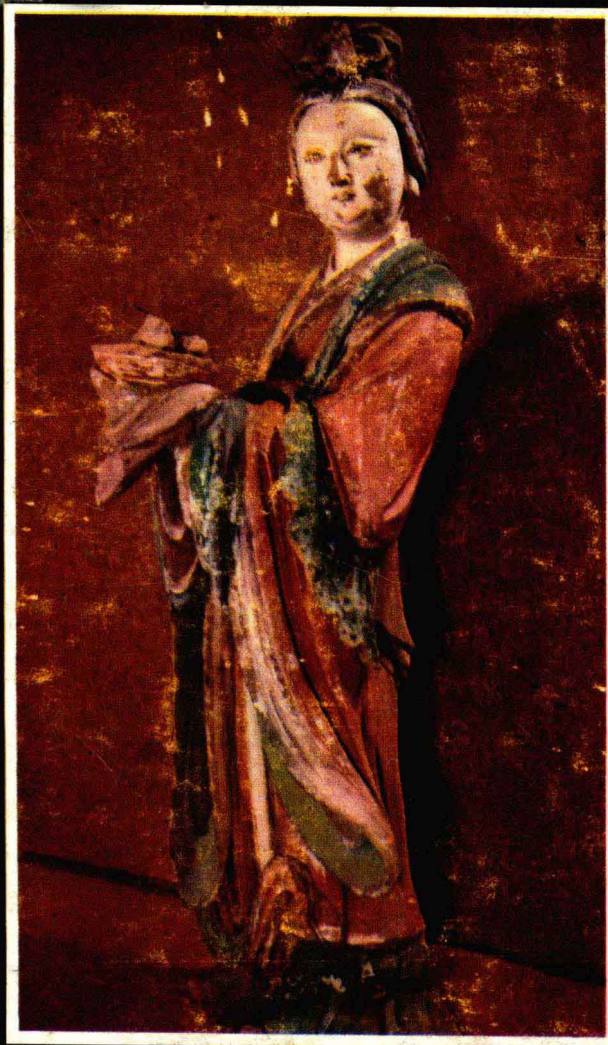


中國美術

1982/2

总第八期





ZHONGGUOMEISHU

编辑者: 美术编辑部

(北京东四八条52号)

出版者: 人民美术出版社

出版日期: 1982年12月

主 编: 王朝闻 王 琦

印 刷 者: 人民美术出版社印刷厂

统一书号: 8027 · 8423

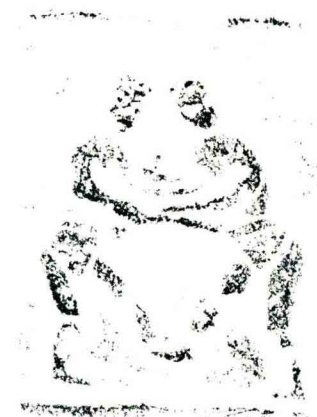
副 主 编: 何 溶 李松涛 丁永道 吴步乃

发 行 者: 新华书店北京发行所

北京市期刊登记第633号

国外总发行: 中国国际书店
北京399信箱

定价: 2.80元



摔跤图（西魏）
陕西宜君县牛家庄石窟左壁

封面：荷 1943年 张大千
叶浅予收藏

现 代 美 术 作 品	张 大 千 作 品	中国画：（三十一幅）……………封面2—22 山水 长江万里图 幕毕宏雾锁重关图 着色山水 滟滟云帆 红叶白鸪 红莲 钩金红莲 墨荷 红梅 五鱼图 平恙峡 番女掣虎图 文会图 蕉荫道暑 题松图 归舟 清凉台 天竺复斗牛 猿 汤口 莲蕊峰 人字瀑 文殊院 硃砂泉 天都鲫鱼背 黄山倒挂松 荷 夷陵三游洞 手稿 华山游稿·大雄山最乘寺之杉……………16、17 白描：临摹敦煌壁画白描稿（十二幅）……………22
		张大千的艺术……………谢稚柳 1
古 代 美 术 作 品	赵 望 云 作 品	中国画等：（三十三幅）……………23—32 渭滨春雨 秦岭曲路 春耕 北国风光 桑山行组画之一 大地回春 放牧 山水 万山红遍 江潮湖浪万重山 雪天驮运图 山地 西万公路 山水册页 通行山路 金字塔远眺 农田野牧 黄河春讯 题跋 旅途写意 常宁宫小景
		一个属于人民的画家……………常书鸿 27
现 代 美 术 作 品	王 迎 春 杨 力 舟 作 品	泰山社会写生石刻诗画集（选）……………71—72 冯玉祥诗 赵望云画 《泰山社会写生石刻诗画集》简介……………令狐彪 72
		中国画：（三幅）……………39—42 黄河在咆哮 黄河怨 黄河愤 画稿、草图（二十四幅） 速写：（十四幅）……………34—35
古 代 美 术 作 品	双 林 寺 雕 塑	《黄河与《黄河组画》》……………王迎春 杨力舟 33—36
		唐雕玉墨本（拓片四十六幅）……………44—47
现 代 美 术 作 品	古 代 铜 鼓 艺 术	唐玉带饰雕刻艺术……………傅大卣 47
		姜母强太夫人墓志铭（一幅）……………弘一法师 48
古 代 美 术 作 品	彩 塑	记李叔同（弘一法师）的一件手书墓志……………姜书凯 48
		彩塑：（三十一幅）……………49—64（封底） 罗汉殿 天王殿 诸观音像 悬塑菩萨像 天王 力士 韦驮 龙王 诸罗汉像 佛传故事 佛座下力士 佛背光局部
现 代 美 术 作 品	平遥双林寺明代雕塑……………李有华 50—61	
	云南：广西出土古代铜鼓及拓片，细部装饰（共三十八幅） ……………65—70（封三） 楚万M23：159号 石M1：58号 石M12：205号 土280号 资08号 桂100号 桂101号 桂57号 桂65号 桂213号 桂78号等	
古 代 美 术 作 品	铜鼓艺术……………张世铨 邱钟仑 65—68	

張大千的藝術

集

張大千，在今天說來，他的繪畫已聞名于全世界，而在以前，則久已聞名于全國。我認識張大千，已是五十年前的事，那時他和先兄玉岑為書畫友。稍後幾年，我在南京，其時大千到中央大學任藝術系教授，經常來南京，因而他來時，幾乎日日相見。我們還同游過黃山、雁蕩，跡迹是異常親近的。

當我未認識大千時，先認識了他的畫。奇氣橫溢的才調，令人難忘。及認識大千，他濃髯如雲，雅善說笑，豪縱自放。才恍然于他的畫筆正是從他的性格而來。

當時大千的盛名，交口稱道的是他善寫石濤。誠然，他寫石濤可以亂真，但也有他自己的面目。大千遍歷名山大川，在這一時期，描寫黃山、華山特別多，是一種清新壯麗富于寫實的风裁。

