

四川美术学院

作品选集

SELECTIONS OF SICHUAN INSTITUTE OF FINE ARTS



四川美术学院

作品選集

重慶出版社

一九八四年·重慶

責任編輯：張克仁

英文翻譯：奧里佛·羅威塞

日文翻譯：岡田實

攝影者：錢正華、錢力、凌成偉
宣建華、劉春生、閻淑琴

四川美術學院作品選集

重慶出版社出版、發行 中國南方圖書公司督印 香港豐富文化企業公司、萬川房氏出版社承印

開本：787×1092 1/8 印張：16 1984年10月第一版 1984年10月第一次印刷

書號：8114:223

定價：25.00元

版權所有

翻印必究

序

華 君 武

從五十年代開始，我就一直在注視四川美術學院。第一次在北京舉辦的《四川雕塑展覽》，其中一大批四川美術學院的青年雕塑家，他們顯露出大胆探索、善於表現的藝術才氣，真是生龍活虎，頗為不凡。

六四年，以學院雕塑系為主創作的大型泥塑《收租院》出現了。在當時真正可以說是一種轟動。它震動了美術界，也震動了社會，觀眾從早到晚排長隊來觀看，半夜裏冒着雪來排隊買票，這種盛況是空前的。《收租院》的成功在它的思想內容，也在它的藝術表現，儘管也會有些事後諸葛亮，現在去點“戳”，說這還有缺點，那還有毛病。但從當時的作者都是青年，而且在藝術上能取得這樣的成就，就不能不令人欽佩了。《收租院》還有一點有趣的回憶，十年浩劫，什麼都變成了文藝黑線，但是“四人幫”一伙却不敢惹《收租院》，江青還恬不知恥地說《收租院》是她叫搞的，實在可說是滑天下之大稽的咄咄怪事，那時四川美術學院在版畫、工藝美術上也出了一些人才和佳作，只是不像雕塑那樣突出而已。

“四人幫”倒台，學院的油畫忽然異軍突起，又冒出了一批青年油畫作者，許多還是在校的學生。這些創作同樣引起了美術界的矚目。

為什麼一個學院如此集中地培養出一批一批的創作家，真好像割韭菜似的，割了一茬又一茬，又鮮又嫩。

我不禁想到，在舊中國，美術學院也培養人才，但從創作來說，並不是很突出的。今天許多有成就的老畫家，有的也是舊美術學院出來的，但是他們在創作上的成就是靠自己摸索和實踐中來的，多數的人只是對於人體、肖像、風景、靜物的描繪，要搞觸及現實，反映生活的創作是很難的。這是問題的一個方面。

解放區也辦了藝術學院美術系，限於當時的人力、物力和戰爭的環境，自然並不“正規”，如果真正按學院派那套來辦，我想也不符合革命戰爭的需要，肯定是行不通的。但是在不“正規”的學校裏却培養出大批有創作才能的美術家，這是由於藝術教育遵循了馬列主義和毛澤東文藝的方向，這是誰也否認不了的。只是當時的條件，許多同志無條件去搞基本功訓練。因而新中國成立後，許多同志感到自己的不足，而熱衷於基本功訓練和技法提高。這是問題的另一個方面。

四川美術學院之成就，是否就是博採這兩方面之長處？既有藝術表現上的基本功，又有較強的生活基本功。

當然不是說四川美術學院的創作就都好上天了，辨證法告訴我們，即使是好，也還需要警惕其不足處，比如從技巧上也還需要進一步的提高，甚至還有其它一些不足的地方。在前進的道路上，容許有迂迴甚至短時間的停頓，只要我們不在掌聲中昏眩，一定會向前發展的。

《四川美術學院作品選集》的出版，寫了一些似乎無關的話，請學院的同志們和讀者批評和指教。

八三年五月於北京

PREFACE

Hua Junwu

I have been paying close attention to the Art School of Sichuan since the fifties. A large number of young sculptors of the school showed their artistic talent for bold studying and wonderful expression at the first sculpture exhibition of Sichuan in Beijing. They are full of vim and vigour and they are out of the ordinary.

In 1964, large-scale clay sculptures “Rent Collecting House” which mainly produced by the sculpture department of the Art School of Sichuan were on show. It caused a sensation throughout the art circles and the society at that time. A continuous stream of visitors went to the exhibition. Some of them even lined up for the tickets in spite of the snow at midnight. That was an unprecedentedly grand occasion. It not only succeeded in its ideological content, but also in its artistic expression. Maybe someone will find fault with it, but the young sculptors have been greatly admired because of having a great success in art. Rent Collecting House gave us interesting recollections. In ten-year calamity, almost every work of literature and art was divided into the sinister literary and artistic line by the gang of four except Rent Collecting House. Jiang Qing claimed shamelessly that it was her instruction that Rent Collecting House was produced. How absolutely preposterous it was ! During those years, quite a few artists and excellent works were emerging in the print department and in the arts and crafts department of the Art School of Sichuan. They were next to those in the sculpture department.

After the gang of four fell from power, appeared suddenly numbers of young artists who are good at oil painting. Some of them are even at school Their works are being focused attention upon in the art circles.

Why has a school been able to train such large numbers of artists who have sprung up like mushrooms ?

It makes me think of the past. Before liberation, few artists had good artistic creation. Some old artists, who graduated from old art schools, achieved great success in artistic creation only by their experience and practice. Most of them were only good at painting body, portraits, scenery and the still life. It was quite difficult for them to mirror reality and daily life, it's one hand.

There were art schools in the liberated area. It was impossible to set up regular art schools there at that time for lack of manpower and material resources, and also for the war condition. However, lots of artists who have been successful in artistic creation, graduated from the irregular schools. There is no denying the fact that they have achieved such great success owing to the library and artistic guiding principles of Marxism-Leninism and Mao Zedong. After liberation, some of them are keen on training and improving their basic skill to counteract their own weakness in it. It's another hand.

Both the basic skill of artistic expression and better expression of living should be embodied in artistic works. Are those what the art school of Sichuan has succeeded in ?

We can't say all of the works of the Art School of Sichuan are perfect. Try to find out where you fall short when you have achieved success. That is the dialectics. It will be the focal point of their work to improve their artistic skill and try to reach perfection. It is allowable for them to a pause, but not for ever. Provided they are not blinded by the shower of praise, they surely make greater progress.

Excuse me for having written so much that has nothing with the oil paintings in the selected works of the Art School of Sichuan. It is hoped that the comrades of the Art School of Sichuan and readers will give me criticism and point out my mistakes in it.

