

神话传说/民俗传奇

陳十四金傳

鲍李俊 著



 杭州出版社

限量版

陈十四全传

鲍李俊 著

 杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈十四全传 / 鲍李俊著. -- 杭州 : 杭州出版社, 2012.10

ISBN 978-7-80758-653-1

I. ①陈… II. ①鲍… III. ①长篇历史小说-中国-

当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 228594 号

陈十四全传

鲍李俊 著

责任编辑:李利忠

封面设计:黄肖鹏

美 编:吴莹莹

出版发行:杭州出版社(杭州市西湖文化广场 32 号 6 楼)

电话:0571-87997719 邮编:310014

排 版:浙江方正印务有限公司

印 刷:浙江方正印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16

字 数:444 千

印 张:27.75

印 数:3100

版 印 次:2012 年 10 月第一版 2012 年 10 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-80758-653-1

定 价:96.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换,电话:0579-82383871

序一

□老庙

在中国漫长的封建社会,黎民百姓要获得真正的和谐幸福并不容易。天庭玉帝最上心的是要维护好天上神位秩序,热衷编织政绩功德的朝廷衙门最上心的是钱权交易,最了解民生疾苦的只能是在民间饱受磨难的底层人。唐朝中晚期,福建古田县临水村就出现了这么一位民间神祇,她叫陈十四(陈靖姑),阳寿一说24岁一说70岁。她是观音菩萨心头血托生,学得闾山大法庇护同胞百姓,历经三死九难,做下三十六大功德和一百零八个中小功德。后人尊称她为陈夫人、临水夫人、顺懿夫人、通天圣母、顺天圣母、天仙圣母、慈济夫人、注生娘娘、陈太后等,被大唐皇帝封为“护国夫人、天下总法师”,玉皇大帝封她为“天下送子送女之正神”,圣迹远播福建、浙江、江西、广东、广西、台湾和东南亚等地,是闽浙等7省民间拜求贵子贵女和佑护产妇、孩童平安及招财进宝的重要神祇之一。

希腊神话庇护人畜生育生产平安的神祇是天后赫拉和潘神,海神是波塞冬。如果说盛行港澳台及东南亚的妈祖林默娘,是庇护船员岛民平安幸福的“海洋女神”,那么一生除暴护幼、慈爱无私、正直勇敢、孝悌敬尊和倡导自由平等、惩恶扬善的陈靖姑,就是庇护百姓幸福平安的“陆地女神”。在浙江特别是浙南一带至今盛行夫人庙和娘娘庙,佛塑主像陈靖姑民间爱称“陈十四”,伴随左右的还有同样是观音菩萨法血托生的“保六畜兴旺之正神”林十三和“保五谷丰登之正神”李十五,还有一位茅山始祖红毛祖师转世永远长不大的“保村镇地方太平之正神”陈法青。陈十四是为兄陈法通被蛇妖所害复仇而上闾山学法的,陈十四的杀兄仇人是白蛇妖和黑蟒妖,斩杀白黑两蛇妖就是陈十四一生斗法因果主线。

浙南道教名山牛头山之子鲍李俊所撰写的章回读本《陈十四全传》,就是

围绕陈十四一生三死九难三十六大功德故事展开的神话传说和民俗传奇,可当女神主角现代版《西游记》和女性版《西游记》拜读,那个活泼可爱有些像猪八戒的“三寸钉”陈法青身上有不少作者的性情影子。为撰写《陈十四全传》,作者在心底已酝酿多年,闽剧《陈靖姑传》、婺剧《十四夫人传》、丽水高腔剧《九龙角》和温州鼓词《南游记》等经典传奇故事无不烂熟于心,所以2012年5月他辞职创作《陈十四全传》,72回40万字能一气呵成。传奇主题就是一个“善”字,作者认为佛、道、儒同源,无论做天、地、人、神、鬼都要奉行一个“善”字,求善缘行善事警示善恶因果报应,所以在拜金物欲席卷一切的当下,推出《陈十四全传》,是很有人性警示和醒悟的现实意义的。

