

名家画水墨兰花

郝良彬 绘



名家画 水墨兰花

郝良彬 绘



天津杨柳青画社



郝良彬

毕业于山东济宁师专美术系，后师从中国美院宋忠元先生、中央美院田世光先生。现为中国美术家协会会员，中国三百书画研究院副院长，中国人民对外友好协会艺术创作院研究员，中国华勤画院副院长，中国澳门画院艺术顾问，中国公益总会书画研究院名誉院长，国管局老干部画院教授，北京化工大学美术系客座教授，世界著名艺术家协会理事。

图书在版编目(CIP)数据

名家画水墨兰花 / 郝良彬绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2013.1
ISBN 978-7-5547-0014-3

I. ①名… II. ①郝… III. ①兰科—水墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第306708号

天津杨柳青画社 出版
出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版 北京蓝图印刷有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-5547-0014-3

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数: 1—3000册 定价: 35元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

兰 花

兰花大部分品种原产于中国，因此兰花又称中国兰。中国兰主要有春兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰、春剑、莲瓣兰七大类，有上千个园艺品种。

常见的有春兰和蕙兰两种，春兰叶较短，一柄一花，而蕙兰叶较长，一柄多花。春兰又名草兰、山兰，分布较广，花期为一年的二、三月，开花时间可持续一个月左右，花朵香味浓郁纯正。蕙兰叶质较粗糙、坚硬，苍绿色，叶缘锯齿明显，根粗而长。

兰生长于幽崖邃谷，天然高洁，历代文人墨客都十分爱兰。屈原的《离骚》中多次提及兰花，可见他以兰为知音，寄情于兰。板桥更是喜欢兰草，他在兰竹画中常添石，认为“一竹一兰一石，有节有香有骨”，“兰竹石，相继出，大君子，离不得”。

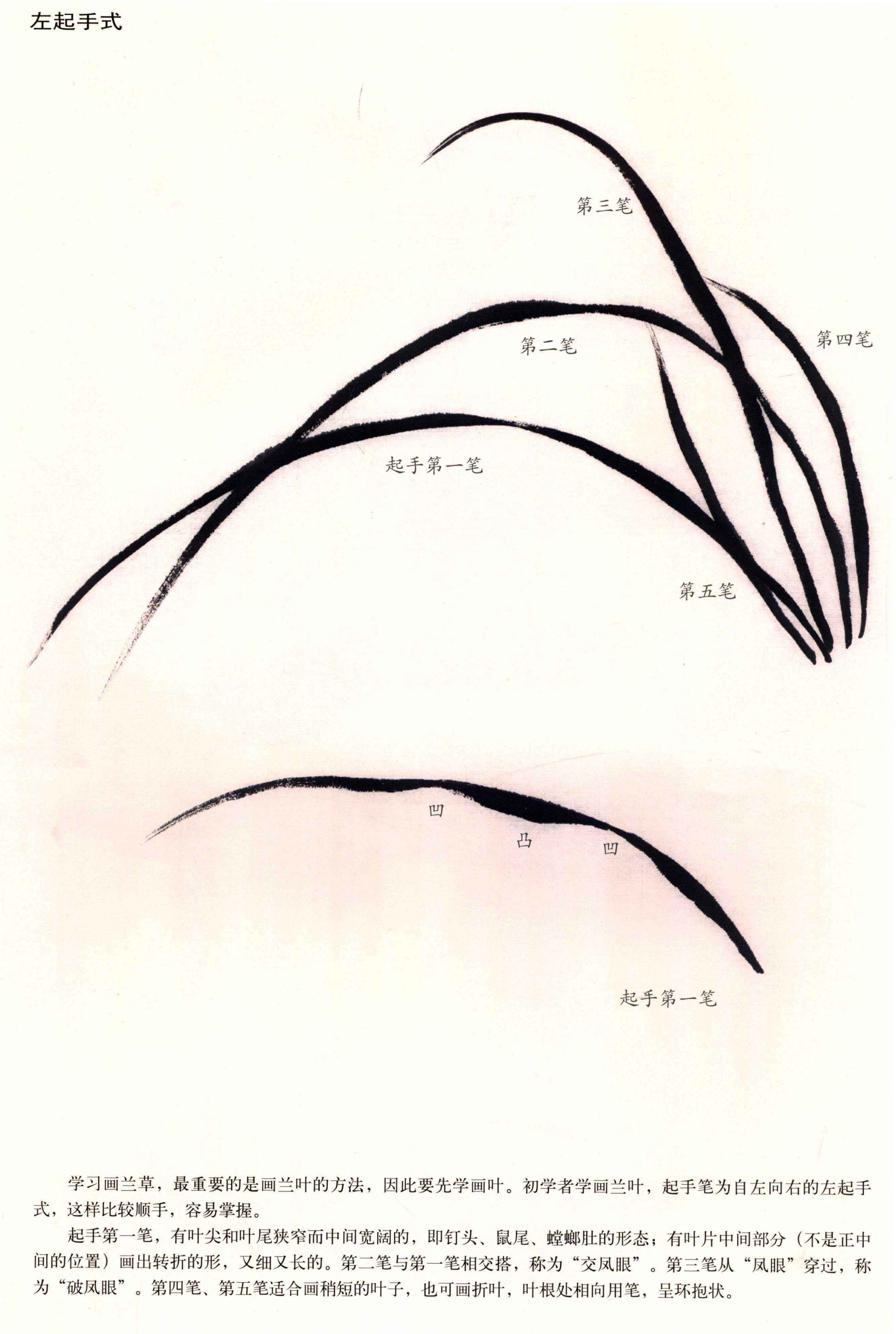
画水墨兰花，水和墨的运用应灵活，墨要新，水要清洁。画时先蘸水，后蘸墨，墨分五色，用笔要有变化。所画兰花，要注意表现其特色，叶长而飘逸，花灵动而娇美。