序

華君武

一九五〇年代から、私はずっと四川美術大学に目を引かれています。最初的に北京で催された「四川彫塑展」のときでも、その大学の数多くの若い彫塑家達が大胆に探求しながら表現力にもすぐれていた芸術の才気を表わし、本当に潑刺して非凡的なものでした。

一九六四年になると、その彫塑学部の主役で、大型の粘土造型「収租院」（地代徴収場）が出来、俄かに一大センセーションを巻き起し、美術界だけでなく、全社会をも驚かせたのです。早から晩まで観客が長い列を並び、また、入場券を求めるために夜中にかつて冒して順番をまっていたのです。確にかつて見えなかった盛況ぶりでした。「収租院」の成功はその思想内容の面にもより、またその芸術的テクニックにもよったものでした。もちろん、一部の後知患者がいまそれがあつちこつちに欠点とか、不備とかあると指摘することも避けられまいが、とにかくその時の作者は皆若者で、とりわけ芸術面でもそれほど成就したことは、どうしても感心しなくてはとの感じです。「収租院」について、またちょっとおもしろく感ぜずにはいられないことが思われます。それは文革の十年の嵐の中には、物という物が「文芸黒線」とされたにしても、四人組一味は到底「収租院」を荒す勇氣もなかったのです。それどころか、ひいて江青も「収租院」は彼せに命じられて作ったさえ言って、まことに笑止千万な一怪事でした。なおその時同大学は版画や工芸美術の分野にも良才や佳作が少なからぬ出来ましたが、ただ彫塑ほど目立たなかったようです。

四人組が倒れてから、その大学の油絵もたちまち驚くべき姿で突如に立ち上がってきました。やっぱり大勢の若い作者が現れ、中にはまた在学中の学生も少なくありません。その若者達の作品はもう一度美術界の目を強く引くようになりました。

どうして一軒の大学がそんなに多く、続々と創作の人材を輩出させ、あたかも萑茹の取り入れのように、一代に一代が継ぎ、いつも若若しく生えていくのでしょうか。

ここで私はつい解放前のことを思い出したのです。その時の美術大学でも人才を育てていましたが、しかし、芸術創作の成果などを言うと、なんでもならなかったのです。今日の成就した古参画家も一部は舊時代の美大の出身ですが、その創作面の成功だいたい自分の探究や実践を重ねた結果にほかなりません。多数の人ですと、ただ人体、肖像、風景、静物などに向け、現実に触れて、生活を反映する創作をしたくても、はなはだ難しいことになっています。これは一側面の実態でしょう。

それに対して、もう一つの側面を見れば、当時解放区にも芸術大学の美術学部を設立したが、その折の人力、物力や戦争の環境に限って、正規的なものでなかったことは言うまでもなく、しかも正規的なものにそっくりしたくても、革命戦争の要請にも合わず、結局行き詰まることになるはずでしょう。しかし、それらの非正規の大学で大勢の創作才能にすぐれた美術家を養成しました。これは芸術教育がマルクス・レーニン主義や毛沢東の文芸思想に従った成果であることは誰も否定できないのでしょうか。ただ、そんな環境の中で、多数の者は基本的テクニックなどを真剣に勉強する条件も得なかったのです。したがって新中国成立後、多くの同志は自分の欠点を悟り、基本的テクニックの勉強に没頭しました。それも実状です。

そう考えると、四川美大の成功はなんだか上に述べた両側面の長所を博采して、芸術面の基本的テクニックの訓練も、生活を反映する力の基本的訓練も、ともに強化されていることにあるのではありませんか。

もちろん、ここで言いたいのは、四川美大の作品はもはや天に昇ったほど完璧なものになったということではありません。いわんや弁証法の教えた通り、縦横は良いものになったとしても、やはりその短所に気を配らなければいけません。例えば、技法の面でも、さらに改善すべき点もあれば、不備と言って構わない点もあるわけです。ただし、発展の途上では、なんらか遠廻し、ひいて一時の停滞さえ許しうるものでもあるし、しかも、拍手の嵐にのばせあがらないかぎり、きつと一層前進できることだと信じます。

四川美術大学が油絵の作品を編集、刊行に際して、一見油絵と関係もないでたらめを書きおろしましたが、同美大の同志と読者の皆さんに捧げ、心をこめてご批判やご指導を望んでおります。

目 錄

油 畫

1.	雨過天晴	王 大 同	參加第二屆亞洲美術節、建國30週年全國美展 獲二等獎、中國美術館收藏	1979年	180×120厘米
2.	同學（組畫之一）	程 叢 林	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	80×120厘米
3.	基 石	龍 泉		1983年	95×66厘米
4.	歲 月	羅 中 立	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	170×110厘米
5.	黃昏頌	王 元 壽	參加四川美術學院赴京油畫展	1977年	150×70厘米
6.	早 安	馬 一 平	建黨60週年四川美展獲獎作品、參加四川美術 學院赴京油畫展	1981年	160×130厘米
7.	生活從這裏開始	李 小 明	建黨60週年四川美展獲獎作品、參加四川美術 學院赴京油畫展		
8-9.	一九六八年×月×日雪	程 叢 林	建國30週年全國美展獲二等獎、中國美術館收 藏、建國30週年四川省美展獲優秀作品獎	1979年	300×200厘米
10.	同甘共苦	張 方 震	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	180×145厘米
11.	綠竹幽徑	魏 傳 義	參加第二屆亞洲美術節、四川美術學院赴京油 畫展	1980年	85×60 厘米
12.	春 蠶	羅 中 立	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	220×148厘米
13.	我愛油田	高 小 華	建國30週年全國美展獲二等獎、四川省美展獲 優秀作品獎、中國美術館收藏	1978年	161×70 厘米
14.	山村小店	朱 毅 勇	參加82年春季法國沙龍美展、四川美術學院赴 美展獲獎作品	1981年	170×140厘米
15.	春 暉	魏 傳 義	參加四川美術學院赴京油畫展	1982年	200×100厘米
16.	金 花	夏 培 耀	參加四川美術學院赴京油畫展		
17.	藏北牧羣	張 方 震	參加第二屆亞洲美術節、81年全國少數民族美 展、中央民族文化宮收藏	1981年	80×60 厘米
18.	都江堰	李 珊(女)	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	230×120厘米
19.	延河水	陳 可 之	建黨60週年四川美展獲獎作品、參加四川美術 學院赴京油畫展	1981年	210×125厘米
20.	母 子	莫 也(女)	赴剛果、扎伊爾展覽、四川美院赴京油畫展	1981年	170×130厘米
21.	水 仙	張 聲 顯	參加四川美術學院赴京油畫展	1982年	60×80 厘米
22.	父與子	朱 毅 勇	第二屆全國青年美展獲三等獎、參加四川美術 學院赴京油畫展	1980年	270×210厘米
23.	小 街	馬 一 平	參加香港“四川油畫展”	1983年	70×60 厘米
24.	春	王 亥	建國30週年全國美展獲二等獎、中國美術館收 藏、獲四川省優秀美術作品獎	1979年	165×95 厘米
25.	豆角熟了	江碧波(女)	參加香港“四川油畫展”、四川美術學院赴京 油畫展	1982年	90×70 厘米
26.	藏族新一代	周 春 芽	第二屆全國青年美展獲二等獎、四川青年美展 獲優秀作品獎、參加四川美院赴京油畫展	1980年	200×157厘米
27.	生命之光	王 嘉 陵	全國青年美展獲三等獎、四川青年美展獲優秀 作品獎、參加四川美術學院赴京油畫展	1980年	180×90 厘米

