

中国古典小说研究资料丛书

儒林外史

会校会评本

上海古籍出版社

〔清〕吴敬梓 著
李汉秋 辑校

儒林外史

会校会评本 上

上海古籍出版社

中国古典小说研究资料丛书

儒林外史会校会评本

(全二册)

〔清〕吴敬梓 著

李汉秋 辑校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 江苏句容印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 27.125 插页 4 字数 548,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数: 000,001—45,000

统一书号: 10186·480 定价: 2.95元

《中国古典小说研究资料丛书》编辑说明

在我们伟大祖国光辉灿烂的文学遗产中，小说是一个重要的构成部分。上古时代的神话传说，是小说的起源。魏晋南北朝志怪小说的出现，标志着中国小说已渐趋成熟。唐代以后，小说的发展主要分为两种类型：一是以唐宋传奇为代表的文言短篇小说；二是宋明以来的白话小说，即话本、拟话本、平话及由之演变而来的章回体小说。这些小说，一般能够比较具体地反映当时社会面貌，揭示当时的民族矛盾和阶级矛盾，表达各阶层群众各种不同的思想和要求，是我们研究古代社会弥足珍贵的材料。

我们编辑出版《中国古典小说研究资料丛书》，主要是为了给古典文学研究者、戏曲工作者以及大中学校教师提供研究古典小说的资料。由于时代和作者思想的局限，在这些作品里，有的存在浓厚的封建说教和迷信色彩，甚至有较多的黄色淫秽的描写；有的在文字和体裁方面，都还显得粗糙和浅率。希望读者加以分析研究，以便吸取民主性的精华，剔除封建性的糟粕。

这套丛书将有选择地出版一些有参考价值的我国古典小说，尽量采用较善的旧本或钞本，

一般均作必要的校勘，并加新式标点；有些情况比较特殊的品种，或作会校会评，或加简明的注释。

上海古籍出版社

一九八二年七月

嘉慶八年新鐫

儒林外史

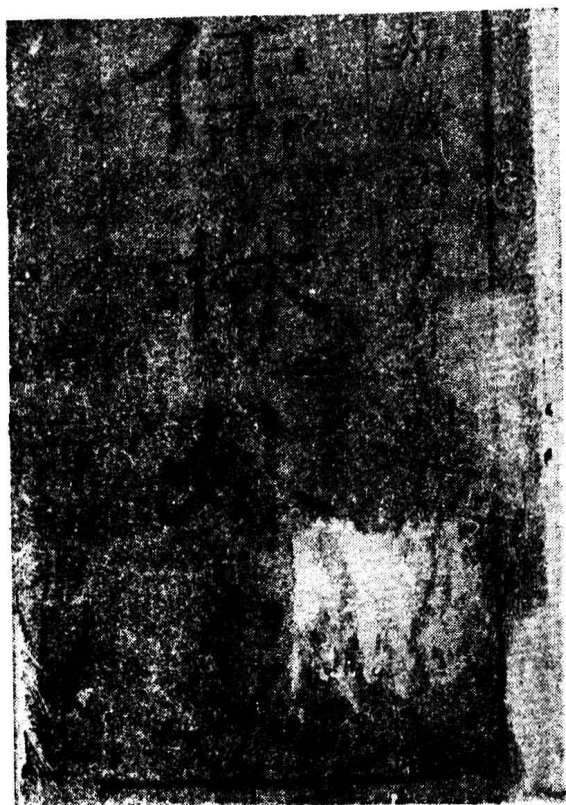
卧閑草堂藏板

一、卧閑草堂本

儒林外史第五十六回

神宗帝下詔旌賢 劉尙書奉旨承祭

話說萬曆四十三年天下承平已久天子整年
不與羣臣接見各省水旱偏災流民載道督撫
雖然題了進去不知那龍目可曾觀看忽一日
內閣下了一道上諭科裏鈔出來上寫道萬曆
四十三年五月二十四日內閣奉上諭朕卽昨
以來四十餘年宵旰兢兢不遑暇食夫欲迪康
兆姓首先進用人才昔秦穆公不能用周禮詩



