

孙琴安·著

中国诗歌三十年

——当今诗人群落



上海社会科学院出版社
Shanghai Academy of Social Sciences Press

I207.209
38

013068501

· 著

中国诗歌三十年

——当今诗人群落



I207.209
38



上海社会科学院出版社
Shanghai Academy of Social Sciences Press



北航

C1676115

在我们所处的时代，
凡是诗人都没有获得荣誉。

——摘自王强《空气的搏斗者》

这已不是以诗人为骄傲的时代

——摘自树才《兰波墓前》

让奔突的热血再一次燃遍全身
词语的力量唤起谦卑的生命

——摘自周伦佑《厌铁的心情》

住在文字码成的宫殿
做我至高无上的一代君王

——摘自虞素琴《整整十年》

只要还剩下一位诗人
就有颤动的灵魂、光明和善良

——摘自张梅琴《爱情与诗歌》

前 言

一个几乎已成定论的事实是，自北岛、舒婷、芒克等一批诗人崛起以后，中国的诗歌开始了一个新的里程。其实，在其后三十年来的发展过程中，中国诗歌又发生过许多新的争论、分歧、裂变、分化与重组。在“朦胧诗”争议之后，又出现过“后朦胧诗”、第三代、中间代、知识分子写作、民间写作等许多诗歌现象。就区域和派别而论，又有白洋淀诗群、今天诗派、非非主义、整体主义、存在主义、莽汉主义、撒娇诗派、丑石诗派、新死亡诗派、中山诗群、圆明园诗群、下半身、干草部落等，真可谓流派纷呈、多姿多彩。直到今天，仍在变化发展，七〇后、八〇后正纷纷登场或跃跃欲试。

如同近三十年来的中国经济一样，近三十年来的中国诗歌也发生了极其巨大的变化。出现了一批极其优秀的重要诗人，除了书中所写的北岛、舒婷、多多、芒克、顾城、王家新、西川、海子、柏桦、李琦、叶玉琳、杨克、陈东东、张炜、潘维、江一郎、史一帆、韩东、伊沙、潞潞、黄灿然等诗人以外，尚有安徽的梁小斌、叶匡政，山东的寒烟、孙磊，重庆的傅天琳，河北的大解，河南的蓝蓝，云南的于坚等。他们以各自的才华与能力，为中国诗歌添光溢彩，留下了灿烂光辉的一页，后人将会记住他们，文学史也会记住他们。

与共和国前三十年的诗歌比起来，近三十年来的中国诗歌有着许多的明显区别，稍加比较，就有以下几点不同：

一、创作环境上宽松了许多，可以抒发一些个人的人生感受和个人的感情生活了，不像前三十年，诗歌只是政治宣传的工具和传声筒。

二、诗歌的艺术追求和表现手法可以多样化，不像前三十年，诗歌只提倡民歌，强调革命的浪漫主义和革命的现实主义，视象征派、意象派、现代派等为资产阶级颓废诗风，结果反走向了歌功颂德、粉饰太平的假、大、空的荒唐局面。

三、诗人可以较为自由地交往,尽管无法在体制内的报刊杂志上自由发表诗作和亮相诗观,但至少可以在诗人之间交流一些自编自印的诗刊诗集,聚在一间屋里朗诵自己的诗作,或是通过网络和手机,来发出自己的声音,哪怕是极其弱小和微不足道的,也是快乐的。不再像前三十年那样噤若寒蝉。

四、与海外和港澳台交流成为可能。在前三十年,中国的诗歌基本上处于闭关自守、自拉自唱的状态,与海外华人、世界各国几乎处于隔绝状态,没有交流。即使有,也绝对是政府和国家行为,如聂鲁达访华、冯雪峰率团访苏等,无不如此。至于与台湾、香港、澳门地区的诗歌交流,更是处于停顿或对立状态。但在近三十年来,不仅与海外的华人有了诗人之间的民间交往,也有了与港、澳、台地区之间的诗歌交流与互动,特别是香港、澳门回归以后,这种交流和互动更为明显,而这一切,在前三十年的大陆诗歌中是绝对不可能的,也是不可想象的。

五、在前三十年中,政府掌控的所有文学刊物和报纸,即体制内的一切舆论工具,所刊发的都是染有革命色彩的诗歌,偶然侥幸刊出个别非红色的诗篇,便会受到批判与追剿,如郭小川的《望星空》发表后,只不过其中写有“在无限的时间的长河里,人生仅是微小微小的浪花”这样的诗句,便被认为是小资情调,消极的人生观,受到了劈头盖脸的严厉批判。而在近三十年的体制内的文学刊物,包括《诗刊》、《人民文学》、《星星》等在内,都改变了态度,注意到了诗歌风格、表现手法和内容题材的多样性。只要不是反党反社会主义反四项基本原则的诗作,大多可以发表,一定程度上有了多元共存的格局,尽管这种格局仍有诸多限制,较之民间诗刊的自由度仍有着极大的差距,但较之前三十年已经大为改观。

