

中国琅琊艺术撷英

陈明

艺术·历程·人生

山东电子音像出版社

陈明
2007.

【中国琅琊艺术撷英】

陈明

艺术·历程·人生

山东电子音像出版社

目 录

CONTENTS

序		
—— 励志耕耘 天道酬勤	吉兴亮 >>	03
卓卓功勋画民间		
—— 陈明的绘画艺术	高 泉 >>	09
贴近生活 反映生活	徐震时 >>	10
诗意的海	陈显荣 >>	11
千幅画作万般景 如椽大笔绘时代		
—— 陈明的绘画艺术之路	沈 泓 >>	12
抹彩随笔	陈 明 >>	34
群文工作剪影		>> 44
《美术》刊登的评论文章		>> 46
作品部分		>> 48
附：1974年-1994年出版、发表、展览（部分）作品目录		>> 194



【中国琅琊艺术撷英】

陈明

艺术·历程·人生

山东电子音像出版社



画画主要凭的是喜欢，不能只为了利益，关键是全身心地投入，真正将自己的生命和全部的精力溶入到艺术创作之中。

—— 陈 明

序

励志耕耘 天道酬勤

□ 吉兴亮

胶南市地处黄海之滨，历史悠久，文化灿烂，史以东国名地著称。旖旎秀美的山海风光，滋养了胶南人民的艺术风华，孕育和积累了丰厚的文化艺术财富，胶南市原文化馆馆长陈明就是在这块土地上成长起来的优秀画家。

1997年底，我调到胶南工作，认识了陈明。此后，我和陈明接触的机会较多，市里的一些重大宣传文化活动，尤其是文艺表演、展览等活动，因文化馆是参与单位，作为文化馆长的他都积极配合，很好地完成了任务。随着熟识程度的不断加深，我对陈明同志的了解也越来越多。

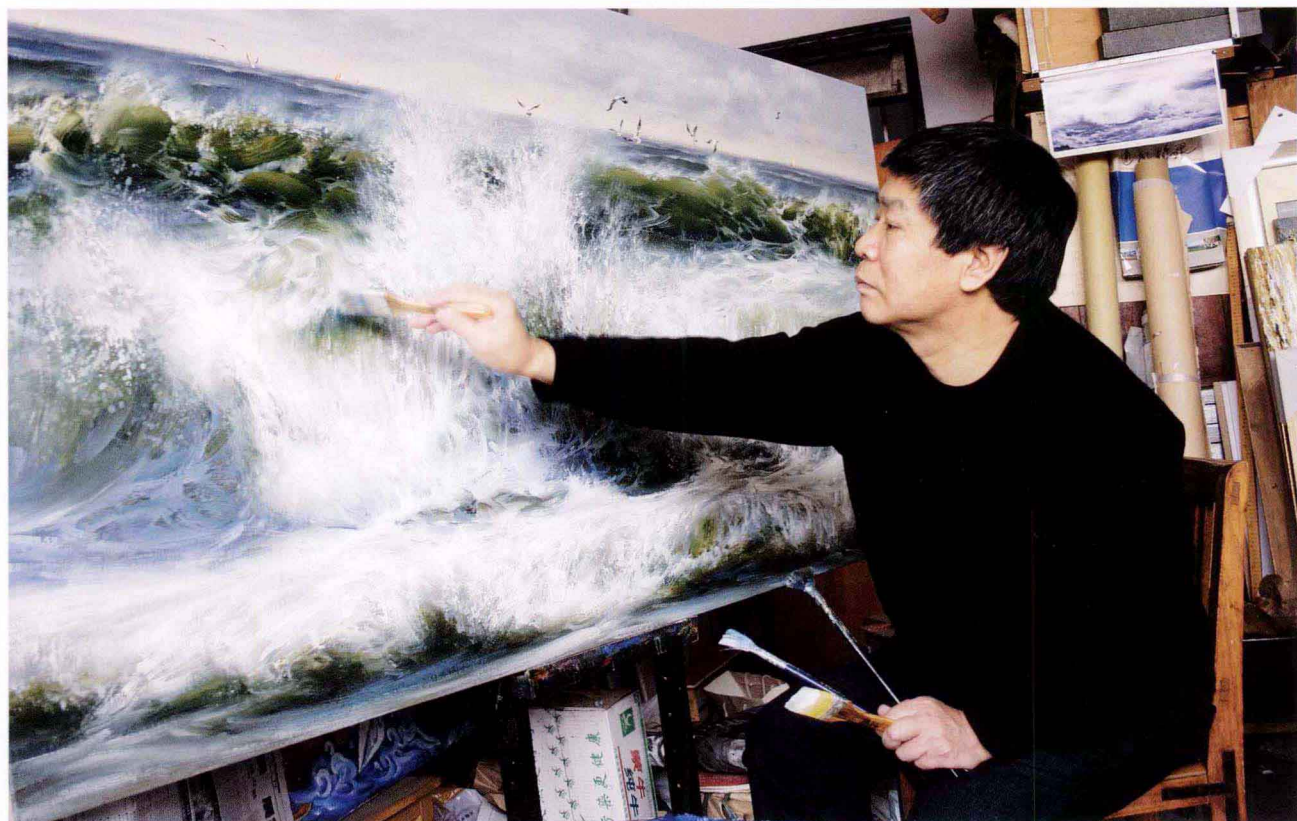
陈明是群众文化工作的组织者，也是专业骨干，身体力行的实践者。几十年来从没有停止过绘画创作，作品多次参加省、国家级的重大美术作品展览，有不少佳作获奖。他为人稳重厚道，有古君子风范，一大批有建树的艺术工作者被他招至麾下。在陈明的带领和广大艺术工作者的共同努力下，胶南市的文化艺术工作成绩斐然：“胶南市民间美术作品展览”在北京中国美术馆展出，部分