張大千儘管以寫石濤著稱，事實上他的能事又何止石濤一家！浙江、石潏、八大、梅清等等清初四王以外的那些畫派，他無所不能，無不可以亂真。饒有這些畫派痕迹的作品，在他的畫展中都能見得到。因而，他的繪畫是集眾長于一手，從他豐富的游踪經歷、深厚的借鑒先迹，加上他自己的性格，形成了自己的风貌。

大千的精力過人，因而他的創作特別旺盛。平素作品，一年之中，不敢說千幅，几百幅總是有的。下筆迅疾，頃刻滿紙。

他的藝術，前期的情況大致如此。

大千性格豪放，然而對於藝術探求，却並不粗枝大葉，而是精微深刻。他深入地探索歷代的繪畫流派，不斷地變易表現型體，他逐漸地脫離了與上述那些流派的关系。元代的趙孟頫、吳鎮、倪瓚與王蒙，又使他的畫筆轉到了別一天地。他不僅善寫山水，人物、花鳥也無不精擅。窈窕的士女，清淨的荷花，是他經常描寫的題材。他不僅善閨筆，也善于作工整的白描、他的工筆，不是細碎柔媚，而仍是始終貫串于他的畫派中的那

種豪放情調。

當他五十歲左右時，除了上述那些型體之外，又傾向于南宋。南宋的李唐、馬遠、梁楷、牧谿、北宋的范寬、董源、巨然、郭熙等，使大千的畫筆起了很大的波瀾，形形色色的，若明若昧地流露在他這一時期的各類作品中。他的畫筆是如此的多样而善變。

抗戰開始，大千從北平回到了故鄉，居住在成都。這一時期，他写下了許多峨嵋、青城山的景色，並在青城山住了一年多。不久，他又想到敦煌莫高窟去研究壁畫。我到敦煌，在大千去敦煌一年之後，正是由於他的見約而去的。他在敦煌住了兩年多，臨摹了大量壁畫，真是皇皇鉅制，當時在成都、重慶都舉行過展覽，這些臨摹的壁畫，現都藏在成都四川省博物館。他的人物畫，本來是清新流利的格調，我在重慶時，他曾為我的兩歲小女兒寫過照，寥寥數筆，神彩特妙。自到敦煌以後，對唐代的人物畫那種豪邁雍容的氣度，他認為藝術性最高。于是他的人物畫出現了一個飛躍，原有的格調完全變了。——這與他自己的豪放性格正相融洽。

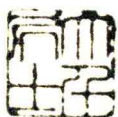
與大千相別已三十年，往事縈回，如在眼前，他的畫筆，却多年不見了。近來從他新出的畫冊中稍稍見到了他的近作，以“泼墨”、“泼彩”的表現形式，為山水作寫實的發抒，這是他最新的格調。豪邁奔放的形體，蒼茫渾雄的氣度，已絕去了一切依傍，開中國畫自來所未有的格局，是令人驚絕的藝術創造。可惜，我至今還未能親見這一新興畫派的原作。

我以為，大千如不經過他過去數十年的藝術探求與實踐，是不可能走到如現在的這一境界。他的藝術生命，是親近自然，是借鑒，不斷使他的造詣升騰幻化，滋養着他的藝術思想與創作，從而使他新興的风貌卓然自立。