相关的区别我们还可以列出许多,以上仅是举其大要,只是为了说明近三十年来中国诗界的变化。

也许正是这些变化,使得中国这一古老的诗国,在近三十年来的诗歌领域又焕发出了许多新的生机和活力,许多人毅然选择了诗歌的道路,用不同的方式书写着自己的诗歌人生。或写诗,或出版诗集,或自费出版,或办诗刊,或组织诗歌活动,或资助诗歌事业……总之,在各种力量的推动之下,中国近三十年来诗集的数量之众多,民间诗社诗刊之活跃,各种诗歌活动之频繁,诗歌风格之多样,思潮流派之纷呈,内容题材之丰富,诗歌观念之迭出,代表诗人之崛起,都远远超过了前三十年的中国诗坛,也是前三十年的中国诗坛所无法比拟的。

正因为中国地大物博,三十年来诗人辈出,诗集如云,流派众多,队伍庞大,如以一书的篇幅,对中国三十多个省市、自治区的诗人诗集、诗歌活动作一全面

系统的论述,那几乎是不可能的。为此,我必须要寻找一种论述模式。

如果按照以往的撰写习惯和论述模式,对于最近三十年来的中国诗歌,我们很可能把十年分为一期,列为初、中、后三个时期来加以论述;或者便是按照各种诗歌流派与思潮的产生原因、社会背景来加以论述。为此,我经过反复思考与推敲,决定从一种新的视角——区域诗群的角度来加以论述。

我之所以采用了这一模式,主要出于以下几点考虑。

首先,中国是个大国,其总体面积差不多与整个欧洲相等。改革开放以来,各个区域的经济与文化发展很不平衡,有些地方比较领先,有些地方比较落后。这种现象在诗歌创作中也同样存在,如北京、四川、广东、浙江等地的诗歌力量就比较强盛,有些地方的诗歌创作力量就比较薄弱,相对滞后。因此,我从中挑送了一些有代表性的省、市、地区加以论述,从而展示近三十年来中国诗歌的主要成就和基本面貌。

其次,自1949年开国大典以后,中国的诗坛有如整个文坛,往往是北京一声令下,各地纷纷响应。北京举什么旗,全国举什么旗,完全是清一色,大一统。如1958年的大跃进新民歌运动,稍后的新诗形式的探讨和新格律诗的尝试,无不如此。到了十年文化大革命运动,更是愈演愈烈,无以复加。然而,改革开放以来的三十年中,中国的诗歌格局却出现了一些新的变化和多元共存的现象,北京诗坛举出的旗帜或发出的声音,已不像以前那样具有感召力和影响力。有些地方非但不响应,甚至举出自己的旗帜,标示自己的主张,对垒立异。如四川省举出的诗歌旗帜,就与北京的多有不同。有的甚至一省一地也会亮出多面旗帜,不仅颜色不同,而且观点各异,甚或针锋相对,打破了原先诗坛的大一统局面。这种从大一统走向多元化的变化,使中国的诗歌更为丰富,应该说是中国诗坛的一种进步。

再次,中国的文学派别和诗歌流派的命名,也有一个从时空逐渐移向区域的过程。如在宋代以前,诗派的名称多以帝王的年号和时间来命名的,如“建安文学”、“建安七子”,建安便是汉献帝的年号。稍后的诗歌如“正始体”、“太康体”等,也都以帝王的年号来命名的。唐代是中国诗歌的高峰,但也喜以时间和帝号来命名诗歌流派,如“初唐四杰”、“盛唐气象”、“大历十才子”、“元和体”、“长庆体”、“晚唐体”等,无不与时间与帝号有关,而区域和地方的特征并不突出。但自宋代以区域命名的“江西诗派”出现以后,以区域命名诗派或文学派别的现象逐渐增多,似乎成为一种趋势,至明、清两代,愈加明显,如明代的“吴中四杰”、“闽

