

中国骨干旅游名校教材出版项目
“十二五”普通高等教育旅游管理规划教材

中国历史文化

CHINESE HISTORY
AND CULTURE

■ 李文芬 编著



化学工业出版社

013068873

K203-43
18

中国骨干旅游名校教材出版项目
“十二五”普通高等教育旅游管理规划教材



中国历史文化

CHINESE HISTORY
AND CULTURE

■ 李文芬 编著



北航

C1676335



化学工业出版社

· 北京 ·

K203-43
18

本书在选材上,既注意到学生已掌握的历史文化知识,以避免重复;又注意以培养符合中国旅游事业发展需要的合格人才为中心,侧重介绍旅游业所涉及的广泛意义上的文化事象。本教材包括6章,第1章系统介绍文化定义及分类,中国历史发展概述,中国历史小常识,中国文化科技发展概述,中国古代对外文化交流等;第2章系统介绍中国56个民族的民俗,包括衣食住行民俗、婚姻禁忌及节日娱乐等;第3章系统介绍中国古代建筑的情况,包括中国古代建筑的历史沿革,中国古代城防、宫殿、园林、陵墓、水利工程等;第4章系统介绍中国文物保护及馆藏文物,包括陶瓷、青铜器等;第5章系统介绍中国的宗教发展情况,包括佛教、道教、伊斯兰教和基督教;第6章系统介绍中国的风味特产,包括中国的烹饪,名茶、名酒及名贵中药,中国的文房四宝,中国的花木盆景。在章节的安排上,既保持了内容的独立性和专题性,又注意到其间的内在联系。

本书可作为旅游管理专业的教材,也可作为导游资格考试者的复习用书,同时对各级旅游行政管理部门管理人员来讲,也是一本具有参考价值的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化/李文芬编著. —北京:化学工业出版社, 2013.8

中国骨干旅游名校教材出版项目
“十二五”普通高等教育旅游管理规划教材

ISBN 978-7-122-17724-7

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史—中国—
高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138073号

责任编辑:刘立梅
责任校对:陶燕华

装帧设计:张辉

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张14 字数345千字 2013年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.00元

版权所有 违者必究

前言

FOREWORD

为适应旅游业的发展以及全面推进旅游管理专业教育的要求,化学工业出版社组织出版了“十二五”普通高等教育旅游管理规划教材,《中国历史文化》是其中之一。笔者从1989年开始上这门课,至今已有23年了。在教学中不断探索和梳理,形成了今天的这本教材。

中国是世界四大文明古国之一,历史悠久,民族民俗传统文化积淀深厚。在选材上,笔者既注意到学生已掌握的历史文化知识,以避免重复;又注意以培养旅游发展需要的人才为中心,侧重介绍旅游所涉及的文化事象。在写作风格上,力求适合本科层次学生的特点,教学内容突出基础理论和实践能力的培养。通过模块设置,增加一些互动内容,如增加知识研修、特别提示、想一想、知识之窗等内容,明确标注出重点、难点内容,更符合学生的学习规律。通过学习本教材,学生可以掌握更多的与导游工作相关的基础知识,培养良好的旅游从业意识,提高理论联系实际的能力,激发学生对旅游基础知识的学习兴趣和对旅游事业的热爱,培养良好的职业服务意识和职业素养。

《中国历史文化》包括6章,第1章系统介绍文化定义及分类,中国历史发展概述,中国历史小常识,中国文化科技发展概述,中国古代对外文化交流等;第2章系统介绍中国56个民族的民俗,包括衣食住行民俗、婚姻禁忌及节日娱乐等;第3章系统介绍中国古代建筑的情况,包括中国古代建筑的历史沿革,中国古代城防、宫殿、园林、陵墓、水利工程等;第4章系统介绍中国文物保护及馆藏文物,包括陶瓷、青铜器等;第5章系统介绍中国的宗教发展情况,包括佛教、道教、伊斯兰教和基督教;第6章系统介绍中国的风味特产,包括中国的烹饪,名茶、名酒及名贵中药,中国的文房四宝,中国的花木盆景。

本书可作为旅游管理专业的教材,也适合研究生使用也可作为导游资格考试者的复习用书,同时对各级旅游行政部门管理人员来讲,也是一本具有参考价值的工具书。

本书由李文芬编著。费克、费圣轩在搜集和整理资料方面作出了很大的贡献,责任编辑给我提出许多好的建议,在此表示感谢。由于水平有限,书中难免有疏漏和差错之处,欢迎批评指正。