参展作品多次送到国外展出；山东电视台拍摄的专题片《画乡胶南》面向国内外播放；人民美术出版社、人民日报等百余家出版社、报刊杂志先后出版发表了大量充满原生态审美特色的胶南美术作品……“胶南民间美术”在国内外观众心中留下了深刻而美好的印象。胶南市被文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”、“中国社会文化先进县（市）”、“文化（美术）产业示范基地”。陈明本人也被文化部授予“中国现代民间绘画画乡优秀辅导员”称号，被评为青岛市优秀共产党员、胶南市优秀共产党员、劳动模范、优秀专业技术拔尖人才。

我不是文化人，但喜欢工作之余与一些有修养、有知识的文化人交流。陈明几十年扎根基层，奉献于农村文化事业，且事业有成，不张扬，不浮躁，我敬重他的为人品格。因此，工作之余，多有接触，我也去过他的画室多次，常在一起探讨一些与文化特别是美术有关的话题。记得第一次去他的画室，墙上挂有一幅颇有品位的国画，画很简单，一把茶壶，几

颗樱桃，但很有韵味，我赞赏了几句。2001年，陈明离开文化馆长岗位。离岗后的一天，他带着这幅画到了我办公室，说我与这幅画有缘，到他画室赞赏这幅画的我是一人，因此要送给我。他说：“我已离岗了，这幅画也算是找到了一个知音。”我深感受之有愧。我是一个门外汉，算不上知音，面对一个离开工作岗位的同志，我深受感动。陈明离岗后，我们交流的机会虽然不如过去多了，但每一次见面话题更多了，交流地更深入了，我对陈明的了解也越来越深了，我们倒成了一对知音。

通过多年的接触，陈明给我的感觉是，注重艺术实践，讲究同行间的宽容，勤勤恳恳画画，老老实实做人。尽管他创作、发表了那么多作品，艺术上已臻成熟，但仍保持着难得的淡泊心性与旺盛的艺术创造活力。这次有幸出版本书，可看作是这位乐于画、痴于画的老艺术工作者半生艺术实践的一次回眸。作为老朋友，我即兴写了几句，凑个热闹。也期待着老朋友在更加从容自如的艺术创作道路上给我们更多的惊喜。



陈明艺术简介

陈明 1950年生于山东省胶南市。现为中国美术家协会会员；山东画院高级画师；胶南市书画院院长、副研究馆员。曾任胶南市文化馆馆长、胶南市美术家协会主席等职务。

1969年开始创作发表作品，曾先后在人民美术出版社等50多家出版社和报刊出版发表作品千余幅。其中作品《如饥似渴》发表在1978年第一期《美术》封面；《浪花里的欢乐》入选第七届全国美展；《戏浪》入选第四届全国水彩·粉画展；《海趣》获第五届全国年画展三等奖……。《海》系列油画作品通过中央美术学院艺术品有限公司、台湾国际画廊、美国Kim Art Gallery、嘉德在线拍卖有限公司、北京朵云轩拍卖公司、广东省拍卖行有限公司等机构被国内外单位或个人收藏。