28.	世 界	黃小玲(女)	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	120×100厘米
29.	小花花	陳 安 建	建黨60週年四川美展獲獎作品、參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	95×70 厘米
30.	傳	陳 宏	四川省青年美展獲優秀作品獎、參加四川美術學院赴京油畫展	1980年	180×135厘米
31.	餵 食	楊 謙	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	65×52 厘米
32.	尼柯赫婚禮	馬 祥 生	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	220×160厘米
33.	晨 霧	蔡 振 輝	參加香港“四川油畫展”	1983年	70×50 厘米
34.	路	蔡 振 輝	參加比利時皇家美術學院展覽	1982年	45×30 厘米
35.	父 親	羅 中 立	參加82年春季法國沙龍美展、第二屆全國青年美展獲一等獎、中國美術館收藏	1980年	240×160厘米
36.	爲了邊疆人民的幸福	劉 國 樞	參加四川美術學院赴京油畫展	1977年	220×160厘米
37.	枯木逢春	葉 正 昌	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	80×60 厘米
38.	黃金時代	羅 羣(女)	赴剛果、扎伊爾展覽、獲四川優秀美術作品獎	1980年	200×85 厘米
39.	屋檐水	羅 中 立		1982年	100×65 厘米
40-41.	春風已經蘇醒	何 多 苓	參加82年春季法國沙龍美展、參加四川美術學院赴京油畫展、中國美術館收藏	1981年	110×35 厘米
42.	趕火車	高 小 華	參加四川美術學院赴京畫展 油	1981年	450×150厘米
43.	懷 念	王 川	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	200×150厘米
44.	手	楊 謙	第二屆全國青年美展獲三等獎、四川省青年美展獲優秀作品獎、四川美院赴京油畫展	1980年	200×180厘米
45.	源遠流長	李 新 建	四川省青年美展獲優秀作品獎、參加四川美術學院赴京油畫展	1980年	135×90 厘米
46.	您永遠活在我們心中	夏 培 耀 簡 從 民	建國30週年全國美展獲三等獎、參加四川美術學院赴京油畫展、建國30週年四川美展獲優秀作品獎	1979年	100×200厘米
47.	剪羊毛	周 春 芽	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	240×170厘米
48.	放逐中的林則徐	秦 明	參加四川美術學院赴京油畫展	1981年	168×88 厘米
49.	紅岩小路	杜 詠 樵		1979年	100×75 厘米
50.	鄉 情	徐 仲 偶 劉 揚	參加82年春季法國沙龍美展、四川美術學院赴京油畫展	1981年	180×140厘米

國 畫

51.	滿目青山（組畫之一）	白 德 松	參加建國30週年全國美展、獲四川省優秀美術作品獎	1979年	68×68 厘米
52.	竹樓之春（組畫之一）	盧 平(女)	中國美術館收藏	1982年	75×87 厘米
53.	放學了	巫 成 金		1982年	80×125厘米
54.	雨後村頭	李 文 信	獲四川省優秀美術作品獎	1980年	69×69 厘米
55.	白帝城	馮 建 吳	“馮建吳作品展覽”展出作品	1981年	170× 8 厘米
56.	五月枇杷添異彩	賴 深 如	參加建國30週年全國美展、獲四川省優秀美術作品獎、中國美術館收藏	1979年	69×130厘米
57.	阿 媽	杜 顯 清	參加重慶國畫院赴京國畫展	1982年	90×110厘米
58.	草地八月（組畫之一）	熊文韻(女)	參加第二屆全國青年美展四川青年美展獲優秀作品獎	1980年	45×35 厘米
	呈祥圖	雷 榮 厚	參加80年日本“中國婦女美展”	1980年	60×88厘米
59.	竹	白 澄		1982年	69×135厘米
60.	迎春圖	肖 建 初	中國美術館收藏	1974年	100×180厘米
61.	青城天下幽	馮 建 吳	參加重慶國畫院赴京國畫展	1982年	250×100厘米
62.	滇南風光	畢 晉 吉	中國美術館收藏	1982年	68×137厘米

63.	晚年更辛勞	楊 麟 翼		1982年	102×190厘米
64.	眼 睛	謝 關 健	四川省國畫展獲優秀作品獎	1982年	97×79 厘米
65.	初 春	楊 主 一		1982年	70×100厘米

版 畫

66.	山 城	顧 雄	參加日本“中國四川版畫展”	1981年	38×64 厘米
67.	黃茅寨上花布多	江碧波(女)	參加82年春季法國沙龍美展、第七屆全國版畫展、獲四川省優秀美術作品獎	1981年	60×45 厘米
68.	春 雨	胡 名(女)	參加81年日本中國版畫展、第七屆全國版畫展、獲四川省優秀美術作品獎	1980年	31×32 厘米
69.	織新毯	劉 世 同	四川省青年美展獲優秀作品獎	1979年	30×4 厘米
70.	藏書票	王 登 泉	參加第八屆全國版畫展	1983年	38×53 厘米
	童 年	李 蘭(女)		1983年	37×3 厘米
71.	三峽雲霧	尹 瓊	參加全國美術院校版畫展	1982年	20×25 厘米
72.	掘	鍾 長 清		1981年	90×33 厘米
	草地夯歌	呂 樹 中		1981年	70×3 厘米
73.	放 牧	謝 梓 文	參加全國美術院校版畫展、中國美術館收藏	1982年	40×60 厘米
74.	晨	李 景 方		1980年	54×39 厘米
75.	歸 程	江 枚	中國美術館收藏	1982年	40×28 厘米
76.	醉	江碧波(女)	參加日本東京現代中國版畫展、羅馬尼亞現代版畫展、中國展覽公司收藏	1981年	45×39 厘米
77.	春	邵 常 毅	第八屆全國版畫展獲優秀作品獎	1983年	55×46 厘米
78.	樂 土	郭 游		1982年	27×30 厘米
79.	歸 途	徐 仲 偶		1983年	70×70 厘米
80.	哺育圖	王 登 泉	赴加拿大、香港、日本展出、參加第七屆全國版畫展、魯迅誕辰一百週年版畫展獲獎	1983年	50×49 厘米
81.	魯迅與中國新木刻	謝 梓 文	赴日本展出	1981年	60×70 厘米
82.	漁窗朗月	尹 瓊	參加全國美術院校版畫展	1982年	20×25 厘米
83.	鍾 馗	江 枚	赴日本展出	1981年	21×15 厘米
	椿	謝 建 國	四川省青年美展獲優秀作品獎	1979年	35×50 厘米
84.	在養育我們的土地上	康 寧	四川省青年美展獲優秀作品獎	1979年	43×52 厘米
85.	靈魂頌(組畫之一)	翟幼林(女)		1982年	67×40 厘米

