

幼儿教师培训指导丛书·国际教育指导



创意建构课程

幼儿教师指导

CHUANGYI JIANGOU

石鑫 主编
原娜 王珩 编著



沈阳出版社

幼儿教师培训指导丛书·国际教育指导



创意建构课程

幼儿教师指导

CHUANGYI JIANGOU

石 鑫 主编
原 娜 王 珩 编著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创意建构课程幼儿教师指导 / 石鑫主编. — 沈阳 :
沈阳出版社, 2011.12

(幼儿教师培训指导丛书. 国际教育指导)

ISBN 978-7-5441-4832-0

I. ①创… II. ①石… III. ①学前教育 - 幼教人员 -
师资培训 - 教材 IV. ①G61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第266992号

总 序

创建师联幼师学校以来，一直存有奢望：编辑一套《幼儿教师培训指导》教材，是那种能跟世界先进的幼教理论接轨的教材；是那种能帮助幼儿教师学以致用、理论与实际需求相结合的教材；是那种培养出来的幼师能让幼儿园园长喜欢得不得了教材。

从世界范畴来看，幼儿教师已经成为一种专业化的职业。发达国家把提高幼儿教师的专业化水平作为一项重要国策。中国对幼儿教育越来越重视。全国人大代表已建议将幼儿教育纳入“12年义务教育”，实现学前3年、小学6年、初中3年的12年义务教育。我国《教师法》规定：幼儿教师享受与中小学教师同等的地位和待遇。辽宁省即将把幼儿教师纳入教师系列，着手落实幼儿教师的编制、待遇，并建立幼儿教师工资保障机制和收入增长机制，使教师工资不低于当地公务员工资。

目前，国内缺乏大量的幼儿教师，尤其缺乏高标准、高质量、专业技能强、有发展潜力的幼教人才。在某些地区，因缺乏幼儿教师，导致幼儿园被迫关园、家长围攻事件屡见报端。

进入21世纪，幼儿学前教育越来越受到全社会的重视。目前，社会上已有一套《全国学前教育专业系列教材》，科学地指导了幼儿教师的培训。我校在实际教学中也运用了教材中的部分课程。然而随着教学的深入，国外先进的奥尔夫音乐教学、蒙台梭利教学、感觉统合教学、创意建构教学、亲子教学风靡国内各大幼教机构，因此幼教机构四处寻觅专业教师。尽管国外教学理念先进，但是有关这方面的系统教材奇缺，在市面上一直没有出现，不仅影响了幼教事业的应用与发展，也阻碍了幼教机构引进先进课程的前进步伐。联合国教科文组织终身教育局局长保罗·郎格朗曾说：“推动终身教育发展的要素有三：社会的需要、个人的需要和传统教育的缺陷。”我国目前大多数幼师类的教材内容略显陈旧，难以迅速跟上社会需求的步伐。

为了弥补传统教育的缺陷，使我校的幼教课程与国际幼教前沿课程接轨，我们编创的教材强调课程的整体性、实用性、先进性，并重点在于培训学生的专业技能和实际操作能力，确保幼儿教师入职后在其园所具有竞争优势。我校教研组和我校幼教专家，经过多年教学、实践、积累，开发编创了这套《幼儿教师培训指导》教材，共计15本，旨

