



中華民國十五年二月初版

小倉山房尺牘

定價

（精裝的一册一大洋一元二角）
（本裝的一二册一大洋九角）



點註者

許

澤

齋

校閱者

胡

擷

筠

發行者

沈

繼

先

代印者

中國印刷廠

總發行所 上海

（四馬路中市）

羣

學

社

分發行所 北京

（佩文齋書莊及本埠各大書莊）

（強書局及外埠各大書莊）

小倉山房尺牘新序

許嘯天

有一班勤學的少年，常常對我發問：「如何可以得到文學精通的途徑？」

我雖夠不上說是識得文學途徑的人；但是，我也是醉心文學的一人，對於文學的途徑，也曾下過試探工夫。我總覺得要走上文學精通的途徑，須有兩種修養；好似車的有兩輪，缺一不可。什麼？是兩種修養？

(一)是思想的修養；
(二)是詞體的修養。

你要明白，單說文學，是狹義的文學，是研究文學的詞句和體裁；是工具的修養，不是文學全部的修養。祇有工具，沒有思想，好似生物的祇有軀體，沒有魂靈；祇能算是物，不能算是生物。所以單修養詞體而不致力於思想，祇能到文學的路，而不能到文學精通的路。祇到文學的路，好似猩猩鸚鵡的學人說話，祇能摹倣而毫無意味的；他的資格，還夠不上雞鳴狗吠。因為雞鳴狗吠，是有意味的，是受內心驅迫的。

從這一層上看來，我們要求文學精通，須先求思想發展；有思想的文學，雖不精而還夠得上

一個通字，沒有思想的文學，雖精而不通。又至不通，雖精何用？我們能從文學的思想詞體兩方面下同等的學力，固然是最好；但我總覺得在修養詞體以前，必要經過一番修養思想的手續。我有一個極淺近的比方：文的詞體，好似車子；文的思想，好似道路。有了道路，汽車馬車固然可以走，便是東洋車獨輪車也可以走；便是沒有車子，我們自己辛苦一點，兩條腿也可以走。倘然沒有道路，那獨輪車東洋車果然不能走，任你如何精美如何華麗的馬車汽車，越法是不能走。這就叫做「走頭無路」。人到了走頭無路的時候，果然是苦惱；那文學到了走頭無路的時候，越法是苦惱。什麼是文學走頭無路的時候？譬如一個長於文學的人，做一篇羽獵賦，或是幾句壽序，或是某某公的墓誌銘，或是耶穌教的勸教書，毫無思想，毫無意味，說來說去，這一點老套頭，却要拉長了調子，駢四驪六的做起來。做的人果然吃力不討好，看的人也感覺到頭痛。看一篇壽序，還不如聽一句山歌好。因為一個是有真趣的，一個是戴假面具的；一個是側重感情的，一個是徒講詞體的；一個是活的，一個是死的；一個是應酬世人的，一個是受內心驅迫的。——思想是什麼？便是受內心驅迫而產生的。

再進一步說：文是什麼？文，便是文飾，便是裝扮，學是什麼？學，便是學術，便是思想。文好似胭脂

花粉，學好似美人；有了美人，加上胭脂花粉，纔愈顯得美。你倘然是真美，便沒有胭脂花粉，也不致失了你的美。文好似刀槍箭戟，學好似力士；有了力士，那刀槍箭戟纔發生效用。倘然是真勇，便沒有刀槍箭戟，也不致失了你的力。我再進一步說：倘然你不是美人，用了胭脂花粉，反能叫你獻醜！倘然你不是力士，拿了刀槍箭戟，反能叫你送命！文學也是這樣。總要先有了學術思想，再講詞體上的文飾，那學術思想纔能格外顯出他的精神和效用來；你倘然沒有學術和思想，專講詞句和體裁，反能越顯得你是一個「沒學大砲」。反過來說：你倘然真有學術或思想，便是不講求詞句和體裁，也不能失掉你的真價值。要說什麼，便說什麼；要怎麼說，便怎麼說。白話也好，文言也好；端莊也好，滑稽也好。文學這樣東西，本來是後人杜造出來的；文本來沒有學，文成了學，本來是給沒有文學程度的人一個假設的途徑。你識得了這個途徑，橫走也走得通，豎走也走得通。試問：中國的韓愈，李太白，他們的學在什麼地方。法國的大小仲馬，俄國的囂俄，他們的學是怎麼樣的？——文附於學，單稱文學家本來是一句外行話——所以我們甯可求沒有文的學，萬不可做沒有學的文。