编者

2013年5月

目录

CONTENTS

总论

1

1

1.1 中国历史文化的含义 /1

1.1.1 何谓中国和中华 /2

1.1.2 何谓历史和传统 /3

1.1.3 何谓文化 /4

1.2 中国历史发展概述 /7

1.2.1 原始社会与奴隶社会 /7

1.2.2 封建社会 /8

1.2.3 半殖民地半封建社会 /10

1.3 中国历史小常识 /10

1.3.1 国号名称的主要来由 /11

1.3.2 帝王、皇族、皇戚称谓及君位继承制度 /12

1.3.3 帝王的谥号、庙号、尊号、全称、年号、陵号 /12

1.3.4 职官与管理制度 /13

1.3.5 天干、地支、时辰、节(气)、生肖 /15

1.3.6 阴阳、五行、八卦 /15

1.3.7 姓、氏、名、字、号与避讳 /16

1.4 中国文化科技发展概述 /17

1.4.1 中国文化教育发展简况 /17

1.4.2 中国著名的文艺、科学著作 /20

1.4.3 中国历代具有世界意义的科学发明 /22

1.5 中国古代对外文化交流 /24

1.5.1 中国文化对外来文化的吸收 /24

1.5.2 中国文化对外部世界的影响 /26

中国的民族民俗文化

35

2

2.1 民族民俗文化 /35

2.1.1 民族文化的概念 /36

2.1.2 民俗文化 /40

2.2 衣食住行民俗 /43

- 2.2.1 服饰民俗 /44
- 2.2.2 饮食民俗 /46
- 2.2.3 居住民俗 /48
- 2.2.4 交通民俗 /49
- 2.3 婚姻家庭 /50
 - 2.3.1 婚姻家庭制度的沿革 /51
 - 2.3.2 我国各民族新中国成立前的特殊婚姻家庭形式 /52
 - 2.3.3 婚礼程序 /53
- 2.4 节日娱乐 /57
 - 2.4.1 民间节日文化概述 /58
 - 2.4.2 中国的主要民间节日 /61
- 2.5 禁忌习俗 /65
 - 2.5.1 禁忌知识概述 /65
 - 2.5.2 几个民族的禁忌 /68

中国的文物古迹

73

- 3.1 中国文物及保护 /73
 - 3.1.1 何谓文物 /74
 - 3.1.2 文物保护 /77
- 3.2 中国古代建筑概述 /80
 - 3.2.1 中国古代建筑的发展 /80
 - 3.2.2 中国古代建筑的构成部分 /84
 - 3.2.3 中国古代建筑的特点 /87
- 3.3 中国古代城市规划与城防建筑 /90
 - 3.3.1 中国古代城市规划 /90
 - 3.3.2 城防建筑 /93
 - 3.3.3 著名的楼阁、古桥 /96
- 3.4 宫殿与坛庙 /98
 - 3.4.1 宫殿 /99
 - 3.4.2 坛庙 /102
- 3.5 中国古代园林 /104
 - 3.5.1 概述 /105
 - 3.5.2 古典园林构成的基本要素 /107
 - 3.5.3 中国古典园林构景基本手法 /114
 - 3.5.4 古典园林的基本类型及特征 /115
 - 3.5.5 现存古典园林 /116

3.6 中国古代墓葬建筑 /119

3.6.1 中国古代墓葬的发展 /119

3.6.2 中国现存的著名古代陵墓 /123

中国的馆藏文物及工艺品

127

4

4.1 石器、玉器 /127

4.1.1 石器 /128

4.1.2 玉器 /130

4.2 陶瓷器 /133

4.2.1 概述 /133

4.2.2 陶器 /134

4.2.3 瓷器 /135

4.3 青铜器 /140

4.3.1 概述 /140

4.3.2 青铜礼器 /143

4.3.3 钱币 /145

4.3.4 铜镜 /147

4.3.5 铜鼓 /148

4.3.6 金属工艺品 /148

4.4 木、竹、漆器 /149

4.4.1 木器 /149

4.4.2 竹器 /151

4.4.3 漆器 /151

中国的宗教

155

5

5.1 中国的宗教信仰 /155

5.1.1 宗教的产生 /156

5.1.2 中国的宗教信仰状况 /156

5.2 中国的道教 /158

5.2.1 道教的创立和发展简史 /158

5.2.2 道教的教义、主要供奉对象、经籍、标志和教徒的主要称谓 /159

5.2.3 道教建筑 /161

5.3 中国的佛教 /163

5.3.1 佛教概述 /163

- 5.3.2 中国汉族地区的佛教 /168
- 5.3.3 中国藏传佛教 /169
- 5.3.4 云南地区上座部佛教 /170
- 5.3.5 佛教建筑 /170
- 5.4 中国的伊斯兰教 /176
 - 5.4.1 伊斯兰教的创立传播和主要教派 /176
 - 5.4.2 伊斯兰教在中国 /180
 - 5.4.3 伊斯兰教建筑 /181
- 5.5 中国的基督教 /182
 - 5.5.1 基督教的产生、发展和教派 /182
 - 5.5.2 基督教在中国的断续传播 /184
 - 5.5.3 中国的基督教教堂 /185