1980年8月于上海



辰
六
千

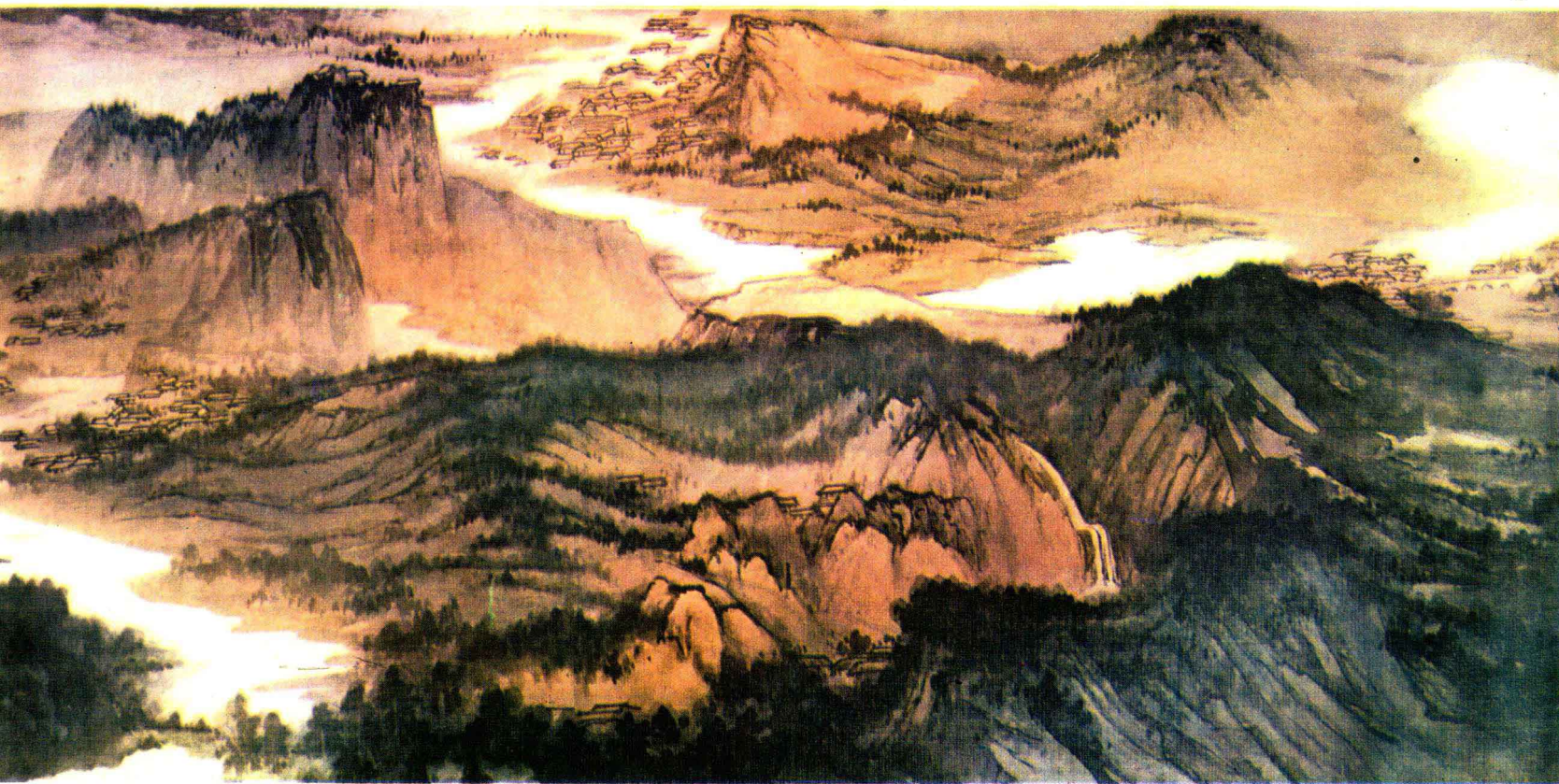




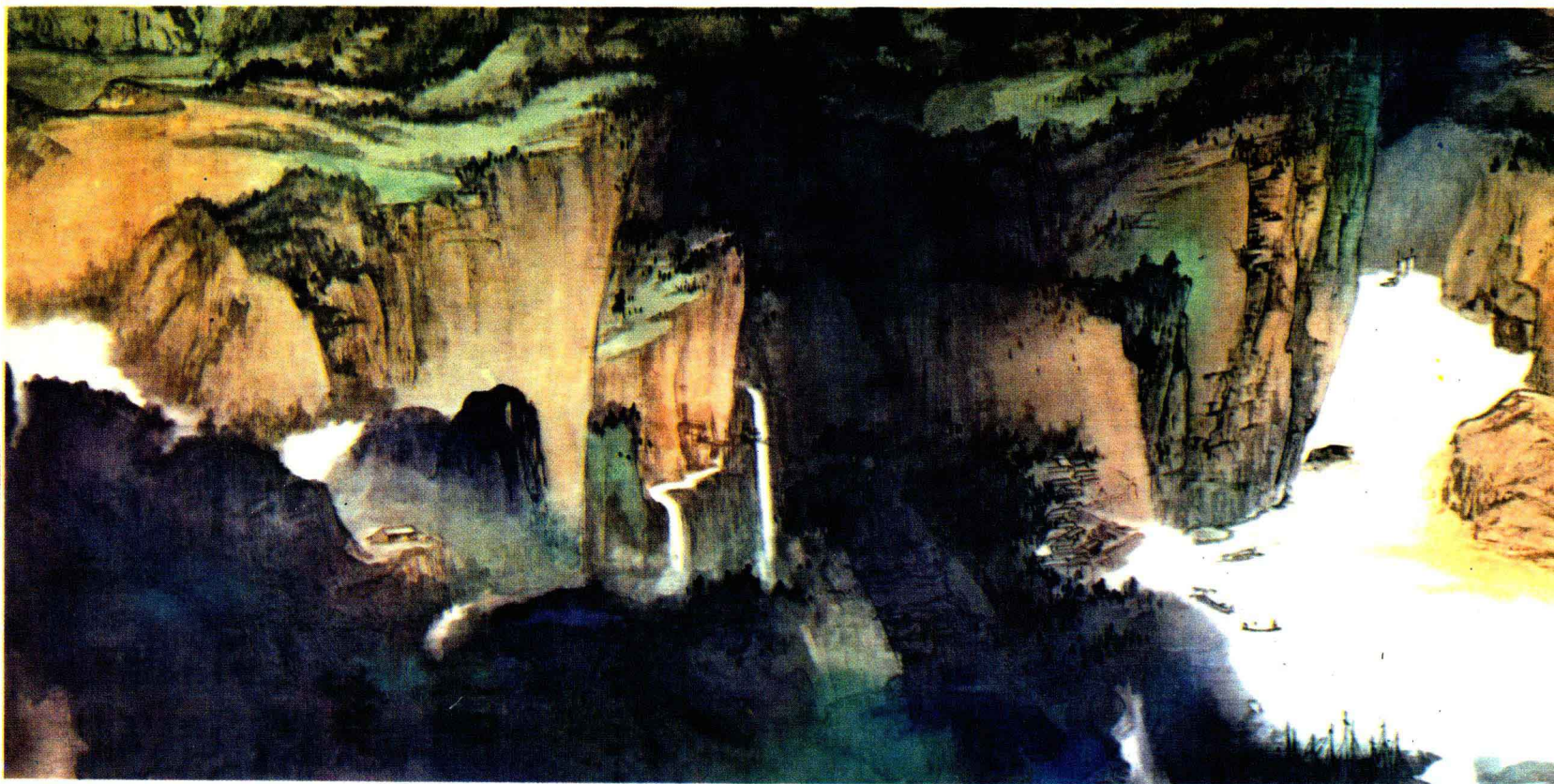
