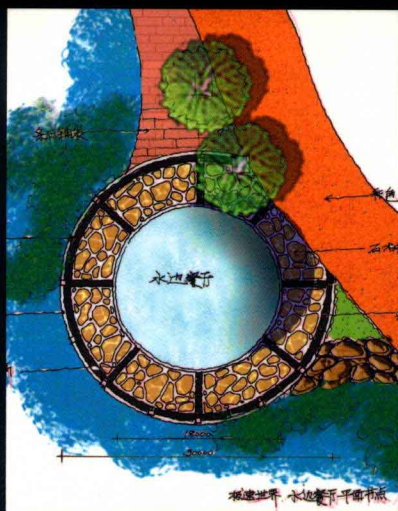
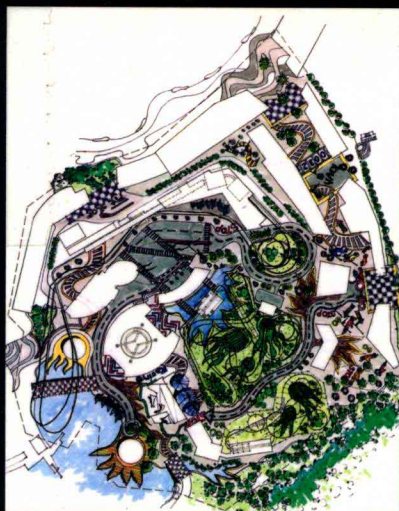


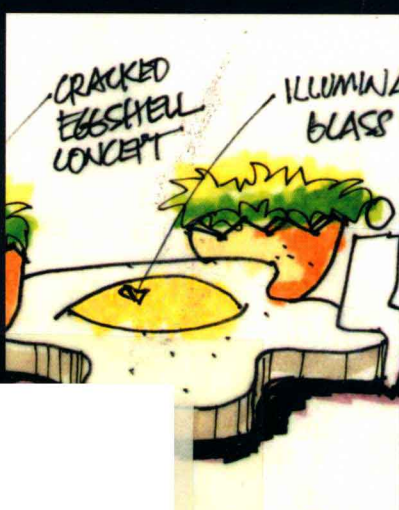
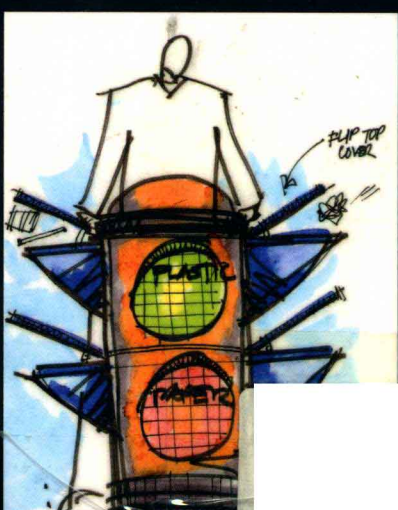
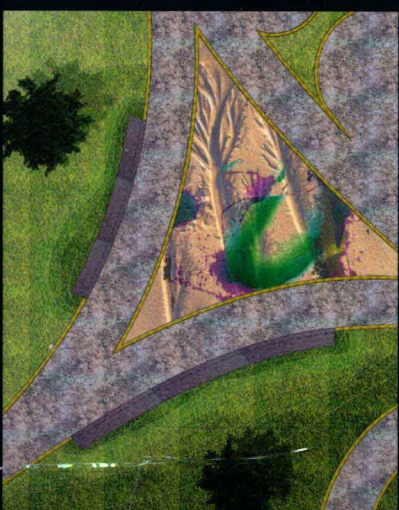
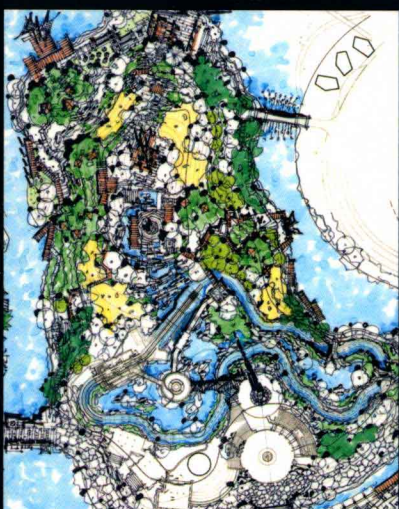
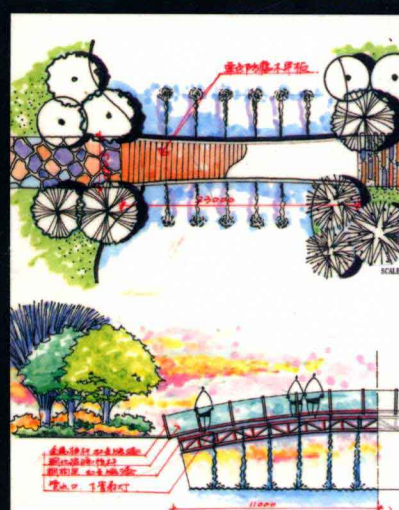


MANUAL LANDSCAPE ARCHITECTS PARK

景观设计师手册

凤凰空间·上海 编

公园篇 下



图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计师手册. 公园篇 / 凤凰空间·上海编. —
南京: 江苏人民出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-214-07986-2

I. ①景… II. ①凤… III. ①城市公园—景观—园林
设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第035172号

景观设计师手册——公园篇 (下)