中国的烹饪与风味特产

189



- 6.1 中国的烹饪 /189
 - 6.1.1 中国烹饪概述 /190
 - 6.1.2 中国的地方风味菜肴 /191
 - 6.1.3 中国其他地方风味菜肴 /193
 - 6.1.4 少数民族风味流派菜 /195
 - 6.1.5 中国的风味小吃点心 /195
- 6.2 名茶、名酒及名贵中药 /197
 - 6.2.1 名茶 /198
 - 6.2.2 名酒 /201
 - 6.2.3 名贵中药 /202
- 6.3 中国的文房四宝 /205
 - 6.3.1 笔 /205
 - 6.3.2 墨 /206
 - 6.3.3 纸 /207
 - 6.3.4 砚 /208
- 6.4 中国的花木盆景 /209
 - 6.4.1 花卉树木 /209
 - 6.4.2 盆景 /211

参考文献

215

总 论

中国历史地理 1.1.1

中国历史悠久，文化积淀丰厚。任何一个景点都是一种文化或多种文化的载体。旅游工作者在设计旅游产品时，导游在向游客讲解旅游景点时，必须要了解中国的历史文化。

1. 必须明确中国历史文化的概念，历史文化与旅游的关系，这是所有工作的出发点与归宿。
2. 要认识景点的价值和作用，就必须认真分析其所处的历史环境，做到心中有数。
3. 要认识景点的内涵，就必须首先掌握中国历史常识。
4. 无论是认识景点的价值、作用，还是景点的内涵，都必须认识中国文化科技发展的水平。
5. 了解中国古代对外文化交流，可以使我們更好地认识中国文化。

1.1 中国历史文化的含义

学习情境

众说纷纭的文化

文化是一个众说纷纭、见仁见智的概念。据研究，迄今为止，国际学术界关于文化的定义有250多种。一般认为，文化的定义有广义、狭义之分。从广义上说，文化是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是由语言与文字、物质生产与物质生活、精神生产与精神生活以及各个层次的社会组织与社会关系构成的大系统。从狭义上说，文化是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。我们这里所使用的“文化”一词，是广义上的文化。

文化具有群体性、历史性、多样性及层次性。文化是依群体而存在的，而不是单个个体的问题。文化是历史的积淀，同时也是随着历史的演变而不断创新的。文化多样性是人类文明演进的自然结果和全人类的共同财富，促进世界文化多样性的发展，不仅是人类文化良性成长的自身要求，也是将当今世界建设为和谐世界的文化基石。文化是可以划分层

次的,文化包括从精神到物质的一系列相关层面,是一个内涵极为丰富、外延极为广泛的概念,可以在观念上将其划分为许多方面和不同层次,但文化所包含的各个方面或各个层次的内容又是相互关联的。

问题研讨

1. 你了解文化的定义吗?
2. 什么是狭义文化? 什么是广义文化?
3. 请指出文化的群体性、历史性、多样性及层次性。

知识研修

1.1.1 何谓中国和中华

(1) 何谓中国

至今所发现的文献表明,“中国”一词最早出现在西周的武王或成王时代。1963年,陕西省宝鸡市贾村出土的青铜器何尊上的铭文有“余其宅兹中国,自之乂(yì,治理)民”的记载。

“中国”一词在不同历史时期具有不同的含义。

西周时代的“中国”具有三个含义:第一,为天子所居之地,即京师,以与四方诸侯相对而称;第二,指包括丰镐、雒邑为中心的黄河中下游地区,即后世所称的“中原”;第三,指夏、商、周三个朝代融为一体的华夏民族,也包括华夏文化。

春秋战国时期是我国古代社会大变革时代,即从分裂割据向统一过渡的历史时期,“中国”的含义与范围都有了明显的发展变化。第一,春秋时期齐、鲁、郑、陈等中原诸侯称为“中国”、“诸夏”、“诸华”或“华夏”,秦、楚等仍是“夷狄”;至战国时,七雄并称为“诸夏”,同列“中国”。第二,“中国”与“诸夏”、“华夏”同义,以与“四夷”、“夷狄”相对而称,然而,春秋时所强调的“夏夷之防”,至战国时已变成“中国”与“四夷”五方之民共“天下”的同居“四海”之内的整体观念,夏夷界限趋于淡化,“华夷一统”的观念在酝酿形成之中。第三,“春秋”的“明华夷之辨”已是族类与文化并重,“中国”已成为文化的概念,而且逐渐把文化标准放到了首要位置。