一千多年前,菩萨心头血托生民间女子陈十四,所赋使命是庇护百姓推进佛道儒和天地人的和谐统一,这一思想主题放在今天不仅没有过时,而且还很有必要。佛教是外来移植,在中国化的诠释传教中门派教旨众多,百姓除了盲从,能读懂佛理者甚少;道教是国粹,但能抵达境界者慧根心气缺一不可,能超脱的大智慧者总是少数;儒学博大精深,被统治阶级和学院派老学究反复腰斩篡改,老百姓已没有耐心和闲心仔细捧读。相形之下,《陈十四全传》之类切实可感的民间故事和传奇,无疑是最好的百姓信仰教化教材。所以鲍李俊在选材写作上是选择了聪明的及时雨,被拜金物欲和贫富悬殊搅得天翻地覆的当下人间最缺的是什么?就是善恶信仰和精神和谐。人一旦善恶混淆精神空虚,就是被魔兽裹挟的行尸走肉,所以儒道佛和天地人最大的敌人就是心魔,也就是《陈十四全传》中的白黑两蛇妖们。

《陈十四全传》人物塑造和情节安排是娴熟老到的。现代人似乎已经人人能码字写书,但我总以为能在题旨原创和语言风格上形成自己的血肉特色和胎记的写作者还是少之又少的,鲍李俊是最有望进入这少数者行列的。主要人物是一群女角的神话小说和传奇故事不多,这又是《陈十四全传》选材立意的一大成功独特处,该传奇是让女性尊严大放异彩的人文读本,不少章节已提升到维护女性权益的思想高度。譬如因半道产子而血污天地的李十五,竟然被阎罗王罚入血湖池受苦,陈十四为姐妹不平就为之闯地狱破血湖让李十五重生,她们用事实证明女性不仅是和男性平等的“人”,还有其独特内涵和作为。而书中三位生于民间的平常女子最终成为人人敬仰的女神,这文本意义和审美价值就不是“女性文学”四字所能道尽的。水平衡地球,女人平衡世界,女性是构

建和谐社会的重要支撑元素,至于女神的作用和意义就更不用多说了。我以为出版《陈十四全传》,不仅可以实用热销,还可以拍成影视作品发扬光大。

关于作者,我在10多年前的《华夏时报》等曾刊发过《老鲍罗曼史》和《“名记”老鲍》等文章,这是位特立独行的八婺文人,自谓“是一个农村与城市双栖、新闻与文学双栖、文人与农民双栖的社会边缘奇人”。他从小深受牛头山原始森林的山灵水怪熏陶,喜欢发呆和奇思异想,对民俗故事和民间文化情有独钟,上世纪80年代末进西藏做过一段“翻身农奴”,长期“卖身”杭州、金华、永康等地报刊卖字,出版过诗文集《月醉黄昏》,笔名“岩灵”,自号“月醉斋主”。鲍李俊最神奇的创作生涯是在西藏回来后开始的,他那高产诗文填满了各地大小报副刊,自谓穷困中最适宜写出天才文章。鲍李俊说,据他粗粗了解,陈十四在国内外至少有数千万信众,而他本书是写给“有善心善愿的人们看的”,所以经过身心磨练顿悟后的他对写作此书信心满满,我通读书稿后也信心满满。

草根女神陈十四民间影响深远,笔者在此仅举一例。浙南宣平上坦村村南“夫人庙”的陈十四塑像,让该村孩提时代的潘漠华、潘絮兹充满敬畏和好奇,沐浴着母性慈爱和观音笑容的夫人像给了他们无穷善恶因果的审美力量,鼓励他们一个成为现代史上著名的湖畔诗人和革命烈士,一个成为钟爱敦煌壁画的工笔重彩画大师。而鲍李俊就是潘漠华笔下“施火吒”式的人物。

当今社会,信仰缺失,豪富者已无所敬畏。鲍李俊身居贱位而心忧天下,尽力劝善,此壮举也。一直以流浪诗人自诩的他,以初中没毕业的学历,经过自学后在文学和新闻领域所达到的成就,这本身就是一个传奇。而这次他在《陈十四全传》的创作中,用的是《西游记》的情节、《聊斋》的叙事方式、《封神榜》的玄幻传奇,正所谓是奇人写的奇书,我们不可不看。并且,因其具有很高群众基础的选题、高明的立意和独特的语言艺术,这一作品无疑也具有很高的收藏价值。