凤凰空间·上海 编

策划编辑: 冯 林 魏中丽

责任编辑: 刘 焱 潘 华

责任监印: 彭李君

出版发行: 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话: 022-87893668

网 址: <http://www.ifengspace.cn>

集团地址: 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 1020毫米×1420毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 160千字

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-214-07986-2

定 价: 568.00元/套(上下册)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

MANUAL
LANDSCAPE
ARCHITECTS
PARK

景观设计师手册

凤凰空间·上海 编

公园篇 下

江苏人民出版社

7109862/69-1

前言

FOREWORD

公园概述

公园是城市文明和繁荣的象征，一个功能齐全而独具特色的公园可以反映一个城市的文明进步水平和对人的需求的满足程度。

现代意义上的公园起源于美国，由美国景观设计学的奠基人弗雷德里克·劳·奥姆斯特德 (Frederick Law Olmsted) 提出在城市兴建公园的伟大构想，早在 10 多年前，他就与沃克 (Calvert Vaux) 共同设计了纽约中央公园。这一事件不仅开现代景观设计学之先河，更为重要的是，它标志着城市公众生活景观的到来。公园，已不再是少数人所赏玩的奢侈品，而是让普通公众身心愉悦的空间。

公园的概念

公园是城市绿地系统中最大的绿色生态斑块，是城市中动植物资源最为丰富的所在，被人们亲切地称之为“城市的绿肺”、“都市的氧吧”。

首先，公园是城市公共绿地的一种类型；其次，公园的主要服务对象是城市居民，但随着城市旅游的

开展及城市旅游目的地的形成，公园将不再单一的服务于市民，也将服务于旅游者；再次，公园的主要功能是休闲、游憩、娱乐，而且随着城市自身的发展及市民、旅游者外在需求的拉动，公园将会增加更多的休闲、游憩、娱乐等主题的产品。

公园的起源

在中世纪及其之前的城市是并不存在任何城市花园的，那时候城市最重要的功能是防卫。文艺复兴时期意大利人阿尔伯蒂首次提出了建造城市公共空间应该创造花园用于娱乐和休闲，此后花园对提高城市和居住质量的重要性开始被人们所认识。公园作为大工业时代的产物，从发生来讲有两个源头：一个是贵族私家花园的公众化，即所谓的公共花园，这就使公园仍带有花园的特质。17 世纪中叶，英国爆发了资产阶级革命，武装推翻了封建王朝，建立起土地贵族与大资产阶级联盟的君主立宪政权，宣告资本主义社会制度的诞生。不久，法国也爆发了资产阶级革命，继而革命的浪潮席卷全欧。在“自由、平等、博爱”的口号下，新兴





的资产阶级没收了封建领主及皇室的财产，把大大小小的宫苑和私园都向公众开放，并统称为公园。1843年，英国利物浦市动用税收建造了公众可免费使用的伯肯海德公园，标志着第一个城市公园正式诞生。

公园的另一个源头源于社区或村镇的公共场地，特别是教堂前的开放草地。早在1643年，英国殖民者在波士顿购买了18.225km²的土地为公共使用地。自从1858年纽约开始建立中央公园以后，全美各大城市都建立了各自的中央公园，形成了公园运动。

公园的发展

如今，公园的意义已不仅仅是20世纪市民们所需要

的一个欣赏美景、相约聚会的场所，它在更大程度上随着城市开放程度的提高，成为了人们认知这个城市、体验这个城市空间的重要领域。正如奥姆斯特德(Olmsted)在一个多世纪前说的那样：“在这里，人们能够融合在一起，无论穷人还是富人，老人还是孩子，每个人的存在都增加了其他所有人的快乐。”公园设计也改变了以往“轴线+景区+绿地+山水+园林建筑”的传统造园模式，人们心目中的公园已不再是绿荫下的亭台。园林创作思维在科技高速发展和性能不断更换的现实面前也发生着巨大的变化，生态的、人文的、后现代主义的各种思潮正在设计舞台上尽情地展示着各自的风采。

公园是城市的组成部分，它和城市一样，处在不断发展的进程之中，并且永远不会结束。

目录

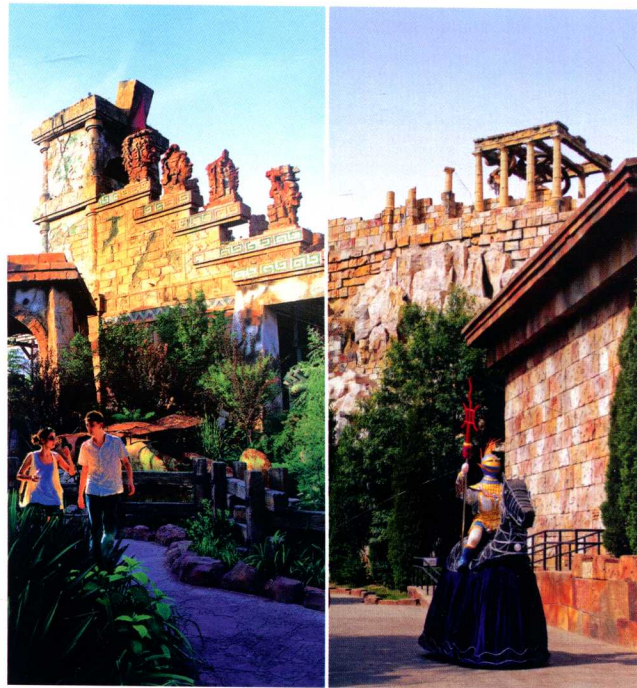
CONTENT

主题公园 THEME PARK

- 008 全新生态旅游示范区——武汉欢乐谷
- 016 繁华都市开心地——北京欢乐谷
- 022 北欧生活场景的再现——成都北欧知识城诺贝尔公园
- 026 释放你我的活力——“安全地带”主题公园