丹青歌盛世
翰墨寄情怀

古元

著名版画家古元先生题贺

游手藝
魂系板真中華

一九九四年秋于希宁

著名画家于希宁先生题贺

陈明：大海是我们共同谅解
的母亲，艺术是我们一起追求的
的目标，愿友谊之舟永航。
一九九三年六月 北京

著名油画家高泉先生题贺

著名书法家胡敬斌先生题贺

數風流人物還看今朝

胡敬斌 敬斌 敬斌

敬斌

敬斌

著名剧作家叶楠先生题贺

東齊沃野之苑

題

陳明臣

葉楠

葉楠 敬斌

中国美术家协会原副主席
著名版画家李少言先生题贺

藝精于勤

少言

少言

目 录

CONTENTS

序		
—— 励志耕耘 天道酬勤	吉兴亮 >>	03
卓卓功勋画民间		
—— 陈明的绘画艺术	高 泉 >>	09
贴近生活 反映生活	徐震时 >>	10
诗意的海	陈显荣 >>	11
千幅画作万般景 如椽大笔绘时代		
—— 陈明的绘画艺术之路	沈 泓 >>	12
抹彩随笔	陈 明 >>	34
群文工作剪影		>> 44
《美术》刊登的评论文章		>> 46
作品部分		>> 48
附：1974年-1994年出版、发表、展览（部分）作品目录		>> 194



卓卓功勋画民间

——陈明的绘画艺术 □ 高 泉

翻阅陈明的创作年表及发表、得奖记录，眼前亮点闪烁。从七十年代到本世纪初的三十余年的创作生涯中，他辛勤耕耘在民间题材的连环画、版画、宣传画、年画、国画、油画之中，创作发表了不下千件作品，真可谓硕果累累，成了名符其实的发表和得奖的专业户，受到国家、省、市以及各出版单位和广大群众的表彰、认同与赞扬，实在是令人振奋的事。这作为一个初中尚未毕业的，来自民间的自学成家的画家来说，的确是难能可贵的。

陈明曾是我的战友和学生，在海军北海舰队的美术创作队伍中，他只是一名羽翼未干的业余骨干。在一次和其他几名集中起来学习创作的业余骨干玩闹时，不慎造成纸张的浪费，曾受到我“严厉”的批评。然而，他确实在那忘我的集训创作中受到了锻炼，成为北舰创作队伍中不可或缺的业余骨干力量。之后的几年，特别是他转业之后的奋斗中，经常和我联系，几乎每年都听到他进步的消息，看到他创作的成绩和他一起品尝创作的美好滋味。

陈明是个务实肯学的人，他把学习和创作结合得很紧，边学边干，永不止步。他又把生活和创作结合得更紧，留心群众的喜闻乐见，关心农民的审美要求。同样是年画，他能画得更美更甜。可以说，贴近生活，贴近群众，表现新时代的农民的福寿康乐是他创作的主旋律，他有一颗中国心，一颗时刻想

着中国广大人民群众，特别是想着农民的中国心，这在今天，尤显可贵。艺术源于生活，高于生活，最后还要还于生活、服务于生活。陈明的道路正是这样走，是豁然贯通地走出来的。

对于没有进过专业院校学习的陈明来说，横在他前面的专业难关是可想而知的，如何逐步掌握多种画种的各种技艺，是他时时刻刻都会遇到的难题，然而，由于他有强烈的要为八亿农民创作的欲望，同时掌握了勤学好问、勇于探索的钥匙，难关都被他一一突破，技艺也日臻完善起来。无论是土的、洋的，在他手里都是中国的，都是能被广大农民所理解和欢迎的。今天，他的目光更是逐渐放远，开始涉猎油画中的现代及前卫诸领域，开始试探着把中国民间年画、剪纸等强烈的装饰色彩和油画中的印象主义甚至野兽派及表现主义的色彩结合起来，以便发生更加震撼人心的色彩，这不能不说是一种大胆的尝试与迈进。

