

面向21世纪高职高专规划教材

大学语文

主编 梁 枫 副主编 王 丹 刘锦翠



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

大学语文

主编 郭 燕 副主编 王 伟 徐建刚



清华大学出版社

面向 21 世纪高职高专规划教材

大学语文

主 编 梁 枫

副主编 王 丹 刘锦翠

参 编 王义平 姜 南

张科杰



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书根据高职院校培养高素质、高技能、创新型人才的重要使命和加强与改进大学生思想政治教育的客观需要,精心遴选了适合语文课堂教学与学生课外阅读的文学、哲学、历史、艺术等人文社会科学方面的作品。本书旨在发挥大学语文的课程优势,着力提升学生的政治思想、文化品位、审美情趣、科学精神、职业素养以及语言应用能力。

全书分为文学荟萃、文化长廊、人与自然、走近科学、人在职场、名家讲坛和学术园地七个单元,侧重彰显关注人生、珍惜生命,刚健有为、崇艺尚技,热爱自然、促进和谐,求真务实、勇于探索,恪诚信、敬业乐群,文工交融、经世致用,传承文明、开拓创新等育人主题,选文力求体现人文性、职业性、实用性和时代性的特征。

本书可以作为高职高专院校开设大学语文课程的教材,也可以作为高职高专院校学生提高自身人文素养和语言文字应用能力的自读选本。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/梁枫主编. —上海:同济大学出版社,
2009.6

面向 21 世纪高职高专规划教材

ISBN 978-7-5608-4031-4

I. 大… II. 梁… III. 汉语—高等数学:技术
学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 074019 号

面向 21 世纪高职高专规划教材

大学语文

主 编 梁 枫

副主编 王 丹 刘锦翠

参 编 王义平 姜 南 张科杰

责任编辑 曹 建 特约审读 张德胜 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 19.25

印 数 3101—6200

字 数 385 000

版 次 2009 年 6 月第 1 版 2012 年 7 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4031-4

定 价 28.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

面向 21 世纪高职高专规划教材

编 委 会

主 任	吴兆方	陈光曙		
副主任	刘 芳	蒋超五	戴光顺	程淮中
委 员	张 春	梁 枫	张 琼	沈艾林
	郭德怀	王兴波	濮方毅	张卫平
	陆 霞	田 青	金 涛	张晓红
	尹玉珍	唐义锋	顾鹏程	蒋道霞
	刘 玲			

前言

教材建设是课程改革的重要抓手。大学语文课程,自20世纪80年代在我国高校恢复设置以来,历经30年的教学实践,已经发展为一门成熟的课程,大学语文教材建设也呈现出百花齐放的局面。

近10年来,高职教育迅猛发展,已经成为我国高等教育的重要组成部分。然综观既往的大学语文教材,体现高职教育特点、面向高职学生的偏少,这就需要我们新的历史条件下加大探索和建设具有高职教育特色的大学语文教材的力度。此外,随着人本主义教育理念的盛行和语文学科的发展,近年来倡导工具性和人文性相融合的呼声越来越高,这也需要我们与时俱进,在新的思想认识下探索和建设新的大学语文教材体系。正是在这样的思想指导下,我们着手编写了这套大学语文教材。

我们根据高职教育特点和人才培养目标,从大语文视角出发,选文力求体现人文性、职业性、时代性和实用性。

提高大学生人文素养是高职教育的重要内容,语文教学正是承担这一任务的重要平台。教材中的人文性主要体现在三个方面:一是倡导人文关怀。如《七月》中对奴隶们悲惨遭遇的同情,《生命》中对生命的思考,《狂人日记》中对礼教吃人的揭露;“人与自然”单元中对人和自然关系的探索,对人类从膜拜到取法、从敬畏到欣赏、从对抗到和谐的心路历程的揭示,《科学和生命》中对科学双刃作用的思考,等等。二是注重人道情感。如《秋兴八首》中怀才不遇的郁闷,《大唐的太阳,你沉沦了吗?》中对祖国命运的关切,《北京人》中对道德堕落的批判,《对动物的恻隐之心》中对动物的悲悯,等等。三是强调人文素养。如“文化长廊”单元注重提升学生的文化修养,选文既有中国文化的整体解析(《论中国文化的基本精神》),又有中西文化的对比(《家书二则》),更有地方文化、民俗文化的展现(《秦腔》)。