雕 塑

86.	毛主席在陝北	葉 毓 山	建國卅週年全國美展、獲四川省優秀美術作品獎、中國美術館收藏	1979年	高 100 厘米
87.	愛	郭 選 昌		1982年	高 50 厘米
88-89.	大 地	葉 毓 山	參加建黨60週年全國美展、中國美術館收藏、獲四川省優秀美術作品獎	1981年	高 100 厘米
90.	泉 邊	馮 宜 貴	建黨60週年四川美展獲獎作品、中國美術館收藏	1981年	高 80 厘米
91.	搖	孫 闖		1981年	高 48 厘米
92.	夏	郭 其 祥 等	獲四川省優秀美術作品獎		
93.	春	葉 毓 山 等	獲四川省優秀美術作品獎	1980年	高 140 厘米
94.	冬	伍 明 萬 等	獲四川省優秀美術作品獎	1980年	高 140 厘米
95.	秋	龍 德 輝 等	獲四川省優秀美術作品獎		
96.	牧 場	余 志 强	參加第二屆全國青年美展、四川青年美展獲優秀作品獎	1979年	高 75 厘米

97.	羣情盡望春	龍 德 輝	建黨60週年四川美展獲獎作品	1981年	高 116 厘米
98.	初生牛犢	何 力 平	四川省青年美展獲優秀作品獎、全國青年美展獲二等獎	1980年	高 40 厘米
99.	高山牧羊人	劉 威		1982年	高 70 厘米
100.	藏族女大學生	羅耀輝(女)	建黨60週年四川美展獲獎作品、中國展覽公司收藏	1981年	高 63 厘米
101.	晨	龍 翔			
		郭 其 祥	參加建黨60週年全國美展、獲四川省優秀美術作品獎	1981年	高 60 厘米
102.	鵝 羣	龍 德 輝		1983年	高 150 厘米
	鴿 子	黃 才 治		1983年	高 160 厘米
103.	探 索	郭 選 昌	參加第二屆全國青年美展、四川省青年美展獲優秀作品獎	1980年	高 80 厘米
104.	收 穫	隆 太 成	參加81年全國少數民族美展、四川省少數民族美展獲獎作品	1980年	高 33 厘米
105.	玉 碎	王 官 乙	建國30週年全國美展獲三等獎、中國美術館收藏	1979年	高 70 厘米
106.	寶寶睡了	伍 明 萬		1981年	高 48 厘米
107.	草 原	譚 雲		1981年	高 40 厘米

漆 畫

108.	悄悄話	林 萱(女)		1981年	41×62厘米
109.	金 魚	沈 福 文	參加菲律賓“中國工藝美術院校作品展”	1978年	73×88厘米
110.	風 餐	自 勉		1981年	41×62厘米
111.	都江瑞雪	楊 富 明	參加菲律賓“中國工藝美術院校作品展”	1981年	57×77厘米
112.	黃帝的子孫	盧 軍(女)	第二屆全國青年美展獲三等獎、四川省青年美展獲優秀作品獎	1980年	75×80厘米
	山 花	陳 恩 深	參加菲律賓“中國工藝美術院校作品展”	1980年	42×10厘米

CONTENTS

Oil-paintings

1. Shining again after the rain	Wong Da Tong	On display at the second Art Exhibition of Asia. The second prize work at the National Art Exhibition of the 30th anniversary of the founding of our people's republic. Stored up in the Art Gallery of China.	1979	180 x 120 Cm
2. Classmate	Cheng Chong Lin	On display at the oil painting Sichuan Art Exhibition in Beijing.	1981	80 x 120 Cm
3. Foundation stone	Long Quan		1980	95 x 66 Cm
4. Years	Luo Zhong Li	On display at the oil painting Sichuan Art Exhibition in Beijing	1981	70 x 110 Cm
5. Ode to dusk	Wang Yuan Shou	On display at the oil painting Sichuan Art Exhibition in Beijing	1977	150 x 70 Cm
6. Good morning	Ma Yi Ping	A prize work at the Sichuan Art Exhibition of both anniversary of founding of our Party. On display in oil painting Exhibition in Beijing.	1981	160 x 130 Cm
7. Beginning a new life	Li Xiao Ming	A prize work at the Sichuan Art Exhibition of the both anniversary of the founding of our party. On display at the oil painting Sichuan Art Exhibition in Beijing.	1981	195 x 100 Cm
8—9. Snow on X day of X month in 1968	Cheng Chong Lin	The second prize work at the National Art Exhibition of the 30th anniversary of the founding of our people's Republic. Stored up in the Art. Gallery of China. The excellent prize work at the Sichuan Art Exhibition of the 30th anniversary of the founding of our people's Republic.	1979	300 x 200 Cm
10. Sharing happiness and sorrow	Zhang Fang Zhen	On display at the oil painting Sichuan Art Exhibition in Beijing.	1981	180 x 145 Cm
11. Shady path	Wei Chuan Yi	On display at the second art Exhibition of Asia. On display at oil painting Exhibition in Beijing.	1980	85 x 60 Cm
12. Spring silkworms	Lo Zhong Li	On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1981	220 x 148 Cm
13. I love oil fields	Gua Xio Hua	The second prize work at the National Art Exhibition of 30th anniversary of the founding of our people's Republic. The excellent prize wok at the Sichuan Art Exhibition of the 30th anniversary of the founding of our people's Republic. Stored up in the Art Gallery of China.	1978	161 x 70 Cm
14. Village store	Zhu Yi Yong	On display at the salon in Spring in 1982.	1981	170 x 140 Cm
15. Spring sunlight	Wei Chuan Yi	On display the oil painting Exhibition in Beijing	1982	200 x 100 Cm
16. Golden Flower	Xia Pei Yue	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1982	65 x 88 Cm
17. Cattle herdings northern Tibet	Zhang Fang Zhen	On display at the Second Art Exhibition of Asia. On display at the National Minority Nationality Art Exhibition in 1981.	1981	80 x 60 Cm
18. Du Jiang Yan	Li Shan	On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1981	230 x 120 Cm
19. Water of the Yan River	Chen Ke Zi	A prize work at the Sichuan Art Exhibition of the 60th anniversary of the founding of our party. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1981	210 x 125 Cm
20. Mother and child	Mo Ye	On display in Congo and Zaire. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1981	170 x 130 Cm
21. Narcissus	Zhang Sheng Xian	On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1982	60 x 80 Cm
22. Father and son	Zhu Yi Yong	The third prize work at the second National Youth Exhibition. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1980	270 x 210 Cm
23. Small Street	Ma Yi Ping	On display at the Sichuan oil painting Exhibition in Hongkong.	1983	70 x 60 Cm
24. Spring	Wang Hai	The second prize work at the National Art Exhibition of the 30th anniversary of the founding of our people's Republic. Stored up in the Art Gallery of China. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1979	165 x 95 Cm
25. The kidney beans are ripe	Jiang Bi Bo	On display at the Sichuan oil-painting Exhibition in Hongkong.	1982	90 x 70 Cm