我說這句話，並不是極端不贊成文學上詞體的修養。我是說：

「要求文學精通，是先要做學術或思想修養的工夫，再修養詞體。」

你若不信，別的書上果然是例子很多，這部小倉山房尺牘尤其是本地風光的好例子。你們祇知道他的名氣如何響，他的文學如何好；你們去細細的讀一讀他的尺牘，須知道他全是從學問思想上得來的，並不是從尺牘的詞體上得來的。講到他的詞體，都是信手拈來，沒有成法；你們倘然要在這書裏研究尺牘的詞句和體裁，便成了「鄉下人吃橄欖」不識貨。本來尺牘不必有一定的體裁；愛說什麼，便說什麼，愛怎麼說，便怎麼說。尺是說短的意思，牘便是文章。和別的文章一樣做法。祇因為求寄遞和閱讀的便利，格外做得簡短些；並不是用特別的做法。尺牘是一種實際文章，本來容易落於虛偽；倘然一講詞句和體裁，越法覺得虛偽。叫人看了，生不出感情來，豈不是失了交際的本意？所以一切文學，都要先做學術或思想的修養，尺牘也逃不出這個例。你看袁簡齋的思想何等高超？學術何等淵博？人情何等透澈？胸襟何等坦白？而行文又何等自由？我告訴你罷：文，是代表思想的；有思想的文，纔能精通，纔能動人，纔能得文的效用。一切文字，都要拿思想做背景，尺牘也是一樣的。你們讀了這小倉山房尺牘，不但可以學得尺牘的訣竅，并且可以學得一切文學的訣竅。

民國十四年，一月九日，在上海。

新式標點
白話註解
小倉山房尺牘

在文學上思想上都有一部分價值

我們從前請許嘯天先生用白話註解了一部秋水軒雪鴻軒尺牘合璧出版不多幾天便已由再版而三版一般讀者的歡迎可想而知了如今又請許先生註解這部小倉山房尺牘比較の有價值因爲他用古典又多又深奧又有思想在文學上思想上都有一部分給讀者的利益不能拿他專當尺牘書看也可以當文學書思想看至於許君白話註解深入淺出的技能你們倘然看過本社出版的聊齋誌異和秋水軒雪鴻軒尺牘的人總可以知道倘然沒有看過這兩種書的越法應該買一部看看現已付印即日出版

精裝的——一册大洋一元二角
平裝的——二册大洋九角

上海，四馬路，羣學書社發行。

言文
對照
秋水軒尺牘
合璧

許嘯天譯註

人見面的時候要說話不見面的時候要寫信寫信要懂規矩要通文理非看信書不可什麼信書頂好自然要算秋水軒雪鴻軒兩種尺牘幾十年下來人人都合用人都愛看但是人嫌他文理太深典故太多如今我們請許家恩先生把他一句一句一字一字的用白話對譯出來信裏的典故也拿他一件一件的說出來叫看書的兩面對照着看一件一件的懂便會用了從這兩部尺牘裏得到了白話信的好處并且從白話信裏得到了白話信的好處并且從白話信裏得到了白話信的好處并且從白話信裏得到了白話信的好處并且從白話信裏得到了白話信的好處

秋水軒 中紙五角 洋紙三角
雪鴻軒 中紙七角 洋紙四角

全書八册 中紙一元二角
洋紙七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 朱舜水集

——許嘯天先生整理

這部集子一向在日本印行流傳到中國來還不多幾年中國學問傳到日本舜水是第一人日本有如今的一日實在是舜水教化成功的日本的智識階級受先生的感化最深這原是我們自己的國寶如今把他收回來自己享用讀了他的書人人能學着他忍苦力行這纔可以稱得是真正有力量的讀書人他是新回國來的人格修養書你們要和他見見面嗎