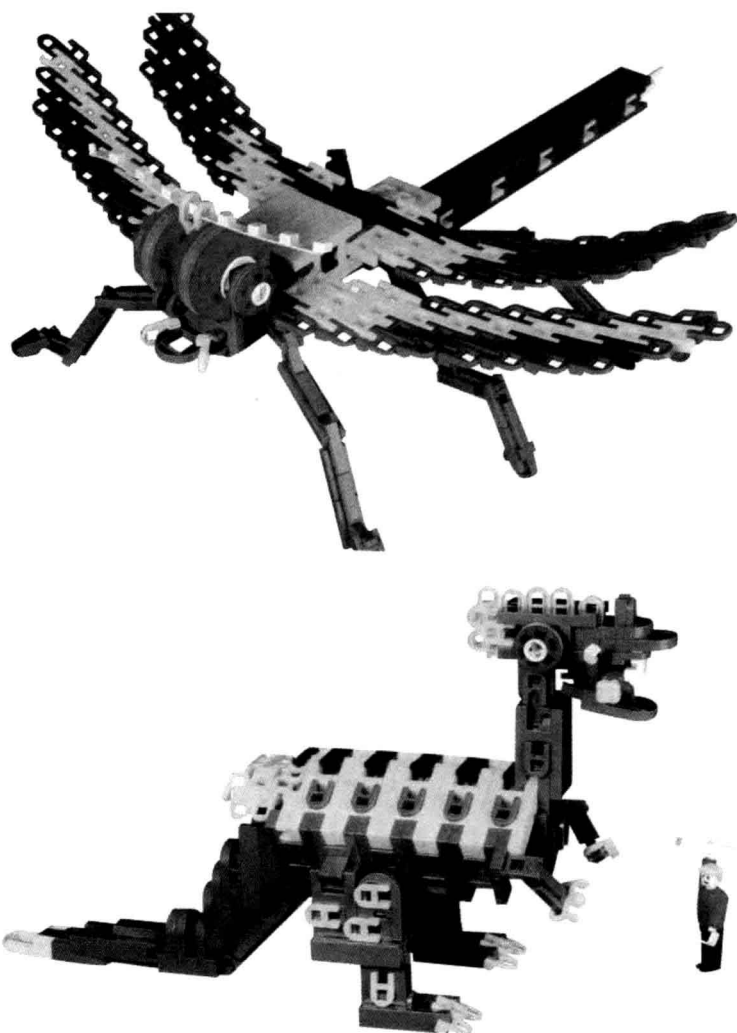
在提高我校教师与国际幼教理论实践相融合的能力，提高幼儿教师实际的教学操作能力和崭新的幼教新理念、新思维，为幼儿教育注入新的活力，为我校毕业生能胜任幼儿教师的神圣职业，为就业增加砝码。我们希望这套教材的出版，能成为培养幼儿教师的中国化、科学化并与国际幼教理论接轨的一次大胆尝试，使我们的教材体系跟上时代的需求，为幼师教育改革作出贡献。

本套《幼儿教师培训指导》的内部教学教材在编写过程中得到国内外诸多专家、学者的密切关注和鼎力支持。在此，我们谨向参与本套教学资料编写以及提出宝贵意见的国内外幼教专家、学者们表示衷心的感谢。

沈阳师联艺术幼师培训学校校长 石鑫

前 言

首先，我们应先了解一下什么是创造力？创造力是人类特有的一种综合性本领。一个人才是否具有创造力，是一流人才和三流人才的分水岭。它是知识、智力、能力及优良的个性品质等复杂多因素综合优化构成的。创造力是指产生新思想，发现和创造新事物的能力。它是成功地完成某种创造性活动所必需的心理品质。例如创造新概念、新理论，更新技术，发明新设备、新方法，创作新作品都是创造力的表现。创造力是一系列连续的复杂的高水平的心理活动。它要求人的全部体力和智力的高度紧张，以及创造性思维在最高水平上进行。



真正的创造活动总是给社会产生有价值的成果，人类的文明史实质是创造力实现的结果。对于创造力的研究日趋受到重视，由于侧重点不同，出现两种倾向：一是不把创造力看做一种能力，认为它是一种或多种心理过程，从而创造出新颖和有价值的东西，二是认为它不是一种过程，而是一种产物。一般认为它既是一种能力，又是一种复杂的心理过程和新颖的产物。有人认为，根据创造潜能得到充分的实现，创造力较高的人通常有较高的智力，但智力高的人不一定具有卓越的创造力。根据西方学者研究表明，智商超过一定水平时，智力和创造力之间的区别并不明显。创造力高的人对于客观事物中存在的明显失常、矛盾和不平衡现象易产生强烈兴趣，对事物的感受性特别强，能抓住易为常人漠视的问题，推敲入微、意志坚强、比较自信、自我意识强烈，能认识和评价自己与别人的行为和特点。创造力与一般能力的区别在于它的新颖性和独创性。它的主要特点是发散思维，即无定向、无约束地由已知探索未知的思维方式。按照美国心理学家吉尔福德的看法，发散思维当表现为外部行为时，就代表了个人的创造能力。