中十子”、“公安派”、“竟陵派”，都以区域命名。仅以明末清初的词派为例，便有“云间词派”、“浙西词派”、“阳羨词派”等，均以地名显示，其后影响重大的“常州词派”，也是以地名命名的。再如清代著名的文学流派“桐城派”、“阳湖派”、“岭南三大家”等，也多以区域命名。纵观中国二千多年的文学史，其文学派别和诗歌流派的命名，有一个从时空和帝号居多逐渐走向以区域和地名为多的重心转移的过程和现象。也就是说，区域文学或文学的区域现象和地方性，越来越受到文学研究者的关注。

正是根据以上三点考虑，我这次选择了从区域诗群的角度来加以论述的模式，并从中特意挑选出十一个省、市和区域来加以设计和列目。其中或从诗歌的强盛、活跃和有代表性的角度出发，或从中国的地理方位的完整性出发，至少东、西、南、北、中这五个方位都要包括进去。既有东部的浙江与江苏，也有代表西部的四川；既有南部的广东，也有中部的山西与陕西；既有东北三省，也有代表大西北的新疆、甘肃与青海；直辖市则选择了北京与上海。当然，安徽、山东、河北、河南、湖北等省也有一些极为优秀的诗人和重要的民间诗刊。大的不说，随意而举，便有河北省栾城县就有味道诗社及其主办的《栾邑诗风》诗刊，他们传承历史文化，吟咏时代精神，一直坚持至今。凡此，实因篇幅所限，无法面面俱到，只得暂时忍痛割爱，以俟来日。

自香港、澳门回归祖国，台湾与大陆通航以后，大陆与港、澳、台地区的联系更加频繁，文化经济交流日益增多，在汉语力量的感召下，文学活动也逐渐靠近，大有两岸四地一体化或呈互动性的态势，因此，本书此次把港、澳、台也纳入了视野，辟有专章论述。

除了从区域的角度切入以外，本书还有一个独特的视角，那便是重视诗人群落的现象。之所以关注各区域的诗人群落现象，主要有两大原因：第一，“群落”、“诗群”都是中性词，有弹性，有空间，不褒不贬，每个人可以从自身的眼光来加以打量和评判，不像过去动辄“思潮”，张口“流派”，或“反动”，或“进步”，甚至经常朝政治层面挂靠，贴上各种政治或阶级的标签，既难以界定，又互相攻讦，大动干戈，闹得身心疲惫，誓不两立，等战尘落定，彼此都觉得意思不大，于诗无益；第二，五四运动以后，中国本有不少民间自发的诗社或文学团体，如新潮、新月社、创造社、太阳社、沉钟社、七月派等，每个诗社或文学团体内几乎都聚集着一些诗人，但自1949年开国大典以后，民间诗社一律清除，诗群现象随之消失，代之而起的全是政府领导下的作家协会和诗人活动，直到“四人帮”粉碎、改革开放以

后,各地诗人在《今天》地下刊物的影响下,才纷纷自创诗社报刊,虽然在清除精神污染时被取缔了一大批,但毕竟大势所趋,许多自发的民间诗社或诗歌团体仍在艰难的环境中惨淡经营,顽强生存,此消彼长,延绵不绝,成为当今中国诗坛最为重要的一个组成部分。

不容忽视的是,每个诗社或诗群除了有一批中坚力量,也会有代表诗人,如昔日新月社既有孙大雨、陈梦家、朱湘、饶孟侃等一批中坚力量,也有徐志摩、闻一多这样的代表诗人;创造社有成仿吾、穆木天、冯乃超、王独清这样的中坚力量,也有郭沫若这样的代表诗人。这种情况在今天的诗社和诗群中也同样存在着,如《今天》诗群中既有顾城、黑大春、严力等中坚力量,又有北岛、多多、芒克这样的代表诗人;《他们》诗群中既有小海、朱朱等中坚力量,又有韩东、杨克这样的代表诗人……这样的例子我们还可以举出很多。因此,本书既关注区域中的诗人群落,也关注诗群中的代表诗人,将诗人群落与代表诗人有机结合,兼容并蓄地加以论述与考察,从而呈现出这一地区诗歌创作的整体实力。