陈明是个极其勤奋的人，作为一名基层群众文化干部，他一方面自己不停地创作，最多一年能创作出版二十余幅年画。一方面又积极地进行群众性的美术辅导工作，带出了一批又一批的青年作者，使胶南成为年画创作的重要阵地。他和这些青年作者所作的充满浓厚乡土气息、色彩明快、构图新颖饱满而形象英俊健美的作品，不仅被全国各出版社争着出版，还在北京最高美术殿堂中国美术馆举行过隆重展

示，不少作品被国家和省级博物馆收藏，有些作品还荣幸地出国展出，代表中国政府参加国际文化交流；或被选为国家礼品送给重要外宾。1990年胶南终于获得国家文化部命名的“中国现代民间绘画画乡”的荣誉称号，陈明也同时被文化部授予“中国现代民间绘画画乡优秀辅导员”称号，胶南市委市政府还授予他优秀专业技术拔尖人才和市劳动模范、优秀共产党员的光荣称号。

艺术是艺术家的，也是人民的，只有被人民所欢迎和接受的艺术，才具有真正的生命力。在农民占绝大多数的中国，陈明所从事的民间艺术，无疑是极具时代性和生命力的艺术。它犹如百花园中的牡丹，光彩夺目，盛大无比。它也是艺术殿堂里最具民族特色和东方韵味的国家之瑰宝。愿陈明把它更加发扬光大，放出更加绚丽的异彩。

与著名油画家、军博创作室主任、全国美展油画评委高泉老师在画展上交流





与著名美学家王朝闻先生在一起



与书协主席沈鹏先生合影



与美协副主席詹建俊和中央民族大学刘秉江教授

贴近生活 反映生活

□ 徐震时

以其形象语言，抒发作者的思想感情，讴歌时代的风尚，赞颂日新月异的祖国建设成就，给予读者精神上的激励，知识的力量，情感的共鸣，始终是年画遵循的创作道路，是时代赋予的责任，是人民的需要。年画姓年，祖祖辈辈欢度春节张贴的美术印刷品，题材喜庆吉祥，畅想美好的生活，祝愿岁岁平安。形象生动，刻画细腻，色调红火，构图饱满，作品亲切感人，为群众喜闻乐见，是时代的缩影，年

画作品的主旋律，浮躁的美术作品与其格格不入。

陈明几十年来，在养育他成长的这块土地上没有远离人民的需要，扎根基层，创作了大量的年画作品，不仅参加全国性展览，而且获奖和出版。其中有《海趣》、《抖风竹》、《人民的好总理》、《正月里》、《虎娃》、《怒海惊涛》等。他生活在胶东海边、受文化部表彰的年画之乡，他既是年画作者群体中的一员，后来又是群众文化工作的

领导。“靠海吃海”，熟悉的海边生活，是他取之不尽的创作源泉。《海趣》描绘天真活泼的儿童，以海洋生物嬉戏的生动情趣，表现大海之子的茁壮成长。以海为背景的《人民的好总理》，歌颂老一辈无产阶级革命家无私的伟大胸怀，鞠躬尽瘁的革命精神。以海为题的系列作品，参加北京、上海国际艺术博览会，得到美术界的好评。作品借鉴西画的表现技法，又同时注意民族的玩赏要求，景观逼真。“汹涌澎湃”、“怒海惊涛”、“旭日东升”、“碧海万里”、“皓月当空”、“海鸥飞翔”，一幅幅诗情画意的风光年画，气象万千，神秘莫测，是他创作民族风格的执着追求。贴近生活，反映生活，为人民服务的奉献精神，不论现在或将来，这种精神，永远为时代所提倡和学习，祝愿陈明有更多的佳作问世。



【毛主席在田间】 水粉 1972年

诗意的海

□ 陈显荣



陪同廖汉生副委员长、黄华副委员长等国家领导人看展览



与著名画家张仃先生



与中央美院李琦、冯真教授

与著名理论家刘曦林先生



陈明的变化在于艺术追求的大转折，他将年画封存于记忆，全力以赴地潜心于油画创作，而且将题材定位于自己熟悉的大海。纵观其一百多幅海景油画，波澜壮阔，气势磅礴，生机盎然，景象万千。初赏眼界为之大开，细品心灵为之振奋，画笔描绘的是大自然的造化，色彩折射的是人世间的沧桑。如果说当年以海景象征人生路的题图是星星之火，那么今天以大海咏叹人生在陈明的艺术天地里已成燎原之势。欣赏陈明的海景油画，激动不已，浮想联翩：汹涌澎湃的碧涛，滔天咆哮的巨浪，激荡着摧枯拉朽的阳刚之气；红霞金涛辉映着冉冉升起的旭日，白鹤排空而上，给人多少梦幻般的憧憬，“乱流争迅湍，喷薄如雷风”的狂涛激浪，怎不勾起动荡岁月的触目惊心？月光下，溶溶曳曳的微波细