从秦统一到清代的2000多年的封建时代,在西方国家到来之前,我国境内各个朝代,连一些边远地区的民族政权,都无一例外地以“中国”作为王朝和政权的通称,但是,各朝代和各政权又都无一例外地有表明其一家一姓“社稷”、“天下”的朝代或国号,而未有用“中国”作为国号或朝代名称的。

在西方殖民者入侵中国以后,无论是在平等地位上或不平等地位上与西方打交道,“中国”都已是主权国家的名称。康熙二十八年(1689年)《中俄尼布楚条约》签订时,除俄文本外,其他文本均以“中国”为国名。这是在国际文书上第一次使用“中国”为国家名称。

新中国成立以后,“中国”一词的含义应包括三点:第一,中国是中华人民共和国的简称,中华人民共和国政府是中国唯一合法政府,对外代表中国;第二,中国拥有包含香港、澳门、台湾等在内的全部领土;第三,“中国”代表56个民族共十几亿人口的根本利益。

（2）何谓中华

“中华”一词，是中国华夏的简称。“中华”最早大约出现于东汉，魏晋南北朝时期已经被普遍使用。它的古代含义多与“中原”、“中国”等词相当，有居四方之中、文化发达、历史悠久的意思。所以，有人解释“中华”之“中”，意居四方之中，又有“以己为中”、“以人为外”的意思；“中华”的“华”，意为有文化的民族。《唐律疏议释文》称：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”直至辛亥革命之后，章太炎仍持上述观点，他在《中华民国解》中称：“中国云者，以中外分地域之远近也；中华云者，以华夷别文化之高下也。”这里的“中华”仅仅是一个文化概念。

元末的朱元璋和清末的孙中山，曾将“中华”作为汉族的代名词，用于推翻以少数民族为首的全国封建政权的政治口号。

自西方殖民主义者东来侵华之后，尤其是1840年以后，“中华”与“中国”一样，在共同反对外国侵略的斗争中，已经成为各民族共同的称号，也成了国家的名称。辛亥革命前夕，资产阶级民主革命家提出了建立“中华共和国”的设想（邹容）。辛亥革命后，孙中山在南京成立了汉、满、蒙、回、藏五族共和的“中华民国”政府。1913年，西部蒙古王公会议在归绥（现呼和浩特市）举行，会议通电全国称：“汉蒙久成一家”，“我蒙同系中华民族，自宜一体出力，维持民国”。这是少数民族上层人士代表第一次共同宣布中国少数民族是中华民族的一部分。1922年，梁启超在《中国历史上民族之研究》中指出，中华民族通常指汉族；“中华民族”包括中国各民族认同的特征：“凡遇一他族而立刻有‘我中国人’之观念浮于其脑际者，此人即中华民族之一员”，“故凡满洲人今皆中华民族之一员”。

近代以来，中国共产党领导中国各族人民进行反帝反封建斗争，在第二次国内革命战争期中曾在江西建立“中华苏维埃共和国”；1949年10月1日在北京建立了中华人民共和国。

1.1.2 何谓历史和传统

（1）何谓历史

“历史”一词在中国古文献中最初见于《三国志·吴书·吴主传·裴注》的“博览书传历史”。这里，“历史”仅指历史记载，而不是现代意义上的历史。今天我们所常使用的“历史”一词源于古希腊拉丁文historia，原意为“征问”，后来直译为西方多种文字。明清时，西学东渐，清末学者将西方的“历史”意译，使用中国古代汉语词汇，赋予它新的含义。

历史，有广义和狭义两种概念之分。广义的历史，是指一切事物的过去的运动发展的客观过程；狭义的历史，仅指人类社会以往的运动发展过程。研究人类社会以往的运动发展过程及其规律性的学科称为历史学。

历史文化则是以往的文化遗存。

（2）何谓传统

传统即一脉相传或世代相继不断的系统。“传”，古代被训为“驿也”，指古代一站一站往下传的驿传；“统”字本意为蚕茧的头绪，引申为万有总束，为一个根本。所谓传统，是指历史传承下来的具有根本性的模型、模式、准则的总和。它是社会的一种生存机制，是民族内聚力的源泉，是维系民族生命的抗体。借助它，才能将各代人相互联系起来并将前人的经验传递给后代。通过传统，社会的精神成就和物质成就才能得以保存和发展。所以，也

