

延婧·
编著

破解 新闻摄影

摆拍、PS……辨不清真实与谎言？

这本书让你读懂

新闻摄影的魅力与谎言

新闻照片的造假与防范



013070096

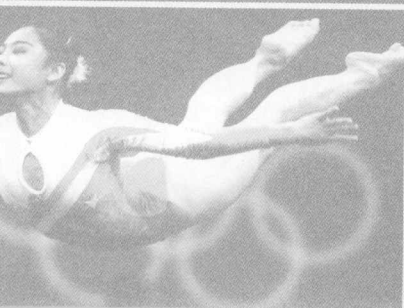
解 破 新闻摄影



J419.1
09

延婧·编著

J419.1
09



北航

C1677926

清华大学出版社
北京



版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

破解新闻摄影/延婧编著. —北京：清华大学出版社，2013.

ISBN 978-7-302-33215-2

I. ①破… II. ①延… III. ①新闻摄影—摄影艺术 IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第160390号

责任编辑：宋丹青

封面设计：谢元明

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm

印 张：13

字 数：228 千字

版 次：2013 年 9 月第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1~3000

定 价：36.00 元

产品编号：041701-01

序：破新闻之迷 解摄影之惑*

自 20 世纪 80 年代以来，我国新闻摄影界反思“文革”“极左”思潮的流毒，解放思想锐意改革，先后造就了贺延光、李晓斌、杨绍明、王文澜、王瑶、武治义、解海龙、卢广、雍和（恕不一一列名）等一批亲注社会现实、捍卫真实原则、大胆创新的优秀记者，他们的作品开拓了我国新闻摄影事业的新境界。同时，近三十年来我国加强了与国际新闻摄影界的交流，玛格南通讯社、荷兰 WPP 影赛和美国普利策新闻评奖等摄影理念进入我国，不仅开阔了我国新闻摄影人的视野，而且推动和影响了我国新闻摄影观念的革新。

面对当今我国新闻摄影如此深刻的变革，我们摄影理论学术研究就显得相对滞后，缺乏专著，见报的文章多半只是对具体作者或具体作品进行评论，缺乏具有战略高度的理论总结。我们究竟从哪些方面突破了“文革”“党八股”新闻的陈规陋习？从哪些方面重建起具有中国社会主义特色的新闻摄影观念？从哪些方面借鉴国外新闻摄影的有益经验？哪些方面还存在纠结和争议？弄清这些问题，不仅有利于当今在职记者分辨是非，遵循新闻摄影规律从事拍摄，而且还关系到培养新一代新闻摄影人，使他们懂得前辈的经验和教训，坚持迈向改革开放的新路，不走僵化守旧的老路和易帜转向的邪道。

非常庆幸，我在期盼中看了延婧的著作《破解新闻摄影》，本书通过梳理中国新闻摄影三十多年的改革实践，归纳提升为理论，较好地探讨了上述大家关心的问题。我认为《破解新闻摄影》是一本富有理论建树的著作，它有以下四个特点。

其一，本书旗帜鲜明地肯定改革开放的新闻摄影观念，这就是：突破狭隘的“新闻即政治宣传”观念，全面阐述新闻摄影的功能，主张在作“党的喉舌”的基础上，增扩表达民意、舆论监督等社会职责，大大加重了新闻摄影人的社会责任感和拍摄任务。新闻摄影应该是沟通党政机关和人民群众的桥梁，既要向群众宣传党的方针和政策、国家的法律；又要向党政领导反映基层群众的心声和诉求，从而促进国家进步、民生改善和社会和谐。

作者主张：“新闻摄影者的最高使命应是国家使命”，“无论国内事务报道，还是国际事务报道，新闻摄影的是非判断还是有章可循的，这就是以法律为准绳。当自

* 杨恩璞：北京电影学院教授、华光摄影艺术学院荣誉院长。曾任中国摄影家协会理论委员会主任，多次出任中国摄影家协会全国影展、国际影展，以及摄影金像奖评审的评委。出版专著有《摄影美学基础》《摄影鉴赏导论》等。