浪小舟自横，任你品味超然世外物我两忘的宁静与淡泊；白浪千重，海天一色，苍苍茫茫浩瀚无际，教人读懂何为海量与宽容；搏击风浪的海燕，冲刺雪涛的雄鹰，给人不畏艰险奋勇自强的激励；暮色茫茫，海韵沉沉，明月当空，客船何在？真想唱一曲《涛声依旧》……品读陈明变幻莫测的海景油画，潮声涛势掩卷不绝，视野获得的美感多多，心灵获得的启迪多多，情操获得的陶冶多多。

陈明的海是激情的海，是诗意的海，是饱含着人生体验透发着人之灵性美和气质美的海。于是艺术殿堂便有了陈明海景油画的位置，便有了中外收藏家的青睐，便有了我的爱不释手。在握别的当天晚上，我给陈明发去一手机短信，聊表拜读大作之感受：海景油画，荡气回肠，大手笔，高境界，陈明的海已是我心中的海！

【明月照扁舟】 油画 50cm × 60cm 2001年



千幅画作万般景 如椽大笔绘时代

——陈明的绘画艺术之路 □ 沈泓

如椽大笔绘时代

“千幅画作万般景，如椽大笔绘时代”，这是我接触陈明后大脑中涌现出的一个句子。陈明是一位真正的大师级的年画家。

到胶南后，我就想见到这位大师。因为在《胶南年画之旅》一书中，如果不写我见到陈明，不仅仅是一个遗憾，而且这本书也是不完整的。

在离开胶南的前一晚的晚宴前，我采访过胶南年画艺人李增梅之后，

李增梅说王彬馆长一会就来，我说：“最好把老馆长陈明也叫来，我已经看了大量的陈明年画，我想写胶南年画必须写陈明。”

我们走进酒楼，不一会，王彬馆长和陈明老馆长就来了。我终于见到了陈明。

酒宴上，王彬馆长首先对我介绍陈明：“陈馆长是我的前任，也是胶南年画的领头人，是陈馆长把胶南年画搞起来了，带起了一批队伍，培养了一批骨干。”

陈明的油画大多表现大海，陈明的性格也是大江大海的性格，有大海的雄浑和辽阔，笑声朗朗，豪迈奔放，大气磅礴，言谈举止中涌动着汹涌澎湃的激情。

李增梅院长曾对我说：“陈明的年画曾印刷发行了8000万张，风靡大江南北，当时二十几家出版社争相出版，有些年画发行到了二三百多万张。”

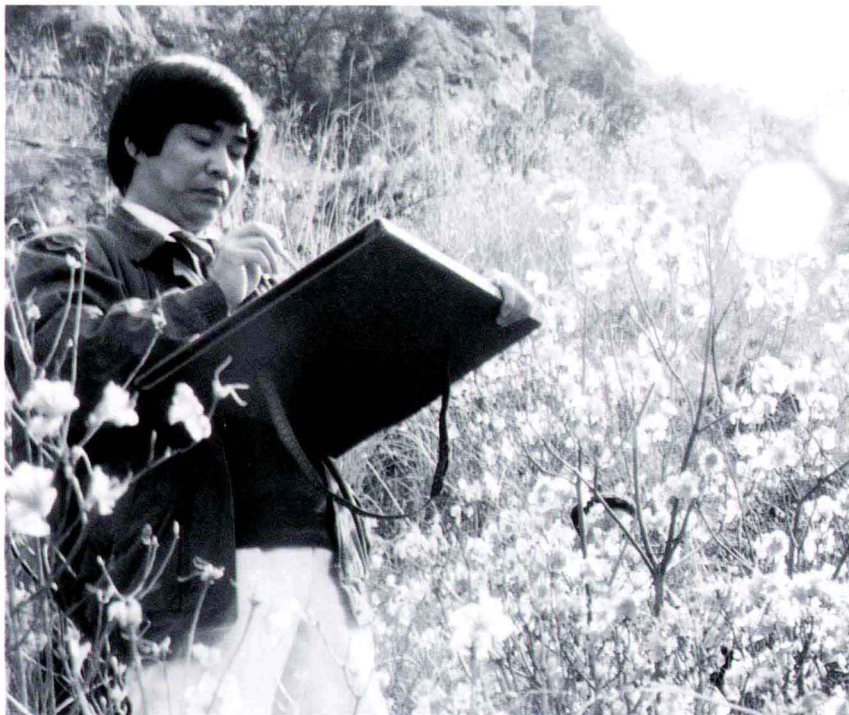
陈明给我的感觉是中国年画界的“拼命三郎”。仅仅一个数据，就可以看出他的勤奋：在全国报刊出版社发表和出版的作品多达1000多幅！

