

韩学周作品

李渔与王姬



韩学周◎著

中国
广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



韩学周作品

李渔与三姬



韩学周◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

李渔与三姬 / 韩学周著. — 北京: 中国广播电视出版社, 2011.4
(韩学周作品)
ISBN 978-7-5043-6412-8

I. ①李… II. ①韩… III. ①京剧—乐谱—中国—现代
IV. ①J643.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第052586号

韩学周作品

韩学周 著

责任编辑 林 曦
特约编辑 吴 桐
封面设计 丁 琳

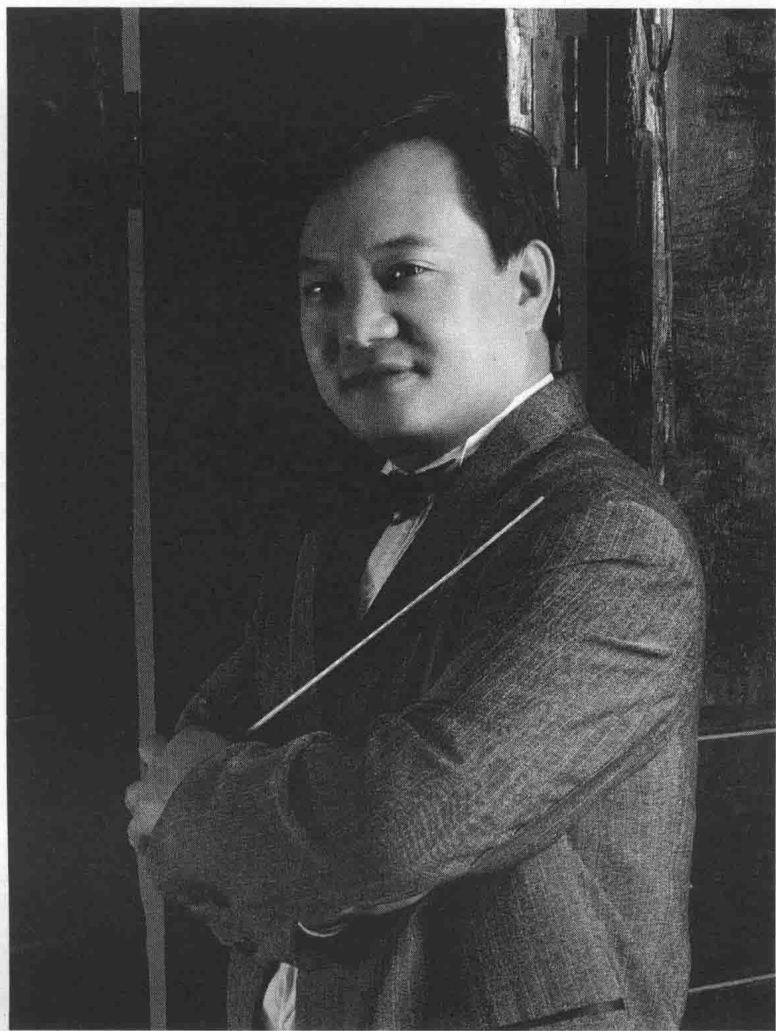
出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京顺天意印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/8
字 数 50 (千) 字
印 张 42.75
版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6412-8
定 价 98.00元 (全二册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



韩学周

青年教师、作曲、指挥；现任北京市高等教育学会美育研究会常务理事、秘书长；兼任中国戏曲音乐学会常务理事，北京市高等教育学会理事；北京歌舞剧院、北京科技大学、北京四中、育英中学民族乐团常任指挥，中医药大学民族乐团、美国加州青年国乐团客席指挥。

近年来创作戏曲作品《原野情仇》、《苗郎审爹》；8集豫剧音乐电视连续剧《孝贤闵子骞》；钢琴作品《二部创意曲》、《复调京曲》；民族管弦乐曲《酹江月》、《弦侃组曲 I、II、III……》、《板栗开花一条线》、《荷花》等；编配的民族管弦乐曲《江河水》、《阳光照耀着塔什库尔干》等在国内外剧场、音乐厅演出。创作的声乐作品《阳光普照》、《花喜鹊家在哪》、《人走茶不凉》、《离别》以及艺术类论文数十篇在国家核心期刊及其他刊物发表。

2004年获文化部民乐评委资格，担任中国民族管弦乐学会考级评委；还担任过2006年国际青少年艺术节大赛、2009年国际东盟青少年艺术节大赛、2010年新加坡国际音乐舞蹈比赛等评委。

