天,脚踩地,更有甚者,卧在地上,无法翻身,而且头已经高过天了——真是“眼高于天”的具体化,可观可想。通过夸张,对“眼高于天”的这类人物形象进行了深刻的刻画。这不符合客观真实,却非常好地传达了作品的丰富内涵。其他海外各国的描写也是夸张而真实的,我们从这些放大的表象当中,能体会出那个社会的人情物态以及社会风气。

这部小说也有其不足,如刻画人物的性格较差,众才女的个性不够鲜明等。

《镜花缘》自嘉庆二十三年(1818)出版问世以来,一直受到各方关注,被译成英、俄、德、日等文字广泛流传。鲁迅、郑振铎、胡适、林语堂等大家对它都有研究,评价颇高。鲁迅在《中国小说史略》中称之为能“与《万宝全书》相邻比”的奇书。国外也有学者致力于此书的研究,澳大利亚、韩国等国家的学者还相继来海州考察此书的写作背景和作者生平。

大方之言

此书全书为女子抱不平，看其写女儿国一段何等眼光，何等魅力。

——现代学者、诗人 胡适

《镜花缘》是熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的杰作。

——前苏联女汉学家 费施曼

《镜花缘》一书征引浩博，所载单方，以之治病辄效。

——清代学者、医家 陆以湜

延伸阅读

男人也缠脚

《镜花缘》中有这样一段情节：林之洋来到女儿国，被国王看中，封为王妃，命官女为他缠小脚。李汝珍把缠足过程描写得相当细致：先用明矾涂在脚缝，五个脚趾紧靠一起，脚面用力弯成弓状，然后用白绫缠裹，缠上两层，用针线密缝，一面狠缠，一面密缝。缠完后，脚如炭火炙烤，疼痛难挨，随后日子还要他人搀扶走动，以活络筋骨。如此日复一日紧紧缠裹，并用药水熏洗，不到半月，脚面弯曲，折作四段，十趾腐烂，鲜血淋漓。久而久之，腐烂的血肉变成脓水，流尽后只剩几根枯骨。遭受此等大罪，“林王妃”如有先见之明的话，死也不会来到女儿国了。

“三寸金莲”似乎是古时女子的“专利”，如果说男子也缠足，肯定被视为天大的笑话。想象一下：大老爷们魁梧的身材配上一双尖尖的小脚，走起路来婀娜多姿，真是让人笑掉大牙！很多人会认为，这是小说的虚构。其实，说起来令人难以置信，真有大老爷们缠小脚的！这在零零散散的史料中不乏记载。

据乾隆年间的《清代声色志》记载，乾隆末年，有个叫胡么四的扮演女角的演员，自小时候学艺起，就把自己的脚缠成小脚，为了在演戏时让自己更像女人。

早在明代，就已经有了男人缠脚的记录。明成化年间，有一个名叫桑冲的男子，为了方便自己更好地玩弄女性，他不但学习了女活儿，还把自己的脚也缠成小脚，扮成女人以教人学习手工活为名，行玩弄女性之实。结果东窗事发，被送到官府凌迟处死。像这样的事还有很多散记在各种各样的史料当中，有的是传说，有的是确有其事。

不管是男人还是女人，也不管出于何种原因，强行阻碍或故意扭曲身体的正常发育都是极其残忍、愚昧的。好在缠脚已成为历史。



目录

Contents

序..... 001

实用知识..... 004

第一回	王母赐芳筵	百花降红尘.....	001
第二回	结伴游寰海	穷踪越远山.....	010
第三回	闲游君子邦	误入良臣府.....	018
第四回	师生谈故旧	宾主结新亲.....	027
第五回	殷勤紫衣女	傲慢白发翁.....	035
第六回	舞镜丹桂岩	开屏碧梧岭.....	043
第七回	儒士听奇文	酒保说酸话.....	053
第八回	潜出淑士关	闲游两面国.....	063
第九回	幼子回春药	老翁济世方.....	074
第十回	畅行智佳国	信步女儿乡.....	082
第十一回	女作东床婿	士为举案妻.....	093
第十二回	撒手弃凡尘	牵肠归故土.....	100
第十三回	海中逢水怪	岭下遇山精.....	107
第十四回	寻亲镜花岭	睹碑泣红亭.....	116
第十五回	神马能伏虎	悍妇可降夫.....	125
第十六回	数语分南北	挥毫贯古今.....	134
第十七回	伤情思旧友	仗义访良朋.....	141
第十八回	途中失要犯	堂上宴嘉宾.....	148

154		第十九回	四美巧相逢	群芳小聚会
160		第二十回	三孤膺敕命	众美赴华筵
170		第二十一回	神往泣红亭	情深凝翠馆
178		第二十二回	朗吟逞豪兴	敬诵发婆心
187		第二十三回	月姊释前嫌	风姨泄旧忿
195		第二十四回	阐机述新诗	溯迹明往事
199		第二十五回	奉命回故里	思亲入仙山
207		第二十六回	关前施邪术	部下秉忠诚
214		第二十七回	节度建奇勋	中宗传大宝
223		在幻境里穿行的为学之道		
225		另类桃花源		

