

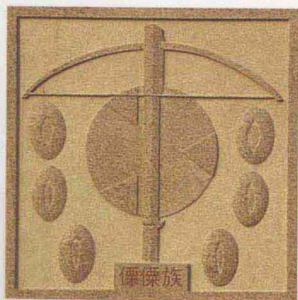


Yisu yu

傈僳族

中华
民族
大家
庭
知
识
读
本

本册主编 刘峰



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

傈僳族

刘 峰 主编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

傈僳族 / 刘峰主编. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社;
新疆电子音像出版社, 2009.12
(中华民族大家庭知识读本; 28)
ISBN 978-7-5469-0334-7

I. 傈… II. 刘… III. ①傈僳族 - 民族历史 - 中国 ②傈
僳族 - 民族文化 - 中国 IV. K285.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244563 号

总 主 编 张新泰
于文胜
主 编 王钟健

责任编辑: 武夫安
封面设计: 徐 超
版式设计: 李瑞芳

中华民族大家庭知识读本 傈 僳 族

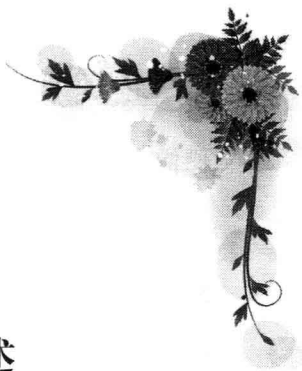
本册主编 刘 峰
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 6
字 数 101 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0334-7
定 价 29.80 元

目 录

第一章 僂僂族概述	(1)
一、僂僂族的基本概况	(1)
(一) 僂僂族及其由来	(1)
(二) 僂僂族的人口发展及分布	(2)
二、僂僂族的生产生活形态	(2)
(一) 僂僂族的生产形态	(2)
(二) 僂僂族的生活形态	(4)
第二章 僂僂族的历史沿革	(6)
一、古代的僂僂族	(6)
(一) 僂僂族的创世传说	(6)
(二) 8 世纪以来的僂僂族	(9)
(三) 历史上僂僂族的几次大迁徙	(13)
二、18 世纪以来僂僂族的几次农民起义	(18)
三、20 世纪前后怒江地区的僂僂族	(21)

(一)20 世纪以前的怒江地区	(21)
(二)20 世纪以后对怒江地区的开发和经营	(24)
四、新中国成立前傈僳族的社会经济形态	(32)
(一)生产力、社会分工和原始交换	(32)
(二)怒江地区的土地制度和剥削关系	(36)
(三)怒江地区家长奴隶制度的崩溃	(44)
五、新中国成立后傈僳族地区的发展和变迁	(47)
(一)崭新的政治生活	(47)
(二)社会经济的变迁与发展	(62)
(三)文教科卫事业的创建与繁荣	(72)
 第三章 傈僳族的宗教信仰和文化艺术	(92)
一、傈僳族的宗教信仰	(92)
(一)原始宗教	(92)
(二)基督教	(94)
二、傈僳族的文学艺术	(97)
(一)音乐和舞蹈	(97)
(二)民间文学	(107)
三、傈僳族的风俗习惯与禁忌	(112)
(一)傈僳族的风俗习惯	(112)
(二)傈僳族的节庆	(113)
(三)傈僳族的食俗	(116)
(四)傈僳族的婚俗	(120)
(五)傈僳族的禁忌	(120)

四、傈僳族的神话传说与历史故事选粹	(120)
怒江的来历和狗的传说(二则)	(120)
刀杆节的传说	(123)
阿波的故事	(125)
神药的故事	(130)
绿斑鸠的故事	(135)
大姐和三姐	(141)
 主要参考文献	 (149)



第一章 傈僳族概述

一、傈僳族的基本概况

(一) 傈僳族及其由来

傈僳族,源于古代氐羌,与彝族有渊源关系。他们的先民,唐代称“栗栗”“栗蛮”“施蛮”“顺蛮”,宋代泛称“乌蛮”,元代称“卢蛮”,明清称“栗些”。他们自称“栗栗”“力苏”“傈傈”“力些”“力梭”“黎苏”“俚苏”。在傈僳语中,“傈”的含义是“高贵”“第四”,“僳”的含义是“人”的,“傈傈”即“老四”。

傈僳族是一个历史悠久、勤劳勇敢的民族。根据文献记载,早在8世纪以前,傈僳族就居住在四川雅砻江及川滇交界的金沙江两岸的广大地区,此后又逐渐向云南西北部的澜沧江和怒江迁徙,傈僳族人民因此自豪地说他们是金沙江、澜沧江、怒江“三江的主人”。

