

中国传世名画全集

彩图珍藏本

文物出版社

中国传世名画全集

(珍藏本)

主 编 钱 锋

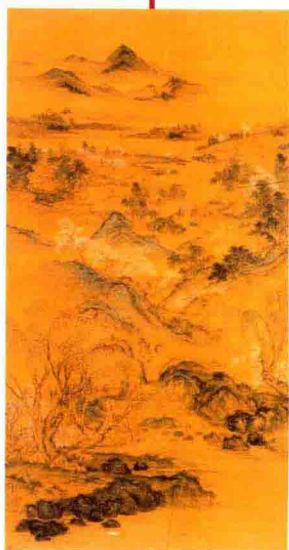
第 三 卷



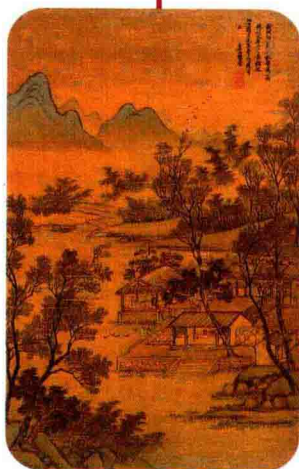
文化艺术出版社

中国传世名画全集





清



清

代

绘

画



● 山水图 ● 王时敏

王时敏

(1592~1680年)，字逊之，号烟客，又号西庐老人，江苏太仓人。擅长画山水，以黄公望、倪瓒为宗。其作品受当时复古画风影响较深，偏重摹古。亦工诗文，擅画，清初六大家之一。著有《王烟客集》。

山水图

清 王时敏 轴 纸本 水墨 纵171.7厘米 横60.2厘米 藏首都博物馆

此图为山水图册之一，村庄依山傍水，村前曲溪小桥；村后山势起伏逶迤。笔法取黄公望，干笔皴擦，湿笔点染，得莽郁之气，功力深邃。署款“己巳清秋，时敏”。下钤“烟客”朱文印，左下端有“区全山堂所藏”、“李彤乎生真赏”两方收藏印。

一幅畫藏之三月餘
 亦中物寧雷能祚飲在
 是即命僕聞遂分手相
 別聊當靈壽西山臥遊
 之興
 王鐸
 內觀多張天石字
 山電
 今謹
 王鐵山
 孫北
 海書
 五十六歲
 額日
 懼能
 並無
 氣力
 無嫌
 日象
 下日
 相過
 山泉
 草木
 間
 以眼
 唇未
 如能
 作山
 水
 王鐸
 何
 若
 云
 題



王 铎

(1592~1652年),字觉斯,号十樵,又号痴道人、河南孟津人。入清官至礼部尚书。工诗、古文和行草书。山水宗荆关,亦擅书梅、兰石,别成一格。

西山卧游图

清 王铎 轴 纸本 水墨
 纵108厘米 横32厘米 藏
 山西省博物馆

此图所画悬崖绝壁,突兀于画面右侧,苍莽浑厚,山巅荆棘小草丛生,山腰栈道平坦,松掩路径。近树用笔简淡,树的形态清晰可见,全图用笔灵活,具有出奇制胜之感。

清

代

绘

画



萧云从

(1596~1673年)，字尺木，号默思、东海等，晚年又号钟山老人。清代著名画家。安徽芜湖人。复社活动。精诗文辞，长而博学，亦通六书六律。能诗能画，擅写山水、人物、花卉，有北宋遗法。用笔清快，体备众法，自成一格，生平所画较多，均系萧疏淡远之作。所绘《秋山行旅图卷》、《太平山水图卷》等，工雅绝妙。亦喜欢泰山、华岳、峨嵋、匡庐。“用古人笔法，写目前丘壑”，曾在采石矶的太白楼四壁画有《五岳图》，极为艺林珍重。代表作还有《岩壑幽居图》、《江山胜览图》及《青山高隐图卷》等。

