

吉他爱好者

刘传主编

Guitar Fans

1261

附1DVD+MP3

★★★★
STAR
朱奇

精彩弹唱

困境之南	下个星期去英国
一路落花	当我想你的时候
传奇	情歌
春天里	爱情的故事
说谎	恋爱十日谈
红豆	总程
人鱼	陀螺
美羔	你属于我
女儿情	最后一首歌
再别康桥	红豆
七月	新疆小调
幸福的滋味	几许风雨
若你碰到他	

精彩独奏

恋曲一九九〇	给母亲的信
随想	生日快乐
铁血丹心	

电声园地

半音阶的多种用途
吉他单弦音阶练习(一)
精彩乐句集锦(一)

指弹中国

《女士之夜》讲解
《夏空蝶》讲解

名师讲堂

触摸蓝色(6)
五声音阶练习曲讲解

专题讲解

由简入繁的(8)
层次性编曲

吉他和声讲座(14)

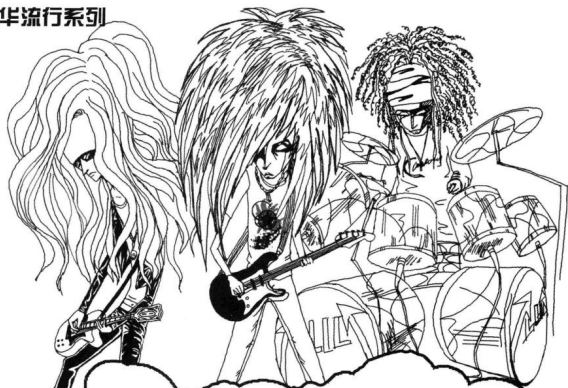
指弹风格入门(7)

流行独奏编曲法(7)

节奏的训练

节奏给歌曲的另一张脸

风华流行系列



吉他爱好者 (26)
Guitar Fans (附 DVD+MP3)

刘传主编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者 .26 / 刘传主编. — 北京: 人民音乐出版社,
2010.6

(风华流行系列)

ISBN 978-7-103-03909-0

I. ①吉… II. ①刘… III. ①六弦琴-奏法 IV.
①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087595号

责任编辑: 郭向明

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮编100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 8印张

2010年6月北京第1版(书配DVD1张) 2010年6月北京第1次印刷

印数: 1-10,000册 定价: 19.80元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110650或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题请与本社出版部联系调换。电话:(010)58110533



uitar fans



CONTENTS 目录

和弦及六线谱识读 (4)

专题讲解

- 由简入繁的层次性编曲(8) ... 文/简汇杰(5)
- 吉他和声讲座(14) 文/李成福(9)
- 指弹风格入门(7) 文/李成福(12)
- 流行独奏编曲法(7) 文/李成福(16)
- 节奏的训练 文/刘秩亦(20)
- 节奏给歌曲的另一张脸 文/项知廉(27)

电声园地

- 半音阶的多种用途 文/刘传(30)
- 吉他单弦音阶练习(一) 文/贾福臣(33)
- 精彩乐句集锦(一) 整理/支爽(36)

指弹中国

- 《女士之夜》讲解 文/很玄的东西(40)
- 《夏空蝶》讲解 文/很玄的东西(44)

名师讲堂

- 触摸蓝色(6) 文/蔡正东(46)
- 五声音阶练习曲讲解 文/雷震(49)

古典殿堂

- 《阳光乍现》讲解 文/梅嵩煜(51)
- 两首古典吉他小品讲解 文/胡彪(54)

我弹我唱

- 国境之南 词/严云农 曲/范逸臣(56)
- 一路落花 词/刘瀛 曲/曲世聪(59)
- 传奇 词/刘兵 曲/李健(62)
- 春天里 词曲/汪峰(64)
- 说谎 词/施人诚 曲/李双飞(66)
- 红豆 词/林夕 曲/柳重言(68)

