

实录帝王荣辱沉浮，解密历史兴替之道

◎李翰文 编著◎

◆ 胡适先生说：弄清皇官里所发生的事件，大抵也就洞悉了中国历史。

◆ 兼济天下者读之，可以成大事；独善其身者读之，可以明进退。



〔第一册〕

黄山书社

◎ 李翰文 编著 ◎



〔 第一册 〕

黄 山 书 社



汉殿论功图（明·刘俊）

此图描绘汉高祖刘邦初立，既杀项羽，定天下，论功行封的故事。据《史记·萧相国世家》载：“汉五年，既杀项羽，定天下，论功行封。群臣争功，岁馀功不决。高祖以萧何功最盛，封为酈侯。”



历代帝王图（唐·阎立本）

《历代帝王图》描绘了西汉至隋朝13位皇帝的形象，每位帝王旁均有榜书，有的还记叙其在位年代及其对佛道的态度。画家对每位帝王的相貌表情进行了准确生动的刻画，成功地塑造出个性突出的典型历史人物形象。



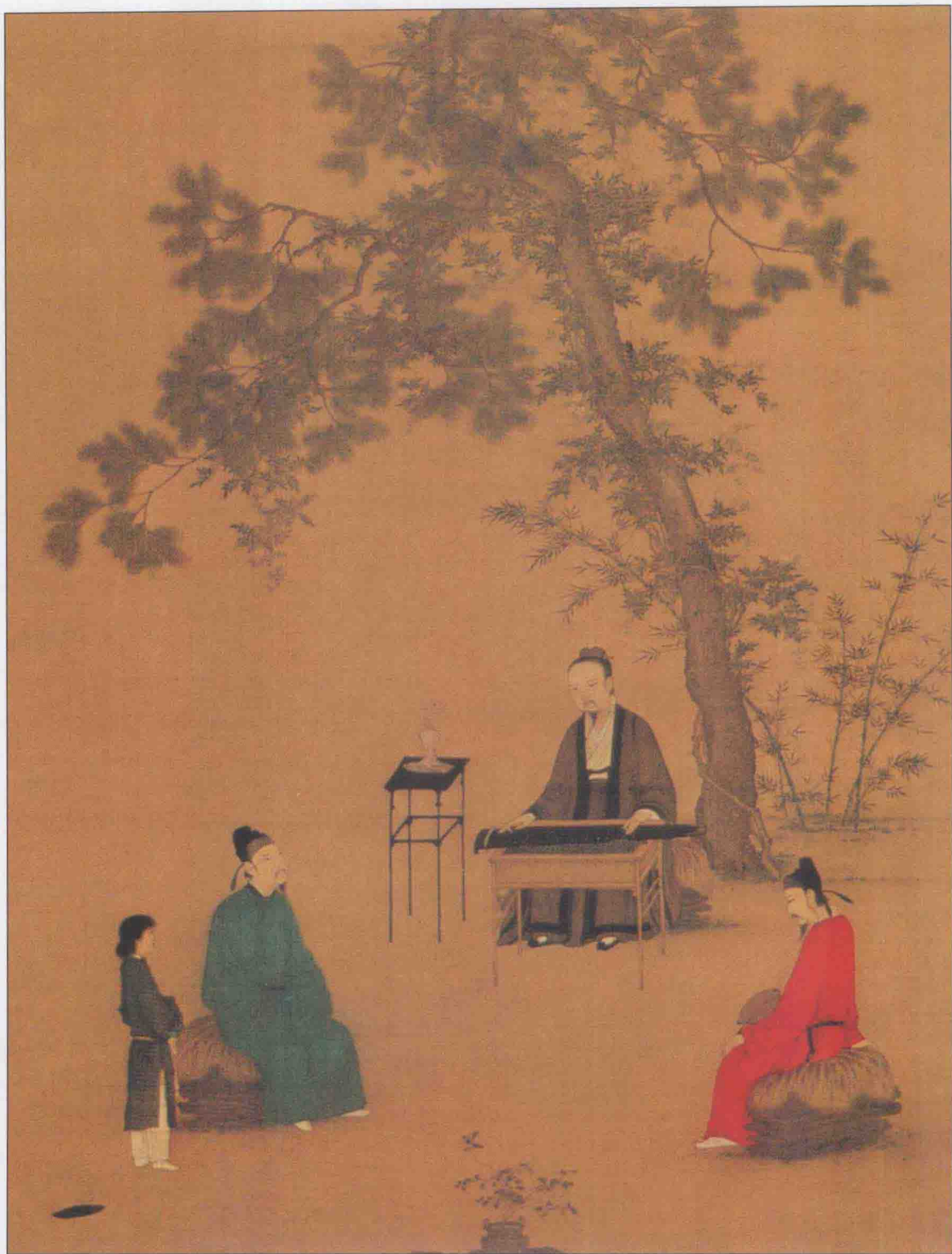
步辇图（唐·阎立本）

唐太宗李世民是唐朝第2位君主，高祖李渊之次子，在位期间有“贞观之治”的美誉。此图描绘贞观十五年(641)唐太宗李世民接见来迎娶文成公主的吐蕃使者禄东赞的情景。



张果见明皇图（元·任仁发）

道教“八仙”之一张果相传为唐朝人，自称生于尧时，故称张果老。张果在武后时期曾经被武后征召，但是他装死不来，后来明皇召见，他才来了。此图即描绘了唐玄宗请张果在殿前演示法术的情景。



听琴图（宋·赵佶）