遵老鲍嘱托信马作“序”,不当之处敬请批评。

(作者为资深文字工作者、诗人、人文评论家)



序二

□唐桓臻

常言道：“百里不同音，千里不同俗。”在江南，百里以内就有不同的方言，而相距千里，风俗也就自然不同。然而，有几个大的风俗却是相同的，如祭祀时用鸡不用鸭，出殡时用“长生鸡”，以及做法事时的“破血湖”和忌讳“出口兆”等等，却是千里同俗。为何会如此呢？因为这些风俗的形成，都与一个人有关，那就是“閩山神娘”陈十四。

陈十四何许人也？为何能使江南千里同俗呢？陈十四，原名陈靖姑或陈静姑，是福建古田临水人。一说她生于唐中和二年(公元 882 年)正月十四，一说她生于唐大历年间(公元 700 多年)，一说生于唐天佑元年(公元 905 年)。“陈靖姑文化”原是福建的国家级非物质文化遗产。据了解，陈十四(陈靖姑)的善信分布在福建、台湾、浙江、江苏、江西、安徽、广东、广西等省份，达 8000 万人左右。浙江的陈十四文化，虽与福建的陈靖姑文化有所不同，但故事也是大同小异，殊途同归。

浙江的陈十四文化，可从温州的大鼓词、浙中南的道情《陈十四》、丽水高腔《九龙角》、武义南部山区木偶戏《十四夫人》等找到它影响民俗的痕迹。所以，武义南部山区、丽水是陈十四神像最多的地方，几乎每个村的村庙里都有“陈十四娘娘”的神像。其崇信程度并不亚于福建的福州、古田等地。而且，陈十四(陈靖姑)的传说故事也比福建的要丰满翔实得多。

福建的陈靖姑传说，主要在福建境内的偏多，重头戏是怀孕后为福州祈雨，祈雨时与妖魔搏斗，最后战胜妖魔祈得甘霖，激战后胎死身亡，而后成为天下妇女儿童的保护神。而浙江的陈十四却有两位结拜姐妹林十三和李十五，还有个弟弟陈法青。所以村庙中塑的是“三位十四夫人”和法青的神像。也有塑五位位的，就是加一位陈法通。其神职分别是：陈十四为保送贵子贵女之神，陈十四 24 个化身为“廿四圣母”，分别担任送生娘娘、保生娘娘、顺生娘娘、床头婆婆、灶台婆婆、井沿婆婆等等，是从百姓求得子女到佑护成年之正神；林十三为保

六畜兴旺之神,其分身为猪栏神、牛栏神等;李十五为保五谷丰登之神,确保落种全收;陈法青为保地方太平之神。有贵子贵女,加上六畜兴旺、五谷丰登、地方太平,是普通百姓生存的最大愿望。所以浙南地区,每村每年都要请木偶戏班唱《十四夫人》戏,名为“太平戏”。

文化影响风俗。唱《十四夫人》戏也好,唱《十四神娘》道情也好,唱《南游记》鼓词也罢,其内容都是陈十四成神的故事。所以,有些风俗与戏里唱的是一样的。

先说嫁娶风俗。《十四夫人》戏里陈十四出嫁这一场要唱三个小时,其礼节和过程与现实版的嫁娶一模一样。在现实中,人们一谈起嫁娶的规矩,老人们会说:“十四夫人中是怎么做的,我们也应该这样做。”可见影响之深。

再说丧葬风俗。浙南丧葬风俗来自“闾山道”,“闾山道”是拜陈十四为教主的。其丧葬法事与戏文中的一无所异,还有破血湖、搭奈何桥、用长生鸡都源自《陈十四夫人》戏文或道情,一不相符就会有人提出异议。

还有是祭祀风俗。祭天、祭地、祭祖先,只能用鸡而不能用鸭。为何?因为,陈十四在收伏公鸡精时,去了公鸡精的阳物,还把它绑在被害人的棺材上,让村民解气(此长生鸡的由来)。有一次,陈十四求雨时,不慎被蛇魔暗害,跌落云头掉进了汪洋大海。此时,她的两个护身神将变成鸭子去救她,而全球的公鸡都幸灾乐祸地大笑。陈十四心中发誓道:我不成神便罢了,我若成神,就拿你这幸灾乐祸的东西祭我……从此,祭祀只能用鸡了,鸭是去救神娘的,用鸭祭祀会惹恼神灵。