纪念性公园 MEMORIAL PARK

- 032 投射历史的记忆——Herrinerings 公园
- 038 回望历史的 Chapultepec 公园喷泉广场
- 042 舰之魂的韵律——武汉中山舰纪念公园
- 050 重建在废墟上的自然——第三千禧公园和毕肖普泉水公园
- 054 回想天地——都柏林退役军人公园
- 058 回忆之墙——欧文退伍军人纪念公园
- 062 混凝土分割的完美空间——贝克公园

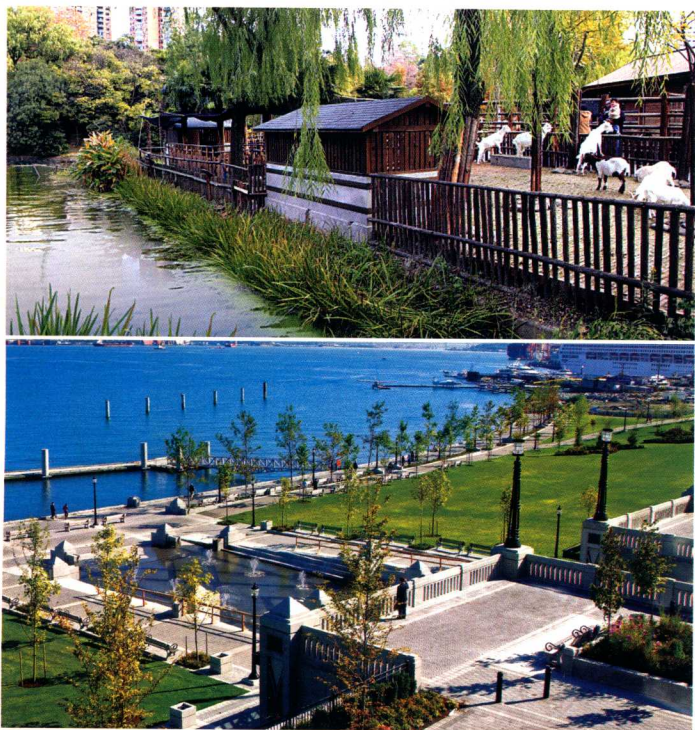


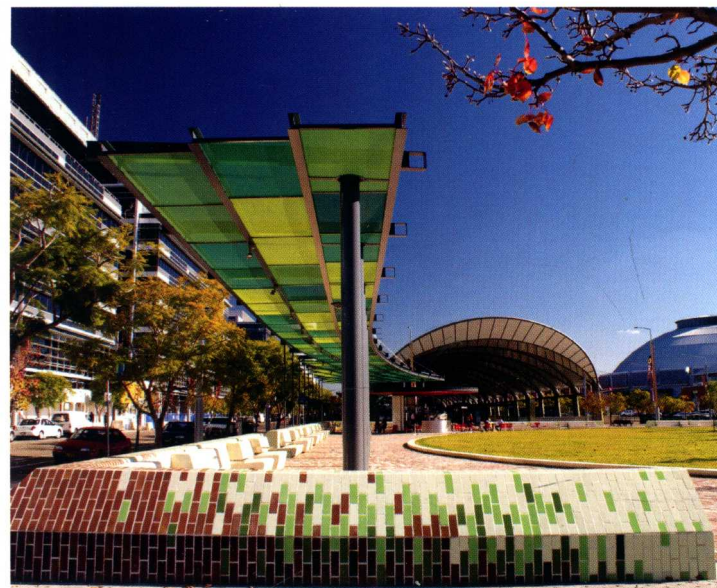
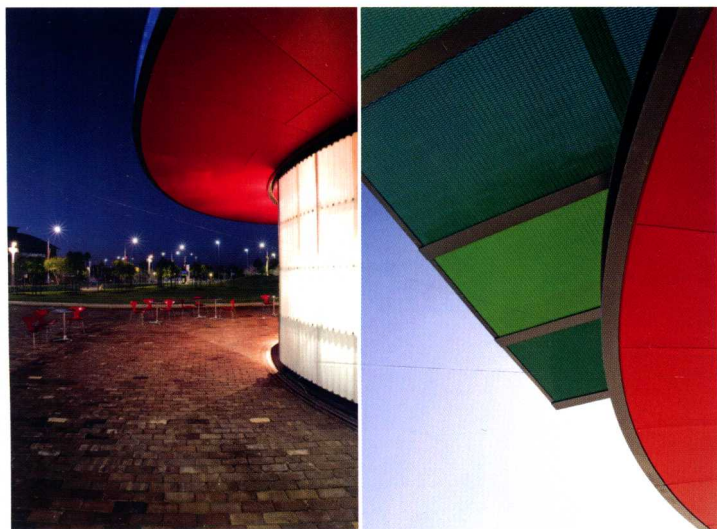
体育公园 SPORTS PARK

- 070 把“家园”变成“公园”——成都双流正兴体育公园
- 076 人类文明成就的轴线——2008 北京奥运会奥林匹克水上公园
- 082 群岛的缩影——因加运动休闲公园
- 086 千年公园——悉尼奥林匹克公园