1

张大千《长江万里图》 53.3 × 1996 厘米

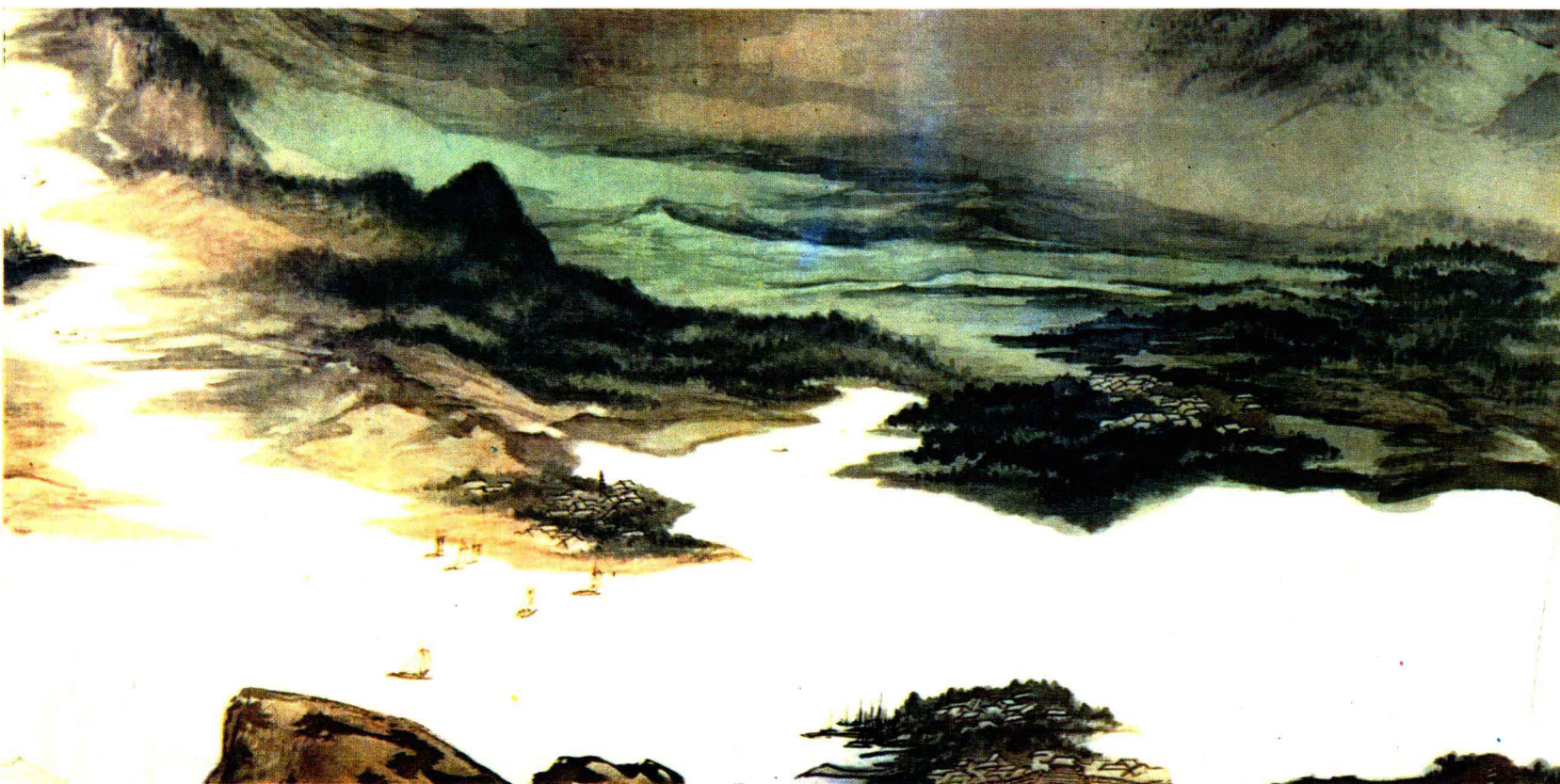
2