已难以作出判断之时，有针对地去找法律条款。站在法律依据之上把握客观公正性”。这对于新闻报道如何处理好党性和人民性的辩证统一，不失一个良策。

其二，本书对捍卫新闻真实性作了重点论述。作者指出：“客观真实——新闻照片的生命之源。”她痛责虚假新闻图片给国家利益、人民生活和政党、媒体威信造成的危害。全书回顾历史，分析造成虚假新闻的各种根源，这对于如何防止假新闻死灰复燃极有启迪意义。

近年来我国新闻媒体在维护真实性上有很大进步，但也并非平安无事。如某些媒体、某些报人还在迷恋1958年粉饰所谓“大跃进”的老手法，顺应读职官员的意旨蓄意夸大政绩和掩盖事故；再如在影像数码化的今天，PS图像软件的引入可谓是一把双刃剑，一方面提高了新闻的时效性，但其修图功能又给制作伪新闻提供了便利，出现了“周老虎”“羚羊门”等假照片。阅读本书，使我们清醒地认识到，无论何时何地、无论媒介手段如何发展，捍卫真实性是每个新闻摄影人必须秉承的原则。

其三，本书还对新闻价值和摄影画面的形式进行了细致研究，这对于新闻摄影记者如何处理好题材和图像的关系，拍摄出富有创意的图像具有指导意义。

固然，新闻摄影的画面构成与新闻内涵两者的关系相辅相成，后者信赖于前者信息符号及其造型元素进行表达；而前者又离不开后者支撑，如果照片没有信息含量，没有思想意趣，也就失去了其新闻价值。但新闻摄影毕竟不同于新闻文稿，所以作者更强调图像元素在新闻摄影中举足轻重的地位，她说：“新闻摄影仅有新闻题材还不够，还要拿出视觉新颖的画面。读者阅读图像信息，看重的是画面，如果题材是新的，画面是老的，还不是真正意义的新闻摄影作品。视觉感受新颖的画面要着眼于视角创新，着眼于捕捉新鲜状态。”

其四，本书内容务实求真，既阐述新闻摄影观念理论，又对如何实施理论命题，如：怎样坚持新闻真实性？如何拍出画面影像的新颖感？等等，都能结合近年来的国内优秀作品，总结出许多切实可行的办法。我读本书感到它具有通俗易懂的特点，给新闻摄影初学者指出了努力方向和学习要领。所以，我在此向高校新闻专业、摄影专业以及广大摄影爱好者推荐本书，它能帮助大家吸取当下新闻摄影的新观念、新思潮和新法则，破新闻之谜，解摄影之惑。

众所周知，实践—理论—再实践，人们要掌握真理需要不断反复循环。新闻摄影也是一样的，在探索和实践的基础上，提高理论认识有助于我们克服新闻摄影的盲目性和片面性，促进新闻摄影事业的健康发展。说到这里，我不由想起新闻摄影前辈蒋齐生同志，三十多年前他倾力发起关于新闻摄影真实性的大讨论，以巨大的勇气扫荡“假大空”“极左”思潮的危害，领军新闻摄影界，弘扬实事求是的革

命传统，回归新闻本真。历史证明，正是那次理论大讨论，促进了近三十年我国新闻影事业的进步，摄影事业的改革既需要拍摄实践的探索，也离不开理论的鸣锣开道。但自蒋齐生同志仙逝之后，我国新闻摄影界热衷于拍摄的多，深入理论探讨的少，今天郑州大学教师延婧，联系我国新闻摄影的实际情况，刻苦钻研著书立说，是对蒋老治学精神的继承和发扬。我相信，她的这本新著能引发我们对新闻摄影真谛的深度思考，再次活跃摄影界的学术气氛。