可以说,所谓文化传统,是人们不断创造的不同形态的特质,经由历史凝聚而相传沿袭着、流变着的诸文化因素所构成的有机系统。

有人将文化传统和传统文化加以区别。

所谓文化传统,是指历史上形成并为后人所承袭下来的思想意识中的东西,诸如精神、心态、道德、观念、思维方式、行为方式、抒情方式、价值观念等隐形的软文化。它是看不见、摸不着的,但又是时刻在起作用的隐性因素,它既可以发挥积极作用,也可以发挥消极作用。所以,我们对待文化传统应持取其精华、去其糟粕的扬弃的态度。

所谓传统文化,是指历史上由人类创造的外在于人的客观存在的东西,诸如建筑、器物、典章制度、文学艺术、文物古迹和风味特产等显形的硬文化。凡是传统文化都是人类先祖的智慧和血汗的结晶。随着历史的前进,这些文化的物质形态已经或最终将成为全民族乃至全人类所共有的财富,所以,它不仅是人民、国家乃至世界的骄傲和象征,也是研究历史和显示古老文明的宝贵财富。所以,我们对传统文化只能保护、珍爱、扬而不弃。

想一想

文化传统和传统文化有何不同?

1.1.3 何谓文化

(1) 文化的定义

“文化”一词在中国古代文献中,最早见于《易·贲》中“观乎人文,以化成天下”的记载,西汉刘向的《说苑·指武》中出现了“文化”一词:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”从此之后,“文化”一词的使用频率和范围渐增,大致都沿着“以文教化”的意思,相当于后来的狭义文化的概念。西方“文化”一词源于希腊拉丁文 cultura,原形为动词,含有耕种、居住、训练、留心、注意等多重意思,十六、七世纪被译成英文和法文(culture),并引申为培育、化育的意思,侧重于物质生产,相当于广义文化的概念。西学东渐之后,将西方的 culture 译为“文化”。从词源学的角度看,“文化”一词具有双重意蕴,已孕育着最高层次的抽象完备的文化定义的胚胎和萌芽。

根据有关学者统计,就国外而言,从1871年以来,关于文化的定义有数以百计。在文化学的讨论中,对文化的定义大体可以分狭义文化论和广义文化论两大类。毛泽东在《新民主主义论》中将社会意识形态界定为文化。随着讨论的深化,持广义文化论的人越来越多,但是在表述上也不尽相同:有人将文化定义为人类创造的不同形态的特质所构成的复合体;也有人将文化定义为精神文明和物质文明的总和,但文化与文明还是有区别的。

文化的实质性含义是“人类化”,是人类价值观念在社会实践过程中经由符号这一介质在传播中的实现过程的对象化,这种实现过程不仅包括外在的文化产品的创造,也包括人身心智的塑造。所以,文化是人类本质的形成和体现,是“人化的自然”、“自然的人化”和对象化活动中中介的有机统一体,是一个标志着人类在真、善、美诸方面的发展水平的哲学范畴。简言之,凡是超越本能的人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其产品,都属于广义上的文化,或者说,自然的人化即文化。

知识之窗

英国的学者马林诺夫斯基在《文化论》中指出：文化是指那一群传统的器物，货品，技术，思想，习惯及价值而言的，这概念实包含着及调节着一切社会科学。^①

想一想

文化的实质性含义是什么？你能为文化下一个定义吗？

(2) 文化的类型结构分析

文化现象十分复杂，形态多种多样。但是，凡人类所创造的一切经验、感知、科学、技术、理论、谬论以及财产、制度、教育、语言、文字等，都表现为文化现象；大则宇宙观、时空观、人生观、价值观，小则衣食住行、婚丧嫁娶，一切生活方式、行为方式、思维方式、语言方式、等级观念、角色地位、道德规范、价值标准等，都属于文化的范畴。

文化的诸现象，可以进行多种分类。

第一种，文化形态分类。

按文化形态进行的分类，见表1-1。

表1-1 文化形态分类表

文化形态类别		文化范围
第一类文化	智能文化	科学、技术、知识等
	物质文化	房屋、器皿、机械等
第二类文化	规范文化	社会组织、制度、政治和法律形式、伦理道德、风俗、习俗、语言、教育等
	精神文化	宗教、信仰、审美意识、文学艺术等

第二种，文化结构分类。

第一，物态文化，又称物质文化，是由人类加工自然创制的各种器物，即“物化的知识力量”构成的物态文化层，它是人的物质生产活动方式和产品的总和，也称第二自然，是可以触知的具有物质实体的文化实物，构成整个文化创造的物质基础。物态文化包括饮食文化、服饰文化、居住园林文化、日用器物文化、舟车交通文化、劳动工具—工艺技术文化等。