编后语

沈阳师联艺术幼师培训学校简介

沈阳师联艺术幼师培训学校，简称“师联学校”，是教育局批准的培养艺术幼师的专业学校（教民字：2101017240114号）。

师联学校拥有一支强大的教师团队，拥有丰富的教学与管理经验，其中多名教师从海外归来，还有多位国家研讨课题组的成员。经过了五年的团队配合，我校取得了骄人的业绩：学员分配供不应求，教研教学引领市场，成功组织了国家级、省级、市级大型公益性活动等，受到了社会的一致好评。

师联学校已经具备一套完善的教学体系，设有国际幼儿音乐教学、蒙台梭利教学、亲子教学、创造性美术教学、创造性实训教学、幼儿园多媒体教学等特色课程。所有课程以理论和实际相结合的授课方式，确保学员的上岗需求。由于我校的教学成果显著，不少用人单位笑称我校是“幼儿园的福星，幼师的幸运星”。

师联学校以教学与学科并重、教学与社会所需并重、国际化与民族化相结合作为办学目标。学校积极参与国外先进的教学机构举办的重要教学研讨活动。计划与11个国家共同研究交流，形成教育无国籍、思想无差距、教学理念第一位的教学模式。2010年学校到新加坡实地考察、调研，还将计划到澳洲进行学习、交流。除了教学与研究之外，学校亦为幼儿园及亲子园提供研究、开发及顾问服务。

师联学校以社会需求为导向，不断提高内部管理，以就业教育为宗旨，对所授课程的体系结构及市场需求给予恰当定位，为了让学生毕业后能轻松进入幼教行业，拿更高的薪水，师联学校在教学中引入幼儿园实习“准教师”教学模式，建立百名园长顾问团，聘请一线精英教师亲自授课，从而创造了师联学校高质量教学和学生高就业率的成就，师联教育也因此在同类学校中独占鳌头。

《幼儿教师培训指导丛书》教材

主 编：石 鑫

副主编：郭绍文 崔 萍 原 娜 崔 丹 边 峰

编委会：（按姓氏笔画为序）

王 珩	王 悦	孙 雪	李 瑶	李家瑶	李 超
李红蕊	刘大宇	邢 钟	张 馥	张来新	吴 虹
佟 玲	肖 靖	吴聪颖	武晓雯	赵媛媛	徐秋实
蒋 宁	韩 宇	葛溢群	路 威	潘 杰	

总策划：石同祥

国际教育指导

《蒙台梭利教育法幼儿教师指导》·····	崔 丹			著
	原 娜	孙 雪	王 珩	编著
《创意建构课程幼儿教师指导》·····	原 娜	王 珩		编著
《奥尔夫音乐与柯达伊音乐教育幼儿教师指导》·····	赵媛媛	吴 虹	佟 玲	编著
	葛溢群	邢 钟		编著
《亲子教育教程幼儿教师指导》·····	王 悦			著
《感觉统合教育幼儿教师指导》·····	李家瑶			编著

学前教育指导

《国际幼儿英语幼儿教师指导》·····	张 馥	李 超		编著
《全脑开发课程幼儿教师指导》·····	肖 靖			编著
《基础乐理与儿歌弹唱技巧幼儿教师指导》·····	韩 宇			编著
《表演艺术教程幼儿教师指导》·····	路 威	武晓雯		编著
《学前美术教育幼儿教师指导》·····	蒋 宁	徐秋实	潘 杰	编著
	张来新			编著

教师培训指导

《快乐文字幼儿教师指导》·····	李红蕊			编著
《幼儿园珠心算教学法幼儿教师指导》·····	李 瑶	吴聪颖		编著
《幼儿园教育活动课程设计幼儿教师指导》·····	刘大宇			编著
《教师礼仪幼儿教师指导》·····	孙 雪			编著
《学国学幼儿教师指导》·····	石同祥	郭绍文		编著