作品数量不是一个画家成就的最终标准，但作品数量也是一个画家成就的重要标准。在中国年画界，我还没有看到哪一个画家比陈明创作发表的作品更多，还没有看到一位像他这么高产的年画家。

陈明1950年2月生于山东胶南。我问他出生的地方是不是有海，他对我朗声笑着说“是在胶南泊里贡口村，那里是码头，是海边，我从小就在海边长大。当兵后虽然是在机关，但是在海军，接触的也是海。”

陈明曾任胶南文化馆馆长，胶南市书画院院长，胶南市美术家协会主席。作品《如饥似渴》发表在1978年第1期《美术》杂志封面，

野外写生



《人欢鱼跃》1989年1月11日晚7时中央电视台新闻联播节目播出，《浪花里的欢乐》入选第七届全国美展，《海趣》获第五届全国年画展三等奖，《戏浪》入选第四届全国水彩·粉画展览等。1979年以来组织了300多幅胶南年画作品先后在英国、阿根廷、加拿大、菲律宾等国展出，1989年筹办了在中国美术馆展出的山东胶南民间美术作品展览。

此外，陈明还有一大串头衔：中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国工艺美术学会会员，中国民间美术学会会员，中国艺术摄影学会会员，中国收藏家协会会员，山东画院高级画师，胶南市优秀专业技术拔尖人才，胶南市劳动模范，胶南市书画院院长，副研究馆员等。

陈明的绘画作品被中外众多机构和收藏家收藏。

大画家往往都是大散文家，如力群，如黄永玉、韩美林等等，他们的文笔带有色彩，比单纯搞文学的散文家的文笔更为犀利而优美。

陈明一手绘画，一手写文笔生动的散文。他写得最随意的散文是他的《抹彩随笔》，这些随笔给我在书中描写他的艺术人生提供了大量素材，大大方便了我写作《胶南年画之旅》。

在绘画随笔中，陈明描写了他的“处女作”的诞生过程：“依稀记得儿时家里有幅画（现在回忆可能是幅中堂画）每到过春节的时候，爷爷拿出来挂挂，节后收起。”

但这幅画是什么时候不挂了，后来弄到哪儿去了，陈明就不知道了。后来，陈明上学了，在书上、本子上、家里的墙上、门上兴之所至，信手涂抹，画了不少的“画儿”。

陈明叙述到：“记不清是小学几年级的時候，家里买了一些5分钱一张的封窗纸和一盒水彩色。我用小学生写大仿的毛笔临了一幅娃娃抱金鱼的画，爷爷给题了款，贴在炕头的墙上，还引来了不少的观众。这大约就是我的处女作了。”

陈明的处女作就是最常见的年画《连年有余》，是年画启发了陈明艺术的灵性，从他画第一张处女作开始，就仿佛注定了他以后要与年画结下不解之缘。1984年，他画了一幅《嬉鱼图》年画，1985年2月19日19时除夕夜中央电视台新闻联播节目播出，在全国产生很大影响。

陈明从小痴迷画画，还有很多故事。1964年，陈明考入胶南二中，家距学校12华里，每周六回家拿饭，周日回校。偶有一次周六没回家，晚上陈明在学校教室里点着煤油罩子灯熬油画画，被当时的教导主任发现，没收了。

陈明说：“后来，我从事了这项专业工作，经常有机会和这位老领导相处，这件事也就成了我们的一个话题。”