第二，关系文化，包括制度文化和行为文化两个层面。

其一，制度文化是由人类在社会实践中组建的各种社会规范构成的制度文化层。制度文化是人类处理个体与他人、个体与群体关系的文化产物，包括社会的经济制度、婚姻制度、家庭制度、政治制度、实行上述制度的各种具有物质载体的机构设施以及个体对社会事务的参与形式、反映在各种制度中的人的主观心态等。其二，行为文化是由人类在社会实践，尤其是人际交往中约定俗成的习惯性定式构成的行为文化层，它是一种以礼俗、民俗、风俗形态表现的、见之于动作行为的模式。一个时代的文化不仅集中体现在该时代的思想理论体系中，而且更广泛地活跃在各种社会风尚间。

第三，心态文化，也称精神文化或社会意识，是人类文化心态及其在观念形态上的对象化，包括人们的社会心理和社会意识形态，它是由人类在社会实践和意识活动中长期氤氲化育

① 马林诺夫斯基.文化论.第一版.北京：中国民间文艺出版社，1987：2.

出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主体因素构成的心态文化层，是文化的核心部分。

社会心理是指人们日常的精神状态和道德面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，如人们的要求、愿望、情绪、风尚等。社会心理直接地受到物质文化和制度文化的影响与制约，并与行为文化交融互摄、互为表里。

社会意识形态则是指经过系统加工的社会意识。它们往往是由文化专家对社会心理这一中介进行理论的和艺术的处理，曲折地同时也更深刻地反映社会存在并以物化形态（如书籍、绘画、雕塑、乐章等）固定下来，播之四海，传于后世。此外，依照与社会存在关系的疏密程度，又可将社会意识形态区别为基层意识形态（如政治理论、法制观念等）和高层意识形态（如科学、哲学、艺术、宗教等）。作为基层意识形态的政治思想和法制观念，是经济基础的集中表现，与社会存在保持较密切的联系，但是，它的产生和发展仍然要经过社会心理这一中间环节起作用。作为高层意识形态的科学、哲学、文学、艺术、宗教，其终极根源当然也要追溯到社会存在，尤其是经济土壤之中，但它们是更高的，即更远离物质经济基础的意识形态，具有较强的独立性。在这里，观念同自己的物质存在条件的联系，愈来愈被一些中间环节模糊化了。但是这一联系是存在的。社会存在通过一系列介质作用于这类高层意识形态，而社会心理和基层意识形态便是其间的介质。文化的层次结构分析表明，文化是一个有机整体。只有对文化进行综合分析，才可以洞察悠久而博大的中国文化的生成机制、内在特质和发展趋势。

第三种，主流文化和亚文化。

主流文化或称经典文化，是在特定历史时期为占统治地位的生产方式所决定的作为社会的统治思想的文化，是在特定历史时期占统治地位的道德伦理、政治规范、审美情趣、宗教信仰的总和。例如，中国封建社会的儒学文化、当代的社会主义文化主旋律等，就属于主流文化。主流文化有下列四个特征：第一，它是在统治阶级文化中反映占统治地位的经济关系和政治关系的观念；第二，它是占统治地位的道德伦理规范；第三，它是占统治地位的审美情趣；第四，它是占统治地位的宗教信仰。

所谓亚文化，是指具有与主流文化相区别的独特性的文化形态。亚文化总是或多或少地表现出与主流文化相背离的倾向。

亚文化的类型多种多样，但大致可分为五大类：第一，以区域为特征的亚文化；第二，在同一文化系统中，以民族性为特征的亚文化；第三，以学派为特征或以宗教教派为特征的亚文化；第四，以阶级、阶层、职业、社会集团为特征的亚文化；第五，以“代沟”为特征的亚文化。

主流文化与亚文化之间的关系虽很复杂，但大致具有下列三种情况：第一，主流文化与亚文化协调并存，亚文化作为主流文化的必要补充而存在；第二，主流文化与亚文化激烈冲突；第三，主流文化与亚文化在一定历史条件下相互转化，即亚文化上升为主流文化，主流文化退居亚文化的地位，甚至归于消亡。

特别提示

掌握文化的类型分析方法。可以按文化形态分类，也可按文化结构分类，还可将文化分为主流文化和亚文化。

1.2 中国历史发展概述

学习情境

殷墟

殷墟位于河南省安阳市西北郊的洹河两岸，面积24平方公里，是商王朝后期都城遗址。自公元前14世纪末盘庚迁都于此，至纣王亡国止，历时273年。遗址发现于20世纪初，1928年开始发掘。1928—1937年中央研究院进行了15次发掘；新中国成立后，中国社会科学院考古研究所对殷墟继续进行发掘。