在研究傈僳族的古代历史时,首先遇到的问题是文字记载甚少、史料贫乏,在探讨族源时困难较多。但是,对于史料缺乏或没有文字记载的一些氏族、部落来说,充分运用民族学和语言学的资料,进行科学分析与比较,可以弥补文献资料之不足。因此,从傈僳族世代流传的《创世纪》传说及语言特征和氏族图腾里可以得到一些重要线索。通过对这些线索的分析,初步可以认为:

傣僳族属于唐代“乌蛮”部落集团中的一个集团,和彝语集团中自称为“诺苏”“纳苏”“聂苏”的部落有着密切的亲属关系,但当时已发生分化,傣僳族初步形成。由于各种历史原因,特别是16世纪以来,经过几次大迁徙之后,傣僳族已经发展成为一个单一民族。

(二)傣僳族的人口发展及分布

中国傣僳族现有人口 634912 人(2000 年人口普查数,见表 1),主要聚居于怒江、丽江、迪庆,大理、德宏,楚雄和保山,在四川的西昌、木里、盐源、盐边、米易、会理、会东也有分布。

表 1 1964~2000 年中国傣僳族人口发展以及主要分布地区 单位:人

民族	人口普查数				人口年增 长%	主要分 布地区
	1964 年	1982 年	1990 年	2000 年	平均每 年增长	
傣僳族	270628	481884	574589	634912	3.74	云南怒江、丽江、迪庆、 大理和四川西昌地区

资料来源:根据 2008 年中国统计年鉴数据和欧潮泉基础民族学有关数据整理。

由表 1 可以看出,1964 年傣僳族有人口 270628 人,到 1982 年发展到 481884 人,由 1990 年人口普查数据显示,傣僳族已发展到 574589 人,比 1964 年人口增加了 303961,增长了 112.3%,到 2000 年,人口则增长到了 634912 人。从 1964 年到 2000 年的 36 年间,傣僳族人口平均年增长了 3.74%。

二、傣僳族的生产生活形态

(一)傣僳族的生产形态

1. 傣僳族以从事农业为主,种植玉米、水稻、荞麦等。





2. 由于在傈僳族聚居区,气候地势不同,自然条件差别很大。河谷温和,雨量充沛,适宜农耕;山腰凉爽,盛产桐果、核桃、漆树和茶叶;高山寒冷,多有黄连、当归、茯苓、贝母、天麻和青木香,又总见虎、豹、熊、马鹿、野牛、大灵猫、猕猴、白尾梢红雉、灰斑角雉、血雉、环颈雉之类的异兽珍禽出没……

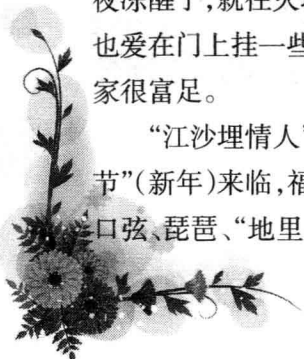
(二) 傈僳族的生活形态

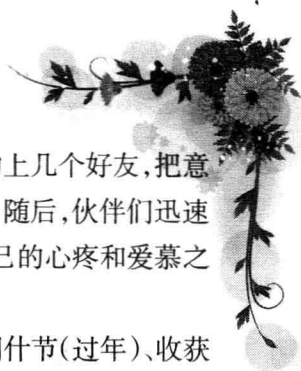
从傈僳族服饰的颜色上,傈僳族可分为黑傈僳(怒江)、白傈僳(怒江)、花傈僳(永胜和腾冲)。男子穿短衣,外套麻布大褂,左腰佩刀,右腰挂箭包,身背手工缝制的花包。有的以青布包头,有的蓄发辮于脑后。一些富家的男子,左耳戴一串大红珊瑚,以显示自己在社会上地位。妇女穿绣花上衣,麻布裙,还喜欢红白料珠、珊瑚、贝壳之类的饰物。

嚼烟与饮酒,是傈僳族男女的习惯。客人来了,要敬送烟丝;男女寻求伴侣,也要送烟丝盒为信物。嚼烟而不是吸烟,是把烟丝和由槟榔根、李子树皮、栗树叶一起熬成混合物,再加上熟石灰放在口中咀嚼。要不了多大一会儿,两片嘴就像抹了椰子红。