延婧老师 2006 年才硕士毕业，论资排辈是中国摄影界的新兵，但她发愤图强，近年来成绩斐然。我和她是 2010 年在河南电视台同台录制专题节目时认识的，在节目里她拍摄的《小火车之恋》作品及言简意赅的即兴发言，给我留下了良好的印象。今天又看到即将付印的《破解新闻摄影》书样，文稿命题务实、论证清晰、逻辑严谨，感到她没有辜负父亲给她取名“婧”（女子有才之意）的期望。

当然年轻有为，并不等于成熟无瑕。如从严格要求，本书也有些欠缺不周的地方，如关于新闻摄影本体特征的论述还比较粗放，对国外新闻摄影弊端的解析还不犀利等。我相信，只要她继续努力，保持锲而不舍追求真理的精神，胆子再大一点，很快就会更上一层楼。

楊恩璞

2013 年 4 月 17 日写于美国 MD 州绿色山庄

前言

清华大学出版社约我写本有关新闻摄影教学的教材，写什么，怎么写呢？我想应该写本与同类教材内容结构有变化、写作角度有突破、紧贴当代新闻摄影观念和实践的实用的教材，于是就有了《破解新闻摄影》这本书。

学习新闻摄影首先应该掌握技术知识。技术层面虽无高深学问，但它是新闻摄影的基础，任何一幅成功的新闻照片都无法绕过这个环节。因而开篇先阐述了适合新闻摄影工作的器材知识。在照相机数字化之后，其自动化性能较化学感光时代的手动和半自动功效相比已全方位得以提升，技术操作已显得不再神秘。因而有关技术知识的论述只占用了全书的1/5。但新闻摄影技术对新闻摄影从业者来说依然是一个郑重的话题——新闻摄影的图像信息要通过媒介向公众广泛传播，一个职业摄影师所承担的是社会责任，没有理由不追求传播效果的最大化，他应该具备摄取高清图像的能力，满足读者透彻获取信息的需要。鉴于此我在“新闻摄影图像质量的技术要求”一节中着力阐明高清图像的基本标准，获得高清图像的条件因素和三种操作方法。其后，顺势与专业知识链接，写了“新闻摄影图像质量的专业要求”，目的在于让学生和摄影爱好者知晓新闻摄影拼的不是设备、不是运气，而是一种严谨的工作态度和扎实的专业素养。

当掌握新闻摄影技术知识能够在任何光照条件下获得清晰的图像之后，作为初学者还应明确新闻摄影的含义，培养自己的新闻意识，进行新闻摄影观察，学会发现新闻摄影题材，才可踏入新闻摄影之门。此时只要拥有新闻摄影的工具、技术能力、新闻现场即可以轻取一个画面场景，却不易得到合格的“新闻照片”，这便涉及新闻摄影的画面形式构成和作品的新闻价值构成的专业知识环节。具有传播效力的新闻照片首先需要给人以清新的视觉感受，与此同时还要具备视觉冲击力，最终进入人的内心世界引发读者与作者的思想共鸣。这三种图像传播效能的有无强弱与画面构成及其新闻图像（照片，亦称作品）的新闻价值构成密切关联。新闻摄影的画面构成和新闻图像的新闻价值（亦称传播价值）是摄影人为之努力的两个重要操控环节，其中画面构成的主攻点是为图像信息营造一个生动而引人入胜的画面形式；新闻价值构成则是图像的内在品质，这种品质的形成有赖于事物自身的新鲜度、画面形式的新颖感、画面信息的新闻性、画面瞬间的典型性和形象表现力、画面事物的趣味性和思想蕴含。两者有别，也有契合，其中新闻价值中的新闻因素有赖于作者在画面构成过程的视角创新，新闻价值中的形象表现力有赖于作者在画面构成过程中对形象生动布局和对景别恰当运用。新闻摄影就是把充满新闻气息的生活形象转化为