百尺明霞图

清 萧云从 轴 纸本 墨笔
纵124.7厘米 横46.3厘米
藏上海博物馆

本图水墨笔作崇峰叠嶂，逶迤绵亘，屋宇隐约，虬松下一儒生盘坐抚琴，山崖边童仆侍弄白鹤。构图繁复，有清快之感。

清

代

绘

画

吕潜

明末清初画家。字孔昭、号半隐、石山农，遂宁（今属四川），居泰州（今属江苏）。明崇祯十六年进士，官行人。明亡后不仕，以诗画自遣。能书，工诗。擅画花卉，用笔放纵有度，神气清朗可赏。或称为龚贤之师。其清疏处颇近似。

层峦丛林图

清 吕潜 轴 纸本 水墨
纵95.6厘米 横37.6厘米
藏四川省博物馆

此图写层峦叠嶂，丛林山居。画面笔墨放纵，清淡而具神韵，别具风格，与龚贤清疏一类的画风，颇有相似之处。左上角作者题：“丁卯夏过唐安，该微翁长兄，作此请教。”款署“弟吕潜”，下铃“吕潜”白文篆书印、“半隐”朱篆书印二方。



清

代

绘

画



● 岁寒三友图 ● 金俊明

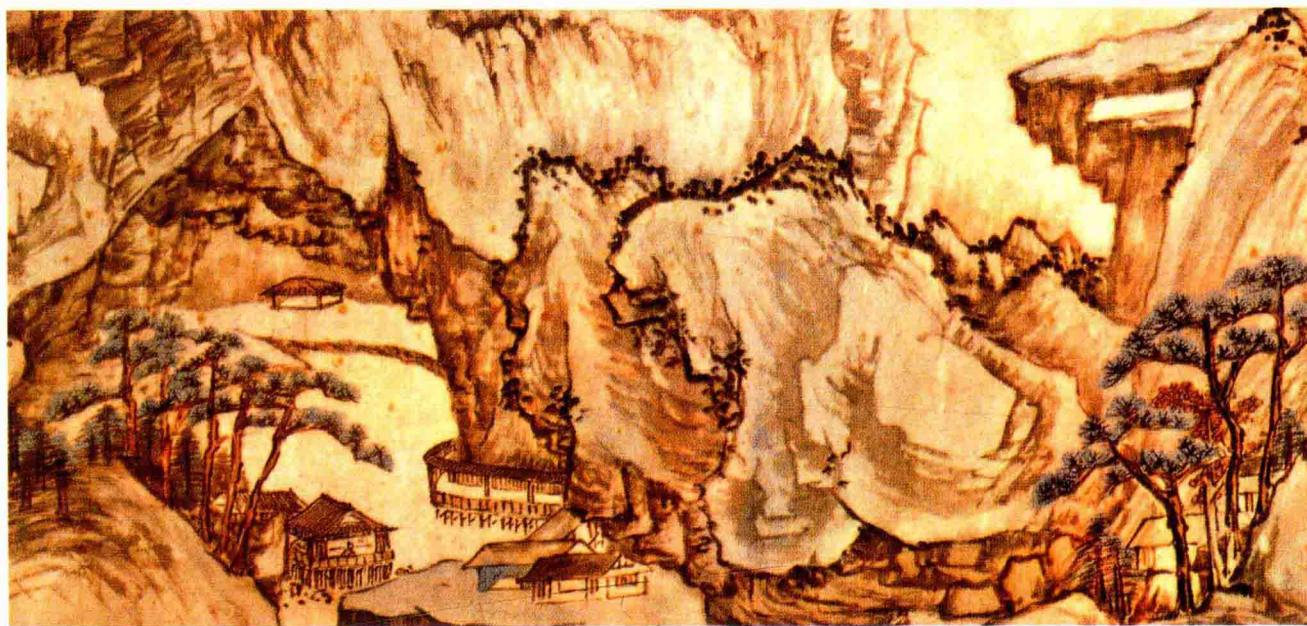
金俊明

(1602~1675年)，明末清初画家。字九章，后改俊明，字孝章，号耿庵、不寐道人，吴县（今江苏苏州人）。明诸生，少随父官宁夏，往来燕、赵之间，入复社，博学有才气。工画墨梅，斟酌于华光、补之间，别成雅构，疏花功蕊，丰姿翩翩，晚年老笔纷披，又具一格。其画兰，论者比之南宋郑思肖。明亡后，隐居不出，以画自给。间作山水、竹石，皆萧疏有致。传世作品有《梅花册》、《岁寒三友图》、《金耿庵墨梅册》等。著有《春草闲堂集》、《退量稿》、《阐幽录》及《康济谱》等。

岁寒三友图

清 金俊明 轴 纸本 水墨 纵127.5厘米 横48.2厘米 藏南京博物院

此图为金俊明写梅，文再补松，金传添竹。梅树老干虬曲。新枝繁花竞发，青松昂扬郁茂，翠竹挺拔玉立。作者以松、竹、梅岁寒三友来表达彼此间的真挚友情。画幅上部有三人题识，金俊明书咏梅七律一首，署年款“甲辰修契日”。“甲辰”为康熙三年。文再书七绝一首，署年款“丙午初夏”。“丙午”为康熙五年，金传亦书七绝一首，未署年月，从画面布局看，其作最晚，当在金、文两人之后。



● 江山卧游图(之一) ● 程正揆



● 江山卧游图(之二) ● 程正揆