- 人质 词/冷玩妹 曲/黄韵仁(70)
- 某某 词曲/陈楚生(72)
- 女儿情 词/杨洁 曲/许镜清(74)
- 再别康桥 词/徐志摩 曲/西楼(77)
- 七月 词/叶风 曲/卢中强(80)
- 幸福的滋味 词/十一郎 曲/张宇(84)
- 若你碰到他 词曲/蔡健雅(86)
- 下个星期去英国 词曲/陈绮贞(89)
- 当我想你的时候 词曲/汪峰(92)
- 情歌 词/陈没 曲/伍冠谚(94)
- 爱情的故事 词曲/王建青(96)
- 恋爱十日谈 词曲/卢庚戌(99)
- 启程 词曲/水木年华(102)
- 陀螺 词曲/万晓利(106)

英文歌曲

- 你属于我(You Belong to Me)词曲/鲍勃·迪伦(108)

原创编曲

- 最后一首歌 词曲/迪克牛仔(110)
- 红豆 词/林夕 曲/柳重言(112)
- 新疆小调 新疆民歌(114)

不老情歌 粤唱粤爱

- 几许风雨 词/小美 曲/罗文(117)

木吉他独奏曲

- 恋曲一九九〇 曲/罗大佑(120)
- 随缘 曲/佚名(122)
- 铁血丹心 曲/顾嘉辉(124)
- 给母亲的信 曲/保尔·塞纳威利、奥利维尔·图森(126)
- 生日快乐 曲/[美]玛德里德·希尔(127)
- 封面人物 吉他演奏家朱奇老师·

注:加“🎧”标记的配有MP3,加“📺”标记的配有视频。

由简入繁的层次性编曲(8)



文 / 简汇杰

上一次我们学习了如何在C大调和G大调两调中使用填充和弦与修饰和弦,这次我们学习经过和弦。

一、经过和弦的定义

顾名思义,经过和弦是指用于两个和弦之间连接的和弦,起过渡作用。加入经过和弦会产生变化音,让声部连接得更圆滑。

经过和弦的应用——增三和弦:

和弦进行	G → C	G → G ⁺ → C
和弦组成	2 5 7 3 5 1	2 2 ^b 5 7 7 3 5 5 1
半音连接	7 → 1	a. 7 → 1 b. 2 → 2 ^b → 3

大家可以发现练习中G→C和弦的构成音连接中仅有7→1是半音关系。G→C和弦进行中加入G⁺和弦成为G→G⁺→C和弦进行,G→G⁺之间有了2→2^b半音进行,G⁺→C的和弦进行有了7→1和2^b→3半音关系连接。在听觉效果上,G→G⁺→C的和弦进行确实比G→C和弦进行多了一些可听性。这是因为多了2^b→3半音连接缘故。

二、经过和弦的种类

常用的经过和弦有两种:1. 增三和弦; 2. 减七和弦。我们先学习如何在两个和弦之间使用增三和弦。

三、经过和弦在单一调性中使用——增三和弦

以单一调性来讲,各调的I级和V级和弦会以增三和弦的形态出现在以下的和弦进行中。

(1) 原I级→VI级和弦进行加入I级增三和弦:

和弦进行	I → I ⁺ → VI _m
和弦组成	5 2 ^b 3 3 3 1 1 1 6
半音连接	5 → 2 ^b → 6



(2)原V级→I级和弦进行加入V级增三和弦:

和弦进行	V → V ⁺ → I
和弦组成	$ \begin{array}{ccc} 2 & \rightarrow & \sharp 2 & \rightarrow & 5 \\ 7 & & 7 & & \searrow & 3 \\ \underline{5} & & \underline{5} & & & 1 \end{array} $
半音连接	2 → $\sharp 2$ → 3

以上讲解了在单一调性中I级→VI级、V级→I级和弦进行中加入经过和弦,使得和弦与和弦间的某些构成音连接出现半音关系。此外,若打破单一调性的观念,经过和弦的力量能发挥得更多。

四、打破单一调性的观念,将每个和弦都看作是某个调的I级和弦

任何一个以I→VI形式出现两个根音相距六度的和弦进行,可在两个和弦中加入增三和弦作为它们的经过和弦。

根音相距六度的和弦进行	加入增三和弦
I → VI	I → I ⁺ → VI
C → A (Am)	C → C ⁺ → A (Am)
F → D (Dm)	F → F ⁺ → D (Dm)
G → E (Em)	G → G ⁺ → E (Em)