社区公园 NEIGHBORHOOD PARK

- 092 玛尔摩的视觉平台——安可公园
- 096 眷恋逝去的时光——南海藕田公园（保利公园）景观设计
- 102 起伏的三维空间——华润置地成都二十四城社区公园
- 106 横向遮荫结构——喷泉公园
- 108 “小空间，大智慧”——伯德菲尔德公园
- 112 大隐隐于市——布莱恩特公园
- 116 寻找记忆里的那抹绿——上海和平公园景观设计
- 120 自然、生态、休闲的立体公园——上海大华“锦绣华城公园”





- 124 江南水墨风的中式园林——东营供水公园
- 128 绿洲式的新公园——Chavasse 公园
- 132 新型聚会空间——维吉尼亚街区公园
- 136 糖果味道的网——伯金斯公园
- 140 城市中心和海洋之间公共空间——海港绿色公园二期

城市广场公园 CITY SQUARE PARK

- 146 人与大海的对话——深圳市宝安区海滨广场与滨海城市休闲公园
- 152 绿色生态的新主张——悉尼奥林匹克公园 Jacaranda 广场景观设计
- 156 石油文脉与现代景观的完美结合——东营鸿港公园
- 160 低碳景观——城市广场公园
- 162 少即是多的时代演绎——深圳上步南路公共空间设计
- 166 生态设计的完美呈现——广东罗定市中心市民文化广场

线形公园 LINEAR PARK

- 172 以水为线，以史为魂——元大都城垣遗址公园
- 176 大地、湖水、空气——奥地利 Waldviertel 公路公园
- 184 “后工业自然”改造——布鲁克林大桥公园总体规划方案
- 188 仓库与铁轨的新生——阿拉巴马铁路公园

综合性公园 COMPREHENSIVE PARK

- 198 “石”尚——纽约泪珠公园
- 202 工业时代的景观花园——Eberswalde 花园
- 206 以树为界——卡贺罗巴贺区域公园
- 210 绿色重生——西瓦斯工厂文化园区
- 214 华丽的转身——乔治·韦恩本公园
- 218 精致田园风——金奖园
- 224 景观的城市化身——奥林匹克雕塑公园
- 230 “众星捧月”——伦敦瑞士村舍公园

其它专类公园 SPECIAL PARK

- 236 波浪游戏——2008 年奥地利 Tulln 地区花园展
- 240 竹路——奥地利维也纳国家植物园竹展示区
- 242 都市焦点之园——谢尔比农场公园
- 246 引领 21 世纪公园的新模型——橘子郡公园总体规划
- 252 与自然生态环境巧妙糅合——Copalita 生态考古公园





主题公园

THEME PARK

主题公园，是根据某个特定的主题，采用现代科学技术和多层次活动设置方式，集诸多娱乐活动、休闲要素和服务接待设施于一体的现代旅游目的地。

主题公园是一种人造旅游资源，它着重于特别的构想，围绕着一个或几个主题创造一系列有特别的环境和气氛的项目吸引游客。主题公园的一个最基本特征——创意性，具有启示意义。园内所有的建筑色彩、造型、植被游乐项目等都为主题服务，共同构成游客容易辨认的特质和游园的线索。

一般认为是主题公园起源于荷兰，后来兴盛于美国。荷兰的一对马都拉家族夫妇，为纪念在二次世界大战中牺牲的独生子，而兴建了一个微缩了荷兰 120 处风景名胜的公园。此公园开创了世界微缩景区的先河。1952 年，开业时随即轰动欧洲，成为主题公园的鼻祖。