具有新鲜感且又动人心弦的画面形象,后者来自于前者,又不等同于前者,要把生活形象转为动人的画面形象需要具备其转换的方式和经验。新闻摄影爱好者由于缺乏这种专业素养往往会把重大新闻事件拍得平庸,把鲜活的新闻事物拍得令人失望。“新闻摄影的画面构成与新闻价值构成”就是破解由生活形象向画面形象转化的方法,让学生认识新闻摄影作品的价值规律。这一章是本书的核心内容,也是新闻摄影学子进行理论探索和新闻摄影实践的重点。

在某些普通受众看来,新闻摄影就是用照相机在新闻现场记录。其实这种认识未免把新闻摄影理解得过于简单化了——任何一幅新闻摄影作品都是主观与客观结合的产物,如果只重视客观,忽视主观,他所拍摄的照片往往难以切中事物的实质,将事物表象化以致片面地呈现出来。诚然,成就一件新闻摄影作品,首先依赖于客观存在,如果没有题材摄影师也就成了“无米之炊”。然而,题材需要摄影师观察,在客观世界里寻觅认知,发现题材后再通过种种努力对事物进行概括性的表现,这需要摄影师从主观上作出努力。为了让大学新闻摄影的学子们正确对待新闻摄影客观与主观的辩证关系,认识主观创造的重要性,本书也把“新闻摄影的客观性与主观性”当作重要知识环节来论述,这一章着重阐述了客观性与主观性的认知路径与把控经验。

数字化技术不仅为新闻摄影的图像生成和传输提供了快捷方式,借助数字化的视频软件新闻摄影也可播放数字化的动感图像,从而实现画面、音响、解说、音乐等多位一体的立体化的视频新闻传播。在这种情势下,新闻摄影的课程也就变成了静态图像和动态图像的双重知识结构。新闻图片与视频新闻同出一族,又存在明显差异,若要充分利用这两种信息手段拓展视觉新闻传播空间就应该让学生了解两者的相同点和不同点,了解动态新闻的组成结构。因视频新闻是新知识,在“新闻摄影与视频新闻”关系解读时,本书便侧重对视频新闻相关知识内容的阐述。

数字化技术为新闻摄影提供了新的发展契机,但另一方面也使新闻摄影造假变得更加容易。真实是新闻摄影的生命,如果不加控制,虚假摄影报道就会泛滥成灾,危及社会,最终断送新闻摄影自身。2008年,我国接连出现摄影报道造假事件,新闻摄影曾一度产生信任危机。基于其报道失实的严峻性,新时期应加大其造假防范的教育力度,“新闻摄影报道的造假与防范”是因果关系,为破解这种因果关系,本书在造假表现、原因、危害和防范措施方面做了关联性的论述。

在本书的写作过程中,作为一个晚辈,我有幸得到北京电影学院知名教授杨恩璞老师的悉心教诲,杨老前辈为这本书倾注了心血,在此深深致谢!