任何一个以I→IV形式出现两个根音相距纯四度的和弦进行,可在两个和弦中加入增三和弦作为它们的经过和弦。

根音相距纯四度和弦进行	加入增三和弦
I → IV	I → I ⁺ → IV
C → F (Fm)	C → C ⁺ → F (Fm)
F → $\flat B$ ($\flat Bm$)	F → F ⁺ → $\flat B$ ($\flat Bm$)
G → C (Cm)	G → G ⁺ → C (Cm)

练习:

请尝试在下面的C大调和弦进行中,填入可加入增三和弦作为经过和弦的地方。答案在本文的最后一页。

练习1:C大调

C → Am → F → G → Em → Am → F → Dm7/G



练习 2: G 大调

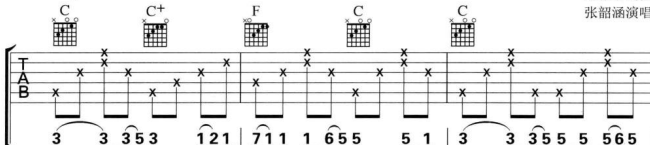
G → C → D → G → G → Em → A → D

下列是张韶涵演唱的《隐形的翅膀》片段,我在主歌部分中加入了增三和弦。可对比原曲,看二者伴奏风格有什么不同。

《隐形的翅膀》片段
王雅君词曲
张韶涵演唱

1=C $\frac{4}{4}$

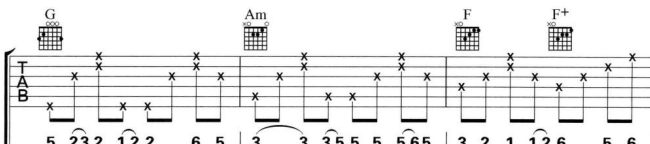
C C+ F C C



3 3 3 5 3 | 1 2 1 | 7 1 1 | 1 6 5 5 | 5 1 | 3 | 3 3 5 5 5 | 5 6 5 |

次 都 在 徘 徊 孤 单 中 坚 强, 每 一 次 就 算 很 受 伤

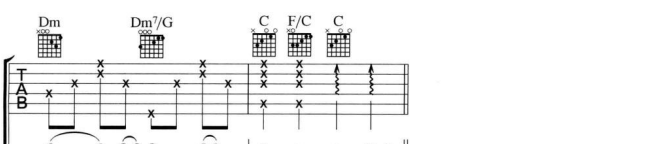
G Am F F+



5 2 3 2 | 1 2 2 | 6 5 | 3 | 3 3 5 5 5 | 5 6 5 | 3 2 | 1 1 2 6 | 5 6 |

也 不 闪 泪 光, 我 知 道 我 一 直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我

Dm Dm7/G C F/C C



1 | 1 2 3 2 | 2 3 | 1 - - | 5 1 ||

飞 飞 过 绝 望。 不 去



练习 1 答案:

$(C \rightarrow C^+) \rightarrow Am \rightarrow F \rightarrow (G \rightarrow G^+) \rightarrow Em \rightarrow Am \rightarrow (F \rightarrow F^+) \rightarrow Dm7/G$

1=C

练习 2 答案:

$(G \rightarrow G^+) \rightarrow C \rightarrow (D \rightarrow D^+) \rightarrow G \rightarrow (G \rightarrow G^+) \rightarrow Em \rightarrow (A \rightarrow A^+) \rightarrow D$

1=G

注:① 本文由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰撰写。

② 本文所用音频由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰示范。

③ 2003 by OverTop Music Publishing Co., Ltd.