程正揆

(1604~1676年)，明末清初书画家。初名正葵，顺治时改正揆，字端伯，号鞠陵，晚号青溪道人，孝感（今属湖北）人，寓江宁（今江苏南京）。思宗崇祯四年进士，入清官工部右侍郎。与髡残（石溪）友善，并称“二溪”。康熙二年作《双溪怡照图》，即“二溪”合作之画。初经其特点，而设色却浓湛。尝论画云：“北宋人靠丘万壑，无一笔不减；无人枯枝瘦石，无一笔不敏。”评述宋元笔法，颇见精当。

江山卧游图

清 程正揆 长卷 纸本 设色 纵24.8厘米 横305厘米 藏北京故宫博物院

《江山卧游图》是程氏于顺治六年到北京做官时开始创作的。构图布局，疏简似不经意，而法度其中。所描绘出来的古木苍山、孤村茅舍，给人一种荒寒萧瑟之感。此卷作于康熙十三年，所表达出的思想情趣，是作者晚年心境的写照，《江山卧游图》的创作，前后有二十八年之久，随着画家遭遇和思想的变化，其中所寄托兴的思想内容也发生了变化。

清

代

绘

画



● 松涛散仙图 ● 谢彬

谢彬

(1604~1681年)，明末清初画家。字文候，号仙置，上虞（今属浙江）人，居钱塘（今杭州）。工笔传神，为曾鲸的高足，能出新意，凡制面具，草草数笔，喜怒毕肖，间作山水，近吴镇，笔墨苍浑，气韵生动。

松涛散仙图

清 谢彬 轴 绢本 墨笔 纵39厘米 横40厘米 藏吉林省博物馆

此图画一老者漫步松石之间。人物用谢彬所绘项圣谟肖像，双目炯然，拂须蹒跚，神态自若，风度翩翩。用笔清劲，淡墨染颊。项圣谟补画三株黄山松及坡石竹木，笔墨谨严、细致，是为写实之作，长诗题记于画中空隙。



● 山水册 ● 傅山

傅山

(1605~1684年)，字青主，号公之佗，人清后又名真山，号朱衣道人，山西太原人。工诗文篆刻、书法，擅画山水、竹石，著有《霜红龕集》。

山水册

清 傅山 绢本 设色 纵21.5厘米 横21.6厘米 藏天津市艺术博物馆

此图远处为高山峭壁，近景是雄气敦厚之悬岩山石，有丹枫、古柏相衬托，别有幽致。如帘瀑布，四面下泻鸣湍飞溅于山谷中，有惊雷崩雪之势。回廊横亘，清幽洁雅，构成可观可居之景。此画笔致超越，颇有古拙之风趣。应是傅山之头等精品。原是“傅山、傅眉山水合册”共十六页中之一页。