傈僳族民居,一般建在山腰上,也属于干栏式建筑,有木结构和竹结构之分。房屋用一两丈的圆木、竹子垒成“网壁”,上铺木板,四壁用篱笆围起来,房顶要么盖木板,要么盖茅草。房屋中央,设置火塘,是吃饭、睡觉的地方。过去,傈僳人很少有被子,深夜冻醒了,就往火塘里填上些柴火,随后又和衣而卧。另外,他们也爱在门上挂一些牛骨头,一来表示自己很勇敢,二来也显示自家很富足。

“江沙埋情人”,是傈僳族男女求爱的古老方式之一。“盍什节”(新年)来临,福贡的傈僳族三五成群,聚集于怒江沙滩上,在口弦、琵琶、“地里突”(竹笛)的伴奏下,翩翩起舞,交流感情,寻





求配偶。一旦心灵相通,小伙子挖一个沙坑,约上几个好友,把意中人抬到沙坑里,再用细沙轻轻埋至大半身。随后,伙伴们迅速离散开去,而小伙子立马刨开沙土,以表达自己的心疼和爱慕之情……

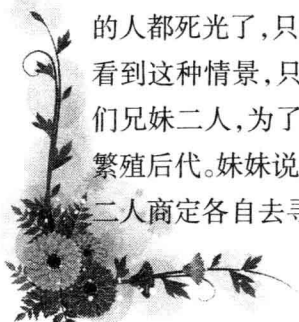
傈僳族相信万物有灵,崇拜祖先。除了阔什节(过年)、收获节外,“刀杆节”是他们最富民族情趣的传统节日。

第二章 傈僳族的历史沿革

一、古代的傈僳族

(一) 傈僳族的创世传说

在傈僳族世代相传的《创世纪》中有这样的传说：古时，天与地连，浑浑噩噩。人们背着柴走路，一不小心，柴便会碰着天。有一个妇女深为不满，对天骂道：“天啊！你要么再高一些，要么你干脆没有。”妇女的这一咒骂激怒了上天，忽然天降大雨，9天9夜不停。大雨过后，人世间一片汪洋，洪水泛滥，大地上的人类全部淹死了，但天和地也分开了。这时，只剩兄妹二人，哥哥名叫列喜列刹，妹妹名叫沙喜沙刹。兄妹二人躲藏在一个大葫芦里，随洪水漂流。洪水停息后，葫芦搁浅在陆地上，兄妹二人十分高兴地葫芦里走出来。这时，大地已经不像洪水泛滥之前那样平坦了，大地上出现了高山、平地、河流、岩石和森林。兄妹二人又喜又忧，喜的是天地开朗，他们兄妹二人没有被淹死；忧的是世上的人都死光了，只剩他兄妹二人，如何生活和繁衍后代呢？哥哥看到这种情景，只得对妹妹说：现在世上的人都死亡了，只有我们兄妹二人，为了使人类不至于绝种，我们二人只有结婚，才能繁殖后代。妹妹说：不行，兄妹是一个母亲生的，不能结婚。于是，二人商定各自去寻找对象。临行前，妹妹把手镯剖为两半作为信





物,兄妹各带一半,哥哥向北走,妹妹向南行。翻过了高山,渡过了河流,越过了平原,穿过了森林,还是没有遇到一个人,最后当他们来到大地的中央,兄妹二人又重逢了。哥哥对妹妹说:妹妹,你看大地上没有人了,我们二人还是结婚吧,要不然人类就会绝种啊!妹妹说:不行,我们要对天发誓,取得上天的同意才行。哥哥说:好,我们发誓吧!妹妹说:我们要按天意行事,如果你能用弩箭射穿我的骨针孔,才能结婚。哥哥说:好。取出弩弓,瞄准骨针孔,一箭穿过。哥哥对妹妹说:老天同意我俩结婚了。但妹妹说:还是不行,并且拿出一对磨盘对哥哥说:我拿磨心,你拿磨轴,我俩把它们丢下山坡,如果磨盘合拢在一起,我们就可以结婚;如果磨盘分开,就不能结婚。哥哥答应了,二人把磨盘从山坡滚到山脚,两只磨盘果然合拢在一起,于是兄妹二人便结为夫妻。兄妹成亲后,生了五个孩子。生第一个孩子时,列喜列刹把一块白布丢在地上,对婴儿说:让你变成汉族。生第二个孩子时,把一根八卦竹签丢在地上,并对婴儿说:让你变成傈僳族。生第三个孩子时,把1块黑布丢在地上,并对婴儿说:让你变成诺苏(彝族)。所以,后来彝族普遍喜欢穿黑色衣服。生第四个孩子时,把一根木棍戳在地上,并说让你变成一个傣族(独龙族)。所以,后来独龙人喜欢拄着拐杖走路。生第五个孩子时,用簸箕覆在地上,并说让你变成一个怒族。因此,后来怒族善于编织竹簸箕。后来,列喜列刹叫孩子们把自己的语言书写下来,汉人写在白布上,所以至今尚保存汉文字;诺苏写在黑布上,成为老彝文;傈僳写在麂子皮上,后来麂子皮被狗吃了,所以傈僳族没有文字流传下来。