吉他和声讲座(14)

文 / 李成福

当相同的旋律片断在多个小节中连续重复出现或很相似的旋律片断在多个小节中连续出现时,会给初学配和弦的朋友带来一些困难,比如像下面这样的旋律:

相同的旋律片断在多个小节中重复出现:

① $\frac{4}{4}$ 0 i i i i i i 7 i | 0 i i i i i i 7 i | 0 i i i i i i 7 i | 2 - - - ||

② $\frac{4}{4}$ 0 3 4 3 3 2 3 | 0 3 4 3 3 2 3 | 0 3 4 3 3 2 3 | 2 - - - ||

相似的旋律片断在多个小节中连续出现:

① $\frac{4}{4}$ 0 i i i i i i 7 i | 0 i i i i i i 6 5 | 0 i i i i i i 2 3 | 2 - - - ||

② $\frac{4}{4}$ 0 3 4 3 3 2 3 | 0 3 4 3 3 3 2 | 0 3 4 3 2 i 3 | 2 - - - ||

类似这样的旋律的确经常遇到,但总不能在上述每一条前三小节中都配相同的和弦吧?那也太单调了!这样的旋律配相同的和弦那是“下下策”,但只要你掌握了正确的方法,“对付”这些“多胞胎”小节也不是什么太难的事。

确定调式是配和弦的关键。同样的一句旋律在不同的调式下可以配不同的和弦,比如上面的任何一行旋律的第1小节,假设它是一首大调歌曲中的一句旋律,那么第1小节一般都是大调主和弦(1-3-5);但如果是小调,那第1小节就会是小调主和弦(6-1-3)(这是在大多数情况下,有时也会用到其他和弦来代替主和弦)。

为此,确定调式是关键的一步。打个比方:配和弦就像是给某位模特设计服装,在了解模特的身高、体型、肤色等要素之前,你要先确定一件最重要的事——就是模特的性别。确定调式就像是确定曲子的“性别”,所以在配和弦之前要认真分析歌曲的调式。

一、大调的配法

调式确定之后,就可以根据以前所学过的内容配和弦。首先我们假设下面这条旋律是大调式的,第1小节就直接用大调主和弦(为了方便,全部都用了C大调和弦讲解):

$\frac{4}{4}$ C i i i i i i 7 i | 0 i i i i i i 7 i | 0 i i i i i i 7 i | $\overset{G}{2}$ - - - ||

乐句最后小节是长音“2”,用属和弦G是最合适的。第2、第3小节究竟配什么合适呢?

首先你要做的就是想一下C大调和弦中(包括大三和弦、小三和弦、七和弦等你所知道的常用和弦)哪些和弦含有“1”音,把它们列出来并分析它们与主和弦的关系。也许最快出现在你脑海中的和弦是:Am和F。

Am和弦是C大调的副三和弦,它的功能性不强,但常用它来“调剂”大调的色彩。以前的课中讲过,下三度的和弦进行效果是很好的,而C→Am正好是下三度和弦进行,Am和弦又符合第2小节的旋律要求,所以这里用Am和弦是可以的。

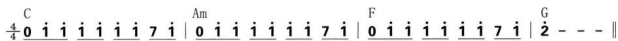




接下来的小节中还是相同的旋律音，C、Am 两和弦都已经用过了，而刚才你想到的 F 和弦也适合这样的旋律，但你要分析一下用 F 和弦后是否会形成一个好的和弦进行。

这小节的前一小节中和弦用的是 Am 和弦，而 Am→F 两和弦也是下三度进行，很好。再看此后小节中，连接的是属和弦 G，虽然 F→G 两和弦是二度进行，但 F 是下属和弦，下属和弦连接属和弦是没有问题的。

这样就得到了下面这个配法，是一个很好的和弦进行：



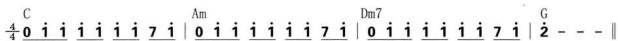
假如你想把 Am 和 F 两和弦的位置换一下，虽然不能说绝对不行，但我劝你不要这样配，无论是从理论上还是听觉上都不如刚才那样编配好。

难道只有这一个方案吗？当然不是！接下来看看你还能想到哪些和弦中含有“1”音？也许你会脱口而出：“Dm7 和弦可以吗？”。当然可以，但是你要搞清楚应该把 Dm7 和弦放在哪一小节里。

第 1 小节就不要考虑了，那里就算用别的和弦也不会考虑用 Dm7 和弦的。那应该放在第 2 小节还是第 3 小节呢？

如果把 Dm7 和弦放在第 2 小节里，先从前面看，C→Dm7 两和弦是二度进行。这个二度进行不是好的进行。再看后面，如果接 Am 和弦的话也不是好的进行，听起来很怪，而且接下来是 Am→G 两和弦的进行，也不好。