目 录

总序

前言

第一章 幼儿创造力的培养·····	1
一、如何培养创造力 ·····	1
二、创造力的行为表现特征 ·····	1
三、创造力的培养概括为以下几个方面 ·····	2
四、怎样有效发挥孩子的创造才能 ·····	3
第二章 创意建构课程的指导·····	6
一、创意建构课程的体系构成 ·····	6
二、创意建构积木简介 ·····	6
三、创意建构课程体系及积木的主要特点 ·····	7
第三章 创意建构课程总目标和在各年龄班的具体目标及授课流程··	10
一、创意建构课程总目标 ·····	10
二、创意建构教学的创造力发展课程实施步骤及流程 ·····	12
第四章 教师的主要作用和指导的基本原则·····	14
一、指导的基本原则 ·····	14

二、创意建构教案篇	15
三、创意建构课程的其他方面	130
四、在建构中，发挥孩子的主动创造力	131
五、中班建构活动：百变积木	131
六、有关创造力方面的格言	132
七、创意建构家长说明会的重点	133
八、创意建构的一些范例	136

编后语

第一章 幼儿创造力的培养

一、如何培养创造力

1. 作为基础因素的知识，包括吸收知识的能力、记忆知识的能力和理解知识的能力。吸收知识、巩固知识、掌握专业技术、实际操作技术、积累实践经验、扩大知识面、运用知识分析问题，是创造力的基础。任何创造都离不开知识，知识丰富有利于更多更好地提出创造性设想，对设想进行科学的分析、鉴别与简化、调整、修正；并有利于创造方案的实施与检验；而且有利于克服自卑心理，增强自信心，这是创造力的重要内容。

总之，知识、智能和优良的个性品质是创造力构成的基本要素，它们相互作用、相互影响，决定创造力的水平。

2. 以创造性思维能力为核心的智能。智能是智力和多种能力的综合，既包括敏锐、独特的观察力，高度集中的注意力，高效持久的记忆力和灵活自如的操作力，也包括创造性思维能力，还包括掌握和运用创造原理、技巧和方法的能力等。这是构成创造力的重要部分。

3. 创造个性品质，包括意志、情操等方面的内容。它是在一个人生理素质的基础上，在一定的社会历史条件下，通过社会实践活动形成和发展起来的，是创造活动中所表现出来的创造素质。优良素质对创造极为重要，是构成创造力的又一重要部分。

优良的个性品质如永不满足的进取心、强烈的求知欲、坚韧顽强的意志、积极主动的独立思考精神等是发挥创造力的重要条件和保证。

二、创造力的行为表现特征

1. 变通性。思维能随机应变，举一反三，不易受功能固着等心理定式的干扰，因此能产生超常的构想，提出新观念。

2. 流畅性。反应既快又多，能够在较短的时间内表达出较多的观念。

3. 独特性。对事物具有不寻常的独特见解。聚合思维在创造能力结构中同样具有重要作用。所谓聚合思维是指利用已有定论的原理、定律、方法，解决问题时有方向、有范围、有程序的思维方式。发散思维与聚合思维二者是统一的、相辅相成的。人们在进行创造性活动时，既需要发散思维，也需要聚合思维。任何成功的创造性都是这两种思维整合的结果。创造力与一般能力有一定的关系，研究表明，智力是创造能力发展的基本条件，智力水平过低者，不可能有很高的创造力。

另外，创造力与人格特征也有密切关系，综合多人研究的结果表明，高创造力者具有如下一些人格特征：兴趣广泛、语言流畅、具有幽默感、反应敏捷、思辨严密、善于记忆、工作效率高、从众行为少、好独立行事、自信心强、喜欢研究抽象问题、生活范围较大、社交能力强、抱负水平高、态度直率、坦白，感情开放、不拘小节、给人以浪漫印象。

也有专家认为：创造力通常包含发散性思维（divergent thinking）的几种基本能力。

（1）锐力（sensitivity）

觉察事物，发现缺漏、需求、不寻常及未完成部分的能力，也就是对问题的敏感度。

（2）流畅力（fluency）

思索许多可能的构想和回答。形容一个人“下笔如行云流水”、“意念泉涌”、“思路流畅”、“行动敏捷”等都是流畅力高的表现。

（3）变通力（flexibility）

以一种不同的新方法去看一个问题。

我们以“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”、“随机应变”、“举一反三”、触类旁通形容变通能力。