26.	The Zang nationality's new generation	Zhou Chun Ya	The second prize work at the second National Youth Art Exhibition. The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1980	200 x 157 Cm
27.	Light of life	Wang Jia Ling	The third prize work at the National Youth Art Exhibition The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1980	180 x 90 Cm
28.	The World	Huang Xiao Ling	On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1981	120 x 100 Cm
29.	Little flower	Chen An Jian	A prize work at the Sichuan Art Exhibition of 60th anniversary of the founding of our Party. On display at oil painting exhibition in Beijing.	1981	95 x 70 Cm
30.	Teaching	Chen Hong	The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan. On display at oil painting Exhibition in Beijing.	1980	130 x 135 Cm
31.	Feeding	Yang Qian	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1981	65 x 52 Cm
32.	Nikehe's wedding	Ma Xiang Sheng	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1981	220 x 160 Cm
33.	Fog at dawn	Cai Zhen Hui	On Display at the Sichuan Oil-painting Exhibition in Hongkong	1983	70 x 50 Cm
34.	Road	Cai Zhen Fei	On display at the Exhibition of Art Schools of Belgian Imperial House.	1982	45 x 30 Cm
35.	Father	Lo Zhong Li	On display at the Paris Salon in Spring in 1982. On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1980	240 x 160 Cm
36.	For the happiness of the border-area people	Liu Guo Shu	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1977	220 x 160 Cm
37.	A new lease of life	Ye Zheng Chang	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1981	80 x 60 Cm
38.	Golden age	Luo Qun	On display in Congo and Zaire. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1980	200 x 85 Cm
39.	Eave's water	Luo Zhong Li		1982	100 x 65 Cm
40—41.	The Spring breeze has revived	He Duo Ling	On display at the Salon in Spring in 1982. On display at oil painting Exhibition in Beijing. Stored up in the Art Gallery of China.	1981	110 x 85 Cm
42.	Rushing for the train	Gao Xiao Hua	On display at the oil painting Sichuan Art Exhibition in Beijing.	1981	450 x 150 Cm
43.	Cherished memory	Wang Chuan	On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1981	200 x 150 Cm
44.	Hands	Yang Qian	The third prize at the Youth Art Exhibition. The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1980	200 x 180 Cm
45.	A Long stream has a distant source	Li Yin Jian	The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan. On display at the oil painting Exhibition in Beijing.	1980	135 x 90 Cm
46.	Living in our hearts	Xia Pei Yue Jia Cong Min	The third prize work at the National Art Exhibition of 30th anniversary of the founding of our people's Republic. The excellent prize work at the Sichuan Art Exhibition of the 30th anniversary of founding of our people's Republic.	1979	100 x 200 Cm
47.	Shearing Sheep	Zhou Chun Ya	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1981	240 x 170 Cm
48.	Lin Ze Xu in exile	Qin Ming	On display at the oil painting Exhibition in Beijing	1981	168 x 88 Cm
49.	Path to the Red Crag Village	Du Yong Qiao		1979	100 x 75 Cm
50.	Home, sweet home	Xu Zhong Ou Liu Yang	On display at the Salon in Spring in 1982. On display at oil painting Exhibition in Beijing.	1981	180 x 140 Cm

Traditional Chinese Painting

51.	Green hills meet our eyes on every side	Bai De Song	On display at the National Art Exhibition of 30th anniversary of the founding of our people's Republic. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1979	68 x 68 Cm
52.	Spring comes into the	La Ping	Stored up in the Art Gallery of China	1982	75 x 87 Cm
53.	School is over	Wu Xue Jin		1982	80 x 125 Cm
54.	After a rain	Li Wen Xin	The excellent prize for artistic work in Sichuan	1980	69 x 69 Cm