宋徽宗赵佶在政治上虽然昏庸无能，但一败涂地的政绩并不能掩去他在艺坛上的光辉。他的书与画均可彪炳史册。其书，首创“瘦金书”体；其画尤好花鸟，并自成“院体”，充满富贵之气，艺术水平很高。画面居中者为赵佶自写小像，旁坐身穿绯衣者，当为一代权臣蔡京。



雪夜访普图（明·刘俊）

赵普是宋太祖赵匡胤的开国之臣。赵匡胤非常信任赵普，赵普也敢于坚持己见。大雪纷飞，夜半未霁。宋太祖赵匡胤冒着漫天风雪私访丞相赵普，与之商讨国家大事。



元世祖像（元·佚名）

元世祖忽必烈是成吉思汗之孙，拖雷第四子。他自蒙古帝国时期就屡立战功，奠定了元朝作为一个中原王朝的基业，为一代名君。



元世祖后像（元·佚名）

图为元世祖后徽伯尔头戴珍珠饰罽毼冠的盛装半身像，现藏于中国台北故宫博物院。徽伯尔名为察必弘吉剌氏，正式封号为昭睿顺圣皇后。罽毼冠是一种具有浓厚民族色彩的帽子，元朝时只有后妃及大臣之正室才能佩戴，是一种身份地位的表征。



明宣宗坐像（明·佚名）

宣宗朱瞻基是明朝第5位皇帝，年号“宣德”。他在位虽仅有10年，但他承继明朝开国60年来的基业，明朝迎来了它历史上的“黄金时代”——“仁宣之治”。



元宵行乐图（明·佚名）

明宪宗朱见深是明朝第8位皇帝。他在位期间，宠信宦官，耽于游乐，建置西厂，数兴大狱，使国家危机四伏。这幅行乐图，描绘了正月十五在皇宫举行宴会的场面。宪宗端坐在大殿前，各路艺人争相献技，一时之间皇宫里热闹非凡。