三、清江浦注札閣本

性情心術。一。活現帝上。讀之者。其
論是何人。其無不可。取以自鏡。傳之
善者。感費人之善心。惡者。懲創人
之逸志。是書有焉。甚矣有水滸。無
瓶梅之筆之才。而非若水滸。空瓶
梅之致。為風俗人心之害也。則與其

儒林外史第一回

說楔子敷陳大義 借名流隱括全文

人生南北多歧路。將相神仙。也要凡人做。百代興亡朝復暮。江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據。費盡心情。總把流光誤。濁酒三杯沈醉去。水流花謝知何處。這一首詞也是個老生常談。不過說人生富貴功名是身外之物。但世人一見了功名。便捨著性命去求他。及至到手之後。味同嚼蠟。自古及今。那一個是看得破的。雖然如此說。元朝末年也曾出了一個嶺南落的人。這人姓王名冕。在諸暨縣鄉村裏住。七歲上死了父。他母親做些針指供給他。到村學堂裡去讀書。看三五年。頭王冕已是十歲了。母親喚他到面前來說道。兒阿。不是我有心耽誤你。只因你父親亡後。我一年

表皆荆先生文集
中駢語叢積而咸
見陋劣可哂
今宜芟之以還其舊
變遭亂後揚州諸
以散佚無
存吳中諸君子將復
命手民甚盛意也辭
慰辭謝
察知先生於余爲外
家垂詢及之余敢以
所聞於
母氏者
余母爲齊人
先生女孫略述其顛末如
此於所不知
蓋闕如也同治八年冬
十月上元金和謹跋

明史傳云屢應舉不中又云
雲為森不華所為朱某同
據明史傳書做周官著書一卷曰吾未命死持此遇
明主伊呂事業不難致也則非果於忘世者黃南雷
作明史待訪錄亦其意也

第二回

王孝廉村學識同科

周家師暮年登上第

為頭的申祥甫帶了七八個人走了進來
也秋寫夏總甲先寫申祥甫之發作和而以見其
聲勢與彼七八個人絕不同而夏總甲可知矣
你又不知道了今日的酒是快班李老爹請李老爹房
子福窄所以把席擺在黃老爹家大廳上
擺酒在西班黃老爹大廳上即如黃老爹
請客而又多一李老爹此非親家所知
就是咱衙門裏



八、从好齋輯校本

《儒林外史》的版本及其沿递

李汉秋

《儒林外史》写成于清乾隆十四年（一七四九）之前，程晋芳于乾隆三十五、六年间写的《文木先生传》说：「《儒林外史》五十卷，穷极文士情态，人争传写之。」可见此书在十八世纪七十年代初，还只以抄本流传。其后一个半世纪中，扬州、苏州、上海，先后成为刊印《儒林外史》的中心，出现过许多印本。经过一番爬罗梳理，各种版本沿递的轨迹已依稀可辨，兹考述如下。

（一）卧本、清本、艺本

《儒林外史》的初刻本，据金和《儒林外史跋》说，是「全椒金棕亭先生官扬州府教授时梓以行世，自后扬州书肆刻本非一」。金棕亭名兆燕，作扬州府教授的时间是乾隆三十三年至四十四年（一七六八——一七七九）。可惜此种金刻本迄今未发现。

今所见最早刻本是嘉庆八年（一八〇三）卧闲草堂的巾箱本（简称卧本），共十六册，五十六回，半页九行，行十八字，卷首有乾隆元年闲斋老人序。北京图书馆和复旦大学图书馆均有收藏。其次是嘉庆二十一年的清江浦注礼阁本（简称清本）和艺古堂本（简称艺本），北京图书馆

等处有收藏。清本和艺术本的版框、行格、文字都与卧本完全相同，连卷首闲斋老人序的字迹、行款也一模一样，仅仅是内封上的版主和刊行年代经过挖补作了更动，实际上都是卧本的覆印本。兹举数例如下：

卧本版面凡有空缺，清本、艺本也都空缺。如第十二回第十七页（上）第二行都空缺「遂与订交」的「与」字，第四行都空缺「权潜斋」的「潜」字，第四十二回第八页（下）末行都空缺「我们」二字，第四十六回第二页（上）第一行都空缺「还是意」三字（艺本后来用另一种较小较细的字补上「还是客」三字，即这样的修补也难得再见）。