第一回 王母赐芳筵 百花降红尘

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”；又约了百果、百谷二位仙子。四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，忽见北斗宫中现出万丈红光，内有一位星君，打扮虽似魁星，却是一位美女。她左手执笔，右手执斗，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。如此景象，下界人文，定卜其盛。”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同。百草仙子道：“这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主；那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福禄寿财喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并同各洞许多仙翁、仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。王母坐在中间；旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？”那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目。倘王母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨！”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长。王母不觉大悦。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？”众仙听了，齐声说“妙”。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。况上帝于花，号令极严，稽查最密。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强。风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？今月姊既有所恳，无须推托。况在金母筵前，既玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？

今既尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子，各执上等本花，来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃杏二花，此时遍地皆是，何劳费心！仙姑偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔作势，未免太过分了！”百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放，固虽甚易。若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余！且小仙素本胆小，兼少作为，既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境。道行如此之浅，岂敢妄为！”嫦娥见她话中明明讥刺“窃药”一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何语中却带讥讽？”织女劝道：“二位向以楸枰朝夕过从，何等情厚。今忽如此，岂不有伤和气？”嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花齐放；纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长做个证见，倒要预先说明。”百花仙子道：“那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露玄机。这也是群花定数，莫可如何！”登时歌停舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑一同回洞。每逢闲暇，无非敲枰相聚。日复一日，年复一年，也不知人间岁月几何。

一日，百花仙子因时值残冬，群芳暂息，既少稽查之役，又无号令之烦。偶然想起麻姑久未会面，于是来到麻姑洞府。麻姑道：“今日这般寒冷，满天雪片飘扬，仙姑忽来下顾，真是意想不到。现在家酿初熟，先请共饮数杯，好助诗兴。”百花仙子道：“佳酿延龄，乃不易得的，一定遵命拜领。不如以黑白双丸，赌个胜负，倒还有些意思。”麻姑不觉笑道：“若讲着棋，我虽喜同你着，却又嫌你……”百花仙子道：“这却为何？”麻姑道：“我喜你者：因你棋不甚高，臭的有趣，颇可借此消遣。无如你棋品平常，每每下到半盘，看势头不好，不是一撝，就想推故要走。所以我又嫌你。我们今日预先讲定，或三盘五盘，必须见个胜负，不准半途而废。如果有事，请办过再来，免得临时闹诡。”百花仙子笑道：“小仙今拜南极仙翁为师，若论高手，大约除了敝老师就要轮到小

仙。就下十盘，我也不惧！”麻姑道：“仙姑休得夸强，到了终局，你才知利害，那才后悔不该同我对局哩！”一面说笑，随命仙女摆设酒肴，安排棋局，登时各逞心思，对着起来。

百花仙子只顾在此着棋，哪知下界帝王忽有谕旨命她百花齐放。原来这位帝王并非须眉男子，系由太后而登大宝，乃唐中宗之母，姓武，名曌，自号则天。自中宗嗣圣元年甲申即位，赖唐家一点庇荫，天下倒也无事。无奈武后一味尊崇武氏弟兄，荼毒唐家子孙。那时恼了一位豪杰，是英国公徐勣之孙徐敬业，在外聚集英雄，同骆宾王做了一道檄文，布告天下，以讨武后。武后即发强兵三十万，命李孝逸率领众将征剿。徐敬业手下虽有兵十万，究竟寡不敌众；兼之不听魏思温之言，误从薛仲璋之计，以致大败亏输。彼时徐敬业、骆宾王各有一子，跟在军前，都不满十岁。徐敬业见事机万无挽回，即同骆宾王商议，选了四名精壮偏将，保护两位公子，暗暗奔逃。并将所讨武氏檄文，交付两位公子，教他们日后务保主上复位，以承父志。——所以徐敬业之子取名徐承志，骆宾王之子取名骆承志。——当时骆宾王又匆匆写了一封血书，递给儿子道：“此信日后送到陇右节度使史伯伯处。此人名叫史逸，向日同我结拜至交。将来首先起兵剿灭武氏，必是此人。我儿前去，得能替我出得半臂之劳，我亦含笑九泉。切须勉力为之！”徐敬业也写两封血书，递给儿子道：“此信吾儿一送淮南节度使文伯伯处，一送河东节度使章伯伯处。文伯伯名隐，章伯伯名更。吾儿只要逃得性命，或在淮南，或在河东，投了此信，得能安身，将来自有出头之日……”丁宁未毕，后面追兵甚近，父子四人，只得洒泪而别。后来徐敬业被偏将王那相刺死，即持敬业首级投降，余党俱被擒捕；其兄徐敬功带领家眷，逃在外洋。骆宾王竟无下落；其父骆龙带领孙女，亦逃海外。余如唐之奇、杜求仁、魏思温、薛仲璋诸人，悉皆奔逃。

武后剿灭徐敬业，惟恐城池不固，于长城外，另起东西南北四座高关，把个长安团团围在居中，真是水泄不通。这四座关就命武氏弟兄把守。武四思镇守酉水关，武五思镇守巴刀关，武六思镇守才贝关，武七思镇守无火关。弟兄四个，都得异人传授，颇有妖术。关前各设“迷魂阵”一座，极其利害。因此四方闻风而惧。

武后恃有高关，又仗武氏弟兄骁勇，自谓稳如泰山，十分得意。一日，正值残冬，同太平公主在暖阁饮酒，推窗赏雪，并与宫娥上官婉儿