面向市场培养社会需要的高素质高技能创新型人才是高职教育的根本任务。对此,高职院校在强化学生技能教育的同时,还需高度重视学生职业素养教育。然而,多年来职业素养教育一直没得到切实有效的实施,针对这种情况,本教材专门设置了“人在职场”单元,旨在通过语文教学的形式潜移默化地提高学生的职业意识、职业精神、职业修养。《学业·职业·事业》一文分析了学业、职业与事业的关系,指出“择学择业”的重要性以及想在学业或职业中成就事业必须具备的基本德行,为高职学生正确选择学业和正确对待学业、职业以及成就事业指点迷津;《放弃是为了更多地获得》提出了怎样看待薪水问题,“工作固然为了生计,但是比生计更可贵的,就是在工作充分挖掘自己的潜能,发挥自己的才干,做正直而纯正的事情”的观点将有助于高职学生树立正确的职业观;《从〈立秋〉看晋商精神——晋商文化的一种解释》揭示了

晋商成功的奥秘;《从罗丹得到的启示》展示了一种专注的工作态度。

实用性是编写教材的基本要求。在选文上,精选了一些有助于提高学生语言文字运用能力的非文学作品,如“名家讲坛”和“学术园地”两个单元,旨在提高学生的口头语言表达能力和学术(毕业)论文写作水平。在结构上,预留了较宽松的选择空间。“文学荟萃”、“文化长廊”、“人与自然”、“走近科学”和“人在职场”五单元每一主篇目后都配备了相应的“拓展阅读”,给教师与学生提供了较大的选择空间;同时,为了便于教与学,每一主篇目后还配备了“注释”、“助读”和“思考练习”。

时代性主要体现在单元设计与篇目选择上。我们顺应新的教育理念,兼顾语文学科的工具性和人文性,重视教材的工具理性和人文理性的融合,尽量在“助读”和“思考练习”中将语言形式和内容融合在一起,既注重思想内容的探究,又注重语言形式的评析。我们精心遴选一些时代热点,如《科学和社会》关注科学双刃剑这一话题,《从〈立秋〉看晋商精神——晋商文化的一种解释》关注晋商文化以及儒家精神的现实意义;“名家讲坛”更是让学生听到了时代的强音。“讲坛”中或精辟透彻的见解,或独树一帜的观点,无不让学生感受到多元化时代的冲击,触摸到社会和学术发展的前沿。

参加本书编写的人员有梁枫、王丹、刘锦翠、王义平、姜南、张科杰。梁枫负责编写“人与自然”、“走近科学”单元;王丹负责编写“文化长廊”单元;刘锦翠负责编写“人在职场”单元;王义平负责编写“学术园地”单元;姜南负责编写“文学荟萃”单元;张科杰负责编写“名家讲坛”单元。

由于水平有限,编写过程中难免存在疏漏不当之处,敬请专家、读者批评指正。

编 者
2009年6月

目 录

前 言

文学荟萃

七月(《诗经·豳风》).....	(3)
* 九歌·国殇(屈原) ^①	(7)
秋兴 其三(杜甫).....	(8)
* 望海潮(柳永)	(9)
弃妇(李金发)	(10)
* 当你老了(叶芝)	(11)
生命(沈从文)	(13)
* 窗(钱钟书)	(15)
思维的乐趣(王小波)	(18)
* 大唐的太阳,你沉沦了吗(王英琦)	(25)
北京人(曹禺)	(28)
* 他们来了(马里内蒂)	(37)
狂人日记(鲁迅)	(39)
* 春之声(王蒙)	(47)
变形记(卡夫卡)	(55)
* 第二十二条军规(约瑟夫·海勒)	(67)

文化长廊

论中国文化的基本精神(张岱年)	(77)
* 中庸的哲学(林语堂)	(85)
秦腔(贾平凹)	(88)
* 旧城迷藏·弗拉门戈(余秋雨)	(94)
艺与技(吴冠中)	(96)
* 生和熟(范曾)	(100)