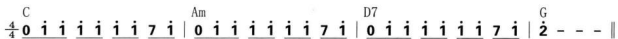
把 Dm7 和弦放在第 3 小节中，其余的不变，是 Am→Dm7 两和弦下五度进行，Dm7 和弦接后面的 G 和弦也是下五度进行。这样就得到另一个成功的和弦进行，或许听起来效果比前面的更好：



上面的这个配法中，再把第 2 小节的 Am 和弦换成 F 和弦好不好呢？从理论上讲是可以的：C 和弦到 F 和弦没有什么问题，F 和弦到 Dm7 和弦是下三度进行也很好，Dm7 和弦到 G 和弦更是没有问题。

但是，这两种配法方案比较起来，前一种（用 Am 和弦）效果比较柔和，连接比较平滑，节奏快、中、慢速的歌曲都适合；后一种（用 F 和弦）效果比较硬朗，连接有些“跳跃感”，适合节奏快的歌曲，有时并不适合慢的歌曲。在实际应用中，“C→Am→Dm7→G”和弦进行用得更多一些，也是爵士乐中最常使用的“1、6、2、5”格式。

还有没有其他可用的和弦？当然有！比如把 Dm7 和弦换成 D7 和弦仍旧放在第 3 小节里，这样的配法也是很常用的：

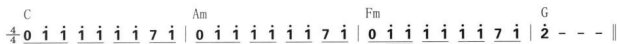


还有没有？当然有！第 3 小节中用一个^bA 和弦也是很不错的，这样配就产生了一种离调：





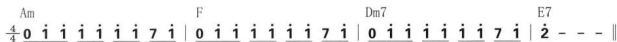
“离调听起来真好！”的确是这样，恰当地使用离调和弦，尤其像这种重复的旋律非常适合用一个离调和弦来“调味”。再给你一个很好、很常用的离调和弦配法：



这句旋律在大调中还有很多可行的方案，留给你自己探索吧……

二、小调的配法

还是前面那句旋律，下面假设它是小调的，所用的和弦将会完全不同，先看一个最基本的配法：

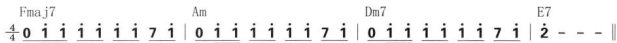


在这个方案里，我还是先把第 1 小节配上了主和弦 Am，最后一小节配了属七和弦 E7，然后把 F 和弦放在第 2 小节、Dm7 和弦放在第 3 小节。这个顺序很重要，如果把 F 和 Dm7 两和弦互换位置，虽然也可以，但并不太好。从和声进行的角度看还是像谱例上的顺序比较好。

也许有的朋友说：“把 Dm7 换成 D7 行不行？”

最好别这么做！虽然在大调里这么用过，但并不意味着可以在小调里随便使用。

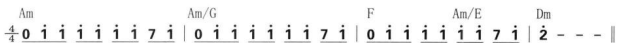
假如你有意淡化小调，可以这样配：



用 Fmaj7 和弦开头也是小调的一种特殊配法，在流行歌曲中比较常见。Fmaj7 和弦包含了 Am 和弦所有的音符，所以替代 Am 和弦没有任何问题，但效果却有很大的不同，这些抽象的效果很难用语言描述，你自己试着去感受吧。

虽然 Fmaj7 和弦后面接 Am 和弦不是什么太好的进行，但 Am 和弦之后接 Dm7 和弦却是很好的进行。这个方案还是很不错的。

换个思路！假如把最后一小节的属七和弦 E7 换成小调的下属和弦 Dm，就会有其他的编配方案。比如下面这一个：



这个配法所体现的不是和弦之间的功能或效果，而是追求和弦的低音声部进行。这个例子中通过变化的低音形成了一个下行级进的低音线条：“6-5-4-3-2”。

如果最后一小节还是用 E7 的话，可以这样配：



【下转第 15 页】



指弹风格入门(7)