Happy Vally Theme Park, Wuhan

全新生态旅游示范区——武汉欢乐谷

景观设计：泛亚国际
项目地点：湖北省武汉市

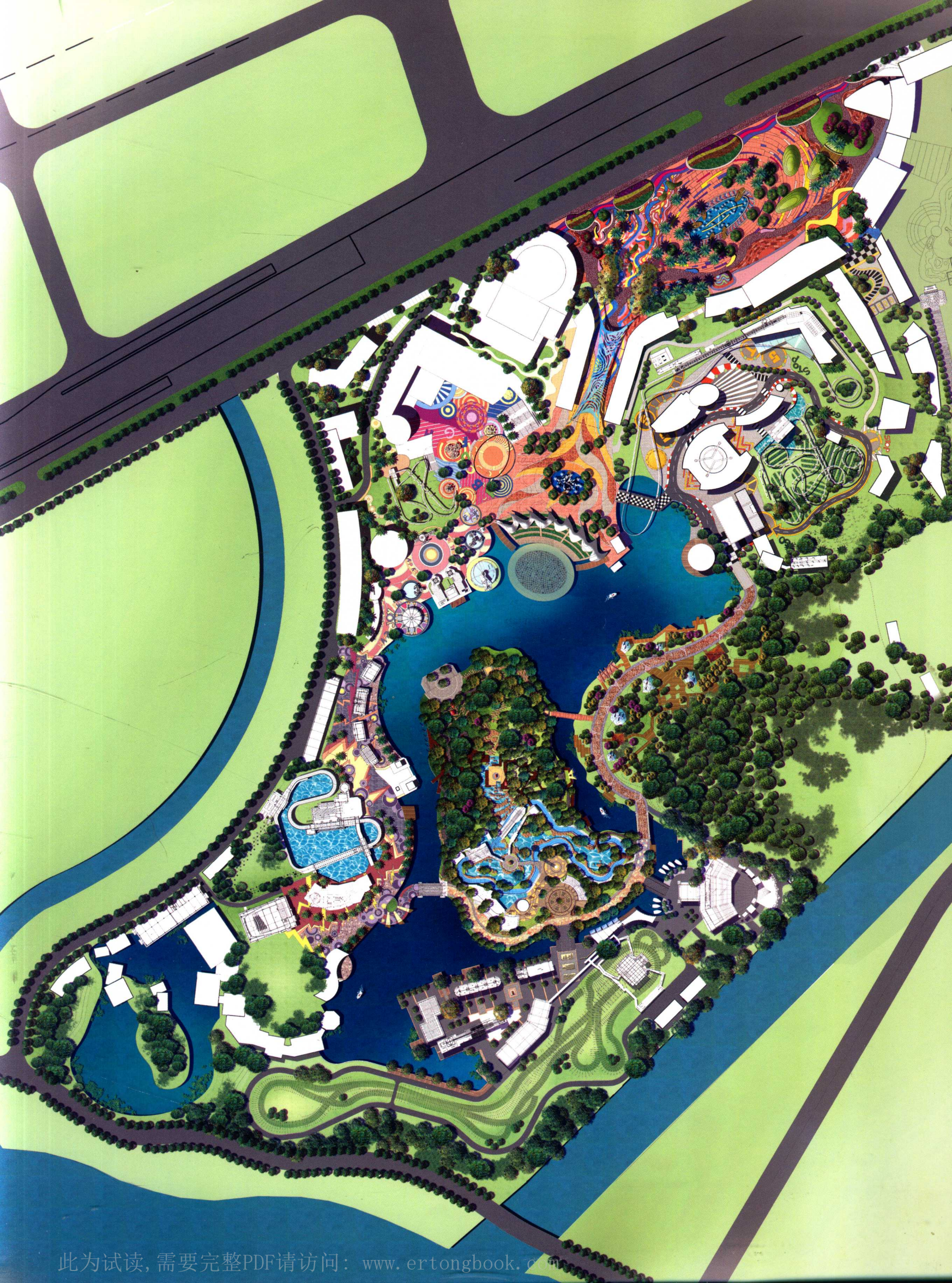
Landscape Architect: EADG
Project Location: Wuhan, Hubei

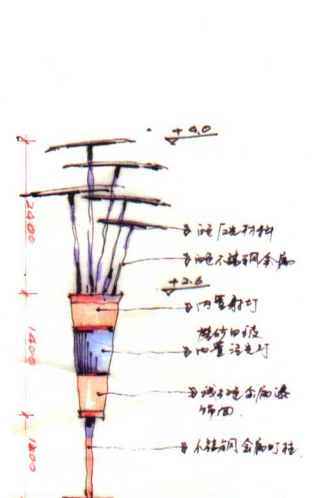
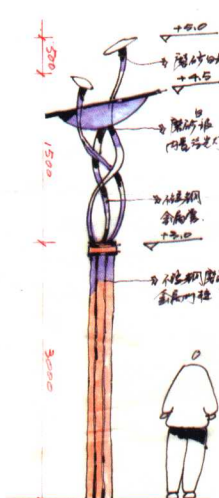
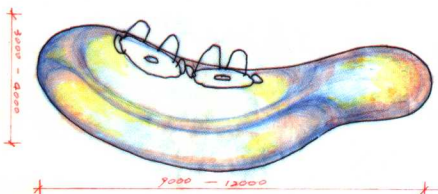
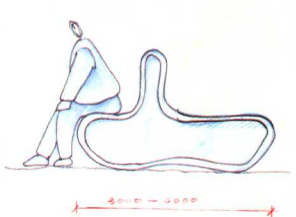
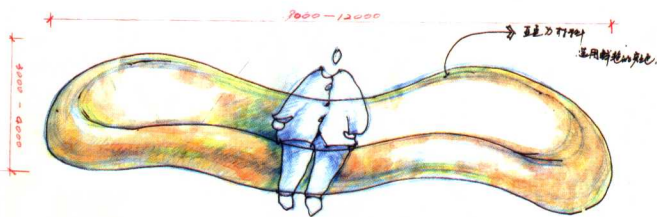
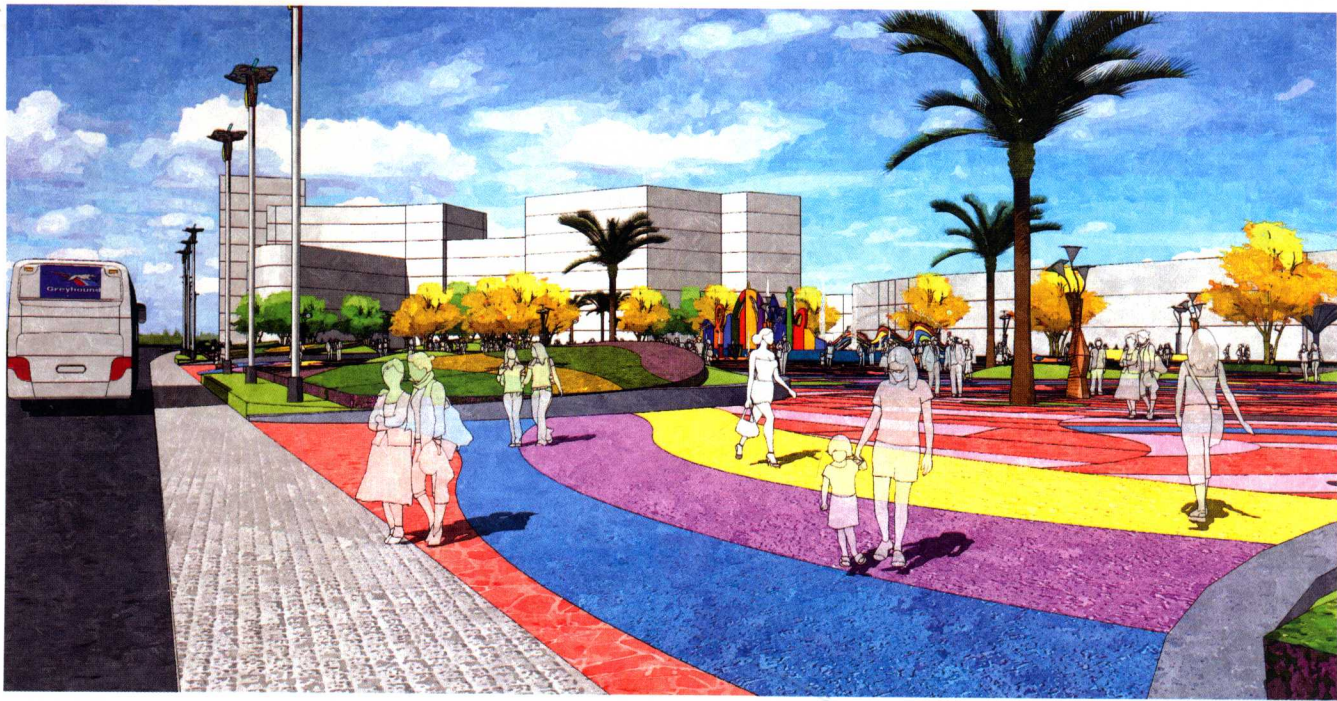
入口