延 婧

2013年2月20日于郑州大学

目录

A 篇 新闻摄影器材与图像质量 · 1

第 1 章 新闻摄影概述 · 3

1.1 新闻摄影的含义 · 3

1.2 新闻摄影的特性与功能 · 6

1.3 新闻摄影工作者所应具备的素养 · 7

第 2 章 新闻摄影的主要器材及附件 · 13

2.1 专业相机, 职业摄影师的武器 · 13

2.2 业余相机, 新闻摄影的补充器材 · 16

2.3 闪光灯, 在弱光照明环境中抓拍动体 · 18

2.4 三脚架, 长时曝光必备 · 21

第 3 章 新闻摄影器材与图像质量 · 23

3.1 新闻摄影图像质量的技术要求 · 23

3.2 新闻摄影图像质量的专业要求 · 27

3.3 新闻摄影图像质量与传播效力 · 30

B 篇 新闻摄影的画面形式构成与新闻价值构成 · 33

第 4 章 新闻摄影的画面形式构成 · 35

4.1 画面视角——决定画面结构形式 · 35

4.2 画面要素——必须在形式中用心填充的内容 · 43

4.3 画面布局——谋划强有力的画面格局 · 52

4.4 画面空间——不容滥用的取景范畴 · 58

第 5 章 新闻摄影作品的新闻价值构成 · 64

5.1 新闻先导——将镜头引向新闻领域 · 64

5.2 形象叙事——让视觉符号传递信息 · 67

5.3 瞬间典型——凝聚静止画面的分量 · 70

5.4 情感动人——新闻价值实现的标杆 · 73

5.5 思想深邃——为新闻照片注入内在动力 · 76

5.6 客观真实——新闻照片的生命之源 · 78

C 篇 新闻摄影的客观性与主观性 · 81

第 6 章 新闻摄影的客观纪实性 · 83

6.1 瞬间记录的相对真实 · 83

6.2 在瞬间记录中获得真实信息 · 85

6.3 摆拍与客观真实 · 93

第 7 章 新闻摄影的主观能动性 · 98

7.1 观察发现 · 98

7.2 求变创新 · 102

7.3 智慧表达 · 103

7.4 瞬间把控 · 109

D 篇 新闻摄影与视频新闻 · 115

第 8 章 新闻摄影与视频新闻的相同点 · 117

8.1 同以客观为本 · 117

8.2 同具新闻属性 · 118

8.3 同载视觉信息 · 119

第 9 章 新闻摄影与视频新闻的不同点 · 120

9.1 静动之别 · 120

9.2 传播平台存在差异 · 121

第 10 章 新闻摄影与视频新闻之间的“借鉴点” · 123

10.1 凝练概括 · 123

10.2 立体表达 · 124

10.3 音乐元素 · 126

第 11 章 视频新闻摄制与传播 · 127

11.1 视频新闻的概念 · 127

11.2 视频新闻的结构 · 127

11.3 视频新闻的体裁 · 134

11.4 视频新闻摄制常识 · 136

11.5 视频新闻价值衡量 · 138

E 篇 新闻摄影报道的造假与防范 · 143

第 12 章 新闻摄影报道失实的表现 · 145

12.1 无中生有 · 145

12.2 偷梁换柱 · 147

12.3 断章取义 · 149

12.4 影像组合 · 150

12.5 添枝加叶 · 153

12.6 干预摆布 · 154

12.7 补拍再现 · 155

12.8 任意编造 · 157

第 13 章 新闻摄影报道失实的社会危害 · 159

13.1 读者受骗 · 159

13.2 媒体受谴责 · 161

13.3 党的威信降低 · 162

13.4 新闻当事人陷入被动局面 · 163

13.5 作者受到自我伤害 · 163

13.6 社会风气受到污染 · 164

13.7 国家形象受损 · 165

13.8 安定团结局面遭到破坏 · 165

13.9 “新闻摄影”失信于民 · 167

第 14 章 新闻摄影报道失实的根源 · 168

14.1 新闻摄影爱好者不懂新闻摄影的“游戏规则” · 168

14.2 个别职业摄影师名利思想过重 · 168

14.3 职业摄影师任务压力过大 · 169

14.4 职业摄影师遭受业余摄影大军挑战 · 169

14.5 业界没有建立 Photoshop 使用行规 · 170