清

代

绘

画

刘 度

明末清初画家。字叔宪，一作叔献，钱塘（今浙江杭州）人。蓝瑛弟子。擅画山水，好摹宋元名迹。丘壑泉石，布置细密。后师大小李将军（思训、昭道），多作青绿山水，亦仿张僧繇没骨山水。所画楼台、人物，细入毛发。传世作品有《看枫图》、《白云红树图》、《溪亭客话图》、《山水册》及《仿赵孟頫山水》等。

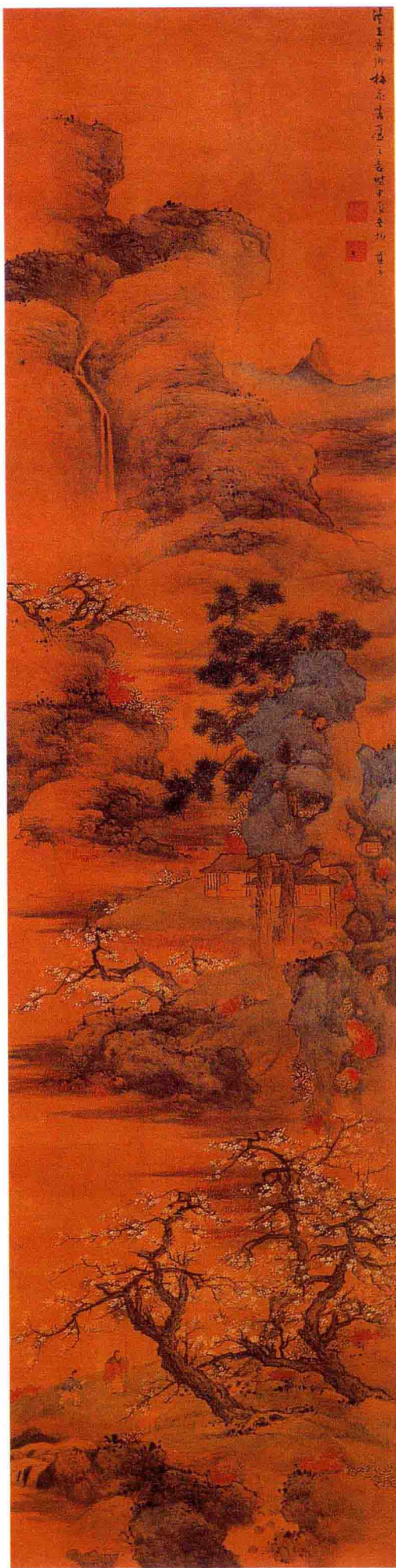
雷峰夕照图

清 刘度 轴 绢本 设色 纵182.7厘米 横45.9厘米 藏浙江省博物馆

此图所画为杭州西湖十景之一的雷峰夕照。夕阳映照下的远山群峰，塔身沐浴在晚霞之中，一叶轻舟缓缓靠岸归渡，树木落叶已尽，一幅深秋的景色。树石深得蓝瑛之法。

● 雷峰夕照图 ● 刘 度





■ 梅花书屋图 ■ 蓝孟

蓝孟

明末清初画家。字次公，亦輿，又字鸾，邑痒生，钱塘（今浙江杭州）人。蓝瑛子。能习家法，擅画山水。摹仿宋、元，得倪瓒疏秀雅逸之致，画趣较其父蕴藉。清顺治十一年曾作《段桥残雪图》，著录于《如鱼堂书画录》。传世作品有康熙二年作《洞天春霭图》轴，图录于《浙江古代画家作品选集》；三年作《仿王维江干垂钓图》，后流入日本；《秋山觅句图》，图录于《唐宋元明名画大观》。其子深，字谢青，工画花鸟，有《秋卉双禽图》轴，现藏故宫博物院。次子涛，字雪坪，号豫庵，亦擅丹青，有《玉堂富贵图》轴，今流入日本。

