

写作基础教程

(第4版)

主编 傅德岷 杨爱平 余曲

Xiezu Jichu Jiaocheng



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

写作基础教程

(第4版)

主编 傅德岷 杨爱平 余曲

Xiezu Jichu Jiaocheng

重庆大学出版社

• 内容提要 •

本书由写作基础理论与常用文体写作两部分内容构成。其特点是构架新、论述新、范文新、训练设计新,是一本既注重基础理论,又注重写作训练,具有创新性的写作基础教材。可供高等院校文科专业学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

写作基础教程/傅德岷主编. —4版. —重庆:重庆大学出版社,2009.2(2010.9重印)
ISBN 978-7-5624-3618-8

I. 写… II. 傅… III. 汉语—写作—高等学校—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 014880 号

写作基础教程

(第4版)

主 编 傅德岷 杨爱平 余 曲
责任编辑:邱 慧 版式设计:邱 慧
责任校对:费 梅 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人:张鸽盛
社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内
邮编:400030
电话:(023) 65102378 65105781
传真:(023) 65103686 65105565
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:21.75 字数:415千
2009年2月第4版 2010年9月第17次印刷
印数:77 001—82 000
ISBN 978-7-5624-3618-8 定价:32.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

第4版前言

多难兴邦,大灾铸国魂。5·12汶川大地震后,中国人民为中华民族的伟大复兴更加努力加油、更加奋发拼搏了!为赶上时代前行的步伐,《写作基础教程》也应与时俱进,适应教学改革深入的需求。为此,我们更新了“新闻文体写作”的内容,更换和增添了有关汶川大地震中感人肺腑的消息、通讯和报告文学,换上了“神七”升天的特写,增写了“网络写作”一章。

本书自2006年1月第3版修订以来,得到了全国高等院校《写作》课教师及有关专家的肯定,以其“教师好用好教,学生好学好练”的特点受到热烈欢迎。其间,第12、13、14三次印刷之12 000册,很快销售一空。现将开始第4版的第15次印刷。在此,我们特向所有使用本教材的《写作》课教师以及支持本书修订的重庆大学出版社领导和编辑同志,表示最衷心的感谢。

本书撰写分工如下:傅德岷:绪论;郑江义:第一章;孟川:第二章;卿明亮:第三章;甘利增:第四章;高勇:第五章;傅晓:第六章;余曲:第七章;刘苏、杨爱平:第八章;傅德岷:第九章;卢毅:第十章;田义贵:第十一章;傅驰、余曲:第十二章;杨爱平:第十三章;高永江:第十四章;邱明淑:第十五章。由傅德岷、杨爱平、余曲任主编;郑江义、高勇、高永江、傅晓为副主编。

编 者

前言

写作是沟通人与自然、人与社会、人与人、人与自我的媒介。因此,现代社会需要写作,现代人需要写作,现代大学生尤其需要写作,以便更好地适应现代社会的发展。美国《未来学家》杂志认为,跨世纪的大学生必须具备写作、阅读、口头与书面表达的技能。因此,迅速提高大学生的写作能力,便成为高等院校写作教学的重要课题。新时期以来,许多专家、学者作了许多有益的探索,编写了多种教材,为写作教学的发展作了有益的贡献。但有的教材或借助于文艺学,或借助于古代文论,或借助于思维科学,或借助于“新三论”……可取之处是开拓了写作学科的内容,不足之处是大而无当,甚至有的流于玄学,难于实用。为了适应当前写作教学改革的需求,我们川、渝、黔 12 所高校的写作教师经过共同认真研讨,决定在尊重传统的基础上,融合新知,明确目标,掌握规律,走以“写”为中心,以“学”(学理论)“读”(读名作)为两翼的道路,编写这本既注重基础、又具创新色彩的《写作基础教程》。

经过大家的共同努力,本教材具有下列特点:

一、构架新

本书由绪论、写作基础理论、常用文体写作三大块构成,集文学写作与非文学写作于一体,集“写作知识—范文选讲—读写训练”于一体,把“教—读—写”有机地结合起来,把教师的主导作用与学生的积极主动学习结合起来,打破过去只讲写作知识的旧模式,有利于启发式教学和开拓学生多向思维能力。