14.6 “摆拍”与“抓拍”的合理性没有明确定论 · 177

14.7 编辑把关不严 · 178

14.8 腐败因素致使报道失实 · 179

14.9 政治势力政治斗争需要 · 179

第 15 章 新闻摄影报道失实的应对措施 · 181

15.1 对新闻摄影从业者加强职业道德教育 · 181

15.2 对业余新闻摄影骨干进行培训 · 183

15.3 建立严明的奖惩制度 · 184

15.4 媒体给摄影记者适当减压 · 185

15.5 新闻摄影社团与媒体协作建立新闻图片稽查机制 · 186

15.6 以真斗假 · 188

15.7 大众参与摄影打假 · 189

新闻摄影器材与图像质量

新闻摄影者不能没有器材。没有器材就如同士兵没有枪支，巧妇面临无米之炊，即使耗尽心力，使出浑身解数也得不到所要影像——器材是新闻摄影的基本条件。但器材有高低之别，以照相机而言，即使同一生产厂家推出同一品牌，其材质、功能、品质、价位也有较大差别，名牌相机未必都是高档产品。毋庸置疑，名牌相机中确有高档相机，其价位也是一般工薪阶层难以承受的。学习新闻摄影需要配备照相机及相关附件，但不可求高，求全，追求“一步到位”，应量力而行，在经济条件允许的情况下尽可能购置能够满足新闻摄影实践基本需要，且镜头成像质量相对好的照相机。当然，经济条件有保障者还是应该购置专业设备。无论经济投入多少，所有摄像者的最终目的应是一致的：拍出高质量的新闻摄影作品。那么，高品质的设备与高品质的产品等同吗？答案是否定的。新闻摄影作品的质量是图像技术素质、作者专业素质、作者的精神素质之和，成就一幅高品质的新闻照片需要解像力强的镜头，操作技术，操作者的进取心，新闻摄影的观察能力，思维能力，新闻摄影时机，新闻现场的瞬间把控能力，总之在相机应用环节人与人之间存在差异，具备优越的设备条件未必能得到新闻摄影大作，具备一定设备条件而人文素养和专业素养高且进取心强者足可成就一番事业。武器是重要因素，不是决定性因素，决定“战争”胜负的因素是人不是物。

1839年8月19日达盖尔摄影术在法国巴黎诞生,其后这一新兴的科学技术又派生了艺术摄影、纪实摄影和应用摄影等;1842年5月5日至8日德国汉堡发生一场大火,英国摄影师比鸥乌和史特尔茨纳闻讯赶赴现场,摄下了火灾留下的惨状(图1.1)。这场火灾延续的时间长、灾情严重、影响面广,摄影师所摄照片又属客观情景再现,便被业界视为人类历史上的第一次新闻摄影行动,新闻摄影由此起步。迄今为止,在世界各国摄影师的切身实践和学者的学术探索中,新闻摄影历经了一百多个风雨春秋,已经自成体系,成为服务人类文明的专门学科。

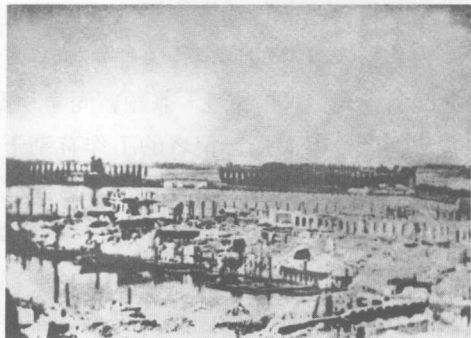


图 1.1 1842 年 5 月德国汉堡大火

1.1 新闻摄影的含义

1.1.1 新闻摄影的定义

新闻摄影是新闻学的一个分支,是摄影学的一个门类,是一门研究用真实、新鲜、生动、深邃的图像配以简短的文字说明借助媒介传播视觉信息的新闻传播活动的应用学科。这是新闻摄影的基本定义。作为新闻传播活动的新闻摄影发展到今天,从广义上说其图像不仅涵盖照片(静态图像),也包括视频(集动态图像、静态图像于一体)。作为视频不仅包括图像等视觉元素,还涉及现场音、口语解说、音乐等在内的听觉因素。

1.1.2 新闻摄影定义的内涵

要理解新闻摄影的定义,需要从以下几方面入手。

1. 新闻摄影具有双重专业属性

从字面来看,“新闻摄影”本身是一个合成词,即由“新闻”与“摄影”组合成了一个偏正关系的短语,即“摄影”为主,被“新闻”修饰限制在了特定专业方向。学习新闻摄影必须认识这一专业属性,在具体实施前要带着新闻意识和摄影意识观察生活,发现拍摄题材。前者可发挥导向作用,摄影师明确新闻摄影的新闻属性进而可以将自己的行为意识纳入新闻轨道,确保摄下的照片具备新闻价值;后者所强调的是影像自身的形象性,摄影师通过形象符号编制影像语言,传达新颖鲜活的视觉信息。其“双重属性”兼顾新闻学和摄影学两个学科,在作品建构中两者相辅相成,缺一不可,因而摄影记者的工作有别于新闻领域的文字记者、广播记者,需要用形象说话,与此同时,也有别于摄影领域的艺术摄影创作和纪实摄影运筹,其拍摄的最终目的是传递新闻信息,将新闻价值最大化。