（4）独创力（originality）

指反应的独特性，想出别人所想不来的观念、独特新颖的能力。

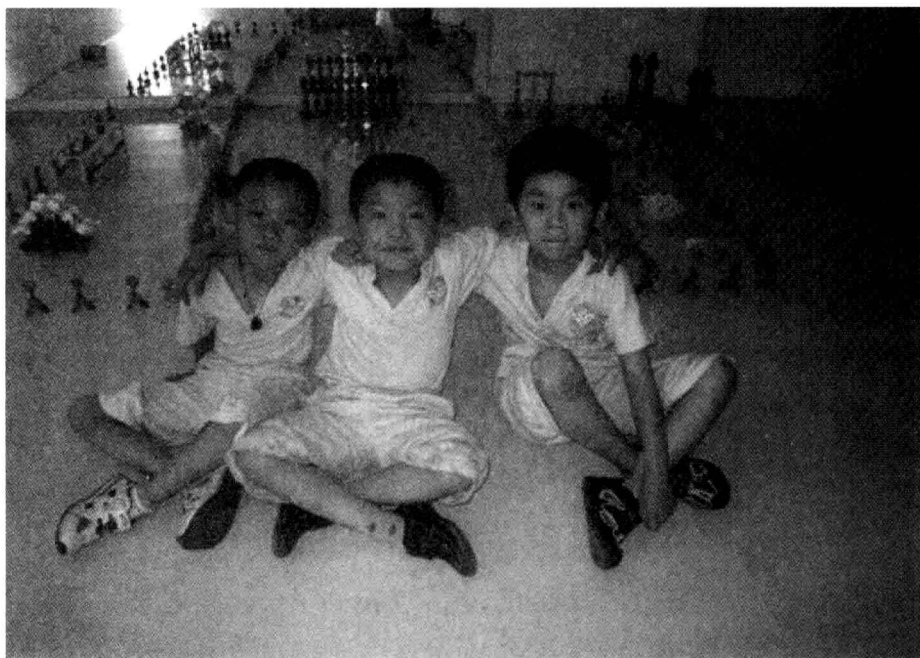
（5）精进力（elaboration）

在原来的构想或基本观念上再加上新观念、增加有趣的细节和组成概念群的能力。

三、创造力的培养概括为以下几个方面

1. 激发求知欲和好奇心，培养敏锐的观察力和丰富的想象力，特别是创造性想象，以及培养善于进行变革和发现问题或新关系的能力；

2. 重视思维的流畅性、变通性和独创性；
3. 培养求异思维和求同思维；
4. 培养急骤性联想能力。急骤性联想是指集思广益方式在一定时间内采用极迅速的联想作用，引起新颖而有创造性的观点。



四、怎样有效发挥孩子的创造才能

想帮助孩子最大程度地发展他们独特的天赋和才能？有没有一种思维方法可以让孩子终生受益？下面这些方法的奇特之处就在于，它们不仅能极大地开启孩子的创造力，而且是帮助孩子建立起灵活有效的个性化学习体系的实用方案。

1. 欢迎来到“为什么”时代

孩子的小脑袋里总是藏满了问题，当他们皱着眉头，一脸急切地来问“为什么”时，我们自然的反应就是尽力给他们答案。提供答案固然可以增加孩子的知识量，但是如果孩子总在被动地接受这些彼此孤立的知识，思维能力很难得到提高。

如果换一种对答方式：“为什么？”“你认为呢？”“你怎么想到的？”“那样又会怎么样呢？”能帮助孩子探索得更多。

另外，孩子在思考这些问题时需要回想以前的经验进行推理，这能帮助他们提高独立思考的能力和学习能力。

尝试一下：找到孩子感兴趣的话题，忍住告诉孩子答案的冲动，在孩子的“为什么”

之后，随即把问题反问回来：“这真是个好主意，你觉得呢？”你会发现，这种启发式的反问使孩子的小脑瓜开始运转起来，他完全被他自己提出的问题所吸引，饶有兴趣地跟你讨论，甚至在讨论结束后兴致仍然高涨。