二、论述新

本书在论述过程中,立足于现代,用全新的眼光既梳理和借

鉴了传统的写作理论,又吸取了国外新鲜的写作知识。本书既注重“三基”(基础理论、基础知识、基础训练)教学,又观念新颖,知识系统,具有开放的文化视野。

三、范文新

本书范文主选新时期以来的名家名作,兼顾“文革”前、我国台湾及外国少数有影响的篇章。这些作品既有爱国、立志、尊师、修身的意蕴,又具有突出的写作技巧,可供学生写作借鉴。

四、训练设计新

本书训练设计包括思考、辨难、改错、论述、读写练习等,题型多样,内容新鲜,既可巩固写作理论知识,又可让学生得到多向思维的训练。

本书除具备一般教材的科学性、知识性、实用性外,突出了教材的可教性和可操作性,因而它易于教师教学,利于学生学习。

在主编、副主编对初稿进行认真审读、讨论,并作一定修改的基础上,最后由傅德岷教授对全书的内容、文字和范文编选作审定、修改、定稿。

编 者

1997年5月

目 录

绪 论	(1)
第一节 写作及其规律	(1)
第二节 写作与人生	(4)
第三节 写作与现代社会	(6)
第四节 作者的写作素养	(9)
[范文选]	
论求知	[英]弗兰西斯·培根(12)
大学时代读的书	林 非(13)
[思考与练习]	(14)

上编 写作基础理论

第一章 储材与选材	(16)
第一节 材料的意义和种类	(16)
第二节 储材的途径与方式	(19)
第三节 鉴别材料的方法	(23)
第四节 选材的原则与要求	(26)
[范文选]	
橙黄橘绿秋光美	秦 牧(29)
井冈雕塑园	袁 鹰(30)
[思考与练习]	(34)

第二章 确立中心与提炼主题	(37)
第一节 中心与主题的地位	(37)
第二节 确立中心的方法	(39)
第三节 主题的孕育与提炼	(42)
第四节 确立主题的要求	(45)
第五节 审题与标题	(47)
[范文选]	
布衣	吴伯箫(49)
祖国	徐迟(50)
[思考与练习]	(53)
第三章 理清思路与安排结构	(56)
第一节 思路与结构的辩证关系	(56)
第二节 理清思路的步骤	(57)
第三节 结构的具体内容	(60)
第四节 结构的几种类型	(64)
第五节 结构的原则与要求	(66)
[范文选]	
《师说》解	廖沫沙(67)
曼哈顿街头夜景	丁玲(69)
[思考与练习]	(70)
第四章 表达技巧的选用	(73)
第一节 常用表达技巧	(73)
第二节 辩证表达技巧	(81)
第三节 现代表达技巧	(84)
[范文选]	
再忆萧珊	巴金(86)
高尚的白杨树	吴祖光(87)
白杨	袁鹰(89)
船艄梦	高晓声(90)
[思考与练习]	(92)

第五章 语言素养与语言表达	(94)
第一节 写作语言的信息符号	(94)
第二节 提高语言素养	(95)
第三节 反复锤炼语言	(98)
第四节 学习语言的途径	(103)
[范文选]	
廖承志致蒋经国先生信	廖承志(105)
都江堰	余秋雨(107)
[思考与练习]	(110)
第六章 修改与润饰	(112)
第一节 修改与润饰的意义	(112)
第二节 修改与润饰的范围	(114)
第三节 修改与润饰的方法	(117)
第四节 文面要求与修改符号	(118)
[范文选]	
事事关心	马南邨(121)
诚贤侄	王 蒙(124)
[思考与练习]	(125)

下编 常用文体写作

第七章 新闻文体写作	(127)
第一节 新闻文体概述	(127)
第二节 消 息	(130)
第三节 通 讯	(138)
第四节 新闻特写	(142)
第五节 新闻专访	(144)
[范文选]	
海拔4 161米:总理跟我们合影	毕 锋 李晓华(148)
从神五到神七:中国人永恒的记忆	白瑞雪等(149)
胡锦涛走进西柏坡	李文亮等(153)

渴望呈现一个浪漫中国——奥运会开幕式总导演张艺谋专访

..... 李泓冰 陈 昭(155)

[思考与练习] (158)

第八章 诗歌写作..... (159)

第一节 诗歌的文体特征..... (159)

第二节 诗歌的艺术构思..... (163)

第三节 诗歌的艺术表现..... (167)