梅花书屋图

清 蓝孟 轴 绢本 设色 纵181厘米 横47.1厘米 藏浙江省博物馆

图中假山苍松间隐现书屋数间，其下白梅成林，一位高士携杖作赏梅状，其后有书童一人抱琴随侍。远处峰峦飞瀑，近景坡石流泉。笔墨设色师法其父蓝瑛而小变家风。假山敷以石青，水草用朱笔画成，梅花先用淡墨衬染，然后用铜粉点簇，疏密有致。通幅层次分明，丘壑弥漫，丰富多彩。此图作于清康熙三年，画格虽属武林派，而妙能自具风貌。

清

代

绘

画



仿巨然山水图 • 张学曾

张学曾

明末清初画家。字尔唯，号约庵，山阴（今浙江绍兴）人。思宗崇祯六年副贡，官至吴郡太守。自幼好画，山水师董源。喜仿元人笔，苍秀疏简，妍而不甜，枯而不涩，为“画中九友”之一。程正揆题其画云：“此道寥寥，得其解者，惟约庵吾友，差足与语，不复多见矣。”崇祯十年尝作《秋兴诗意图》册，著录于《虚斋名画录》。传世作品有《赠别图》、《张尔唯程穆倩山水合册》等。

仿巨然山水图

清 张学曾 轴 纸本 纵63.3厘米 横37.9厘米

此图描绘了奇峰、密林，构图一步步向远处延伸，给人意境悠远之感。

吴伟业

(1609~1671年)，明末清初诗人、书画家。字骏公，号梅村、大云士、太仓(今属江苏)人。思宗崇祯四年进士，官至司业。复社成员。入清征为国子祭酒，顺治十四辞官南归。早期诗作风流华绮，明亡后多苍凉之音，擅七律与七言歌行。书法赵孟頫。画山水得元人法，而运以己意，笔墨清疏秀雅，无作家习气。与董其昌、李流芳、杨文骢、程嘉燧、张学曾、卞文瑜、邵弥、王时敏、王鉴友善，作“画中九龙”歌以纪之。诸者谓其画风在董其昌、王时敏之间。

山水图

清 吴伟业 轴 纸本 水墨 纵113.3厘米 横47.8厘米 藏北京故宫博物院

图中画群峰疏林、平湖房舍。山峦用披麻皴，浓墨提醒。树的画法错落有致。用笔秀雅，意境荒寒，画风学董其昌而又有自己的面貌。曾经近代汪士元收藏。



● 山水图 ● 吴伟业



● 剑门图 ● 黄向坚

黄向坚

(1609~1673年)，明末清初画家。字端木，吴县(今江苏苏州)人。孔昭子。擅画山水，师法王蒙，结构严密，干笔苍秀。传世作品有《巍崖陡壁图》轴，图录于《中国绘画史图录》下册；清顺治十二年为徐枋作《秋山听瀑图》轴，图录于《晋诏五代宋元明清书画集》；十三年作《寻亲图》轴，同年为徒步入滇寻父纪实之事作《万里寻亲图》册(十二页)，1934年商务印书馆出版影印本，现藏苏州博物馆。

剑门图

清 黄向坚 轴 纸本 墨笔 纵139厘米 横53.6厘米 藏吉林省博物馆

图画城垣峭壁，深涧飞瀑，山路盘旋，高塔楼阁。山石以干笔勾皴，作长披麻，焦墨横点苔树。用笔方正、圆转并施，墨色层次分明，气势雄壮，意境深远。左上有长题，不具年款。铃一印，不辨。且有鉴藏印四方。裱边有多人题跋。