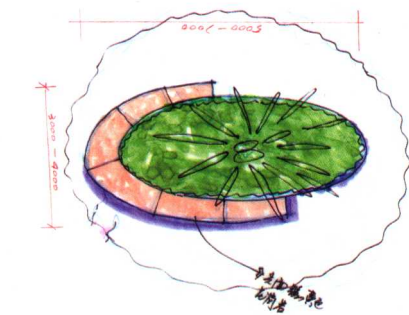
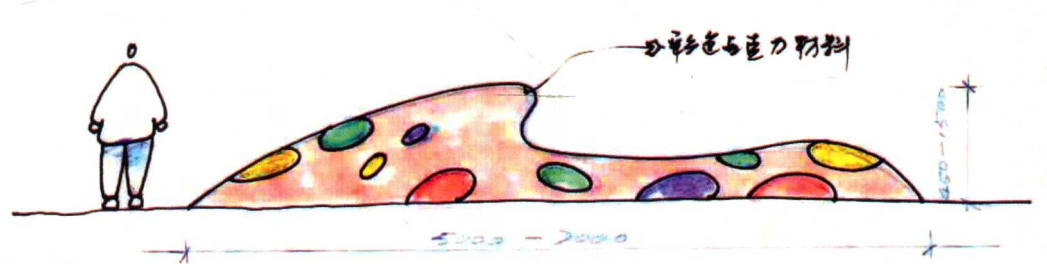
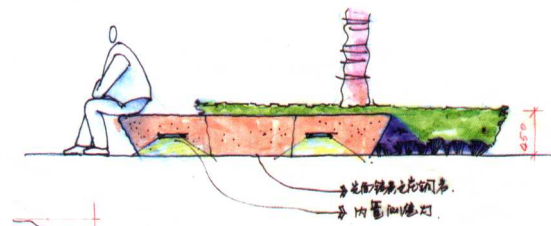
- 1、主题概念：流动的广场；欢乐谷的形象；引导游客进入欢乐谷。
- 2、设计原则：入口广场主要景观是水景加欢乐谷 LOGO 作为主入口景观。铺装设计以向心力和流动感为主，即能体现入口广场的中心感，又能体现入口的引导性。LOGO 上的信息要进入铺装。铺装材料以花岗岩石材为主，彩色混凝土和压花混凝土为辅。
- 3、种植设计：主要树种选择 2 种，其中一种可选用华盛顿棕榈，规格 15M 高。另外一种待选。
- 4、设计原则：入口内广场采用椭圆形喷泉和构架 LOGO 形结合。内广场看台最后一排增加电动展开式张拉膜，最后一排座椅高度可调整到 1.2M，内外广场要有连续感和一致性。景观小品树池、座椅、廊架、垃圾桶以华侨城 LOGO “OCT” 为原型设计。
- 3、种植设计：24 棵大树自由的摆放在周边。

