

中华美好山川

恒山

绝塞名山

恒山如行，雁过危峰，岩峦叠重，诡
怪难测，黄沙夕阳看秋色……

宋维红
◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

013064963

K928.3
20

中华美好山川



宋维红 编著



K928.3
20

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672944

图书在版编目 (CIP) 数据

恒山 / 宋维红编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1387-7

I. ①恒… II. ①宋… III. ①恒山-介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316553号

恒山

编 著 宋维红
策 划 刘 野
责任编辑 祖 航 李 娇
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1387-7

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672944

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

目录



恒山的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
恒山松	14
虎风口	16
九天宫	18
金龙峡	20
千佛岭	22
翠屏峰	24
还原洞	26
大字湾	28
四大夫松	30
温泉景区	32
磁峡烟雨	34
云阁虹桥	36

云路春晓	38
虎口悬松	40
果老仙迹	42
断崖啼鸟	44
夕阳返照	46
龙泉甘苦	48
幽窟飞石	50
石洞流云	52
茅窟烟火	54
金鸡报晓	56
玉羊游云	58
紫峪云花	60
脂图文锦	62
仙府醉月	64
弈台弄琴	66

岳顶松风	68
一德峰	70
悬空寺	72
三教殿	74
北岳庙	76
释迦木塔	78
纯阳宫	80
关帝庙	82
圆觉寺砖塔	84
滴泪佛	86
永安寺	88
大禹治水	90
张果老	92
黑龙与苦甜井	94
昭君热泪化温泉	96

七兄妹化作山峰	98
孟姜女与“没泪驼峰”	100
道教	102
旅游文化节	104
恒山庙会	106
老白干	108
广灵豆腐干	110
浑源凉粉	112
蚕豆	114
荞麦圪坨	116
煤炭资源	118
正北芪	120
北芪菇	122
历代帝王封禅之地	124
文学作品中的恒山	126

013064963

K928.3
20

中华美好山川



宋维红◎编著



K928.3
20

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672944

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更期盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



恒山的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
恒山松	14
虎风口	16
九天宫	18
金龙峡	20
千佛岭	22
翠屏峰	24
还原洞	26
大字湾	28
四大夫松	30
温泉景区	32
磁峡烟雨	34
云阁虹桥	36

云路春晓	38
虎口悬松	40
果老仙迹	42
断崖啼鸟	44
夕阳返照	46
龙泉甘苦	48
幽窟飞石	50
石洞流云	52
茅窟烟火	54
金鸡报晓	56
玉羊游云	58
紫峪云花	60
脂图文锦	62
仙府醉月	64
弈台弄琴	66

岳顶松风	68
一德峰	70
悬空寺	72
三教殿	74
北岳庙	76
释迦木塔	78
纯阳宫	80
关帝庙	82
圆觉寺砖塔	84
滴泪佛	86
永安寺	88
大禹治水	90
张果老	92
黑龙与苦甜井	94
昭君热泪化温泉	96

七兄妹化作山峰	98
孟姜女与“没泪驼峰”	100
道教	102
旅游文化节	104
恒山庙会	106
老白干	108
广灵豆腐干	110
浑源凉粉	112
蚕豆	114
荞麦圪坨	116
煤炭资源	118
正北芪	120
北芪菇	122
历代帝王封禅之地	124
文学作品中的恒山	126

恒山的由来

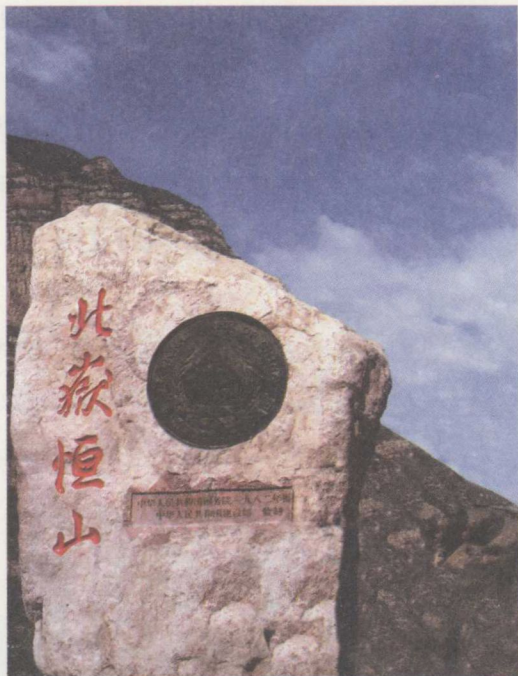
关于恒山名字的由来，说法不一。一种说法是恒山的山势为横向，“横”、“恒”谐音，故名恒山。另一种说法是因为发源于恒山北端的浑河在古代称为恒水，因恒水而得名恒山。恒山有很多别称：北岳、太行恒山、元岳、紫岳、大茂山、神尖山、常山等。尽管别称很多，但基本名称为“恒山”与“常山”这两个，而“恒”、“常”都有长久之意。

恒山的山势险峻，号称有108峰，主峰名为天峰岭，海拔2016.1米，为五岳的第二高度，被称为“人天北柱”、“绝塞名山”、“天下第二山”。恒山以道教闻名，相传，我国神话中的古代道教八洞神仙之一的张果老，就是在恒山隐居潜修的，在恒山留下了大量有关张果老的仙踪遗迹和神话传说。恒山名景中有果老岭，在果老岭一块光滑的陡石坡上，有几个非常明显的酷似驴的蹄印，传说是张果老骑毛驴由此登天时留下的。相传恒山是道教三十六小洞天中的第五洞天，茅山道的祖师大茅真君茅盈曾经于汉朝在恒山隐居修炼。



山西浑河

山西浑河是桑干河的一条支流，在山西省的北部，发源于恒山北端。浑河的上游流经黄土区，所以河水含沙量较高，因此得名浑河。



北岳恒山

辽宁浑河

在我国的辽宁省，有一条著名的河流也叫浑河，它位于辽宁省的东部，是辽河的支流，在古代称为辽水，也叫小辽河。

汉代

汉代分为西汉与东汉两个历史时期，西汉是刘邦建立的，都城在长安（今西安）；东汉是刘秀建立的，都城在洛阳。