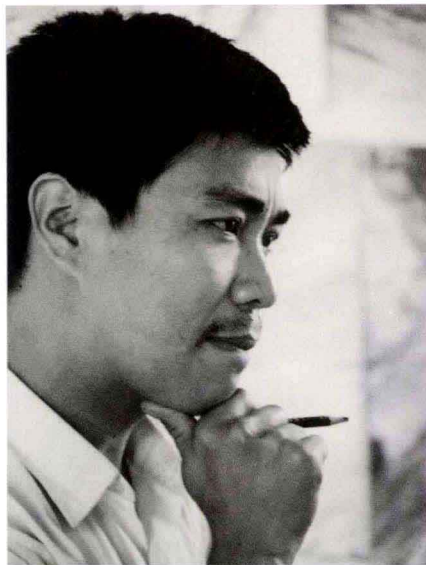
陈明曾是军人，军人生活培养了他拼命三郎的性格和气质。当兵时，他与大海有不解之缘。因为画画，他从连队普通一兵，调到北海舰队直属政治宣传科，专业从事宣传画创作。

回忆军旅生涯，陈明最难忘的是他对画画痴迷的往事。

1968年初，陈明刚从农村入伍到青岛市，看到街上有许多大宣传画，在陈明眼中，这些宣传画“画得真好！”

星期六，陈明硬拉着一块入伍的老乡到处看，到处找，找正在画宣传画的地方，看人家怎么画。

讲到这段往事，陈明笑道：“苦了对此毫无兴趣的老乡，高兴



构思



露天创作宣传画

1969年在自己绘制的毛主席油画像下留影





【热烈欢庆第五届全国人民代表大会胜利召开】 水粉 76cm × 107cm 1978年

了我自己。”

陈明那时对画画痴迷到什么程度呢？他痴迷到看到一张像样的纸，都要想到画画而留存起来。

那是1968年，毛主席发表支持美国黑人抗暴斗争的声明，全国军民上街游行支持。陈明在所属部队拿着横幅标语，走在游行队伍的最前面，游行结束回驻地后，他看到写标语的纸那么厚，质地那么好（当时这样一张纸约值贰角钱左右），他从没见过，就拆下来整理好，放在铺底下，准备用反面画画。

后来，这张厚板纸被副班长发现，说影响军容风纪，拿出去丢了，陈明叹息道：“唉！真可惜！”

在部队，因为画画，陈明经历了很多难忘的事。其中一件事是紧急集合，他对我们讲述说：

“1968年严冬，我从连队借调到机关搞宣传，和一位1961年入伍

爱画画的老兵老杨在一个屋里工作，他住工作室，我住原连队宿舍。一天晚上我在画一幅毛主席接见红卫兵的侧面照片头像。夜深，老杨和衣而睡，我画完时长长地出了一口气，惊醒了睡梦中的老杨。”

老杨顺便问了一句：“画完了？”

陈明说：“完了。”

收拾了一下后，陈明步行从广西路一号后院到广西路14号院内，回到连队宿舍睡觉。刚躺下没几分钟，部队紧急集合的哨声响了。

起不起来？陈明完全可以不起来，因他借调在外工作。大脑还没想明白，习惯动作已使他穿好了衣服，打起了背包拿起枪就往外跑。

部队集合好后围着青岛转了半个圈，回到驻地后已天亮，部队官兵洗漱完毕后开饭，饭后部队战士集体睡觉了，而陈明又到机关上班去了。回忆这件事情，陈明说：“幸

亏我正年轻！”

在部队陈明画的最多的是领袖像，可以说，他的人物造型功力是从画领袖像开始打下扎实的基本功的。

1969年10月前夕，陈明所在舰队美术主力由高泉老师带到北京集中改画。舰队营区的领袖画由舰队宣传部请来了一批已退役到地方的画家，有后来回部队任解放军艺术学院油画系主任的崔开玺、后回部队任中国人民革命军事博物馆美术创作员的杨克山等任主笔，完成了莱阳路8号快艇支队的大领袖画和广西路一号舰队司政机关大门口的大领袖画等。

期间，陈明负责为画家们提供服务性工作，“打打下手。”

9月30日，请来的画家们都回去了，广西路1号机关主楼三层上挂的大幅领袖画还未完成。这时，天下起了小雨，营房科在架子上搭起