文 / 李成福

这一讲学习一种新的调弦方式：“C、G、D、G、A、D”。

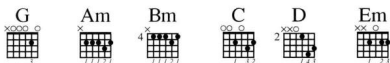
这种调弦方式主要用来演奏 G 调的乐曲，当然也可以演奏其他的调，但 G 调最方便，效果也比较好。当你按照这种调弦方式调好琴弦之后，你会发现吉他的音色变得很不好，这是因为有三根琴弦被降低了，尤其是六弦被降低了两个大二度，音色很难听，音准也不好控制。所以这种调弦法都配合变调夹来演奏，你可以把变调夹夹在四品上弹一下，是不是音色好听了许多？如果再把琴弦换成比较粗的那种会更好一点。

“C、G、D、G、A、D”调弦后的 G 大调音阶

1=G

4/4 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 2 3 4 5 | 6 7 1̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ ||

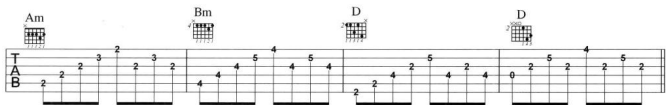
“C、G、D、G、A、D”调弦后的 G 大调和弦



下面通过一些练习来熟悉一下这些和弦，体会它们的音响特色、熟悉它们的按法及音符的位置，熟练以后再练曲子会更容易。

G Gadd⁹ G⁶

C Cadd⁹ Em Em⁷



特殊的指法练习

指弹风格中会用到很多特殊的指法,需要做专门的训练,像上一课中那些反拍连音、延迟连音等技巧在指弹风格中常用,本课最后给你准备的那首曲子中也用到了这些技巧。下面再学习一些新的指法练习,这会帮助你弹好后面那首指弹独奏曲。

拇指按弦与连音练习

右边这个练习中五线谱上标记了左手指法,“T”代表左手拇指用握琴颈的方式按弦;六线谱下方标记了右手的指法,右手拇指可以带指甲,但不必闷音。



这个练习的重点有两个:

1. 左手在拇指按弦的同时,加强其他手指做连音技巧的力度;
2. 明确右手拇指与其他手指的分工:拇指负责演奏低音,其余手指负责演奏主旋律和部分和弦伴奏。

重压下的延迟连音

延迟连音的困难在于拍子拖得久了延音就会减弱,再做连音的时候音量容易偏小,如果左手再同时按着比较费力的音符时就更困难了。就像右边这个练习,需要你在左手按住两根低音弦的同时在第二弦上演奏延迟连音,主要是练习演奏连音时的力度。



关节横按

大横按和小横按我们都会,但一部分琴弦需要横按而其他弦却要开放,怎么按呢?这时可以使用“关节横按”。比如右边这个例子,第五弦和第六弦的第二品用食指第一节横按,但食指其余部分不能碰到其他弦,用无名指按第四弦第四品,其余为空弦。这个例子中用食指第一节横按住两根弦的技巧叫“关节横按”。

也许你会说:“第五弦和第六弦可以用食指和中指一起按呀!”

上面这个例子中使用是可以的,但如果像下边这个谱例就不行了,手指就不够用了,因为还要用小指按第二弦第五品:





前面这几个练习你都掌握了,就可以练习下面这首凯尔特风格的指弹独奏曲了(请先看视频示范和讲解再练习)!

Jock O'Hazeldean

$\text{♩} = 100$

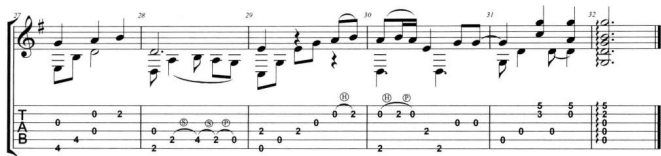
Musical notation for measures 1-6 of "Jock O'Hazeldean". The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) positions. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers and fingering instructions such as (1) 0 2 and (2) 0 0 2.

Musical notation for measures 7-11 of "Jock O'Hazeldean". Measure numbers 7 through 11 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers and fingering instructions such as (1) (2) 2 2 2 and (1) 2 0 0 0.

Musical notation for measures 12-16 of "Jock O'Hazeldean". Measure numbers 12 through 16 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers and fingering instructions such as (1) 0 0 2 and (1) (2) 0 2 0.

Musical notation for measures 17-22 of "Jock O'Hazeldean". Measure numbers 17 through 22 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers and fingering instructions such as (1) (2) 0 2 0 2 and 3 2 3 0.