第四节 诗歌的语言..... (170)

[范文选]

仰望瀑布 绿 原(172)

致橡树 舒 婷(173)

最珍贵的信 [法]莫里斯·马格(174)

[思考与练习] (175)

第九章 散文写作..... (178)

第一节 散文及其艺术特征..... (178)

第二节 散文的选材..... (182)

第三节 散文的构思..... (184)

第四节 散文的意境..... (187)

第五节 散文的笔法..... (191)

第六节 散文的语言..... (194)

[范文选]

槐园梦忆

——悼念故妻程季淑女士 梁实秋(195)

绿的歌 冰 心(198)

谢谢 张晓风(199)

假如给我三天光明 [美]海伦·凯勒(202)

[思考与练习] (203)

第十章 杂文写作..... (207)

第一节 杂文及其特征..... (207)

第二节 杂文的艺术构思..... (211)

第三节 杂文的表现技巧..... (214)

第四节 杂文的“杂味”	(217)
[范文选]	
挺起中国的脊梁	于志学(219)
被粉饰了的皇帝	孙少山(220)
毛病吟	魏明伦(221)
爱是圆的	陈祖芬(223)
[思考与练习]	(224)
第十一章 报告文学写作	(227)
第一节 报告文学及其特征	(227)
第二节 报告文学的采访	(229)
第三节 报告文学的构思	(231)
第四节 报告文学的人物塑造	(234)
第五节 报告文学的表现技巧	(236)
[范文选]	
万众一心,托起生命的希望	
——献给英勇抗击汶川地震灾害的中国人民	新华社记者(238)
[思考与练习]	(246)
第十二章 小说写作	(248)
第一节 小说的含义及特征	(248)
第二节 小说的种类	(250)
第三节 小说的人物塑造	(253)
第四节 小说情节的提炼	(257)
第五节 小说的环境描写	(262)
[范文选]	
在柏林	[美]奥莱尔(264)
珊珊,你在哪儿?	聂华苓(264)
[思考与练习]	(273)
第十三章 影视文学剧本写作	(276)
第一节 影视文学的特征及类别	(276)
第二节 影视文学剧本的模式与设计	(278)
第三节 影视剧的情节设置与人物塑造	(281)

第四节 影视剧的台词与解说词	(283)
----------------	-------

第五节 影视剧作者的能力与素养	(285)
-----------------	-------

[范文选]

魂断蓝桥(节选)

..... [美]S·N 白门, 汉斯·雷缪, 乔治·弗罗薛尔(286)

[思考与练习]	(295)
---------	-------

6

第十四章 文学论文写作	(297)
-------------	-------

第一节 文学论文写作的意义与要求	(297)
------------------	-------

第二节 文学论文的研究方法	(300)
---------------	-------

第三节 文学论文的写作步骤	(302)
---------------	-------

第四节 文学论文对作品的评论	(305)
----------------	-------

[范文选]

曹雪芹写“笑”

——读《红楼梦》随笔 郭豫适(312)

溶哀愁于物象

——读余光中《乡愁》 流沙河(314)

热热闹闹背后的长长短短

——关于“新移民文学”的再思考(节选) 潘凯雄(318)

[思考与练习]	(320)
---------	-------

第十五章 网络写作	(321)
-----------	-------

第一节 网络写作概述	(321)
------------	-------

第二节 网络写作的文本类型	(322)
---------------	-------

第三节 网络写作的语言特色	(325)
---------------	-------

第四节 网络写作的训练方式	(327)
---------------	-------

[范文选]

我们怎样表达爱国热情

..... 丁 刚(329)

灾后重建,比激情感动更重要的.....

..... 建 达(331)

端午节,如何在传统的继承中绽放活力

..... 王 兰(332)

[思考与练习]	(333)
---------	-------

绪论

第一节 写作及其规律

一、写作与文章

写作即写稿子,作文章。它是一种借助于书面语言抒情言志、记事说理,进行信息传递的动态的行为过程。人类社会的繁衍、生存、发展,需要人群的共同劳动、合作、沟通、交流,联系也就成为势之必然。于是,在人类有了文字之后,写作就应运而生。正如古人所说:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文,谓之音。”(《礼记·乐记》)这里的“文”虽然指宫、商、角、徵、羽五声之调的产生,但同写作的缘起同理。《毛诗序》指出:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”《左传·襄公二十五年》亦云:“言以足志,文以足言。”所以,自古以来,人们一直把写作当作“宣上下之象,明人伦之叙,穷理尽性,以究万物之宜”(李贽:《文章流别论》)的手段。简言之,写作是人类社会成员之间交流情感,传播信息,介绍经验,认识并改造自然与人类自身的工具。