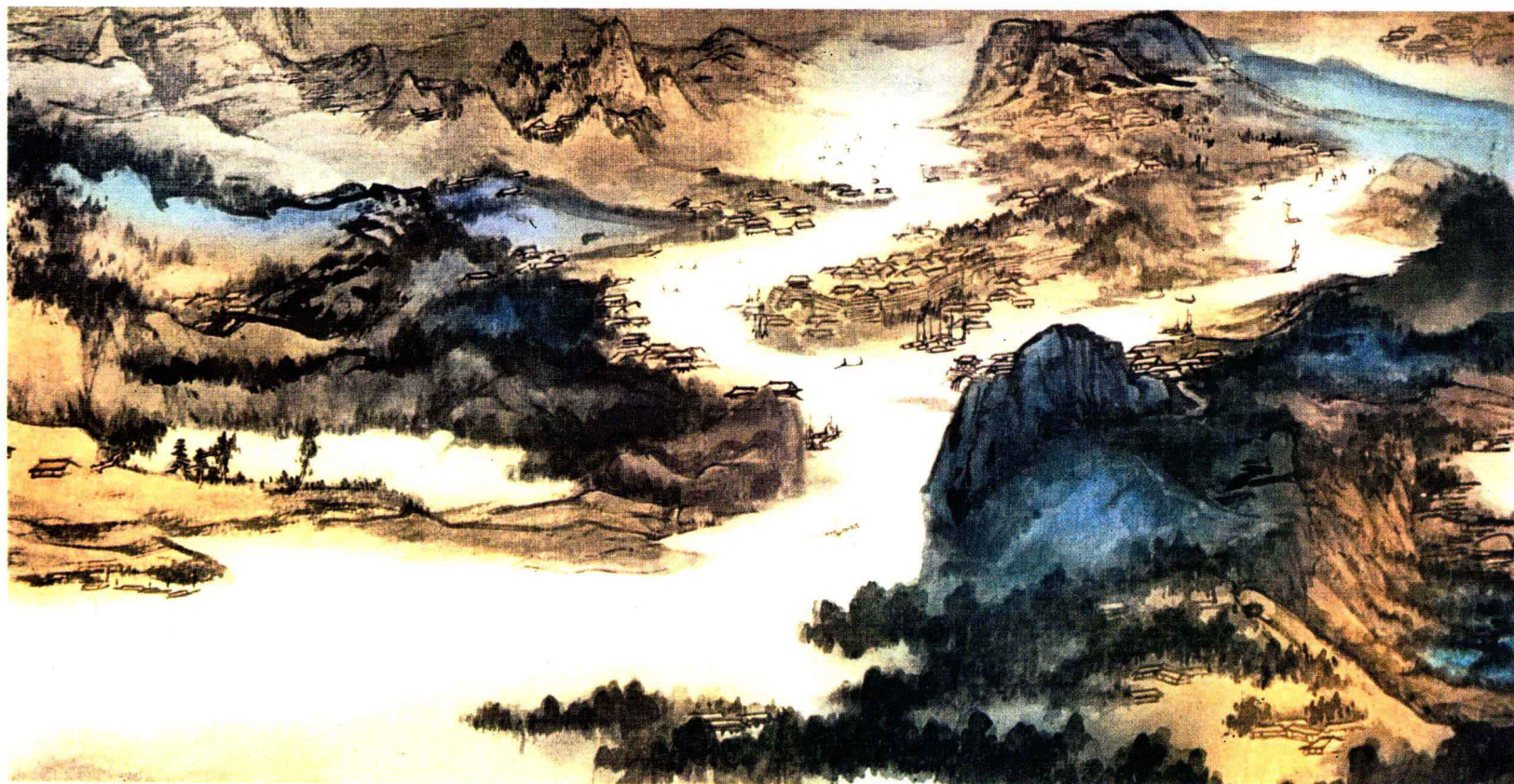
3



4



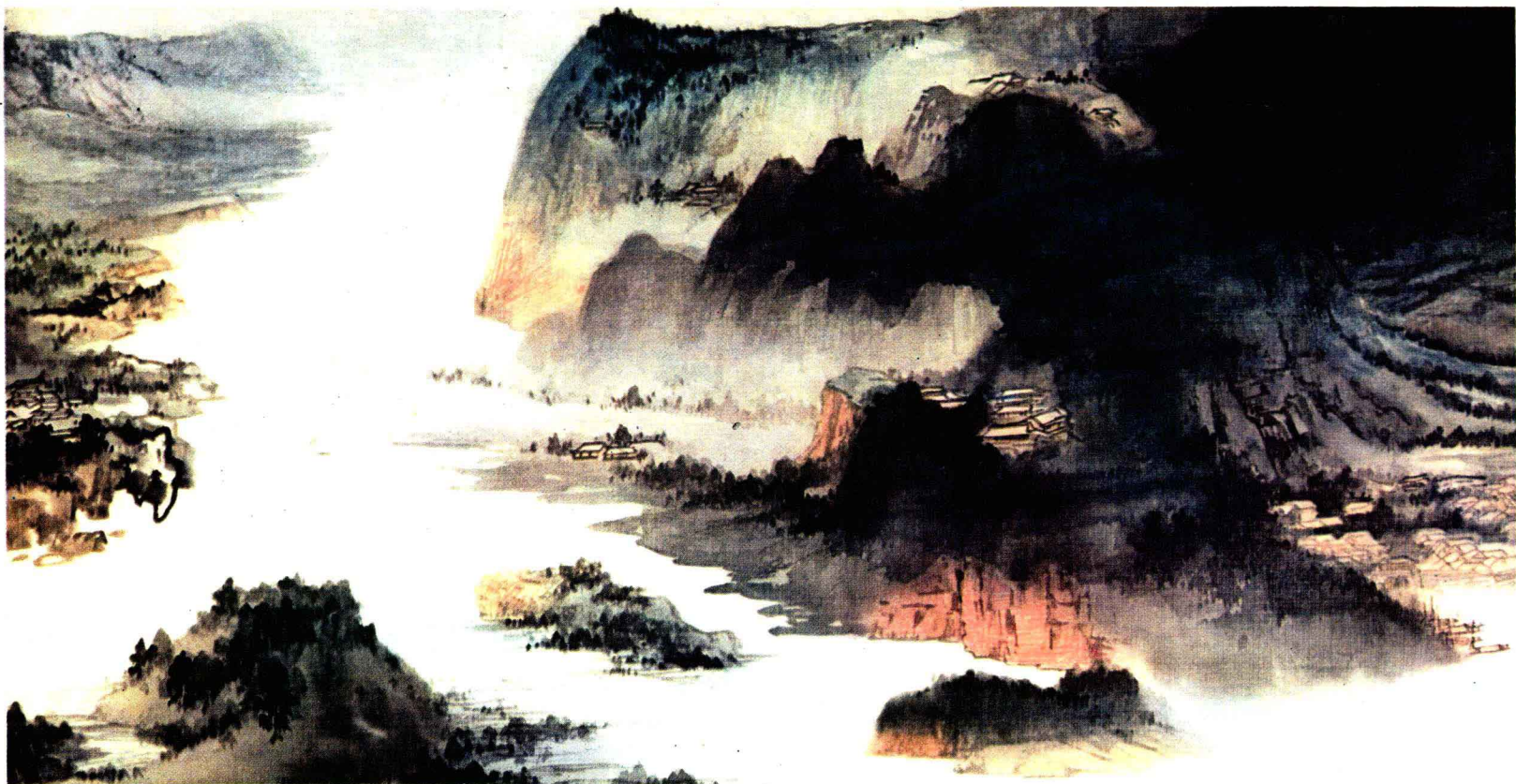
4