55.	Bai-ti City	Feng Jian Wu	On display at Feng Jian Wu's Art Exhibition	1981	170 x 87 Cm
56.	Loquat adds lustre to May	Lai Shen Ru	On display at the National Art Exhibition of 30th anniversary of the founding of our people's Republic. Stored up in the Art Gallery of China. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1979	69 x 130 Cm
57.	Mum	Du Xian Qing	On display at Exhibition of Chongqing Traditional Chinese painting School in Beijing	1982	90 x 110 Cm
58.	Meadow in August	Xiong Wen Yun	On display at the Second National Youth Art Exhibition. The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan.	1980	45 x 35 Cm
58.	Propitious picture	Lei Yun Hou	On display at the Chinese Women's Art Exhibition in Japan in 1980	1980	60 x 88 Cm
59.	Bamboo	Bai Cheng		1982	69 x 135 Cm
60.	Greeting Spring	Xiao Jian Chu	Stored up in the Art Gallery of China	1974	100 x 180 Cm
61.	Peaceful an secluded	Feng Jian Wu	On display at Exhibition of Chongqing Traditional Chinese painting School in Beijing	1982	250 x 100 Cm
62.	Scenery of Yunnan	Bi Jin Ji	Stored up in the Art Gallery of China	1982	68 x 137 Cm
63.	Happy toil	Yang Lin Yi			162 x 190 Cm
64.	Eye	Xie Guan Jian	The excellent prize work at the Chinese painting Exhibition of Sichuan	1982	97 x 79 Cm
65.	Early Spring	Yang Zhu Yi		1982	70 x 100 Cm
<i>Prints</i>					
66.	Mountain City	Gu Xiong	On display at the Modern Chinese Print Exhibition in Tokyo	1981	38 x 64 Cm
67.	Huang-mao has a lot of cotton cloth	Jiang Bi Bo	On display at the Salon in Spring in 1982. On display at the 7th National Print Exhibition. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1981	60 x 45 Cm
68.	Spring rain	Hu Ming	On display at the print exhibition in Japan in 1981.	1980	54 x 39 Cm
69.	Weaving new blanket	Liu Shi Tung	The excellent prize work at the Youth Art Exhibition of Sichuan.	1979	30 x 45 Cm
70.	Book collector's seal	Wang Die Quan	On display at the 8th National Print Exhibition	1983	38 x 53 Cm
	Childhood	Li Lan		1983	37 x 32 Cm
71.	Cloud and mist around the Three Gorges	Yin Qiong	On display at the National printing Exhibition of Art schools	1982	20 x 30 Cm
72.	Digging The rammer's work chant of grassland	Zhong Chang Qing Lu Shu Zhong		1981	21 x 15 Cm
73.	Herding	Xie Ji Wen	Stored up in the Art Gallery of China on display at the print Exhibition of National Art Schools	1982	20 x 25 Cm
74.	Dawn	Li Jing Fang		1980	54 x 39 Cm
75.	Return journey	Jiang Mei	Stored up in the Art Gallery of China	1982	40 x 28 Cm
76.	Drunk	Jiang Bi Bo	On display at the Modern Chinese print Exhibition in Tokyo. On display at the Modern print Exhibition in Romania. Stored up in the Art Gallery of China.	1981	45 x 39 Cm
77.	Spring	Shao Chang Yi	The excellent prize at the 8th National Art Exhibition	1983	55 x 46 Cm
78.	Heaven	Guo You		1982	27 x 30 Cm
79.	Homeward journey	Xu Zhong Ou		1983	20 x 70 Cm
80.	Feeding	Wang Qie Quan	On display in Canada, Hongkong and Japan. On display at 7th National Print Exhibition. A prize work at the Print Exhibition of 100th anniversary of Lu Xun's birth.	1983	50 x 49 Cm
81.	Lu Xun and the new Chinese Woodcut	Xie Ji Wen	On display in Japan	1981	60 x 70 Cm
82.	Moonlight	Yin Qiong	On display at the National printing Exhibition of art schools	1982	20 x 25 Cm
83.	Zhong Kui	Jiang Mei	On display in Japan	1981	21 x 15 Cm
	Chinese Mortar	Xie Jian Guo	The excellent prize at Youth Art Exhibition of Sichuan	1979	35 x 50 Cm

84.	On mother earth	Kang Ning	The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan	1979	43 x 52 Cm
85.	Ode to the spirit	Zhai You Lin		1982	67 x 40 Cm
<i>Sculpture</i>					
86.	Chairman Mao in the north of Shanxi		On display at the National Art Exhibition of 30th anniversary of the founding of our people's Republic. Stored up in the Art Gallery of China. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1979	Hight 100 Cm
87.	Love	Guo Xuan Chang		1982	Hight 50 Cm
88-89.	The Earth	Ye Yu Shan	On display of the National Art Exhibition of the 60th anniversary of the founding of our party. Stored up in the Art Gallery of China. The excellent prize for artistic work in Sichuan.	1981	Hight 100 Cm
90.	By the spring	Feng Yi Gui	The prize work at the Sichuan Art exhibition of the 60th anniversary of the founding of our party. Stored up in the Art Gallery of China.	1981	Hight 80 Cm
91.	Rocking	Sun Chuang		1981	Hight 48 Cm
92.	Summer New plants	Guo Qi Xiang	The excellent prize for artistic work in Sichuan.		
93.	Spring	Ye Yu Shan	The excellent prize for artistic work in Sichuan		Hight 140 Cm
94.	Winter	Wu Ming Wan	The excellent prize for artistic work in Sichuan.		
95.	Autum	Long De Hui	The excellent prize for artistic work in Sichuan.		
96.	Pastoral	Yu Zhi Qiang	On display at the Second National Youth Art Exhibition. The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan.	1979	Hight 75 Cm
97.	Longing for Spring		On display at the Sichuan Art Exhibition of the 60th anniversary of the founding of our party. Stored up in the Art Gallery of China.	1981	Hight 63 Cm
98.	Newborn Calf	He Li Ping	The excellent prize at the Youth Art Exhibition of Sichuan	1980	Hight 40 Cm
99.	Shepherds in hight mountains	Liu Wei		1982	Hight 70 Cm
100.	Girl college-student of Zang Nationality	Luo Yao Hui Long Xiang	A excellent prize work at Sichuan Art exhibition of the 60th anniversary of the founding of our party. Stored up in the Art Gallery of China.	1981	Hight 63 Cm
101.	Dawn	Guo Qi Xiang	A excellent prize work at Sichuan Art Exhibition of the both anniversary of the founding of our party.	1981	Hight 60 Cm
102.	Goosery Pigeon	Long De Yao Huang Cai Zhi		1983 1983	Hight 150 Cm Hight 160 Cm
103.	Probing	Guo Xuan Chang	On display at the Second National Youth Art Exhibition. The excellent prize work at the Youth Art Exhibition of Sichuan.	1980	Hight 80 Cm
104.	Harvest	Long Tai Cheng	On display at the National Minorit Nationality Art Exhibition in 1981. The prize work at the Minority Nationality Art Exhibition in Sichuan.	1980	Hight 33 Cm
105.	Unyielding	Wang Guan Yi	The third prize work at the National Art Exhibition of the 30th anniversary of the founding of our people's Republic. Stored up in the Art Gallery of China.	1979	Hight 70 Cm
106.	Sleeping	Wu Ming Wan		1981	Hight 48 Cm
107.	Grassland	Tan Yun		1981	Hight 40 Cm
<i>Lacquer paintings</i>					
108.	Whispering	Lin Ying		1981	41 x 62 Cm
109.	Gold fish	Shen Fu Wen	On display at the Art Exhibition of Chinese Art and Grafts Schools in Philippines	1978	73 x 88 Cm
110.	Eating in the wind	Bai Mian		1981	41 x 62 Cm
111.	Auspicious snow	Yang Fu Ming	On display at the Art Exhibition of Chinese Arts and Grafts Schools in Philippines	1981	57 x 77 Cm
112.	Chinese generations	Lu Jun	The second prize at the second National Youth Art Exhibition	1980	75 x 80 Cm
	Mountain flower	Chen En Shen	On display at the Art Exhibition of Chinese Art and Grafts Schools in Philippine.	1980	42 x 107 Cm