文章(包括文学作品和非文学作品)是以文字为媒介,或表情达意,或宣事明理,或传播知识的有篇章组织的传递信息的载体。它是写作行为过程的结果,是人类思想情感的传媒。清代刘师培说:“积字成句,积句成文,欲溯文章之缘起,先穷造字之源流。”(《文章原始》)从语言的角度来看,文章是表达一定内容的独立成篇的有组织的语言文字。然而,文章里的语言已经不再是单个的信息符号,而是蕴含着作者思想情感的载体。马克思和恩格斯在《德意志意识形态·费尔巴哈》中说:“语言是一种实践的、既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的、现实的意识。”刘知几在《史通·载文》中指出:“夫观乎人文,以化成天下;观

乎国风,以察兴亡。是知文之为用,远矣大矣。”就是说,作为写作活动成果的文章,具有可用以教化天下之人,影响社会生活的巨大功能。

《易经》用卦、爻两种符号来记载上古人们的占卦祈事活动。它的《易传》部分虽为儒家学者对《经文》部分的解释,但可贵的是提出了“言有物”、“言有序”、“修辞立其诚”、“情见于辞”等写作主张。春秋时期,孔子整理了《诗经》、《书经》、《春秋》,并提出了“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”的见解,加上西汉时编纂成的《礼记》,共同成为上古文章的经典,并开启了后代文章的写作。北齐颜之推在《颜氏家训·文章篇》中云:“夫文章者,原出五经:诏命策檄,生于《书》者也;序述论议,生于《易》者也,歌咏赋颂,生于《诗》者也;祭礼哀诔,生于《礼》者也;书奏箴铭,生于《春秋》者也。”春秋末期和战国时代,诸子百家,群雄并起,文章写作,蔚然成风。主要著作有:以记言为主的《论语》、《孟子》;以记事为主的《左传》、《国语》、《战国策》;以论说为主的《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》。比及秦汉,诏令、奏疏、议策、书表、史传、序叙等多种文体,相继产生和发展。魏晋南北朝时期,山水小品、笔记、碑铭,取得了一定的成绩,而诗文则显示出慷慨用世的品貌。至于刘勰的《文心雕龙》、曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》,则是自先秦以来文章写作理论的总结。唐宋时期,随着经济繁荣,思想革新,古文运动兴起,以韩(愈)、柳(宗元)、欧(阳修)、苏(洵、轼、辙)、王(安石)、曾(巩)为代表的“八大家”,全面推动了文章的写作。他们不仅提出了“文以载道”、“期以明道”(柳宗元)、“道胜者文不难而自至”(欧阳修)、“利于人,备于事”(柳宗元)、“有补于世”(王安石)、“有补于国”(苏辙)、“惟陈言之务去”(韩愈)、“诗穷而后工”(欧阳修)、“文理自然,姿态横生”(苏轼)等一系列正确的写作理论,而且推动了赠序、山水游记、辩、说、解、序跋、传状、箴诫等文体发展,开创了自由抒写之风,拓宽了叙事、写景、言情、论理的写作新天地。明清时期,诗文创作虽不十分辉煌,但诗文写作理论却门户林立,此消彼长。主要的代表观点有:李贽的“童心说”;公安派“三袁”(宏道、中道、宗道)的“独抒性灵、不拘格套”(袁宏道);王夫之的“寓意”说,认为“烟云泉石,花鸟苔林,金铺锦帐,寓意则灵”;叶燮的“格物”说,广泛地研究客观世界的理、事、情,反对以声调、格律为“先务”的舍本逐末的倾向;王士禛的“神韵”说,讲究“冲淡”、“清奇”、“兴会神到”;袁枚的“性灵”说,主张“蕴藉”,追求“大巧亡朴”、“浓后之淡”;桐城派方苞的“义法”说直至姚鼐的“义理、考据、辞章”三者统一的观点;刘熙载《艺概》中关于“阐前人之已发,扩前人之未发”,要“有个自家在内”的“独创”说;黄遵宪的言文合一,“我手写我口”的“革新”说;梁启超的“新文体”,主张写作“务为平易畅达,时杂以俚语、韵语以及外国的语法”,做到“纵笔所至不检束”,“条理明晰,笔锋常带感情,对于读者,别有一种魔力”;王国维的“境界说”,等等。这些写作理论虽各有侧重和偏颇,不够全面,但为文体的革新与解放和“五四”白话文章的崛起,开启了先路,有着