这个创世传说和大小凉山彝族、纳西族、哈尼族以及彝族支系撒尼人、阿细人的创世传说都有许多共同之点,这说明作为彝语支的各个集团,他们从古代以来便有着许多密切的亲属关系。

从族的起源考察,在古代,他们属于同一个族源,经过漫长的历史发展,逐渐形成不同的部落集团,后来才形成单一民族。从体质人类学的某些特征考察,傈僳、纳西、彝、哈尼、拉祜等族具有高原民族的特征:体长、高鼻、薄唇、凹眼,和南亚语系的佤、布朗族及壮傣语族的壮族、傣族都有明显区别。这种区别,正好说明彝语支各族具有亲属关系和共同特征。

如果排除创世传说中的某些荒诞之说,可以看出所谓“兄妹结婚”表明古代傈僳族经历过血缘婚这一历史阶段。“洪水故事”说明在远古时期,确实经历了一次巨大的洪水泛滥或类似的自然灾害。过去,某些史学家都把少数民族的口头传说当作“无稽之谈”。事实已经证明,在尚无文字记载的许多少数民族中,氏族、部落首领和家族长者总是通过口传方式,把本部落的重大事件一代代地口传下去,而创世传说能够成为彝语支各族的共同传说,正足以说明他们忠实地保存了先民们过去的历史。

傈僳族在七世纪以前(唐代以前)未见文献记载,当时属于彝语支的大小部落数以百计,古人无民族学知识,无法加以鉴别,一概称之为“蛮夷”,无法确定其族属。两晋时期,大姓爨氏统治云南全境,才大体上划分为“东爨乌蛮,西爨白蛮”。这个划分虽不科学,但第一次把属于彝语支的集团列入“乌蛮”——即彝族;把属于白族或白族化了的汉人列入“白蛮”,以示区别。傈僳语既属彝语支,因而它是“乌蛮”的一支。

傈僳族老人世代口传:他们的远祖居住在澜沧江以东的“诺易比”两岸。按傈僳语“诺”是黑色之意,“易比”是江水,即黑水,这个黑水即指金沙江,也就是诸葛亮南征所渡的“泸水”。而“泸水”是“诺”这个傈僳语(也是彝语)称呼的汉文同音异字。16~17世纪,傈僳族向西迁居到怒江地区之后,又称怒江为“诺易比”





——黑水。这是为了纪念他们的老家,说明傈僳族来自金沙江两岸,同时也表明傈僳族崇尚黑色,以黑为贵。

建国后,民族研究工作者在怒江两岸、澜沧江东岸的维西、兰坪等地搜集到许多磨光石器——石斧、石刀、石磅、石铲等,将这些石器和在金沙江畔永胜、华坪、盐源、盐边等地搜集到的新石器比较研究,发现这些磨光石器(还有穿孔石器、有柄石器)的石质、形制基本相同,都属于同一类型。这说明在古代,这“三江流域”地区曾经历过一个发达的新石器时代,而这些新石器的使用者主要属于“乌蛮”的各个部落集团,其中也包括“白蛮”的一些集团,这是由于古代各个集团交错杂居的结果。迄至 1955 年为止,傈僳族人民还把这些石斧、石刀放在粮仓里作为“镇仓之宝”,他们认为粮仓中放了石斧、石刀,可以保存粮食。

因此,从古代的民族地理分布来考察,西汉以前(二世纪前),在北纬 $24^{\circ}\sim 29^{\circ}$ 、东经 $100^{\circ}\sim 106^{\circ}$ 的广大地区,以滇池为中心,主要居住着属于彝语支的“靡、莫之属”和“劳洩”、“昆明”等数十个部落,傈僳族先民即其中的一个集团。

(二) 8 世纪以来的傈僳族

1~3 世纪,犍为、台登、邛都、定犂广大地区都是彝族、傈僳族的先民——叟、濮等部落聚居的区域。这些都属于彝语支的部落和集团,这时既未形成统一的族称,也没有统一的组织,而是一些分散的、大大小小的部落。