然而,同样作为一个诗歌强省,各省所表现出的强势之处又各不相同。就拿西部的四川与东部的浙江来说,二者皆为中国诗歌强省,实力雄厚,又拥有各自有影响力的代表诗人,但二省的诗歌强势却各有偏重,其中最大的不同点在于:四川的诗人们从20世纪八十年代中期开始,就喜欢标举旗号,如非非主义、整体主义、存在主义等诗歌流派,最初都源自巴蜀大地,然后分流全国,他们在思潮流派和创作观念上大胆创新,有值得肯定的一面,但彼此又各执一词,争论不休,歧义杂出,却又耗去了太多的精力与元气,有的甚至在同一派别中也互相指责,互不相让,内耗不断,这样一来,诗坛是热闹了,影响也扩大了,收获也不少,但消耗也是挺大的。像柏桦这类埋头写诗、回避论争的“成都五君子”,反成少数。而浙江虽然也有不少诗人群落和民间诗刊,也有诗歌主张和派别,但大多数都是特立独行,各自写诗,并不以开宗立派为荣,也不以标举旗号者自居,如江一郎、高崎、潘维、俞强、史一帆、韩高琦、伊甸等无不如此,但他们在中国当代诗坛上却都能以独特的风格而各占一席、各领风骚。

至于像陈东东、潘维等人的诗,我们已不在乎他们写出了如何拨人心弦、催人泪下的动人诗篇,也无所谓名句名篇,他们能把汉诗的语言、节奏、韵律、意象、内涵等浑成一体,组合融汇到如此自然美妙的地步,便是对当今诗坛的一大贡献,成为我们今天诗歌语言的最高层面。

张清华在《中国优秀诗歌(1978—2008)》的诗选《序》中,曾把改革开放以来

的中国诗歌大致划分为四个阶段(又称四个时期):1978—1985年,新诗的“变革期”,逐渐确立了“朦胧诗”的地位;1986—1989年,内部分化期,或为“第三代诗歌运动期”,诗人内部有明显分化;1990—1999年,进入“个体写作”时期,诗人强调写诗的个人性;1999—2008年,以盘峰会议为标志,进入多元共生期。对于这一划分,本人完全赞同,故此处不再赘述。

不过,有一个现象我们必须正视,那就是在经济大潮一次又一次地冲击下,诗歌正越来越被边缘化,已逐渐被挤到主流媒体之外,面临着前所未有的挑战。然而,只要人的生命存在,一个民族的精神存在,诗歌就必将存在!

可以这么说,在我撰写这部书稿的过程中,我的诗情一直在燃烧着。诗的崇高,诗的美妙,诗的魅力,诗的纯净,诗的真诚,诗的深邃,诗的神圣,曾不止一次地撞击着我的心灵,净化着我的灵魂,令我震撼,又使我动容;令我叹息,又使我回味;令我赞叹不已,又使我泪流满面……

如今,我要把自己的全部感受,以及对近三十年来中国诗歌的一些认识,奉献给广大读者,以期引起大家对当代中国诗歌的关注,这就是我撰写此书的目的。

孙琴安

2013年4月

定稿于上海社会科学院文学所

简 目

前言 1

北京诗人群落 1

四川诗人群落 41

广东诗人群落 77

福建诗人群落 123

浙江诗人群落 151

江苏诗人群落 211

山陕诗人群落 247

东北诗人群落 279

西北诗人群落 309

上海诗人群落 335

港、澳、台诗人群落 371

后记 417

目 录

前言 1

■ 北京诗人群落 1

第一节 概述 4

第二节 《今天》诗人群落 5

一、食指 6

二、北岛 7

三、芒克 9

四、江河 10

五、顾城 10

六、《今天》其他诗人 11

第三节 白洋淀诗人群落 12

一、多多 13

二、林莽 14

三、根子 15

四、白洋淀其他诗人 16

第四节 圆明园诗群 16

第五节 北京高校里走出的诗人 18

一、西川与海子 18

二、西渡与臧棣 19

三、侯马与树才 20

四、其他诗人 21

2 目 录

第六节 八方俊彦聚京城 22

一、王家新 22

二、叶匡政 23

三、中岛 24

四、其他诗人 25

第七节 “下半身”写作及其诗人 25

第八节 “干草部落”女诗人公社 27

原诗选读 31

思考题 39

拓展阅读 40

■ 四川诗人群落 41

第一节 概述 44

第二节 成都诗人群落 44

一、非非主义诗派 45

二、周伦佑及其加盟者 46

三、整体主义诗派 49

四、成都五君子 50

五、蓝马、圆来与道情诗 52

六、门里诗人 53

七、都江堰诗人 54

八、成都其他诗人 56

第三节 绵阳诗人群落 57

一、概述 57

二、雨田与《净地》 58

三、左代富与马培松 60

四、白鹤林与《终点》诗刊 61

五、蒋雪峰与江油诗人 62

第四节 南充:李亚伟及其莽汉主义 63

第五节 遂宁诗人群落 64

一、射洪诗人	65
二、《元写作》与蓬溪诗人群落	66
第六节 《存在诗刊》及内江诗人群	68
一、陶春	69
二、刘泽球	70
原诗选读	72
思考题	75
拓展阅读	76