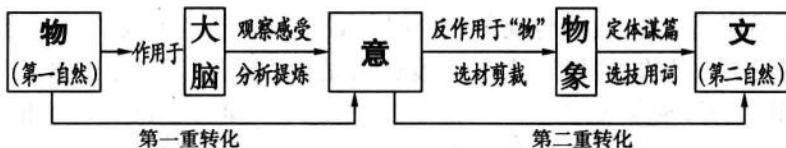
不可磨灭的历史功绩。

二、写作的规律

规律,指“事物发展过程中的本质联系和必然趋势”(《辞海》)。写作规律,则是构成写作活动的诸因素之间的本质联系。我们从构成写作活动的主体(作者)、客体(物象)和中介(语言)之间的关系来看,写作的根本规律是:“物一意一文”的双重转化律。这一规律制约着写作活动的始终,是带根本性的,其他新创的“规律”无非是这一规律的延伸或变化,逃离不出“物一意一文”双重转化的规范。

“物一意一文”的双重转化律,指任何一篇文章或作品的诞生,都要经过由“物”到“意”,再由“意”到“文”的双重转化。即:第一,是现实生活、客观事物的第一自然(物)向认识主体(作者)“头脑”的转化。它要依据反映论的精神,真实地、本质地、能动地将现实生活、客观事物转化为作者的认识(观念)和情感,这是由“物”到“意”(认识)的第一重转化。第二,是作者的观念、情感(意)向文字表达(文)的转化。其间,它要遵循表现论的原则,有理、有物、有序地将头脑所获得的认识、情感(意)通过语言中介转化为“文”(文章),亦即思想的“外衣”。这是由认识(意)到“文”的第二重转化。这时“文”中反映的“物象”已非原来的“物象”,而是经过作者心灵陶冶的第二自然,是作者思想情感的“物化”。

这种“物一意一文”的双重转化,可图解如下:



这种“物一意一文”的双重转化,早为我国文艺家的创作实践所证明。刘勰在《文心雕龙·物色》中说:“情以物迁,辞以情发”,“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊。”就是说,“物”动而“情”生,“情”发以辞现;在文章中描形绘貌要随“物”本来的面目而宛转;联辞谐声要随“心”(思想感情)之变化而变化。这里,刘勰提出的“物—情—辞”的双重转化,亦即是“物一意一文”的双重转化。清代画家郑板桥在论《定则与化机》时说:“江馆清秋,晨起看竹,烟光、日影、雾气皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃,遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸,落笔倏作变相,手中之竹又不是胸中之竹也。总之,意在笔先者定则也,趣在法外者化机也,独画云乎哉?”郑板桥论述的“眼中之竹”——“胸中之竹”——“手中之竹”三者的“变相”规律,实际上体现了艺术创作和写作活动中“物一意一文”的双重转化律。

这种“物一意一文”的双重转化亦符合马克思主义的认识论。毛泽东在《实践

论》中指出：“认识从实践始，经过实践得到了理论的认识，还须再回到实践中去。认识的能动作用，不但表现于从感性的认识到理性的认识之能动的飞跃，更重要的还须表现于从理性的认识到革命的实践这个飞跃。”这种“实践—认识—革命实践”的“两次飞跃”论实际上与“物一意一文”（写作实践）的双重转化律是完全一致的。

从“物一意一文”的双重转化中，可以看出写作的基本功：第一，在由“物”到“意”的转化中，作者须具备观察、感受、分析、提炼的能力；第二，在由“意”到“文”的转化中，作者须具选材、剪裁、定体、谋篇、选技、用笔（遣词、造句）的能力。明白这个道理，我们就可以加强获取信息、处理加工信息、输出信息的能力，变盲目为自觉，迅速提高写作表达能力。