8 世纪,唐朝和吐蕃的矛盾加深。为了争取南诏,剑南西川节度使韦皋对南诏采取团结友好的政策,并把当时地处吐蕃、南诏及四川缓冲地带的勿邓、丰琶、两林三大部落(即越南、邛都、定犂一带)的大首领都争取过来,和吐蕃相抗衡。这样一来,由于政治形势的激化,位于这一冲突中心的各个部落,便卷入这一

斗争漩涡之中，“栗栗”这个名称才第一次出现在史册上，表明傈僳族初步形成。

邛部即今四川省西昌市一带，台登即今四川省冕宁县一带。樊绰这段记载，比较准确地记述了傈僳族和纳西族在 1200 多年前的地理分布状况，并且在民族类别方面确定他们“皆乌蛮、白蛮之种族”，当然，樊绰把他们列入“乌蛮、白蛮”，主要是从服饰颜色来判断，因而得出这个结论。樊绰说“丈夫、妇人以黑缯为衣，其长曳地”。这是指的乌蛮而言。又说“又东，有白蛮，丈夫、妇人以白缯为衣，下不过膝”。这大约指的就是傈僳族中的一支，喜穿白色麻布短裙，汉族称他们为“白傈僳”；另一部分喜穿黑色长裙的，汉族称他们为“黑傈僳”。

在傈僳族的传说中，黑傈僳、白傈僳及花傈僳的由来也得到印证：

从前，有个天女生有三子，长子喜穿白麻衣，种白米，吃白饭；次子喜穿黑麻衣，种黑粮，吃黑饭；三子喜穿花麻衣，种花养，吃花养饭。后来，三子各分地居住，长子之子孙，其日用之衣与食，俱尚白色，故谓之白傈僳；次子之子孙，其日用之衣与食，俱尚黑色，故谓之黑傈僳；三子之子孙，其日用之衣与食，俱尚花色，故谓之花傈僳。

透过现象看实质，黑傈僳、白傈僳及花傈僳的划分固然与其服饰、习俗等有关，但该传说反映出傈僳族内部已经发生了分化，形成三种主要支系，分别居住不同区域：如黑傈僳自称“傈僳能”，“能”音在傈僳语中等于“黑”，直译黑傈僳，聚居维西及怒江流域；白傈僳自称傈僳铺，“铺”在傈僳语中等于“白”，直译白傈僳，分布于永胜、华坪等地；花傈僳自称“傈僳迦能”，“迦能”在傈僳语中指黑白相间，即花之意，故“傈僳迦能”又称花傈僳，多散



居于腾冲、盈江等地及缅甸部分地方。

《新唐书·韦皋传》有如下记载：韦皋为了牵制吐蕃，支援勿邓、两林、丰琶部落，便“遣精卒二千，与蛮共破吐蕃于台登，杀青海大酋乞藏遮遮、腊城酋悉多杨朱及论东柴等。虏坠死崖谷不可计，多获牛马铠装”。



当时的“栗粟”作为被统治的小部落，一直处于勿邓、两林、丰琶 3 个大部落的统治之下，尚未形成较大的和统一的部落组织，但已经有了自己的称谓，有了自我意识，表明傈僳族已初步形成。

10~14 世纪中叶，也即宋、元两代，汉文文献上很少有关傈僳族的记载。原因是宋代默认大渡河以西为“大理国”管辖之地，较少过问这一区域的政事。北宋灭亡后，辽、夏、金相继统治黄河流域，南宋偏处临安，更无暇远顾西陲，因此在这 400 年间，汉文文献中有关记载较少。

14 世纪以后，文献及方志出现了关于傈僳族的记载。据《景泰云南图经志书》记载：“有名栗些者，亦罗罗之别种也，居山林，无室屋，不事产业，常带药箭弓弩，猎取禽兽。其妇人则掘取草木之根以给日食，岁输官者，唯皮张耳。”这段记载文字简短，但已经把当时傈僳族的系属、社会经济状况作了概括论述：第一，傈僳族属于“罗罗别种”；第二，还没有进入农业社会，以狩猎、采集生活为主，但他们必须给官家缴纳兽皮。

16 世纪中叶，大部分傈僳族仍然过着狩猎和采集生活。据杨慎编纂的《南诏野史》记载：傈僳，衣麻披为毡，岩居穴处，利刃毒矢，刻不离身，登山捷若猿猱。以土和蜜充饥，得野兽即生食，尤善弩，每令其妇负小木盾前行，自后射之，中盾而不伤妇，从此制服西番。”故有诗云，“伏机张处弩飞驰，中盾无伤巧炫奇。从此