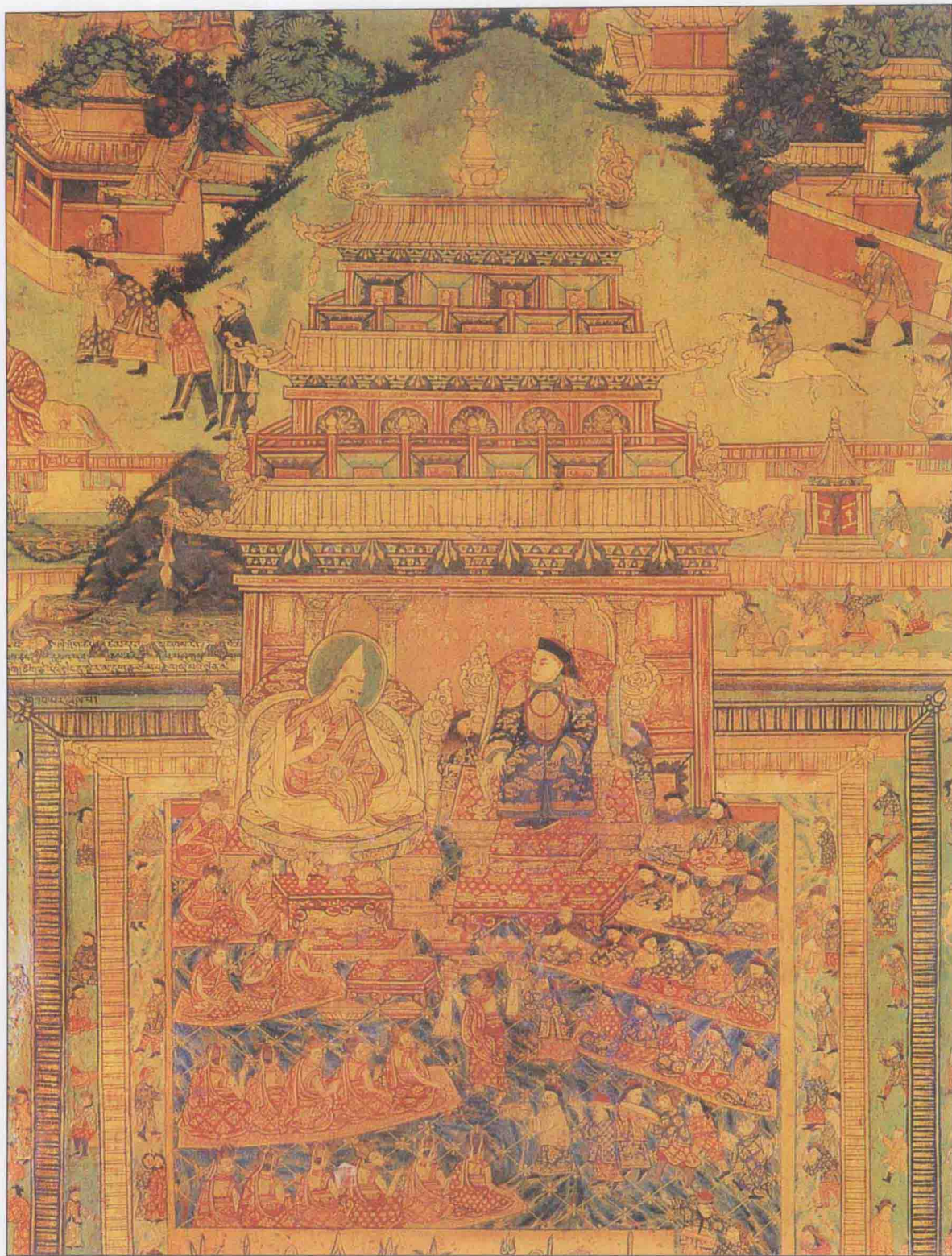
努尔哈赤朝服像（清·佚名）

爱新觉罗·努尔哈赤以为父祖报仇为名起兵，统一女真各部，奠定了女真建国的基础，是大清王朝的奠基人。



清太宗皇太极朝服像（清·佚名）

爱新觉罗·皇太极锐意革新，加强中央集权，缓和民族矛盾，发展生产，网罗人才。他以武力征服朝鲜和察哈尔蒙古，并多次出兵攻打明朝，为清朝夺取全国政权奠定了不可动摇的基础。



五世达赖喇嘛觐见顺治帝图（清·佚名）

此为西藏拉萨布达拉宫五世达赖喇嘛享堂西平措大殿壁画中的一幅。顺治九年（1652）十二月，五世达赖喇嘛来到北京，受到顺治帝的隆重接待。达赖，蒙语，意为大海；喇嘛，藏语，意为上师。达赖喇嘛是西藏佛教格鲁派（黄教）最高宗教领袖之一，清朝对达赖喇嘛的册封，确定了清朝对西藏地方之主权。



康熙出巡图（清·佚名）

17世纪40年代，沙皇俄国趁中国东北防务空虚之际，悍然东侵，形势严峻。康熙帝利用东巡之机，北上辽吉边界，巡视东北军事设施，做出相应的规划与部署，加强边境防务。



雍正帝朝服像（清·佚名）

雍正帝胤禛学识广博，性格刚毅果决。他登基后，励精图治，整顿吏治，推行新政，加强中央集权，摊丁入亩，调节满汉关系，政绩突出。虽因即位的合法性而饱受争议，但依然是历史上当之无愧的杰出帝王。



平安春信图（清·郎世宁）

郎世宁（1688~1715），意大利米兰人，由欧洲耶稣会葡萄牙传道部派到中国，于康熙末年进入宫廷供职，起汉名郎世宁，官封三品，成为一位中国宫廷艺术家，是雍正、乾隆朝宫廷艺术的中坚人物。图中的一老一少分别为雍正皇帝和皇子宝亲王弘历，二人身穿汉装，生活气息浓厚。



狩猎聚餐图（清·郎世宁）

乾隆六年至三十五年，乾隆帝几乎每年都要举行秋狝活动。参加秋狝的人员，除有关官员和八旗将士外，还有以蒙古族为首的各少数民族的首领及其属下。狩猎后的猎物都要先呈献给皇帝。皇帝再根据将士的表现分别论功行赏，然后大家才能享受战利品。图绘乾隆十四年（1749），乾隆帝一行围猎结束后返回营地，等待分享猎物的情景。