第二节 写作与人生

一、“人生”的内蕴

“人生”，指人的生命与价值。就其丰厚的内蕴而言，至少有两个层面：一是生活层面，即横的层面；一是历史层面，即纵的层面。

从生活层面来看，我国传统文化讲：“仁者，人也，亲亲为大。”（《中庸·哀公问政》）就是说，“仁”的意思是“人”，亲爱族人是最大的“仁”。反过来，“人”即为“仁”。而“仁者，兼爱，故从二”（许慎：《说文解字》）。即“人”的自身价值要在“二人”的对应关系中才能显示出来，如君臣、父子、夫妇、兄弟、姊妹、朋友。因此，孔子说：“己欲立而立人，己欲达而达人。”（《论语·雍也第六》）即自己要想站得住，要让别人站得住；自己要想通达，也要让别人通达。这样，可将“人生”理解为：一个人在两个人或二人以上的对应关系中所显现出来的生命价值。从历史层面看，人生就是一个人生命的轨迹，即一个人从呱呱坠地到生命终止这段生命历程中的所见、所思、所感、所作的总和。综合两个层面的含义可见：人生即一个人在人群生活与生命历程中显示出来的存在价值。

自然，人的这种社会性（生命价值或社会人格）是随客观世界物质条件的变化而变化的。正如德国心理学家 E·佛洛姆指出的：“意识形态和文化产生于社会人格；而且，一个特定社会的存在形式又决定社会人格。另一方面，主要的人格特征又成为有创造性的力量，这种创造性的力量又决定社会的演变过程。”（《人格与社会发展过程》）所以，社会环境通过“人”的媒介，影响意识形态和物质的生产；“人”并不是消极地适应社会环境，而是一种动态的适应，以显示其存在的意义。

二、写作对人生的意义

(一) 表达对生活的认知和对美的感受

写作可表达作者对生活的认知。生活是多姿多彩、纷繁复杂的,就人来说有物质的、精神的。物质的有衣、食、住、行,精神的有信念、理想、友谊、恋爱、婚姻、家庭、礼仪、荣辱……作者对这些问题的认知,可通过写作记录下来,传之于众。如弗兰西斯·培根(Francis Bacon, 1561—1626)的《人生随笔》就是一本“关于人性以及人生问题之研讨”的书。全书58篇文章,有论真理、论求知、论时机、论革新、论权势、论美、论善,等等,包容了人类生活中各种问题的思考,具有极大的启迪性。

写作还可以表达作者对美的感受。奥古斯特·罗丹(Auguste Rodin, 1840—1917)说:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”作为造型艺术的绘画、雕塑和表演艺术的音乐、舞蹈,是对生活美的表现;作为语言艺术的文学写作,同样可以“再现”与“表现”生活美。如杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”诗人用黄、翠、白、青的色彩组成一幅秀美的生活画面!黄鹂鸣叫,白鹭高飞,积雪闪光,行船欲动,有声有色,有动有静,表现出阳春三月欣欣向荣的春景!这是作者对生活美的感受、发现与抒写。

(二) 人生轨迹的记录

写作还可帮助作者记录人生。鲁迅的《朝花夕拾》记录了他青少年时代的种种见闻与感受:有为父亲找药引时经受的艰难;有三味书房的沉闷;有南京水师学堂的愤懑;有在日本仙台时的不平;有惜别藤野先生时的伤感。一段生活一幅画,一本散文集显现出他艰难的人生历程。在第二次世界大战期间,罗曼·罗兰(Romain Rolland, 1866—1944)被希特勒匪徒软禁,他内心悲愤,续写了起笔于1924年的自传散文《内心的旅程》。他说:“那时我在日内瓦湖畔新镇的室内养病,一面梦想着,面对窗外一棵挺秀的胡桃树,把自己的遐思向它亲切地诉说。我是在亲人们的精灵和往日的感应下撰述的,那时心爱的梦魂都来访问了。我信笔所至,随意抒写,也不知道什么时候会搁笔。”从这段“自白”中,可以看出《内心旅程》是罗曼·罗兰“反顾”人生的记录。

(三) 抒发情怀,寄托憧憬

写作是作者抒发、交流情感的最好方式。人有七情六欲,动之于心,必将形之于外。古人们常以写作抒发情怀、交流情感。如陆游的《钗头凤》:“红酥手,黄藤酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错!错!错!春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池阁,山盟虽在,锦书难托。莫!莫!莫!”