Musical notation for measures 23-26 of "Jock O'Hazeldean". Measure numbers 23 through 26 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers and fingering instructions such as (1) 2 2 3 0 and (1) 2 0 2 0.



【上接第 11 页】

如果歌曲是慢速、悲伤的,还可以把和弦进行处理得更复杂一些,可以这样配:

Am Am/^bA Am/G Am/^bG F E7

$\frac{4}{4}$ 0 1 1 1 1 1 1 1 7 1 | 0 1 1 1 1 1 1 7 1 | 0 1 1 1 1 1 1 7 1 | 2 - - - ||

编配的技巧要活学活用

前面这些例子都是大、小调中常用的配法,但有些歌曲的调式并非单一,有时一首歌曲中一部分是大调,另一部分是小调,比如《大约在冬季》的主歌是大调,而副歌是小调。为此,要仔细分析歌曲的调式,再去编配。有的时候,你也可以刻意用主导和弦的色彩,为上例中的旋律配和弦,既可以用大调,也可以用小调。现在的流行歌曲里,经常会看见大调中的某一乐句完全都是用小调的和弦去编配的。要活学活用。重要的是音乐表达。

好了,本课所讲的都是连续出现的“1”音,下一课再讨论连续出现的其他音符的配法。

(李成福: 吉他演奏家, 风华艺校创始人之一。)





流行独奏编曲法(7)



文 / 李成福

在风华论坛上有一位网友要求我把电视剧《灰网》的主题歌《随缘》改编成吉他独奏曲。我想除了提供给你这首独奏曲的谱子之外,也把我改编这首曲子时的一些手法、心得和你分享一下,希望能带给你一些启发和帮助(完整的独奏谱在本期中可以找到)。

改编主要经过以下几个步骤:

1. 扒带(反复听这首歌音响,把主旋律、和弦、调式与调性、速度、拍子写下来);
2. 定调,在不同的调上尝试;
3. 确定主旋律的基本弹法;
4. 确定前奏、间奏、尾奏的弹法和取舍;
5. 先弹一遍并录音,听一下自己演奏的录音找出不足;
6. 抠细节,设计合理的指法;
7. 写谱,第二天再弹弹,也许会推翻一些弹法;
8. 修改不满意的地方,最终定稿;
9. 认真练习,编好了也要把它弹好。

一、扒带

为了节省时间,我从网上找到一份该曲的旋律谱,但我从不完全信任这些谱子,我还是要从头到尾校对一下主旋律、和弦。不出所料,主旋律还算过得去,但和弦有很多错误。所以你在用网上的谱例时,一定要校对,否则会出笑话的,再懒也不能省略这一步。

你记谱的时候要注意记录主旋律的装饰音,有时候缺少装饰音会使乐曲的效果大打折扣。虽然我用的是网上的旋律谱,但我还是在校对的时候补充了该有的装饰音。

扒带时和弦要准确,这样才能体现出原曲的意境和味道,除了骨干和弦之外,一些和弦连接的细节也要记下来,它们是很关键的,能起到“画龙点睛”的作用,你可以在我编配的这首曲子中找到很多这样的和弦细节(请看第4、8、12、16等小节的第4拍)。

二、定调

定调是编曲的关键,这一点在以前也曾讲过。这首歌原调是 bA ,而原版伴奏中的吉他是用变调夹夹在第1品用G调指法弹的,所以用G调是首选,试了一遍,有的地方好弹,也有一些地方有困难;后来又在C、E、D、A调上试了一下,最后经过反复对比决定用G调,一方面是因为原曲中的吉他伴奏是G调指法,处理和弦伴奏时比较容易,另一方面觉得G调音域演奏出来的效果和曲子的意境更贴切。

三、主旋律的编配

也许你会问:“为什么不先编配前奏啊?”这是我自己的习惯。我觉得如果主旋律不能找到好的编配方案的话,前奏编不编都没有意义了。因为前奏是可以省略、改编、重编的,但是主旋律是不能随便改的,就算你要编一段变奏曲,也还是要先把主旋律原原本本地演奏一遍。所以我都先解决主旋律,然后再考虑前奏之类的。