■ 广东诗人群落 77

第一节 概述	80
第二节 珠江三角洲诗人群落	81
一、广州诗人群落	82
1. 温远辉与杨克	83
2. 世宾与宋晓贤	85
3. 马莉、黄礼孩与郑小琼	87
4. 老刀、杜朗朗与周承强	90
5. 其他诗人	92
二、中山诗人群落	93
1. 丘树宏与李容焕	95
2. 余丛与符马活	97
3. 刘春潮、保保与唐志勇	98
4. 刘洪希与木知力	98
5. 罗筱与叶才生	99
6. 其他诗人	100
三、深圳诗人群落	101
1. 刘虹、莱耳与谢湘南	101
2. 其他诗人	102
四、东莞诗人群落	103
1. 方舟、张绍民与黎启天	103

2. 其他诗人	104
五、惠州诗人群落	104
1. 江湖海、吴晓、南木与缪佩轩	104
2. 其他诗人	105
六、佛山与珠海	107
1. 佛山代表诗人	107
2. 珠海代表诗人	108
七、江门与肇庆	109
第三节 粤西诗人群落	109
一、茂名代表诗人	109
二、阳江代表诗人	111
第四节 以清远为代表的粤西北诗人群落	112
一、唐德亮笔下的粤西北	113
二、华海及其生态诗	114
三、成春、黄海凤及其他	115
原诗选读	117
思考题	121
拓展阅读	122
福建诗人群落	123
第一节 概述	126
第二节 宁德诗人群落	126
一、宁德与丑石诗派	126
二、宁德代表诗人	128
1. 汤养宗	128
2. 叶玉琳	129
3. 谢宜兴	131
4. 刘伟雄	132
5. 丑石诗派其他诗人	132
第三节 舒婷与厦门诗人	133

一、舒婷 133

二、其他诗人 135

第四节 漳州及其新死亡诗派 136

一、新死亡诗派的形成 136

二、新死亡诗派代表诗人 137

1. 道辉 137

2. 阳子与何如 138

3. 林忠成与临风 139

4. 海顿 140

第五节 福建其他诗人 141

原诗选读 143

思考题 150

拓展阅读 150

■ 浙江诗人群落 151

第一节 概述 154

第二节 杭嘉湖诗人群落 155

一、杭州诗人群落 155

1. 从《我们》到《北回归线》 155

2. 杭州代表诗人 158

张德强 158

黄亚洲 159

梁晓明 159

潘维 161

李郁葱 162

3. 其他诗人 162

二、嘉兴诗人群落 163

1. 伊甸与嘉兴诗人 164

2. 海宁诗人群落 165

三、湖州诗人群落 168

1. 沈泽宜 168

2. 周孟贤与柯平 168

第三节 浙东诗人群落 169

一、宁波诗人群落 169

1. 代表诗人 171

荣荣 171

俞强 172

史一帆 173

韩高琦 174

成风及其他诗人 177

2. 宁波女诗人 179

村子 179

张梅琴 180

张淑琴与江南梅等 181

3. 其他诗人 183

二、台州诗人群落 183

1. 黄岩诗人诗作 186

李建军与徐怀生 186

柯健君与周鸣 187

林海蓓与王勤伟 188

2. 温岭诗人 191

江一郎 191

杨邪与虞素琴 192

三、温州诗人群落 194

1. 叶坪、池凌云及其他 194

2. 乐清诗人群落 196

马叙与简人 196

孙平、陈鱼观、风在先等 198

3. 苍南诗人群落 200

高崎与刘德吾 200

陈敬听与倪宇春 203

原诗选读 204

思考题 209

拓展阅读 209

■ 江苏诗人群落 211

第一节 概述 214

第二节 南京诗人群落 215

一、《他们》诗人群落 215

1. 韩东 217

2. 小海 217

3. 朱文与朱朱 218

4. 《他们》其他诗人 219

二、南京其他代表诗人 220

1. 胡弦与屏子 220

2. 蔡宁及其他诗人 222

第三节 苏州诗人群落 222

一、车前子及苏州代表诗人 222

二、昆山诗人群落 223

1. 老铁与《夏季风》 223

2. 黄劲松与其他诗人 227

三、太仓诗人群落 230

1. 龚璇与长岛 231

2. 梁延峰、朱文新及其他诗人 232

第四节 无锡诗人群落 235

1. 金山 235

2. 孙昕晨 237

3. 黑陶 238

4. 无锡三陈 238

5. 其他诗人 240

第五节 苏北代表诗人 241