目次

油絵

1.	雨あがり	王 大 同	第二回アジア美術展参加、建国三十週年全美展二等賞受賞、中国美術館収蔵	1979年	180×120cm
2.	同 窓（シリーズの一）	程 叢 林	四川美術大上京展参加	1981年	80×120cm
3.	基 石	竜 泉		1983年	95×66cm
4.	歳 月	羅 中 立	四川美術大上京油絵展参加	1981年	170×110cm
5.	黄昏の歌	王 元 寿	四川美術大上京油絵展参加	1977年	150×70cm
6.	おはよう	馬 一 平	党成立60週年紀念四川美術展受賞、四川美術大上京油絵展参加	1981年	160×130cm
7.	人生がここから	李 小 明	党成立60週年紀念四川美術展受賞四川美術大上京上京油絵展参加	1981年	195×100cm
8-9.	一九六八年〇月〇日 雪	程 叢 林	建国三十週年全美展二等賞受賞中国美術館収蔵	1979年	300×200cm
10.	苦も楽も共に	張 方 震	四川美術大上京油絵展参加	1981年	180×145cm
11.	緑竹幽徑	魏 傳 義	第二回アジア美術展参加 四川美術大上京油絵展参加	1980年	85×60cm
12.	春の蚕	羅 中 立	四川美術大上京油絵展参加	1981年	220×148cm
13.	私、油田を愛する	高 小 華	建国三十週年全美展二等賞受賞、建国三十週年四川美術展佳作賞、中国美術館収蔵	1978年	161×70cm
14.	山村の売店	朱 毅 勇	全国新人美術展三等賞受賞、四川新人美術展佳作賞受賞、四川美術大上京展参加	1981年	170×140cm
15.	春 暉	魏 傳 義	四川美術大上京油絵展参加	1982年	200×100cm
16.	金 花	夏 培 躍	四川美術大上京油絵展参加	1982年	65×88cm
17.	チベット北部の牧場	張 方 震	第二回アジア美術展参加、1981年全国少数民族美術展参加中央民族文化宮展覽館収蔵	1981年	80×60cm
18.	都江堰	李 珊（女）	四川美術大上京油絵展参加	1981年	230×120cm
19.	延河の水	陳 可 之	党成立60週年四川美術展受賞 四川美術大上京油絵展参加	1981年	210×125cm
20.	母と子	莫 也（女）	コンゴ、ザイールでの展覽に参加 四川美術大上京油絵展参加	1981年	170×130cm
21.	水 仙	張 声 顕	四川美術大上京油絵展参加	1982年	60×80cm
22.	父と子	朱 毅 勇	第二回全国新人美術展三等賞受賞 四川美術大上京油絵展参加	1980年	270×210cm
23.	小さい町	馬 一 平	ホンコン「四川油絵展」参加	1983年	70×60cm
24.	春	王 亥	建国三十週年全国美術展二等賞受賞中国美術館収蔵、四川省美術佳作賞	1979年	165×95cm
25.	ササゲが熟した	江 碧 波（女）	ホンコン「四川油絵展」参加 四川美術大上京油絵展参加	1982年	90×70cm
26.	チベット族の新世代	周 春 芽	第二回全国新人美術展二等賞受賞、四川新人美術展佳作賞、四川美術大上京展参加	1980年	200×157cm
27.	生命の輝き	王 嘉 陵	全国新人美術展三等賞、四川新人美術展佳作賞、四川美術大上京油絵展参加	1980年	180×90cm
28.	世 界	黄 小 玲（女）	四川美術大上京油絵展参加	1981年	120×100cm
29.	小 花	陳 安 建	党成立60週年紀念四川美術展受賞、四川美術大上京油絵展参加	1981年	95×70cm

30.	教 え	陳 宏	四川新人美術展受賞、四川美術大上京油絵展参加	1980年	180×135cm
31.	えさをやる	楊 謙	四川美術大上京油絵展参加	1981年	65×52cm
32.	ニコホーの結婚式	馬 祥 生	四川美術大上京油絵展参加	1981年	220×160cm
33.	朝 霧	蔡 振 輝	ホンコン「四川油絵展」参加	1983年	70×50cm
34.	道	蔡 振 輝	ベルギー王室美術大学展覧参加	1982年	45×30cm
35.	父 親	羅 中 立	1982年春季フランスサーロン美術展参加第二回全国新人美術展一等賞受賞中国美術館収蔵	1980年	240×160cm
36.	辺境人民の幸せのために	劉 国 枢	四川美術大上京油絵展参加	1977年	220×160cm
37.	枯木、春に逢う	葉 正 昌	四川美術大上京油絵展参加	1981年	80×60cm
38.	黄金時代	羅 群（女）	コンゴ・ザイルでの展覧に参加、四川美術佳作受賞	1980年	200×85cm
39.	軒の玉水	羅 中 立		1982年	100×65cm
40-41.	春風は、もう甦えた	何 多 苓	1982年春季フランスサーロン美術展参加中国美術館収蔵、四川美術大上京油絵展参加	1981年	110×85cm
42.	駅へ急ぐ	高 小 華	四川美術大上京油絵展参加	1981年	450×150cm
43.	偲ぶ	王 川	四川美術大上京油絵展参加	1981年	200×150cm
44.	手	楊 謙	第二回全国新人美術展三等賞受賞、四川新人美術展受賞、四川美術大上京油絵展参加	1980年	200×180cm
45.	源遠し	李 新 建	四川新人美術展受賞、四川美術大上京油絵展参加	1980年	135×90cm
46.	あなたはいつまでもわれらの心の中に生きられる	夏 培 曜 簡 從 民	建国三十週年全国美術展三等賞受賞、中国美術館収蔵、建国三十週年四川美術展受賞	1979年	100×200cm
47.	羊毛刈り	周 春 芽	四川美術大上京油絵展参加	1981年	240×170cm
48.	林則徐が流刑の中で	秦 明	四川美術大上京油絵展参加	1981年	168×88cm
49.	紅岩村の小路	杜 詠 樵		1979年	100×75cm
50.	郷 愁	徐 仲 偶 刘 揚	1982年春季フランス・サーロン美術展参加、四川美術大上京油絵展参加	1981年	180×140cm