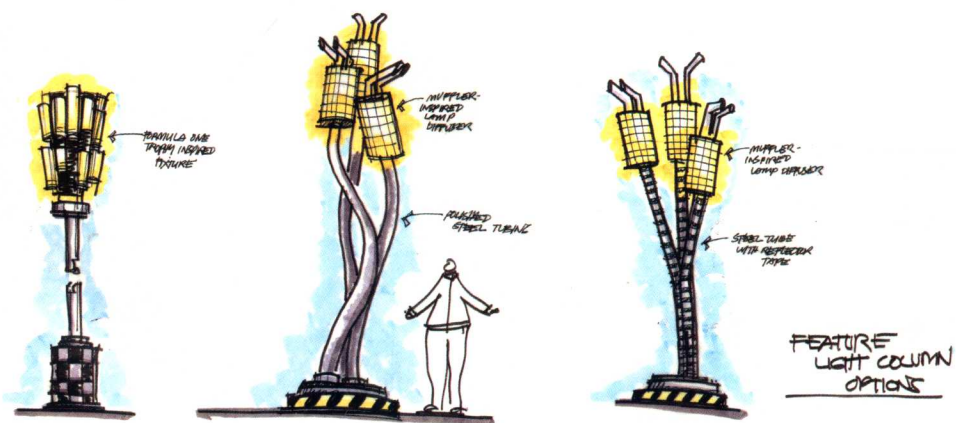
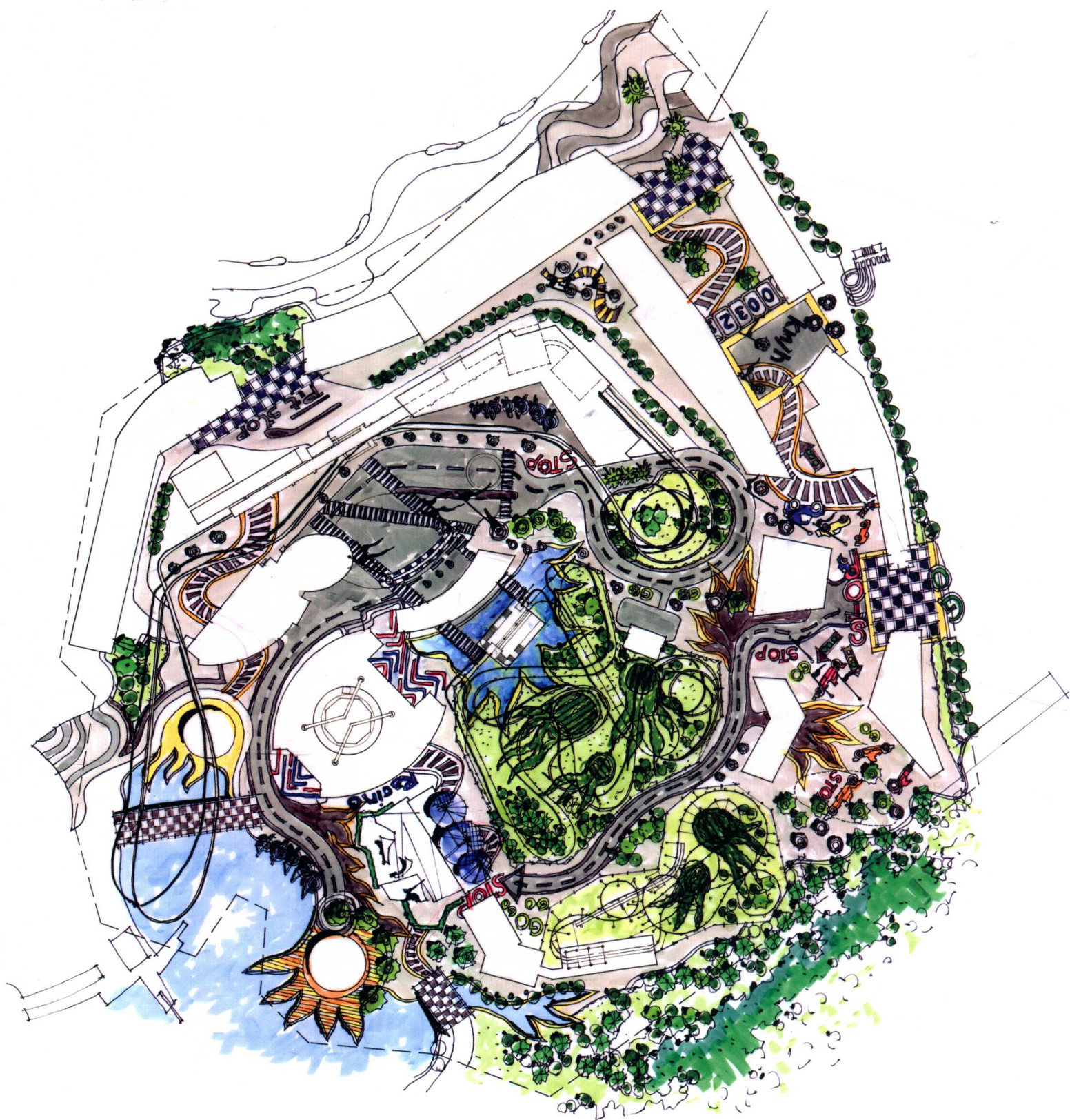
极速世界

- 1、主题概念：极速世界、主要体现极速感，例如 F1 赛车的极速感。
 - 2、设计原则：景观元素以 F1 的“极速”感为主。平面形式以 F1 赛道和赛车喷出的火焰形象为主。营造一种流线感和速度感。铺装材料以沥青、灰色石材、金属条为主。景观小品结合 F1 赛车，把树池、座椅、栏杆、灯具、标识、垃圾箱等设计的更有趣味性。
 - 3、种植设计：乔木以线状为主，灌木以修剪色带为主。欢乐时光及儿童剧场
- 1、主题概念：欢乐时光、儿童剧场；为儿童营造一处童话般的世界；创造一处充满童趣的梦幻空间。
 - 2、设计原则：景观元素以欢乐谷的主题小动物蚂蚁为主。铺装设计以儿童梦幻涂鸦为主题，以欢快的儿童内心世界和形象构成整体的地面铺装。为了把欢乐时光和儿童剧场两个区域分开，儿童剧场平面图案以带