其他的风俗。“出口兆”是非常忌讳的,而《陈十四夫人》戏文中关于“出口兆”的有很多,其中包括讲话的忌讳、姓名的忌讳、走回头路的忌讳等等。所以,在重大场合或临出门时,绝不能乱说话,以免触了忌讳。

《西游记》影响着中国的民俗文化,那是先有小说尔后影响。陈十四的传说影响着江南的民俗文化,是风俗促进陈十四文化更为丰满,转而又形成独特的江南民俗文化,是相互之间的促进和发展。可惜的是,《十四夫人》、《九龙角》、《南游记》、《南游大传》、《陈靖姑传》一唱上千年,却从没有人想到把这些东西整合起来。有幸的是,浙江武义籍作家鲍李俊先生花了十数年时间,广泛收集各方资料,在近期创作完成了有40万字的长篇神话巨作《陈十四全传》,已经正式出版发行。这对陈十四文化的传承和江南民俗文化的研究都有着非常积极的意义。通过这部巨作的出版发行,必然会使人们进一步认识到对民俗文化研究和传承的重要意义,同时也会引发陈十四文化、陈靖姑文化研究的新的热潮。

(作者为知名民俗专家)

送子女 保平安 增福祿



此图为浙南村庙中“三位十四夫人”塑像的素描

目 录

引子:平安妙诀 处世良方	1
第一回:洛水中蛟妖作乱 蔡黄氏江中许愿	5
第二回:四菩萨弘法东土 观世音闻声救难	11
第三回:蔡端云高中魁首 漳州府遭遇大旱	15
第四回:奋神威道士收妖 贤知府请道祈雨	19
第五回:测天机道士逃难 梦回转知府安民	24
第六回:蔡黄氏佛前祷告 美娇娘江中赌身	28
第七回:观世音化身筹银 吕洞宾暗戏韦驮	33
第八回:收天柱天庭行罚 完因果太阴舍身	38
第九回:舍仙身终成正果 古田县道士收妖	42
第十回:道士家神女出世 衙门内菜农降生	48
第十一回:沧海边法青出世 茅山上祖师现身	52
第十二回:学妙法法通勤勉 半醉后法青吃书	57
第十三回:试法青老人烧脚 莲湖城法通降妖	60
第十四回:遇危难法青显神通 归正道三木选宿命	65
第十五回:大嫂扯谎激公爹 祥元推倒观音像	71
第十六回:黑蟒怪灵智大开 白蛇精庙里装神	75
第十七回:南庄村千人同梦 王秀才百里买子	78
第十八回:小法青一路闯祸 大法师南庄收妖	82
第十九回:法通命丧铜钟下 白蛇变化随法青	89
第二十回:陈静姑头顶香盘 白蛇妖施礼问讯	94
第二十一回:青松岗法青遇虎 凉亭内静姑结拜	98