3



5

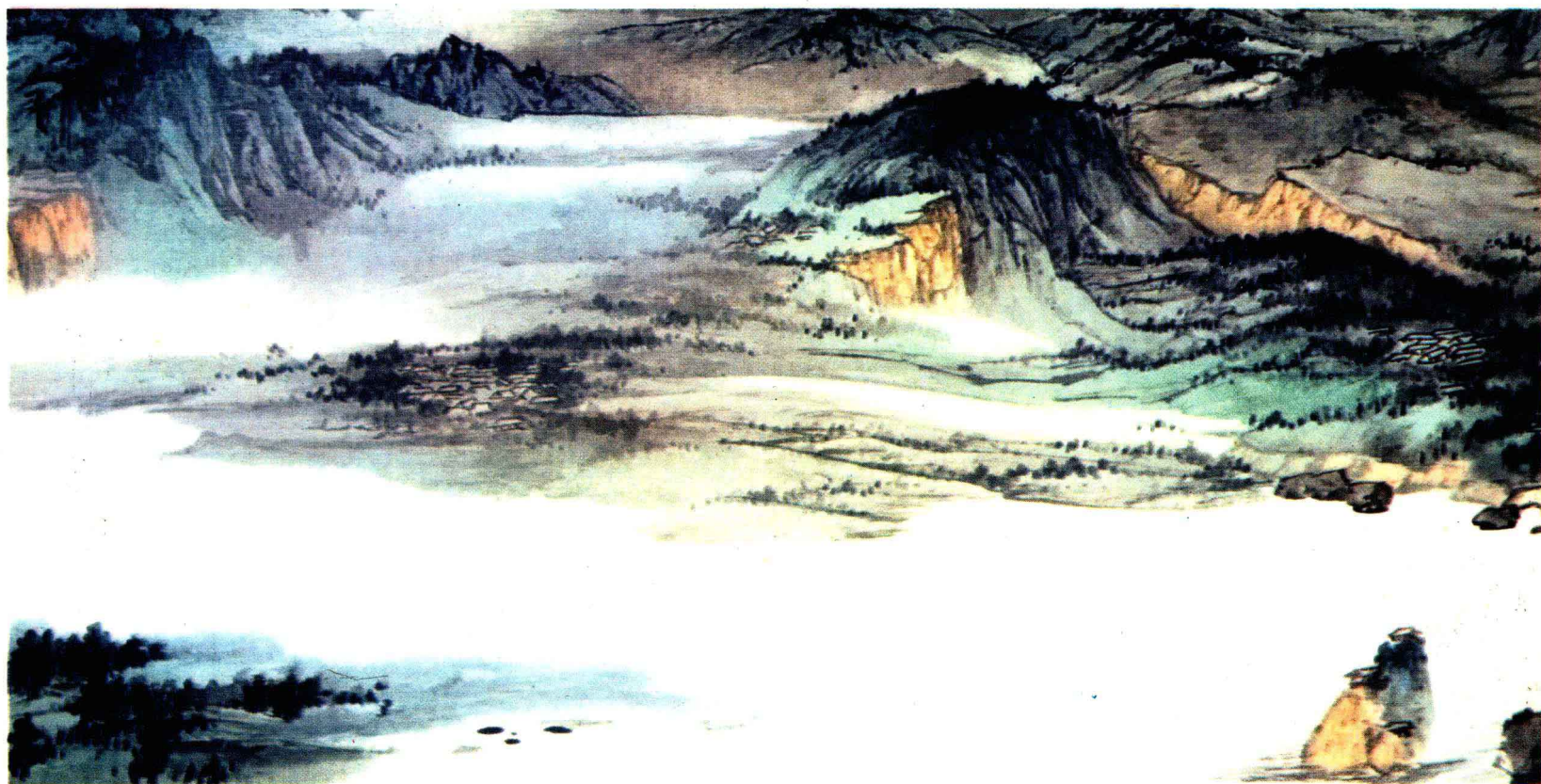
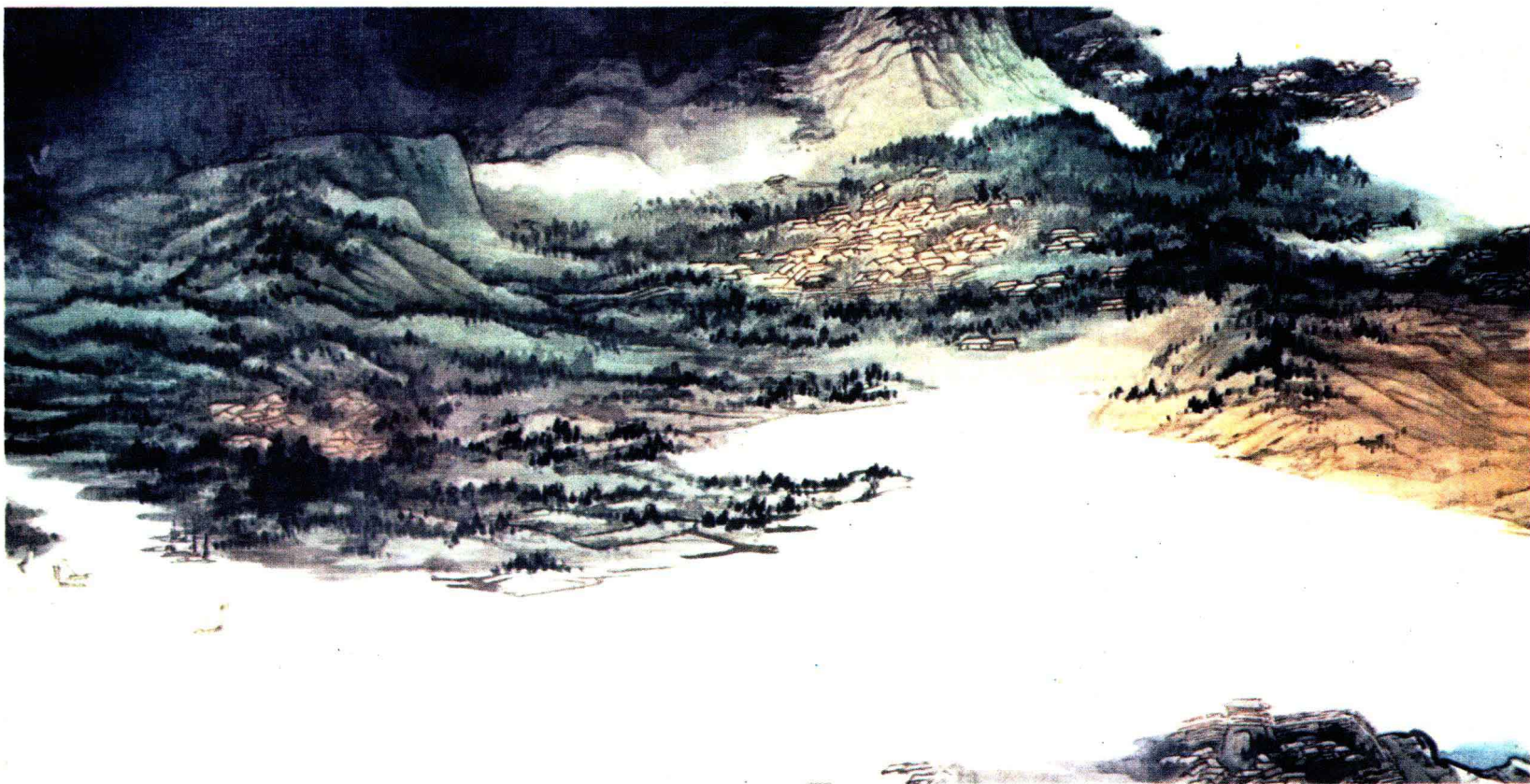