① 加“*”的为拓展阅读。

家书二则(傅雷).....	(102)
* 中国之美(赛珍珠)	(108)

人与自然

女娲补天(《淮南子》).....	(117)
* 《山海经》选读	(118)
秋水(庄子).....	(119)
* 《老子》选读	(122)
石壁精舍还湖中作(谢灵运).....	(123)
* 归田园居 其二(陶渊明)	(124)
春江花月夜(张若虚).....	(125)
* 兰亭集序(王羲之)	(127)
西风颂(雪莱).....	(128)
* 我爱这土地(艾青)	(132)
雁荡山的秋月(郁达夫).....	(133)
* 瓦尔登湖(梭罗)	(140)
对动物的恻隐之心(劳伦兹).....	(142)
* 动物的本性(彼得·辛格)	(147)

走近科学

钱(宋应星).....	(153)
* 船坞(沈括)	(155)
近数百年我国科学落后于西方的原因(吴大猷).....	(156)
* 为什么中国古代没有产生自然科学(竺可桢)	(161)
科学和社会(爱因斯坦).....	(167)
* 为地球呼吁(卡尔·萨根)	(169)
一场革命开始了(比尔·盖茨).....	(174)
* 纳米技术:开启新的工业时代(任意)	(183)

人在职场

学业·职业·事业(朱光潜).....	(189)
* 职业与事业(黄炎培)	(194)
放弃是为了更多地获得(阿尔伯特·哈伯德).....	(196)

* 人生成功三步曲(李开复)	(200)
从《立秋》看晋商精神(梁小民)	(204)
* 商道背后是文道(黄帆)	(210)
从罗丹得到的启示(茨威格)	(215)
* 我一生中的八个重要抉择(王选)	(218)

名家讲坛

大学的生活——学生选择系科的标准(胡适)	(225)
企业文化(陈春花)	(230)
仁爱之道(于丹)	(237)
知识增长方式变化与学习观的变革(袁振国)	(244)
金钱未必使您富裕(罗伯特·T·清崎)	(253)

学术园地

科学文化与人文文化的交融是时代发展的必然趋势	(267)
影响老字号发展的关键因素分析	(274)
秘密拍照、摄像问题的法律冲突与考察	(281)
浅析中国婴幼儿用品市场的发展方向	(286)

文学荟萃

文学是什么？

文学是花朵，是小草，是雨露，是清泉，是山川……

文学是春夏秋冬，是东西南北，是男女老少，是柴米油盐，是七情六欲，是喜怒哀乐……

文学是情感，是激情，是思维，是精神，是意识，是哲思，是创造，是真善美，是假恶丑……

文学是激情燃烧的岁月，是幻想创造的天地，是人类心灵的轨迹，是启迪人生的路标，是引领人生的风帆，是作家的良心，是读者的朋友，是世界的呼唤，是生活的延伸……

文学是你，是我，是他，是存在，是幻想，是过去，是现在，是未来……

文学是一种以语言为媒介、塑造形象、反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术。文学是显现在话语含蕴中的审美意识形态。

文学是人类精神的需要和享受，是人的修养之体现，是我们理解世界洞察人生创造价值的明灯……

文学是主观，是客观，是模仿，是再现，是创造，是联想，是想象，是比喻，是暗示，是象征，是隐喻……

文学是美学，是历史，是人学……

文学是生命。

七 月

《诗经·豳风》

七月流火，九月授衣^[1]。一之日^{bì}鬻发，二之日栗烈^[2]。无衣无褐^{hè}^[3]，何以卒岁。三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜^[4]。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚^[5]。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁^[6]。女心伤悲，殆及公子同归^[7]。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑^[8]。七月鸣鴈，八月载绩^[9]。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳^[10]。

四月秀萋^[11]，五月鸣蜩^[12]。八月其获，十月陨萚^[13]。一之日于貉^[14]，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功^[15]，言私其豸，献豸于公^[16]。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽^[17]，七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下^[18]。穹窒熏鼠，塞向墐户^[19]。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

六月食郁及薁^[20]，七月亨葵及菽^[21]，八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿^[22]。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫^[23]。