第二十二回：白氏巧遇色魔君 閻山喜迎假靜姑	104
第二十三回：白蛇妖學成大法 陳靜姑絕處逢生	109
第二十四回：仙娘化脓瘡授法 靜姑演大法闖禍	114
第二十五回：觀世音預言大劫 陳靜姑暫獲神籍	120
第二十六回：仙娘細說報應經 靜姑出洞斗蛇妖	126
第二十七回：無夫而孕獵女蒙羞 首施大法孝女重生	134
第二十八回：林十三用心學法 陳十四再度救人	140
第二十九回：府堂內姐弟相逢 宴會中細說情由	146
第三十回：三戰旱魃鬼神驚 佛光万丈自焚身	151
第三十一回：法青密傳拘魂使 茶館巧遇真善人	157
第三十二回：法青鑽地吓昏官 十三仗劍救善人	164
第三十三回：金陵太守尋夢迹 蘇北縣令得惡疾	170
第三十四回：救他人賢婦被棄 施毒計辛大遇鬼	177
第三十五回：親兄弟不如賢媳婦 五豎子難敵一孝女	183
第三十六回：神娘九幽游地府 靜姑一怒破血湖	189
第三十七回：血湖池變速報司 李十五得古神鞭	197
第三十八回：蘇南縣大戰老鼃 鎮江府怒斬蟹精	202
第三十九回：李金姑神鞭扫蝗 狐狸精遭人暗算	209
第四十回：老狐狸丹元歸位 錢家人負心變狗	214
第四十一回：佛堂內法青破密 寺廟中老漢歸真	220
第四十二回：林十三力戰畜瘟君 陳靜姑拍散勢利鬼	225
第四十三回：人的良心不如狗 妖的法力賽过神	232
第四十四回：滅蜈蚣三神女協力 戰五虎小法青顯威	238
第四十五回：野豬精傾慕美妖娘 王志貞回家遭驅趕	246
第四十六回：神娘大戰野豬妖 董氏剖腹產豬胎	251
第四十七回：明因果員外知儉 行大善病人進食	256
第四十八回：欠債不還轉世牛 擺賭抽頭被抽	264
第四十九回：鎮惡霸竹籃洗脚 消惡孽退山還田	271
第五十回：李十五挺身救妖 張秀才耕讀傳家	278
第五十一回：街中神灵拦去道 同病善惡各有報	286

第五十二回:程善人施药延寿 郑员外弃恶改运	293
第五十三回:七里泷箴龙作怪 双江口孝子重生	300
第五十四回:董孝投桃得好报 戴家仗势反被凌	306
第五十五回:戴晶晶天缘巧配 城隍庙鲍氏露迹	311
第五十六回:除恶僧鲍氏获封 欺乡民进士落水	320
第五十七回:白马精践踏万物 老鼠妖敲骨吸髓	327
第五十八回:鼠妖粉身播鼠疫 狐妖化身巧认爹	333
第五十九回:秀才卖宝救人命 鸡精疯狂摄美女	338
第六十回:王刘氏保贞撞崖 骚鸡公顿失阳物	343
第六十一回:天意俗定长生鸡 狗精大闹平阳城	351
第六十二回:白犬精百世多妻 陈法通天门正位	357
第六十三回:陈祥元厄去灾满 陈静姑被迫出嫁	363
第六十四回:泉州扫蝗遇夫君 翠屏灭瘟见慈母	369
第六十五回:神女灭瘟拼全力 静姑福州传果报	376
第六十六回:戏衙役法青作法 祈甘霖静姑剖胎	381
第六十七回:落大海静姑应誓 救胎儿一个变俩	387
第六十八回:究因果法青劝善 接圣旨进京献心	392
第六十九回:静姑金殿施大法 娘娘枯骨好还魂	400
第七十回:三神女法雨救火 陈十四坐化古田	407
第七十一回:廿四圣母消瘟疫 姐弟肉身大结界	413
第七十二回:颂功德上界封神 劝善恶凡间成戏	418
后记	428

引子：平安妙诀 处世良方

说平安，道平安，世间何处有平安？

林深藏虎豹，草低走虫蛇；

涉水蛟作怪，路宽马奔腾；

掩门家中坐，平地起风波！

说平安，道平安，世人何处求平安？

街头卜卦象，瞎盲预吉凶；

常拜祖宗位，燃香叩神明；

能拜都拜了，心中可平安？

说平安，道平安，人间何处真平安？

善字心头坐，慈悲落胸怀；

忠孝仁义家和睦，扶弱惜贫慈当先；

善不分大小当先为，恶不分大小远避之；

存敬畏常念阿弥陀佛，平常心多结儒道善缘；

讲信义半为他人想想，惜眼前福更惜眼前人！

倘若真能如此做，保得合家平安吉。

这首《平安诀》，乃忙中闲人月醉斋主所作，讲的是：人生若要平安，唯一一个

“善”字可从。佛、道、儒三教一气同源，其源头讲的就是一个“善”字。所以，天、地、人、神、鬼，都奉行这一个“善”字，拜神仙也就拜个“善”缘，求菩萨也就求个善愿；忠、孝、信、义都存在“善”字之中。天地当中，善之大者为功德，功德高者为神佛。因此，“神佛本是凡人做，先做凡人再成仙”，此话是有一定道理的。