中国画

51.	青山、目に満ちる (シリーズの一)	白 徳 松	建国三十週年全国美術展参加、四川省美術佳作受賞	1979年	68×68cm
52.	竹楼の春 (シリーズの一)	盧 平（女）	中国美術館収蔵	1982年	75×87cm
53.	放課だった	巫 成 金		1982年	80×125cm
54.	雨後の村はずれ	李 文 信	四川美術佳作受賞	1980年	69×69cm
55.	白帝城	馮 健 呉	馮健呉作品展覧の出品	1981年	170×87cm
56.	五月のびわが彩る	頼 深 如	建国三十週年全国美術展参加、中国美術館収蔵、四川美術佳作受賞	1979年	69×130cm
57.	かあちゃん	杜 頤 清	重慶中国画院上京中国画展参加	1982年	90×110cm
58.	草地の八月 (シリーズの一)	熊 文 韵（女）	第二回全国新人美術展参加、四川新人美術展佳作受賞	1980年	45×35cm
	吉祥の兆	雷 榮 厚	1980年日本「中国婦人美術展」参加	1980年	60×88cm
59.	竹	白 澄		1982年	69×135cm
60.	春を迎える	蕭 建 初	中国美術館収蔵	1974年	100×180cm
61.	青城の静けさ	馮 健 呉	重慶中国画院上京中国画展参加	1982年	250×100cm
62.	雲南省南部の風光	畢 晋 吉	中国美術館収蔵	1982年	68×137cm
63.	晩年になって一層ご苦労	楊 麟 翼			102×190cm
64.	目	謝 関 鍵	四川省中国画佳作受賞	1982年	97×79cm
65.	初 春	楊 立 一		1982年	70×100cm

版画

66.	山城	顧 雄	日本「中国四川版画展」参加	1981年	38×64cm
67.	黄茅寨には花模様の布が サラサが多い	江 碧 波(女)	1982年春季フランスサーロン美術展参加第七 回全国版画展参加、四川美術佳作賞受賞	1981年	60×45cm
68.	春 雨	胡 名(女)	1981年日本中国版画展参加、第七回全国版画 展参加、四川省美術佳作賞受賞	1980年	54×39cm
69.	新しい毛氈を織る	劉 世 同	四川新人美展佳作賞受賞	1979年	30×45cm
70.	蔵書ラベル、 幼年時代	王 疊 泉 李 蘭(女)	第八回全国版画展参加	1983年 1983年	38×53cm 37×32cm
71.	三峡の雲と霧	尹 竣	全国美術大学版画展参加	1982年	20×25cm
72.	掘るよいとまけ 草地奇歌	鍾 長 青 呂 樹 中		1981年	21×15cm
73.	牧 畜	謝 梓 文	中国美術館収蔵、全国美術大学版画展参加	1982年	20×25cm
74.	朝	李 景 方		1980年	54×39cm
75.	帰 路	江 毅	中国美術館収蔵	1982年	40×28cm
76.	酔い	江 碧 波(女)	日本東京現代中国版画展参加ルーマニア現代 版画展参加、中国展覽公司収蔵	1981年	45×39cm
77.	春	邵 長 毅	第八回全国美術展佳作賞受賞	1983年	55×46cm
78.	楽 土	郭 游		1982年	27×30cm
79.	帰 路	徐 仲 偶		1983年	70×70cm
80.	乳飲ませ	王 疊 泉	カナダ、日本、ホンコンで展示、第七回全版 画展参加、魯迅百年生誕紀念版画展で受賞	1983年	50×49cm
81.	魯迅と中国の新木刻	謝 梓 文	日本で展示	1981年	60×70cm
82.	漁船の窓で見る月の光	尹 琼	全国美術大学版画展参加		
83.	鍾 馗 米つき	江 毅 謝 建 国	日本で展示 四川新人美術展佳作賞受賞	1981年	21×15cm
84.	われらを育った土地に	康 寧	四川省新人美術展佳作賞受賞	1979年	43×52cm
85.	魂の歌(シリーズの一)	翟 幼 林(女)		1982年	67×70cm

彫刻

86.	毛主席、陝西北部で	葉 毓 山	建国三十週年全国美術展、中国美術館収蔵、 四川美術佳作賞受賞	1979年	100cm
87.	愛	郭 選 昌		1982年	50cm
88-89.	大 地	葉 毓 山	党成立六十週年全国美術展、中国美術館収蔵、 四川美術佳作賞受賞	1981年	100cm
90.	泉のほとり	馮 宜 貴	党成立六十週年四川美術展受賞 収蔵	1981年	80cm
91.	揺れ	孫 闖		1981年	48cm
92.	夏	郭其祥ほか	四川省美術佳作賞受賞	1980年	140cm
93.	春	葉毓山ほか	四川省美術佳作賞受賞	1980年	140cm
94.	冬	伍万明ほか	四川省美術佳作賞受賞	1980年	140cm
95.	秋	龍德輝ほか	四川省美術佳作賞受賞	1980年	140cm
96.	牧 場	余 志 強	第二回全国新人美術展参加、四川新人美術展 佳作賞受賞	1979年	75cm
97.	春に憧れる	龍 德 輝	党成立六十週年四川美術展受賞中国展覽公司 収蔵	1981年	高さ63cm
98.	子 牛	何 力 平	四川新人美術展佳作賞受賞	1980年	40cm
99.	高山地区の羊飼いさん	劉 威		1982年	70cm

100.	チベット族の女子大学生	羅 耀 輝(女)	党成立六十週年四川美術展受賞、中国展覽公 龍 翔 収蔵	1981年	63cm
101.	朝	郭 其 祥	党成立六十週年四川美術展受賞 佳作賞受賞	1981年	60cm
102.	鷺 群	龍 德 輝		1983年	150cm
	合 子	黄 才 治		1983年	160cm
103.	探求	郭 選 昌	第二回全国新人美術展参加 四川新人美術展佳作賞受賞	1980年	80cm
104.	收穫	隆 太 成	1981年全国少数民族美術展参加四川省少数民 族美術展受賞	1980年	33cm
105.	玉 碎	王 官 乙	建国三十週年全国美術展三等賞受賞 術館収蔵	1979年	70cm
106.	ベビーが眠った	伍 明 万		1981年	48cm
107.	草 原	譚 雲		1981年	40cm

漆絵

108.	耳うち	林 萱		1981年	41× 62cm
109.	金 魚	沈 福 文	フィリピン「中国工芸美術大学作品展」参加	1978年	73× 88cm
110.	風 簀	白 勉		1981年	41× 62cm
111.	都江の瑞雪	楊 富 明	フィリピン「中国工芸美術大学作品展」参加	1981年	57× 77cm
112.	黄帝の子孫	盧 軍	第二回全国新人美術展三等賞、四川新人美術 展佳作賞	1980年	75× 80cm
	山の花	陳 恩 深	フィリピン「中国工芸美術大学作品展」参加	1980年	42× 107cm