经考古发掘证明，殷墟为布局规整严谨的都城，是高度发达的奴隶制社会的缩影。洹河南岸有规模宏大的宫殿和宗庙，在其周围环列有铸铜、制骨、制陶等手工业作坊，还有居民区和平民墓地。洹河北岸分布有大面积的王陵区。都城外围是简陋的贫民居住区。在王陵区发掘了13座大型贵族墓葬，每座墓的四周都有排列密集的祭祀祖先的人祭坑，共发现1400多个。贵族墓内都有众多的殉葬人，如武官村大墓中殉葬人多达200多人。一些贵族墓，如妇好墓内，还出土有大量随葬品。殷墟出土文物数量很多，包括青铜器、玉器、骨角器、陶器等。青铜器造型精美、纹饰华丽，为商代后期青铜工艺的杰出代表。此外，殷墟还出土了甲骨卜辞15万片，包括4500多个单字，其中已释读的1700多字。

殷墟出土文物现在分别藏于中国历史博物馆、故宫博物院、中国社会科学院考古研究所、河南省博物馆和我国台湾地区台北故宫博物院。2006年，安阳殷墟被列入《世界遗产名录》。

问题研讨

1. 你知道殷墟是哪个朝代的都城吗？
2. 殷墟都城有哪些遗迹？
3. 殷墟都城出土了哪些文物？

知识研修

1.2.1 原始社会与奴隶社会

(1) 原始社会

远在距今约170万年的时候，云南元谋猿人就已经活动在中国大地上。大约在77万年前，北京人居住在北京西南周口店龙骨山的山洞里，他们能够打制石器，使用天然火，过着群居的生活。距今约3万年的北京西南周口店龙骨山的山顶洞人进入了氏族公社阶段。距今约五六千年的时候，人类进入母系氏族公社阶段。长江流域的浙江余姚河姆渡氏族和黄河流域的半坡氏族，是我国母系氏族的繁荣阶段。母系氏族社会中的妇女在社会生产生活中起主导作用，氏族成员亲属关系按母系血统确定。

距今约四五千年的大汶口文化中晚期，河南龙山文化、浙江良渚文化进入了父系氏族公社时期。此时男子在社会生产、生活中居于支配地位，氏族成员的亲属关系以父系血统确

定。出现了私有财产和贫富分化。

父系氏族公社的末期，正是传说中的黄帝和尧舜禹时代。黄帝是4000多年前黄河流域的一个部落首领，尧舜禹是继黄帝之后的三位贤能的部落联盟首领。当时，部落联盟首领的产生实行民主推选“禅让”制。但禹死后，禹的儿子启废止“禅让”，登上王位，于公元前21世纪建立起我国最早的奴隶制国家——夏朝。

想一想

启为什么破坏禅让制？

(2) 奴隶社会

从公元前21世纪的夏朝开始，我国进入奴隶社会。商朝是我国奴隶社会的发展时期，农业和畜牧业相当发达。青铜器的冶炼和铸造有较高水平，后母戊大方鼎重875千克，是迄今发现的世界上最大的青铜器。商代的文字已定型，中国历史进入有文字记载时期。西周是我国奴隶社会的鼎盛时期，通过分封制和井田制，使周王朝成为地域空前广大的奴隶制国家。公元前841年，都城的平民暴动，赶走残暴的周厉王，推举周公和召公共同掌权，史称周召共和。公元前771年，西周被犬戎所灭。周平王东迁洛邑（今洛阳），史称东周。东周包括春秋、战国两个时期，公元前770年到公元前476年为春秋时期，公元前475年到公元前221年为战国时期。

特别提示

掌握奴隶社会的成就——青铜器铸造。

1.2.2 封建社会

(1) 封建社会的确立和初步发展——战国、秦、汉

战国时期，主要的诸侯国有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国，被称为“战国七雄”。这一时期，社会正向封建制过渡。农业生产进一步发展，铁器普遍使用。在学术思想领域，许多思想家发表不同主张，形成诸多学派，出现了“百家争鸣”的局面。主要思想家包括老子、孔子、墨子、孟子、荀子、庄子、韩非子等。