精裝的——一冊——大洋八角

平裝的——一冊——大洋五角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 顏習齋集

——許嘯天先生整理

這個集子是從顏李叢書裏整理出來的裏面有最精要的年譜言行錄四存編三種他是一個最重實驗學問的人是現在學界高談主義的一服對症藥他的教育方法極合於現代教育原理無論新舊學界的人讀了他的書可以振起精神不少梁啓超先生說『顏李學派和杜威所倡的實驗主義有許多相同之點』你們若不信請先看看他這一部集子

精裝的——一冊——大洋一元

平裝的——二冊——大洋七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
顧亭林集

——許嘯天先生整理

亭林先生做學問的工夫重考證求實際很可以給我們後進做一個模範他的日知錄是他畢生精力寄託所在梁啓超先生說『欲知亭林學術日知錄非看不可』這部卷子便是從先生的日知錄裏整理出來的是我們做學問刻刻不可離開的書

精裝的——一冊

大洋九角

平裝的——二冊

大洋六角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
王船山集

——許嘯天先生整理

船山先生的哲學思想別具隻眼他的史學也有獨到之處便是文學方面被他翻案的也很多船山遺書共有二百多冊人人慕名而不能人人得讀如今我們把他裏面最於思想學術有關的思問錄俟解噩夢黃書四種整理出來讀了便可以知道先生學問的大概

精裝的——一冊

大洋七角

平裝的——一冊

大洋四角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
王陽明集

——許嘯天先生整理

全書分王陽明從歷史年譜傳習錄語錄討論
集文章集六卷

王陽明先生一生的學問思想全在於此他的
思想能養成國民剛毅的氣節在如今民氣衰
弱的中國讀了他的書真好似服了一劑補藥
梁啓超先生說『我自己很得力於王學所以
極推尊他』這句話很可以表明這部集子的
價值如今我們拿他刪繁就要用新式標點整
理出來很可以幫助讀者省去一半腦力省去
一半工夫

精裝的——一冊——大洋一元一角

平裝的——二冊——大洋八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
黃梨洲集

——許嘯天先生整理

黃梨洲先生的明夷待訪錄和明儒學案兩書
想來諸君早已聞名了嗎這部集子便是把這
兩種書加過整理以後合印起來的待訪錄是
中國主張民權的第一部政書學案是以極忠
實的態度介紹先代學說中國學術史之開創
者不讀過學案的連一個起碼讀書人也算不
得但這部書卷數太多了怕不能夠普及如今
我們也拿他刪繁就要的整理出來拿他去讀
在時間上腦力上金融上多少總比較的經濟
些

精裝的——一冊——大洋一元

平裝的——二冊——大洋七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

白話考註
新式標點
戰國策

許嘯天先生整理的

中國數千年的文化光明發源於戰國數千年的政治罪惡也發源於戰國我們既做了中國人對於這文化政治最熱鬧最複雜的戰國時代的實狀不可不盡心研究盡力探討這部戰國策是當時最忠實的報告書凡是讀書人固然都應該讀凡是中國人何嘗不應該讀不讀戰國策等古書他的學問太沒有根底了他做人太忘本了但是戰國策也不容易讀文字深奧句法古雅還有許多顛倒錯亂的地方須一一考證註解出來如今經許嘯天先生用了一番整理的工夫容易讀得多了這也是史學上文學上的第一部好書諸君不妨來試試看

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

新式標點分段
西游記

精裝的——二冊

大洋二元四角

平裝的——四冊

大洋一元八角

『西游記的中心故事雖然是玄奘的取經但是著者的想像力真不小他得了玄奘故事的暗示採取了金元戲劇的材料加上他自己的想像力居然造出一部大神話來這部書的結構在中國舊小說之中要算最精密的了——這是胡適之先生評西游記的語『我們讀了西游記不覺提起了游歷的興趣辦事的經驗社會的教訓和心理的測驗在他文學自身上又得了結構嚴緊想像真確的好模範』——這是許嘯天先生評西游記的話因這兩先生的話你們也可以知道西游記的真價值了