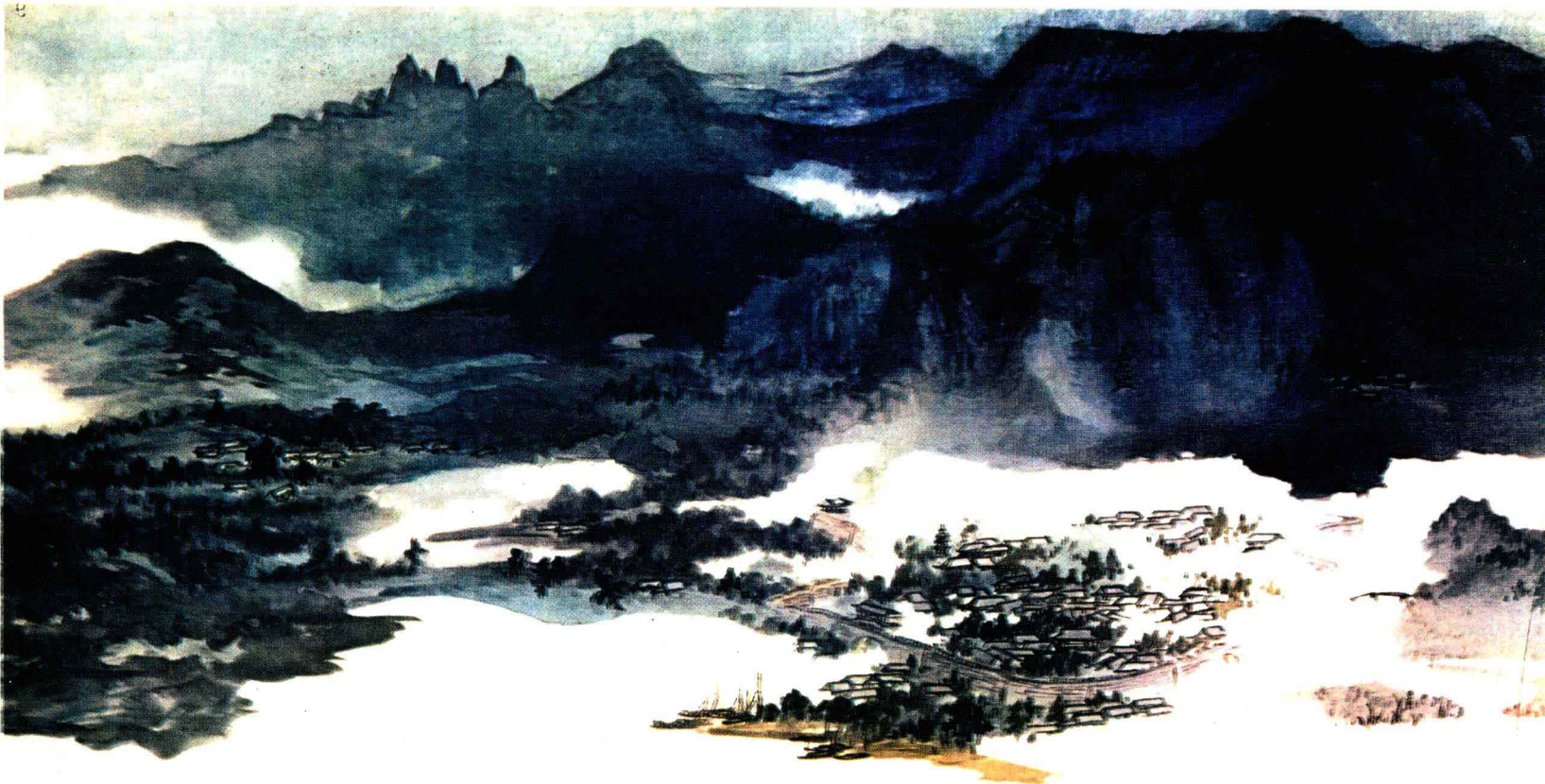
8

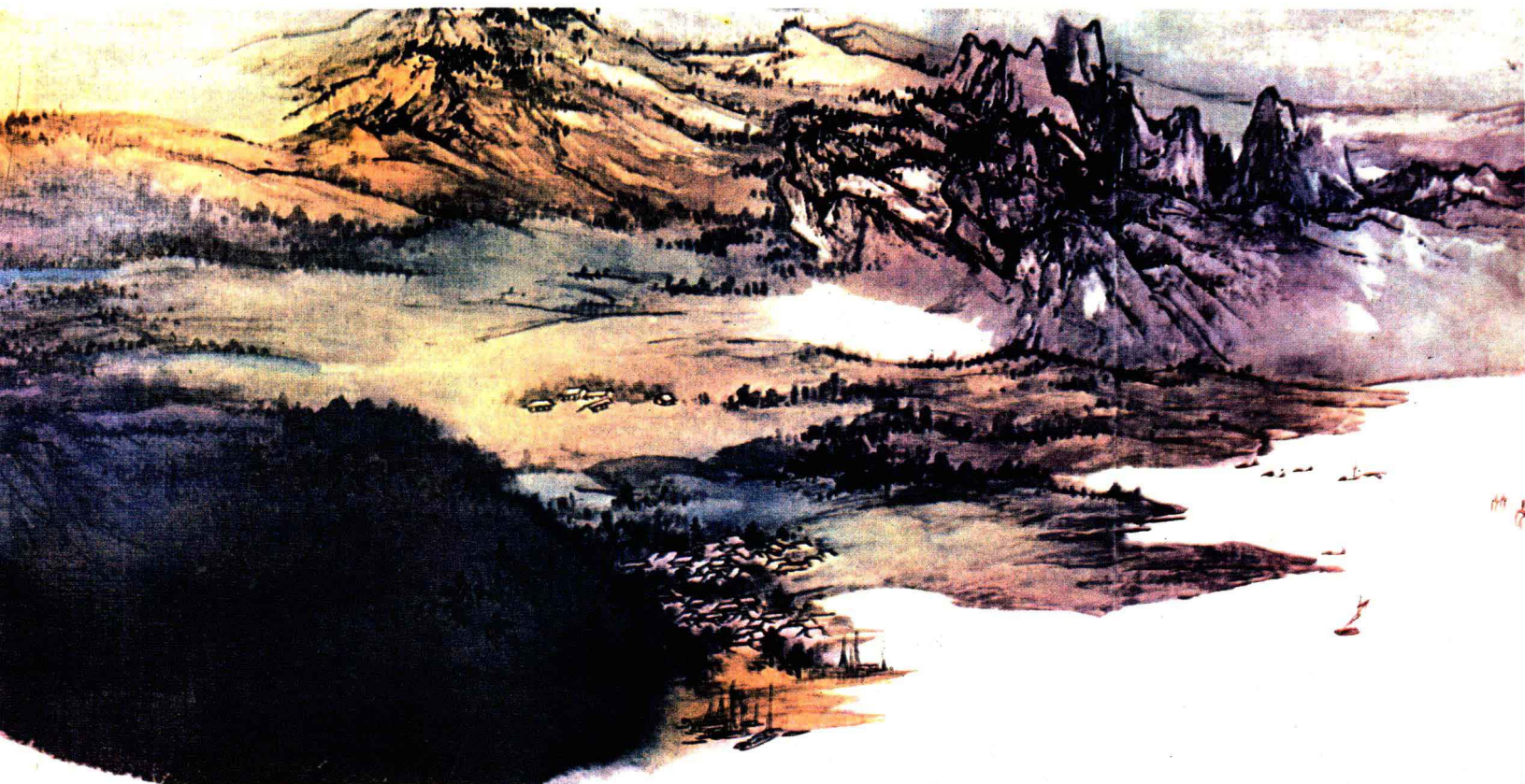
10



6







11

12





14

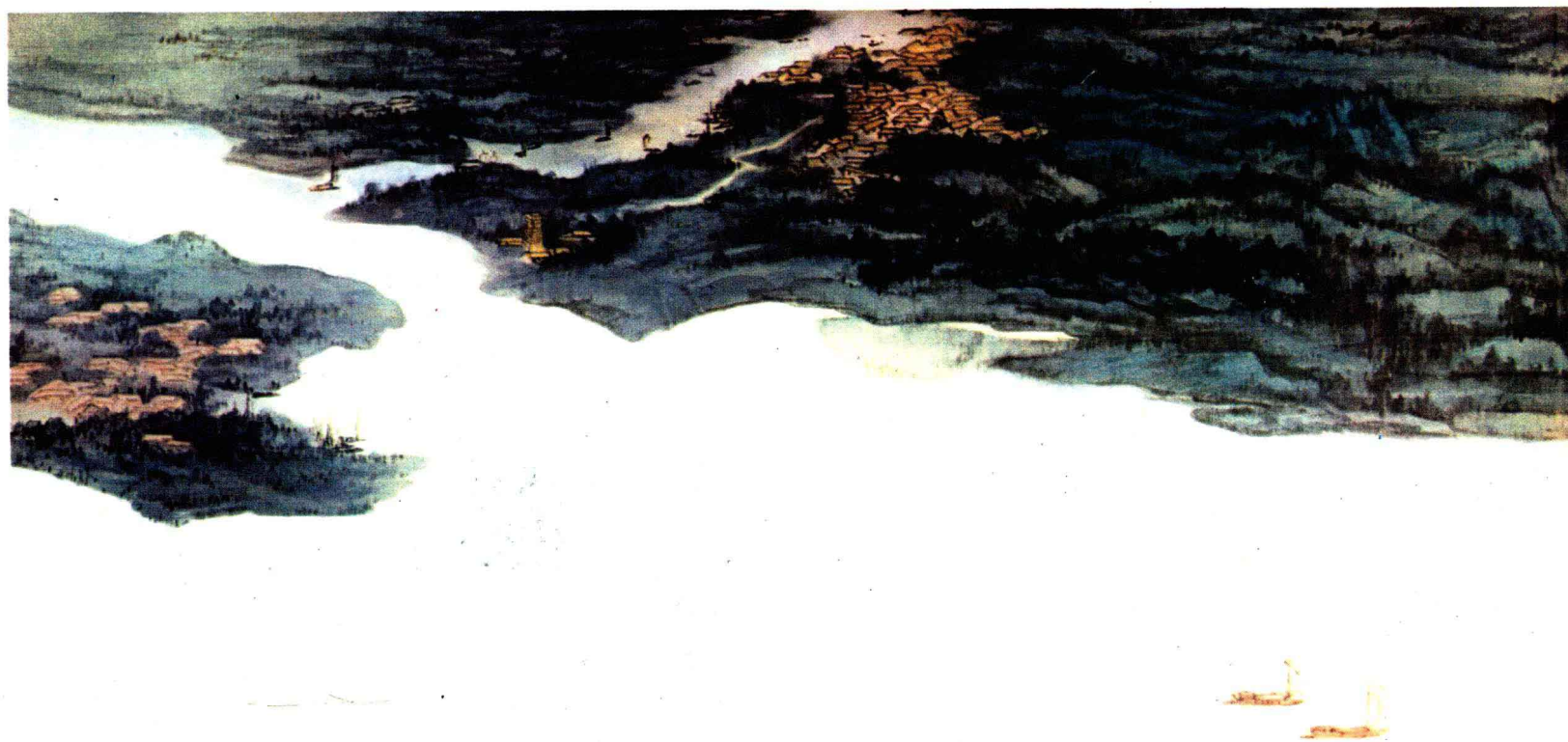
16