九月筑场圃，十月纳禾稼^[24]。黍稷重穆，禾麻菽麦^[25]。嗟我农夫，我稼既同，上入执官功^[26]。昼尔于茅，宵尔索綯。亟其乘屋，其始播百谷^[27]。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴^[28]。四之日其蚤，献羔祭韭^[29]。九月肃霜，十月涤场^[30]。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆^[31]。

(选自朱东润主编《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社)

【注释】

[1] 毛传：“火，大火也。流，下也。九月霜始降，妇功成，可以授冬衣矣。”郑笺：“大火者，寒暑之候也。火星中而寒暑退，故将言寒，先著火所在。”按“火”即“大火”星，即心宿二。大火于夏历五月初昏见于东北天空，六月初昏达于正南，七月昏则继向西“流”，即所谓“七月流火”，是暑退将寒之候也。

[2] 毛传：“一之日，十之余也。”“鬻(bì)发，风寒也。”“栗烈，寒气也。”按一之日、二之日，即十

一月、十二月，犹“十有一月之日”，“十有二月之日”，而简省其文。诗中之月令，“兴”也，即以天时挽起人事，又以月令为分别：一章言耕，二章言蚕，三章言绩染，四章言田猎，五章葺屋御寒，六章点缀时物，七章收获，八章以岁终之庆作结。每一章主线之外，则各以月令中细事别生波澜，但总由月令放开去，提拢来。然而此虽写实，却又不为实所缚，故无须以“农书”目之，亦不必以夏历、殷历、周历与诗中之月令分别对应，曰一诗而用三历也。

[3] 郑笺：“褐(hè)，毛布也。”《孟子·滕文公上》“许子衣褐”，赵岐注：“以毳织之，若今马衣也。或曰褐，衾衣也，一曰粗布衣也。”按赵注所谓“毳”，指兽毛。褐原指毛织衣，后又通指粗布衣，即粗麻所织衣。

[4] 朱熹曰：“于，往也。耜(sì)，田器也。于耜，言往修田器也。举趾，举足而耕也。”范处义曰：“农夫既兴作，而在南亩，其妇子则为黍食以饷之，田大夫见其如此，所以喜也。”按三之日、四之日，即一月、二月，便是“因乘上数”(孔疏)，取诗之谐也。

[5] 毛传：“仓庚，离黄也。”按即黄鹂，亦名黄莺。此为传递春消息的应节趋时之鸟。

[6] 毛传：“懿筐，深筐也。微行，墙下径也。五亩之宅，树之以桑。迟迟，舒缓也。鬲，白蒿也，所以生蚕。祁祁，众多也。”按用白蒿煮水浸沃蚕子，可促蚕子同时发蚁(孵化)，故曰“所以生蚕”。

[7] 毛传：“春女悲，秋士悲，感其物化也。殆，始。及，与也。”范处义曰：“女子感其所见，念当嫁娶之时，将远其父母，所以伤悲，谓不得久于家。”徐绍楨曰：“此中采桑之人，固有婚姻及时之女，念及将有远父母兄弟之行，则我之在此采桑，能有几时，其心伤悲，固是出于性情之正。诗言殆及公子同归者，殆，将然之词，亦非谓此采桑之日也。”

[8] 朱熹曰：“萑(huán)苇，即兼葭也。蚕月，治桑之月。”“远扬，远枝扬起者也。女桑，小桑也。”按条桑，即挑桑，谓“挑拨而取之”(马瑞辰)。斧斨，可合指一物，也可分言二物。分言，则斧是刃器顶端为釜，竖装在横木柄上；斨则刃器中间开方釜，将木柄横贯其中。斨之功效较斧为高。猗，戴震曰：“猗然长茂也。”按桑树特性是副芽多，且舒长迅速，若展开之叶芽受到损伤，副芽便很快长成叶丛来替代；若枝条折断，副芽则迅速长成叶片更肥大的新枝条，以再生方式递补。“蚕月”四句，即言善斩伐而桑益茂。