这种鼓励思考的对答一般在孩子2~3岁时即可进行。你要做的是，根据孩子的理解水平来调整提问的深度，在愉快的对话中，引导孩子从已有的经验中得到新的主意。

2. 张开想象的双翼

这个训练通常也会被称作“异想天开”。童年是充满幻想的时期。在我们看来，孩子的想象也许有些可笑和不切实际，但一旦他们可以“异想天开”，不按部就班地人云亦云，可贵的创造性思维模式就开始形成。

3. 新眼光看平常事

如果说4是8的一半，通常人们会回答说：“是。”如果接着再问：“0是8的一半，对吗？”经过一段思考的时间后，大多数人才同意这一说法（8是由两个0上下相叠而成的）。这时如果再问：“3是8的一半，是吗？”人们很快就会看到将8竖着分为两半，则是两个3。

摆脱固有的思维模式是创造性思维的起点。当我们学会转换思维的角度，就会更好地看到问题情境之间的关系，才能更有效地发现创造性地问题解决之道。

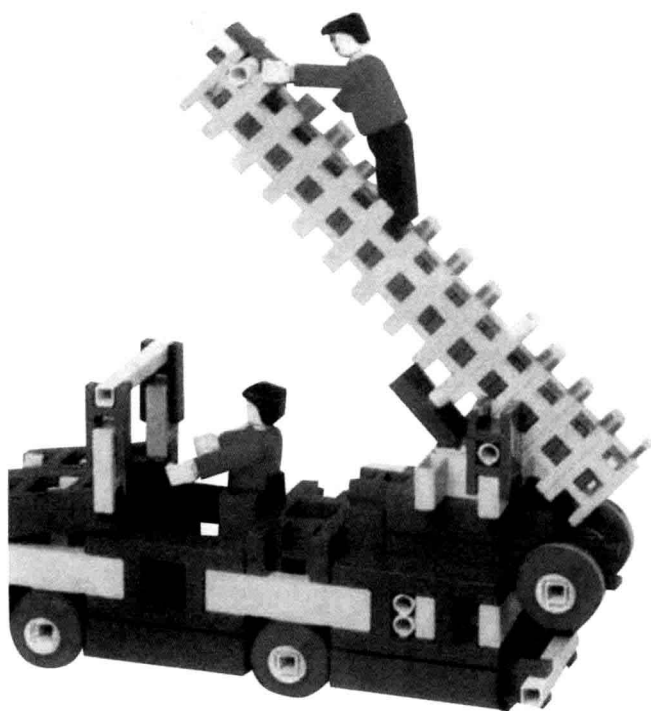
让孩子用新的眼光来重新认识身边一些习以为常的事物，是培养创造性思维的基础。孩子一旦习惯于这种思维过程，当再次遇到不熟悉的问题时，他就会想到用不同的思维方式来为自己遇到的新挑战、新情景或新问题找到解决方案。

下面的活动可以帮助孩子进一步了解和尽可能发挥这种能力。

4. 质疑：真的还是假的？

创造性思维的另一个特征是对已知不断发出疑问：真的还是假的？从而寻求新的可能性。如果孩子习惯于批判性地深入思考问题，那么他们的思路就会更开阔、灵活。

当孩子对问题给出了他们自己的看



法后，再让他们说出并支持与之对立的观点，可以使他们意识到不同的思维模式。在下面的活动中，孩子将学会如何这么做。

5. 别让“不”绊倒孩子

自信是孩子不断进步的前提。有了自信，孩子就会变得勇敢，甘愿冒险。而当你对孩子说“不”时，可能阻止了孩子很了不起的主意。这会让孩子沮丧，让他觉得自己很笨，越来越自卑。