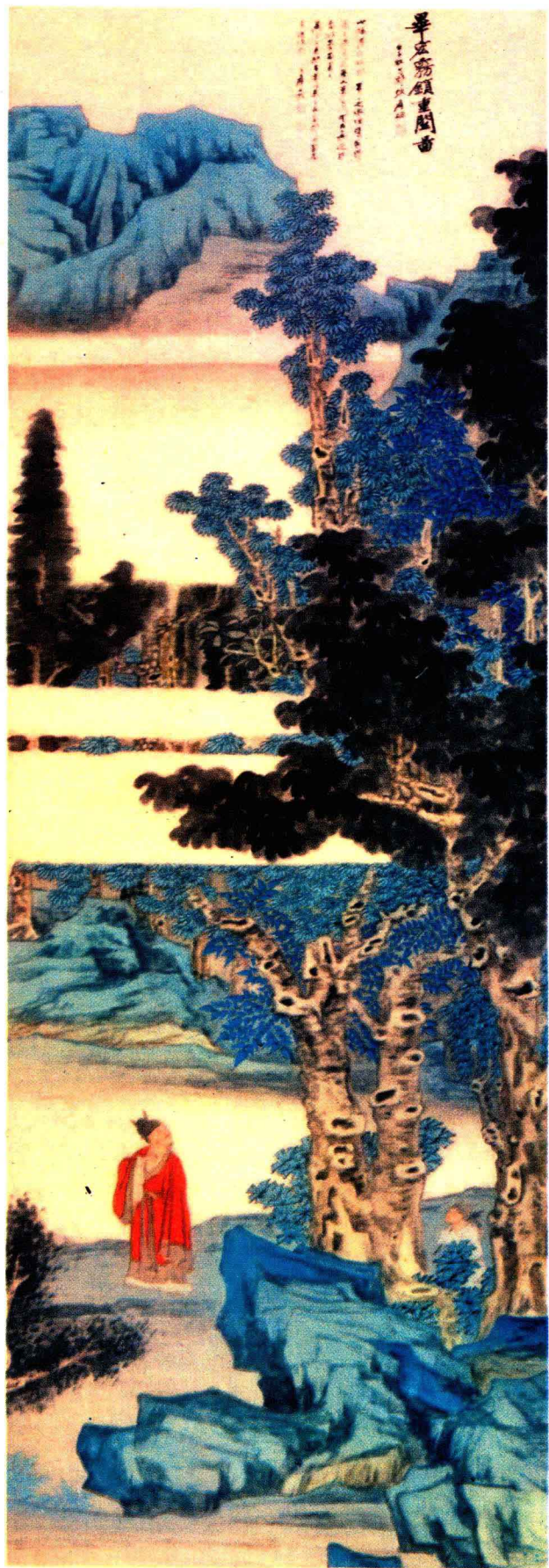




13

15



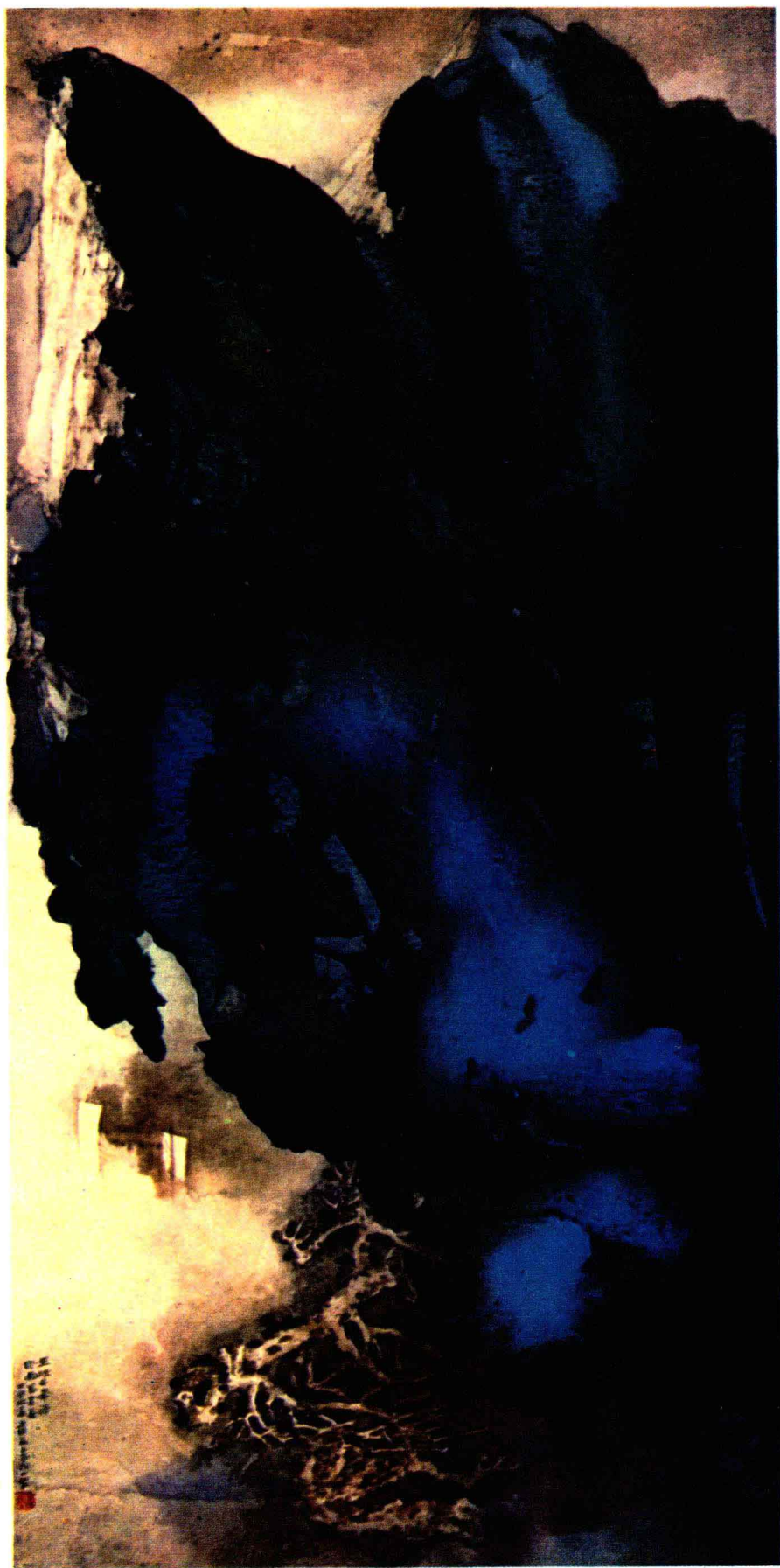


摹毕宏《雾锁重关图》(212×75厘米)



着色山水 (151×71厘米)

(叶浅予藏)



滢潏云帆 1968 (207×104厘米)



红叶白鸪 1949年