公元前221年，秦王嬴政统一了中国，建立起中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家——秦。秦王朝在全国废分封，设郡县，统一货币、文字和度量衡，统一法律，对巩固国家的统一，促进经济、文化的发展起了积极作用。但由于秦政权腐败，使阶级矛盾激化，陈胜、吴广发动了中国历史上第一次农民大起义。秦朝在刘邦攻占关中后灭亡。经过四年的楚汉战争，公元前202年，刘邦战胜项羽，建立汉朝，定都长安，史称西汉。西汉后期，阶级矛盾激化，导致农民起义的爆发。刘秀利用农民的力量，在公元25年称帝建立汉政权，定都洛阳，史称东汉。刘秀调整政策，使社会出现了较为安定的局面，经济得到恢复和发展，史称“光武中兴”。东汉后期，阶级矛盾日益尖锐，终于导致黄巾起义的爆发。此后，地方割据势力日渐强大，经过混战，最后形成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。

(2) 封建国家的分裂和民族大融合——三国、两晋、南北朝
经赤壁之战, 220年曹丕称帝建立魏国, 221年刘备称帝建立蜀国, 222年孙权称帝建立吴国, 三国鼎立局面形成。

263年, 魏灭蜀。265年, 司马炎废魏自立, 建立晋朝, 定都洛阳, 史称西晋。280年晋灭吴, 南北统一。316年匈奴兵攻占洛阳, 西晋灭亡。317年, 西晋皇族司马睿在建康(今南京)称帝, 史称东晋。与此同时, 北方各族的统治者先后建立起包括前赵、前燕、北燕、南燕等十六个国家, 史称十六国。

420年东晋灭亡后, 南方经历的宋、齐、梁、陈四朝均定都建康(南京), 总称南朝。439年, 北魏统一黄河流域, 后分裂成东魏、西魏。以后, 又分别被北齐、北周取代。北魏、东魏、西魏、北齐、北周总称北朝, 它与南朝并存, 史称南北朝。

(3) 封建社会的繁荣——隋、唐

581年, 杨坚建立隋朝, 定都长安。589年, 灭陈, 重新统一中国。在隋文帝杨坚统治期间, 实行均田, 改革官制, 减轻徭役, 使社会安定、经济繁荣, 史称“开皇之治”。但其继位者杨广奢侈腐化、穷兵黩武, 造成民怨四起, 农民大起义爆发, 埋葬了隋王朝。

在隋政权土崩瓦解时, 隋太原留守李渊举兵反隋, 于618年建立唐朝。唐太宗李世民即位后, 吸取隋朝灭亡的教训, 调整政策, 善于纳谏, 任用贤臣, 轻徭薄赋, 社会安定, 经济发展, 文化繁荣, 史称“贞观之治”。唐中叶以后, 朝政腐败, 先后发生“安史之乱”、藩镇割据和宦官之争, 唐由盛转衰。唐末农民起义瓦解了唐的统治, 致使朱温篡夺了唐政权。

特别提示

掌握中国封建社会繁荣时期隋唐的情况。

(4) 民族融合的进一步加强和封建经济的继续发展——五代、辽、宋、夏、金、元

907年, 朱温废掉唐朝皇帝, 建立梁朝, 史称后梁。到北宋建立为止, 在北方中原一带, 先后经历过五个朝代, 合称五代。在南方和山西则先后出现了10个割据政权, 史称十国。

960年, 赵匡胤发动“陈桥兵变”建立宋朝, 建都东京(今开封), 史称北宋。赵匡胤消灭周的残余势力和其他割据政权, 结束了分裂局面。北方的契丹国、金国和西北的大夏与北宋长期对峙, 发生过多次战争。1127年, 金军攻陷北宋都城东京, 北宋灭亡。

北宋灭亡的同年, 赵构在应天府称帝, 后定都临安(今杭州), 史称南宋。南宋与金政权长期对立。

北方的蒙古汗国崛起。成吉思汗在统一蒙古各部后, 发动大规模战争, 1227年, 灭西夏, 1234年, 灭金, 1271年, 忽必烈建立元朝, 1279年, 灭南宋。元的疆域在中国历史上是空前的, 其“行省制度”对后世影响深远。元的统一使民族融合进一步加强。元朝末年, 政治黑暗, 阶级压迫深重, 民族矛盾尖锐, 灾荒连年, 红巾起义爆发, 元朝灭亡。

(5) 统一的多民族国家的巩固和封建制度的逐渐衰落——明、清(鸦片战争以前)

1368年朱元璋在应天府(今南京)称帝, 建立起明朝。1421年明成祖朱棣迁都北京。

明太祖朱元璋改革官制, 加强中央集权的封建君主专制统治。同时采取休养生息的政策, 使经济得到恢复和发展。在繁荣的江南地区, 出现了资本主义的萌芽。郑和七次率船队出使“西洋”, 增强了与亚非许多国家和地区的经济文化交流。郑和下西洋是我国也是世界