[9] 毛传：“鸛，伯劳也。载绩，丝事毕而麻事起矣。”胡承珙曰：“伯劳以夏至鸣，冬至去，五月以后皆其鸣时。”“诗则但言其鸣为将寒之候，以起下文载绩，故以七月、八月连言之，不必定指始鸣。”按绩即绩麻，七月鸣鸛，八月载绩，若言伯劳鸣犹未止，亟制寒衣，可毕功于冬至之前。

[10] 毛传：“玄，黑而有赤也。朱，深纁也。阳，明也。”严粲曰：“丝麻既成，或染之以为玄，或染之以为黄，其朱色者尤鲜明，将供公子之衣裳。”

[11] 萋，苦菜，菊科苦苣菜属。《夏小正》，四月“秀幽”(幽，萋一声之转)，《逸周书·时训》，小满之日“苦菜秀”，《月令》，孟夏“苦菜秀”，可知它是彼时标志时令的植物。

[12] 蜩，蝉。

[13] 朱熹曰：“获，禾之早者可获也。陨，坠。”孔疏：“落叶谓之箬。”

[14] 貉读为禡(mò)。《大雅·皇矣》“是类是禡”，类，出兵时祭天神；禡，通禡，到达所征之地祭祀造军法之神。远古田猎同于用兵，故也有禡祭(貉祭)。于貉，即往貉，代指猎事。

[15] 朱熹曰：“同，竭作以狩也。纘，习而继之也。”范处义曰：“田猎非特去害田之兽，盖欲继纘武事，使不忘战。”

[16] 毛传：“豕一岁曰豮，三岁曰豮。大兽公之，小兽私之。”

[17] 斯螽(zhōng),今俗名尖头蚱蜢、括搭板、春米郎。直翅目蝗科中的中华负蝗和螳螂之类。莎鸡,今称纺织娘,直翅目螳螂科。

[18] 范处义曰:“自七月至十月皆记蟋蟀一物,此古文之一体也。此物孟秋犹在草野,仲秋即入人檐宇,季秋犹飞走户庭,孟冬即韬伏床下,视微物犹尔,则居民宜以此时葺治屋室。”

[19] 毛传:“穹,穷。室,塞也。向,北出牖也。瑾(jìn),涂也。庶人葺户。”范处义曰:“穹空则室实之,鼠穴则熏出之。”按“向”即室背面北开之后窗,冬日灌北风,故须“塞”之。孔疏:“葺户以荆竹织门,以其荆竹通风,故泥之也。”

[20] 郁,又称郁李、爵李,蔷薇科樱桃属。萸(yù),又名燕萸、车秧藤、山葡萄,葡萄科。

[21] 葵,冬葵,锦葵科锦葵属。菽,大豆。

[22] 毛传:“剥,击也。春酒,冻醪也。”朱熹曰:“获稻以酿酒也,介,助也。介眉寿者,颂祷之辞也。”按剥音扑,犹言打枣。春酒,冬酿春熟,即酎酒,亦即重酿酒之属。《说文·酉部》“八月黍成,可为酎酒”,是黍可为酎酒。但酎酒仍以稻为上。重酿酒酒精浓度高,为防酒力发挥过猛而常常作冷饮,所谓“冻醪”是也。

[23] 毛传:“壶,瓠也。叔,拾也。苴,麻子也。樗,恶木也。”郑笺:“瓜瓠之畜,麻实之糝,干茶之菜,恶木之薪,亦所以助男养农夫之具。”按瓜即葫芦科之甜瓜。瓠即葫芦,断,断其蔓也。麻子是上古主要食粮之一。胡承珙曰:“茶为苦菜,春夏已成,此采茶虽承九月之下,非谓至是始采,谓所采之茶、所薪之樗,于是时皆可为助养农夫之用。”樗,俗名臭椿,木质疏松,不堪大用,未成造纸原料之前,只充作薪材。严粲曰:“六章述老壮之养有厚薄也。”

[24] 郑笺:“场圃同地,自物生之时,耕种之以种菜茹,至物尽成熟,筑坚以为场。纳,内也。治于场而内之囷仓也。”