曾获得全国、北京市优秀教师奖、优秀指挥奖、伯乐教师金奖等荣誉。指挥的民族乐团曾多次荣获国际、国内举办的艺术节和各类大赛的金奖、一等奖等。



此书是我受台湾豫剧团邀请，北京科技大学委派为台湾豫剧团配器、指挥的年度大戏《花嫁巫娘》和我硕士毕业时作曲、配器、指挥的大戏《李渔与三姬》两个作品。这两个作品均根据乐队的专业条件情况去创作的，在配器上我缜密构思、精心布局，既不失戏曲音乐唱腔的独特功能，又保持情节化、人物个性化、行当化的特点，同时继承传统、借鉴精华、大胆突破、力求创新。主要有如下特色：

1.巧思运用传统配器技法，突出唱腔音乐旋律

传统的戏曲唱腔音乐配器手段不同于一般音乐配器技法，两剧的情绪音乐，我以追求美的态度，用民族化的配器手法，要求有大乐队的效果，达到其独特的功能和配器规律，所以在两个戏中的各种板式唱腔中，在配器上均采用了跟腔、衬托、复调、副旋点缀等技法。这样编配简练、线条清晰，使音乐形象深刻鲜明、层次分明，更加突出了唱腔的音乐旋律。

2.综合使用现代配器技法，丰富唱腔音乐内涵

为使两剧唱腔音乐更加丰富多彩，在唱腔及音乐中，我大量借鉴了管弦乐、民乐和京剧样板戏的配器技法。合理使用变和弦、增减和弦、三和弦、七和弦、九和弦等和弦对比，运用分解和弦、柱式和弦等音型及三连音、切分音等各种节奏型，采用卡农、摸进、复调、加花、增时、减时、转调，或原型变序重组、拆卸组合等技法。这些技法的运用使得唱腔音乐简繁疏密有序，更为流畅、独特、风格迥异、完美，充分体现了编配的创新思维和技巧的新颖时尚。可谓“壮如长江浪、悲如秋月光、一唱一荡气、一歌一回肠”。

3.塑造鲜明人物形象美，刻画人物思想情感美

精彩的配器既增进了唱腔音乐对人物形象美的塑造、人物的性格刻画，又衬托出人物内心情感之美，推进了戏剧情节的发展、渲染了舞台空间情景之美。美妙的唱腔曲调和气氛音乐调式相互交替穿插，使人仿佛置身群山叠翠、鸟语花香、溪水潺潺、沟壑耸肩的自然之中，以无限的大美超越有限的纯粹之美，去追求自然意趣的最高艺术境界。

韩学周

2011年3月30日

C 目 录 CONTENTS



李渔与三姬

前 言	1
序幕曲	1
第一场	13
拜寿音乐	13
黄河之水天上来	16
乔姬舞蹈音乐	32
第二场	35
三更里和服而靠睡不成	35
第三场（无唱段）	
第四场（无唱段）	
第五场	69
大江东去浪淘沙	69
身裹铁链心痛如油煎	97
第六场	106
游湖音乐	106
游遍了东湖景乾坤浩荡	107
仙侣班众姐妹都是我的命	120
第七场	123
黄鹤楼头月儿圆	123
朝也思来梦也等	131
天灵灵地灵灵	138
尾声曲	160
后 记	164

序幕曲

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊镲

三角铁

板鼓

京打

合唱

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

水清 清， 山 粼 粼， 一 船 戏 班 江 上 行 江 上 行。

tr

tr

mp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

mp

v

v

v

10

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊钹

三角铁

板鼓

京打

合唱

唱尽人间悲欢事，风波浪里渡艰辛，渡艰辛啊，

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

19

渐慢 散板 渐快

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊钹

三角铁

板鼓

京打

合唱

渡 艰 辛。

渐慢 散板 渐快

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

25 渐快 5 渐慢 tr tr tr tr

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊镲

三角铁

板鼓

京打

合唱

渐快 渐慢

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mp

gliss.

gliss.

gliss.

(滚头)

v

v

32

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊镲

三角铁

板鼓

京打

合唱

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

40 渐快

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊镲

三角铁

板鼓

京打

合唱

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

渐快

arco

仓0 才0 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊钹

三角铁

板鼓

京打

合唱

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

58

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊钹

三角铁

板鼓

京打

0才 乙才 仓 0才 乙才 仓 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓 才才

合唱

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

74 ¹²

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊钹

三角铁

板鼓

京打

(急急风) 仓才 仓0

合唱

马 萧 萧 , 车 辘 辘 , 家 庭 戏 班 人 间 行 ,

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

83

笛子

高音笙

高音唢呐

琵琶

中阮

大阮

扬琴

古筝

定音鼓

吊镲

三角铁

板鼓

京打

合唱

人 间 行。 演 尽 人 间 坎 坷 事， 车 马 劳 顿

京胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