无论在任何时候，都要鼓励、赞扬孩子，避免让“不”束缚、限制住孩子的创造力。

同时也要引导孩子对各种可能性的事说“是”，说“为什么不”，而不是“我不能”。然后集中精力对自己的想法进行验证。伟大的创造往往就是这样诞生的。

6. 一二三，向后转

善于创造性思维的人经常尝试用与常人相反的方式进行思考，这就是逆向思维。逆向思维能够打破条条框框，在别人认为不可能和没有注意到的地方有所发现、有所建树。

有人落水，常规的思维模式是救人离水，而司马光灵机一动，用石头把缸砸破，让水从破缸中流出，从而救起了小伙伴，就是运用了逆向思维。

逆向思维可以解脱大脑中固有模式的束缚，在你需要创造出一些你无法描绘或者无法见到的事物时，帮助你拓宽思路，充分发挥自己的创造力和想象力。

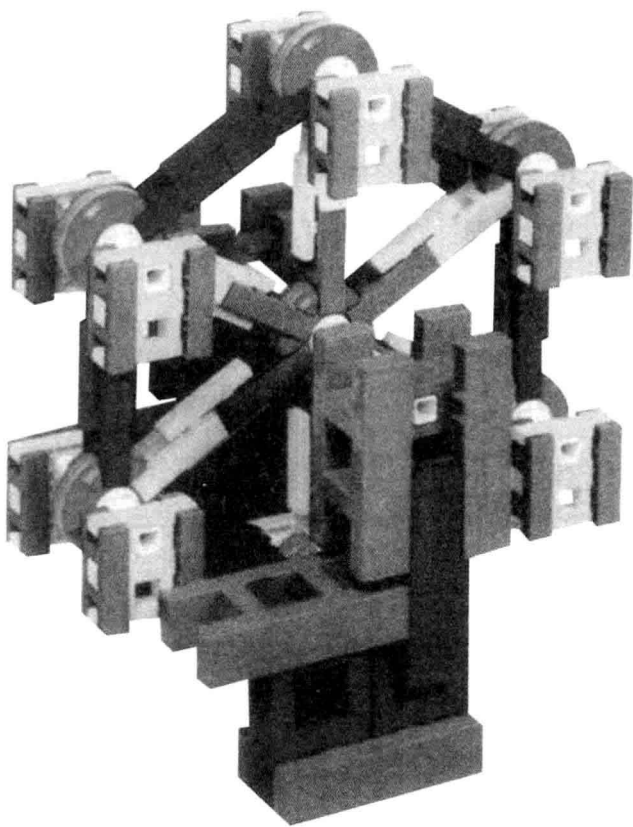
7. 开启孩子的感知世界

孩子只有在他们自己支配和主宰的环境中创造的火苗才能被激发出来，所以，我们要尽量提供给他们看、摸、尝试、学习及自我表现和动手操作等多种机会。这会大大开启他以前没有尝试过的想法与念头，也是提升孩子创造力的一个关键。

为了给孩子提供这样的机会，我们的责任是：给孩子提供一个不受时间、空间和材料限制的，有挑战性、有吸引力的环境。所有活动的选择都要与孩子特定的年龄和发展阶段相适应。对孩子来说，最好的活动是操作性和开放性的，重要的是过程而不是结果。

第二章 创意建构课程的指导

创造性思维和创造力的发展是幼儿早期教育的重要内容。幼儿园经常通过艺术领域、科学领域的活动来指导和促进幼儿创造力的发展，但在建构活动方面往往会因为材料的限制和指导的困难及场地的需求，而很难系统地发挥其对幼儿创造力发展和挖掘的作用。它要求材料具有形象性、多变性、科学性、安全性等特点，同时要求教师具有一些建筑学、美学方面的知识以及一定的灵活性和创造力。创意建构就是在系统地解决这些问题的基础上形成的一套旨在促进幼儿创造性思维和动手能力发展的系统的课程体系。



一、创意建构课程的体系构成

创意建构是以创造性积木以培养创造力、发散性思维、动手能力为主的功能教育玩具。它起源于德国，是欧美各国发展孩子创造力的首选玩具。近几年，国内的实践也证明创意建构不仅可以通过幼儿园教学有效地促进幼儿想象力、创造力的发展，而且也可以成为家长进行亲子活动、增进亲子关系的好帮手。在吸收了国外培训体系的精华、借鉴了一些思路和做法的基础上，结合近几年在国内实验和课题研究取得的成果，我们特编制了这套教师用书，帮助教师掌握如何发现、评价和指导幼儿的创造如何有效地引导幼儿学会从模仿到简单的创新、再到完全的创新。我们相信，教师在这个过程中也会有新的体验，也会对自己、对幼儿、对教学有新的认识和看法。我们期待着和您一起分享你的作品、成果和心得。