[25] 毛传:“后熟曰重,先熟曰穆。”朱熹曰:“禾者,谷连藁秸之总名。禾之秀实而在野者曰稼。”“再言禾者,稻秫苽(按即菰)粱之属皆禾也。”按诗谓十月,是“此等诸种皆成熟矣,不专是十月纳之也”(严粲)。

[26] 郑笺:“既同,言已聚也。”杨树达以为,“上入执宫功”之“上”与“尚”同,尚,庶几也,诗意我之禾稼既已聚积矣,汝庶几其可以入都邑治宫室之事矣。所谓“宫功”者,殆即指乘屋葺治之事为言也(《诗上入执宫功解》)。

[27] 朱熹曰:“昼往取茅,夜而绞索,亟升其屋而治之,盖以来岁将复始播白谷,而不暇于此故也。不待督责而自相警戒,不敢休息如此。”按索綯,谓绳索。亟,急也。

[28] 毛传:“冲冲,凿冰之意。凌阴,冰室也。”按此言藏冰,为冬令之事。

[29] 蚤,早。韭,韭菜。献羔祭韭,春令开冰之仪,即所谓“献羔祭韭而后启之”(朱熹)。

[30] 朱熹曰:“肃霜,气肃而霜降也。涤场者,农事毕而扫场地也。”或曰涤场,涤荡也,则为肃清之义,诗谓“九月之气清高颀白而已,至十月,则万物摇落无余矣”(王国维)。

[31] 毛传:“两樽曰朋。飧者,乡人饮酒。”“公堂,学校也。”《周礼·春官·大司乐》“国祭蜡,则大司乐《豳颂》,击土鼓,以息老物”,孙诒让《周礼正义》引金鹗说:“野人饮酒皆在乡学中。《豳风》云‘十月涤场,朋酒斯飧。曰杀羔羊,跻彼公堂。称彼兕(sì)觥,万寿无疆’,此即腊祭毕劳农休息而饮酒于序也。《玉藻》云‘唯飧野人皆酒’,所谓‘朋酒斯飧’也。野人不得升君之堂,毛传以公堂为学校是也。”

【助读】

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富，在思想和艺术上又取得高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

《七月》是西周初年豳地（在今陕西省彬县）一带的诗歌，描写周代早期的农业生产情况，叙述“农夫”在一年中所从事的农业劳动，可谓当时生产关系和艰苦生活的写照。全诗八章，每章各十一句，基本上是按季节的先后，逐年逐月地来写奴隶们的劳动和生活的。这首诗按时序叙事，很像是一首农历诗，类似后世民歌中的四季调或十二月歌。但由于它所叙述的内容反映了当时奴隶们一年到头的繁重劳动和无衣无食的悲惨境遇，所以应把它看作是反剥削反压迫的诗篇。

《七月》这首长诗，向我们展示了一幅古代奴隶社会阶级压迫的图画。奴隶们一年到头无休止地劳动，结果都被贵族们剥夺得一干二净。此诗语言朴实无华，完全是用铺叙的手法写成的。语词凄切清苦，仿佛是一部哭吟着的沉重历史。在表现阶级压迫时，还采用了对比的描写，比如：奴隶们在辛勤劳动，而“田峻至喜”，是为苦与乐的对比；奴隶们无衣无褐，却在为“公子裳”，“为公子裘”，是为冷与暖的对比；“言私其豸，献豸于公”，是为少与多的对比等。这种描写有意识地揭示了阶级压迫的不平等。另外，诗篇善于抓住各种物候的特征，来表现节令的演变，使全诗充满了自然风光和强烈的乡土气息。

总之，从文化学的角度看，《七月》的主题具有双重意义：其一，反映了稼穡之艰难，奴隶劳动之艰辛，含蓄地表达了阶级对立；第二，在一定程度上描写了奴隶劳动时的愉快。肯定《七月》主题的双重性对于全面把握上古时代的社会现实和从文化学角度理解上古人民的心态都是有益的。

【思考与练习】

1. 本诗主要写了哪些方面的内容，主要运用了什么艺术手法？请具体分析其特色。
2. 试举例说明《七月》中景物描写对表达人物情感的作用。
3. 《七月》一诗是怎样描写奴隶的痛苦生活的？

九歌·国殇

屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。