卧本的错刻，清本、艺本都一仍其旧。如第十六回第十二页（下）第三行，「借」字本应在该行的末字，却都误植在该行的首字，第十九回第十四页（下）第二行末三字「妻子一」，都误植在下一行末三字的位置上，第三十八回第十三页（下）第二行「往陕西去」的「往陝」二字与第十四页（上）倒数第二行「风餐露宿」的「露宿」二字，都因在页中的位置相似而互调误植；第三十九回第五页（上）第四行「二十里」的「二」字与下一行「有一位」的「一」字都互调而误植；第四十六回第十四页（上）第二行「故家乔木」的「木」字与隔行相同位置的「副」字都互调而误植。

前引金和殿说明，《儒林外史》的刊刻中心最初在扬州。卧本回评常引扬州习俗和谣谚，如第二十二回引「扬郡风俗」说明王义安戴方巾之「无足怪」，第二十八回引两首「扬州乐府」针砭

扬州盐商。清江浦即今江苏省淮阴市，离扬州不远，当时同隶淮扬海道，清本既是卧本的覆印本，那么，卧本是否属于「扬州书肆刻本非一」的范围之内，很值得进一步考证。

清本、艺本既全同于卧本，后文以卧本统之，不再单列。

(二) 抄本和苏本

苏州潘氏抄本（简称抄本）是今仅见的清抄本，上海图书馆藏，共六册，五十六回，半页十行，行二十五字，无框格。抄字工整，似出三、四人之手。卷首封面剪贴有「文恭公阅本儒林外史」大字题签，旁一行小字「同治癸酉二月祖荫重装并题签」。每册封面分别写有「敏斋杂著」一、二、三、四、五、六，第一册封里有题记：「凡六册，『敏斋杂著』四字皆文恭公手书，光绪戊寅三月十八日祖荫记。」卷首回目后有识语：「全椒吴敬梓，号敏轩，一字文本，举鸿博不赴，移居江宁，著诗集、诗说，又仿唐人小说为《儒林外史》行于世。」字迹与「敏斋杂著」同，当同为「文恭公」手书。书前贴附潘祖荫抄写的程晋芳《文本先生传》。书内有两条潘祖荫手书的眉批。

「文恭」是潘世恩的谥号。潘世恩字槐堂，号芝轩，江苏吴县人。生于乾隆三十四年（一七六九），乾隆五十八年状元，历仕乾隆、嘉庆、道光、咸丰四朝，直枢廷几三十年。好刻书，有《潘刻五种》等行世。咸丰四年（一八五四）卒，终年八十六岁。抄本既是潘世恩阅本，出现的下限

可断在一八五四年，当是嘉庆咸丰间的抄本。

潘祖荫是潘世恩的裔孙，潘曾绶之子，字伯寅，号郑簠。咸丰二年进士，授编修，官至工部尚书，授光禄大夫，赠太子太傅，光绪十六年（一八九〇）卒，谥文勤。好藏书刻书，所刻几及百种，有滂喜斋、功顺堂丛书。

抄本之后有苏州群玉斋本，五十六回，半页九行，行二十字，卷首有排印的闲斋老人序。此本字大清晰，是当时很流行的版本，覆印过多次，现存本子有如下几种：

（一）内封署「同治己巳秋摆印」，「群玉斋活字板」，正文后有金和原跋（如华东师范大学、上海师范学院藏本）。

（二）内封与上同，正文后没有金和跋（如复旦大学藏本）。

（三）书前不署年代、版主，正文后有金和原跋（如原合众图书馆藏现归上海图书馆藏本）。

在《儒林外史评》里，天目山樵光绪三年识语说：「此书乱后传本颇寥寥，苏州书局用聚珍板印行，薛慰农观察复属金亚匏（按：金和字亚匏）文学为之跋。」据此，过去论者每以金和原跋为苏州书局本的标志，把没有金和原跋的另称群玉斋本（一九八〇年底台湾河洛图书出版社版《儒林外史》关于版本的说明中仍如此）。这种认识并不符合实际，上述第（一）种本子，既有金