2. 明确新闻摄影评判影像优劣的质量标准

任何一件事情要想办成做好,都要有方向、有目标,否则就会碌碌无为。新闻摄影也一样,理解新闻摄影的含义不仅要掌握其双重专业属性,其评判影像质量优劣的标准也是认知的重点。新闻摄影界约定俗成地建立了行业标准,把“真实、新鲜、生动、深邃、及时”作为衡量新闻照片成功与否的基本标准。所谓真实,是强调新闻照片必须来自于客观存在,无论如何表现都要以事实为基础,离开事实其“新闻信息”也就成了无源之水,无本之木。就其读者需要而言,他们是凭直觉看图,新鲜的画面情景能够引发其阅读兴趣,面对陈旧老套的照片他们会无动于衷。能够刺激读者感官,激发其读图兴趣的还有另一种原因,这就是作者需要为读者提供生动的画面形式。要构建生动的画面形式,不仅取决于事物状态原本的鲜活性,也来自于作者对拍摄时机的适时把控,对画面空间的恰当利用和对影像关系的准确把握。真正的新闻摄影作品不仅需要建构一种生动的画面形式,还要在画面内容方面营造思想内涵,用丰富的画面语言传达一则具有精神分量的信息,名作《乌干达干旱的恶果》,摄影师在选择画面形式时即是从作品内涵入手,利用乌干达饥饿儿童枯瘦的小黑手与正常成年人丰润的手形成的鲜明反差,揭示非洲大地的深重灾难。作品不仅震撼观众视觉,也深深地触动了人们的心灵(图1.2)。新闻摄影还要讲究时效性,及时报道新近发生的新闻事件,满足受众的知情权。时过境迁传播出去的新闻,不能称之为“新闻”,也就失去了价值。

3. 明确新闻摄影的信息传播形式

新闻照片不同于生活留影,作为个人的生活照往往带有一定的个人隐私性,一般不会进行对外传播,而新闻照片则不然,它带有鲜明的社会属性,被传播得越广泛,



图 1.2 1980 年,年乌干达干旱的恶果 / 迈克·威尔斯

越能达到摄影师与媒体的预期目的。那么,通过传播要报道一个新闻事件,使受众透过信息能清晰捕捉事件的本质,这便涉及以什么样的信息形式呈现给读者,才能获得理想的传播效果。通常新闻摄影作品由三部分组成:画面居作品之首,即新闻摄影重点依赖图像讲故事,作者应以图为主,把工作的重心放在画面拍摄上。在新闻摄影中题材是重要的,但它还不是决定作品成败的全部。拍摄到一则新闻,不等于就是一幅优秀的新闻照片,还需要品鉴其图像语言、造型元素是否具有感染力。

其次,作者还应为照片命题,作为标题往往是对新闻照片所包含的新闻信息的概括,更进一步则会起到画龙点睛,深化作品内涵的功效。作为完整的作品,仅有动人的画面和标题还不够,还需要必要的文字要素,当读者被其视觉信息和概括性的标题信息感染之后,还想了解新闻的“五 W 要素”(when/where/who/why/what),详细得知图片背后的故事。完成如此结构形式的新闻摄影作品不仅需要摄影师具备建构画面形式的丰富的视觉经验,还需要其具备良好的文字表达能力。

4. 明确新闻摄影的学术定位

新闻摄影之所以是一门应用学科,是因为它既有技术实用性,也有学术性。所