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

新式
標點
說唐

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

改正完善可做歷史的國語教本又是提倡平等精神的書

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
岳傳

精裝的——二冊

大洋二元二角

平裝的——四冊

大洋一元六角

意大利有三傑中國有關岳在如今民氣不振的時候這部岳傳是我們青年要緊讀的你看他以平民而擔負國家大事處處尙義盡忠是愛國兒男的好模範

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
左宗棠家書

全書——二冊

大洋六角

左宗棠的道德文章和曾國藩齊名他講學說
理更能切近人情這部家書是從左公家鄉得
來句句關合人心學術是青年修養的好讀本

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

言文
對照
新選古文讀本

許嘯天譯

全書——十四冊

中紙大洋二元八角

洋紙大洋一元五角

如今是推翻古典主義的時代那深澀的古文
是不行了學生作文先要養氣這部古文由淺
入深專選古人行文暢達說理詳明寫情真摯
的文章來做學生作文的教本請許嘯天先生
選定句句用白話對照可以不用教師講解你
們要學寫實派的文學麼這便是好讀本

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

新式
標點
官場現形記

精裝的——二冊

大洋三元

平裝的——四冊

大洋二元四角

官原是人民的公僕清朝捐例一開便聚集了許多市僧無賴奸盜邪淫無奇不有這書用筆深刻人人活現紙上讀了再和民國的官場比較一比較是怎麼樣

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
鏡花緣

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

鏡花緣這部書是反男權的宣言書他把女子所受精神上身體上的痛苦一一加之男子身上都要叫男子去一一領受這雖是他的寓言雖也有過火的地方但他是忠實的報告我們須虛心靜氣的去讀他從這裏面看出他對於女子貞操女子教育女子政權的見解爲我們討論婦女問題的一助

上海，四馬路，羣學書社發行。

言文對照
新式標點
刪節改正

聊齋誌異

許嘯天先生作品

精裝 二冊 三元二角
平裝 六冊 二元六角

言文對照的 原文上有一句白話文上也有一句好似有一位先生在傍邊講解一篇一篇看下去這書裏的好處統得到了 分類精選的 專選情節曲折篇幅長的分狐鬼人神物五類 清爽又整齊歡喜看說狐狸的可以單看狐異類多少自由便利

註釋古典的 聊齋誌異的獨長便是多用古典舊文學的精神便是善用古典如今把這書上的古典另外提出用白話解說明白也可以從白話文裏得到舊文學的好處 加新式標點的 既譯白話不可不用新式標點來表現他的效能況且聊齋誌異表情寫景十分細膩更加要用新式標點來幫助他叫人一看便懂當新文學教本看也可以當舊文學教本看也可以當消閒書看也可以

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式標點 名言大辭典

許嘯天譯輯并句釋

從來說的一語值千金名人的名言真是一語千金我們一世的經驗一生的學問往往不敵名人的一言許嘯天先生盡數年的心力搜集中外古今名人的言論短簡有味外國名言并附原文共得數萬句實學生修養的好書行文引證的寶庫全用新式標點分個人家庭社會國家四大類每類又分十餘目檢查極便現已付印出版在即

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
全唐演義

加新式標點符號分段的：

「改正完善可做歷史的國語教本又是

提倡平等精神的書」

全書五百餘頁

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
儒林外史

用新式標點符號分段的：

許嘯天先生句讀并序

小說的效用第一在寫實儒林外史爲中國社會小說中寫實派的第一枝筆讀了可得文學的利益情感的效力是國語教科書的第一善本

全書六百餘頁

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

上海，四馬路，羣學書社發行。

「……三國志；簡直是家奴分贖不勻打架殺人的罪案；也是自有歷史以來的強盜擄掠史百姓痛苦史罷了！……祇因主人懦弱，弄得小醜跳梁。……」

這幾句，是許嘯天先生三國志長序裏的話。你們要知道三國時候強盜劫奪財產搶坐交椅欺殺主人的實況，不可不讀三國志；你們要知道過去和現在一般強盜的……實況，越法不可不讀三國志。

新式 標點 三國志

許嘯天自讀并序

用新式標點符號分段的：

精裝的——兩冊——大洋二元六角

平裝的——四冊——大洋二元

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式 標點 封神

神怪小說寄託極深外國說部中如天方夜談等中國神怪小說長篇的算是封神傳西游記兩書封神傳是鼓吹革命的文章以皇權無限便假託許多神怪看了很有趣味也很有深意

精裝的——二冊

大洋二元四角

平裝的——四冊

大洋一元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。