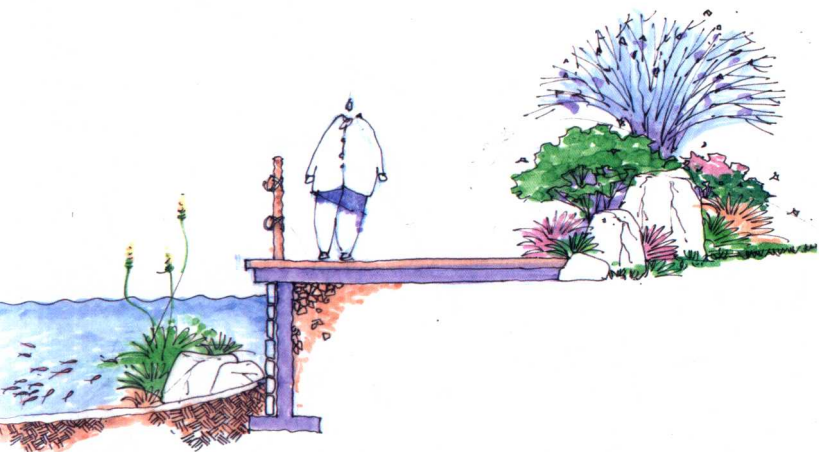


状为主，色彩以黄色为主。欢乐时光平面图案以点状为主，色彩以蓝色为主。材料以彩色粒石、灰色素混凝土加彩色图案相结合为主。景观小品结合蚂蚁的形象和行为，把树池、座椅、栏杆、灯具、标识、垃圾箱等小品设计得更加童趣化。

3、种植设计：主要采用修剪绿化为主，以欢乐谷主题小动物蚂蚁造型、树球、花篮、卡通人物或动物等形象为植物造型。

渔光岛

1、主题概念：渔光岛、渔夫钓鱼、品茶聊天、登山观景、水景瀑布、神农漂流。



2、设计原则：营造此岛是东湖风景区中保留下来的一个岛屿。以自然的元素塑造渔光岛的原生态和神秘感。水景瀑布隐藏在树林中，登山木栈道与树屋、观景平台相连。驳岸以草坡自然入水和木平台相结合。铺装材料采用压花混凝土、青石板等。景观小品结合渔光岛的主题，把景观构架、树池、座椅、栏杆、灯具、标识、垃圾箱等设计得更加原生态。

3、种植设计：以武汉本地树种为主，有利于体现渔光岛的原生态效果。

飓风湾

1、主题概念：飓风湾、昔日的渔村和渔业加工业。饱受飓风的侵袭的衰败场景。

2、设计原则：景观元素以飓风过后渔村的衰败景象和电闪雷鸣的视觉记忆。铺装设计以石材加压花混凝土为主。景观小品结合飓风湾的主题，把景观构架、树池、座椅、栏杆、灯具、标识、垃圾箱等小品设计成衰败的感觉。

3、种植设计：美国大王椰子作为主要树种暂定，因为武汉气温较低。

欢乐江城

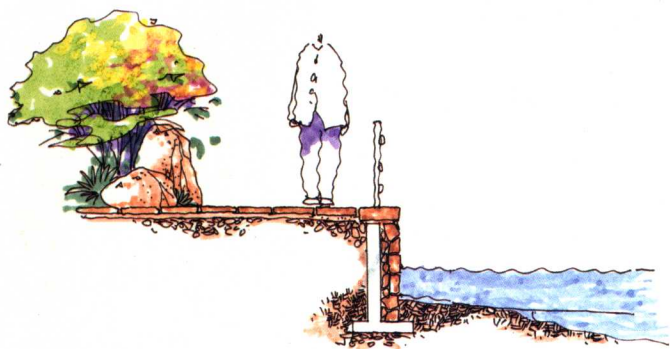
1、主题概念：欢乐江城、昔日武汉三镇的辉煌场景，驳船、码头、轰鸣的火车。中西合璧的盛世景象。

2、设计原则：景观元素以中国的农业文明与西方的工业文明相结合，体现码头的特有的场景。货箱、枕木都成为码头的重要景观元素。铺装材料采用旧枕木，彩色混凝土地面。景观小品结合欢乐江城的主题，把景观构架、树池、座椅、栏杆、灯具、标识、垃圾箱等小品设计成码头设施的样子。

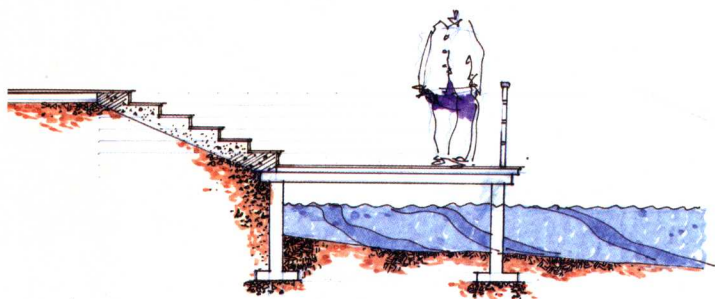
3、种植设计：以树池和移动树箱为主。

鸟语林

1、主题概念：鸟语林、鸟语花香，为鸟提供一个舒适的家。营造一种



观景新位置一



观景新位置二剖面图

人与自然，自然与鸟三者和谐相处的自然景象。

2、设计原则：景观元素以水杉林、花卉、水生植物、鸟笼等为主，再结合水面设计部分木栈道。铺装设计结合鸟语林的主题和景观元素，以压花混凝土和木栈道为主。

景观小品结合鸟语林的主题，把景观构架、树池、座椅、栏杆、灯具、标识、垃圾箱等小品设计得更加形象化。

3、种植设计：以现场水杉林为主，再增加水生植物、花卉等。