凡世间民众所信奉之神，其神的愿望皆与民众是一致的，这叫人类生存发展必需的信仰。所以，凡间的送子之神，保五谷之神，保六畜之神，保平安之神，都是玉皇大帝特别分封的有大功德的有慈悲心的凡人来担任，这样更贴近民心民愿民望。在这方面，玉皇大帝的保天地众生和谐之愿望，和众善信的愿望是一致的。你想，凡间人世不太平不和谐，又怎能保证天地之和谐呢？人间有语云：“百善孝为先。”这保送贵子贵女之神，当然是重中之重了，若没了子女，还讲什么孝道？再者，人身靠五谷为养、六畜为益，这保五谷保六畜之神，承担着人类养命之重责，当然缺一不可了；还有，没有平安万事空，保地方太平之神，又怎能缺呢？

那么，众善信供奉的送子女、保六畜、保五谷、保平安之神，又是哪四位呢？且听我慢慢道来——

第一个，保送贵子贵女之正神，姓名陈静姑，又名陈十四；第二个，保六畜兴旺之正神，姓名林贞姑，又名林十三；第三个，保五谷丰登之正神，姓名李金姑，又名李十五；第四个，保地方太平之正神，姓名陈法青。

这是月醉斋主在天庭《册封神策》上偷看到的。众位若不信，可去看一看现在还在民间流传的文曲星和文魁星下凡转世编撰的闽剧《陈靖姑传》、婺剧《十四夫人传》、丽水高腔剧《九龙角》、温州鼓词《南游记》等经典传奇故事。

列位看官又会说，文魁、文曲下凡转世，不都是状元进士吗？怎会编这些不入流的东西呢？其实，人们只知其一不知其二，若要救世时，文曲星会率文魁等辅星下来投生，但机遇是极少的。天上只有一个文曲星，要管全天下的文脉传承，其文魁也同样忙得不可开交，若无重大的事件要撰写传承，他们怎么可能下来？你若说状元进士都是文曲星临凡转世，那么天上的文曲星听了还不被气死？要知道，科举三年一考，每三年都要出一大批进士和一个状元，天上哪有这么多的星宿临凡？再说了，中个状元进士，靠的是几篇成规的虚头巴脑的酸腐

文章,只要中了更酸腐的主考官的意,就能中个进士玩玩。等到了大殿之上,山呼几声“万岁”之后,哪个书生能睁眼说瞎话而且说得振振有词,皇帝老儿一高兴,就会点他个状元。高中后,没几个会顾及黎民百姓,更不用说能静下心来做宣扬善教的学问了。他们攀势的攀势、捞钱的捞钱,把个贪官污吏做得有滋有味不亦乐乎,哪还有时间去编写教化人心的故事?

众位若不信,笔者马上就可点出几个来,一个是北宋的陈世美,一个是南宋的秦桧,这两个可都是高中科举之人。一个为攀权贵欲杀妻灭子,一个为图私利而残害忠良,这两个人的成名正如状元及第的镜子。若是功德满身的星宿临凡,又怎能做出如此泯灭良知的事来?

那么文魁星、文曲星为何要转世临凡写凡人成神的故事呢?当然是为了三教和谐、天地人和谐了,如此他们下凡转世写这一些宣教善恶分明的事件,只要能流传千古,也不枉下凡走一遭了。月醉斋主梦中得遇文魁,受文魁之托把陈十四南游事件整理成书,以扬天地之正气。据称,此书或能成为盛世中华的第一奇书也未可知。月醉斋主惶惶而应。

那么,陈十四等人是何出身,又是如何成神的呢?且容笔者先卖个关子,从正本慢慢讲起。此乃得胜头回,权当引子——

梦魂之上,天地之间

有个动人的传说

那是神住的地方

那是善的化身

餐霞饮露,朝北海暮苍梧

神是心的追求

佛是生存的寄托

我的梦啊!飞越九重

就为寻找那一缕善的愿光

三十三天之上,众仙拱揖

霞光起处,罗汉合掌

善之源从“人之初”到天地无极

我的魂啊！骑蛟跨龙

启动了那功德盘的一轮

我的心啊！穿越三界

奈何天！黄泉地

无论三清宫内还是菩提树下

只闻得，功德的馨香