水墨兰花

兰叶的画法

左起手式



学习画兰草，最重要的是画兰叶的方法，因此要先学画叶。初学者学画兰叶，起手笔为自左向右的左起手式，这样比较顺手，容易掌握。

起手第一笔，有叶尖和叶尾狭窄而中间宽阔的，即钉头、鼠尾、螳螂肚的形态；有叶片中间部分（不是正中间的位置）画出转折的形，又细又长的。第二笔与第一笔相交搭，称为“交凤眼”。第三笔从“凤眼”穿过，称为“破凤眼”。第四笔、第五笔适合画稍短的叶子，也可画折叶，叶根处相向用笔，呈环抱状。



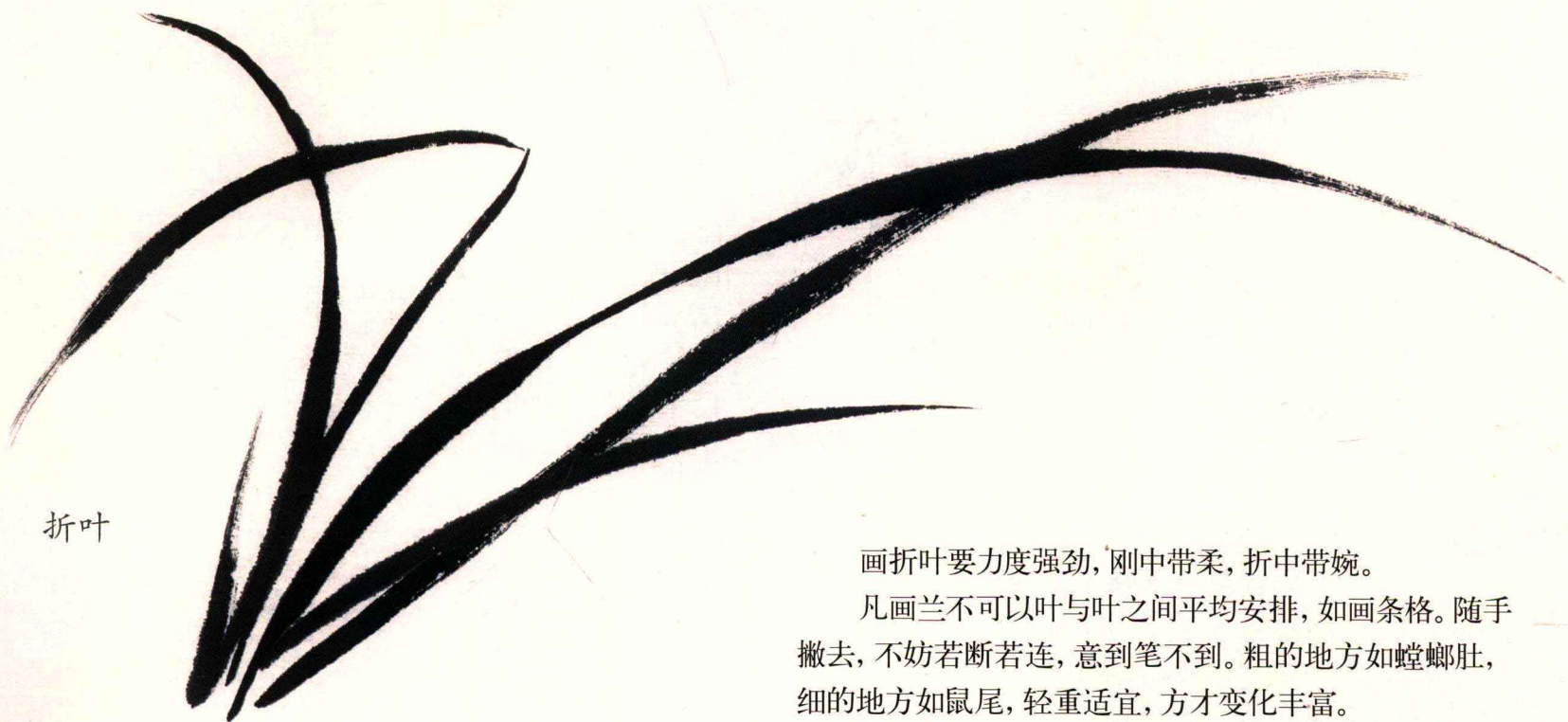
画兰叶用墨浓淡得宜，水分不宜太多，用笔应如书法，提按转折、力透纸背。

右起手式



兰叶的各种姿态





折叶

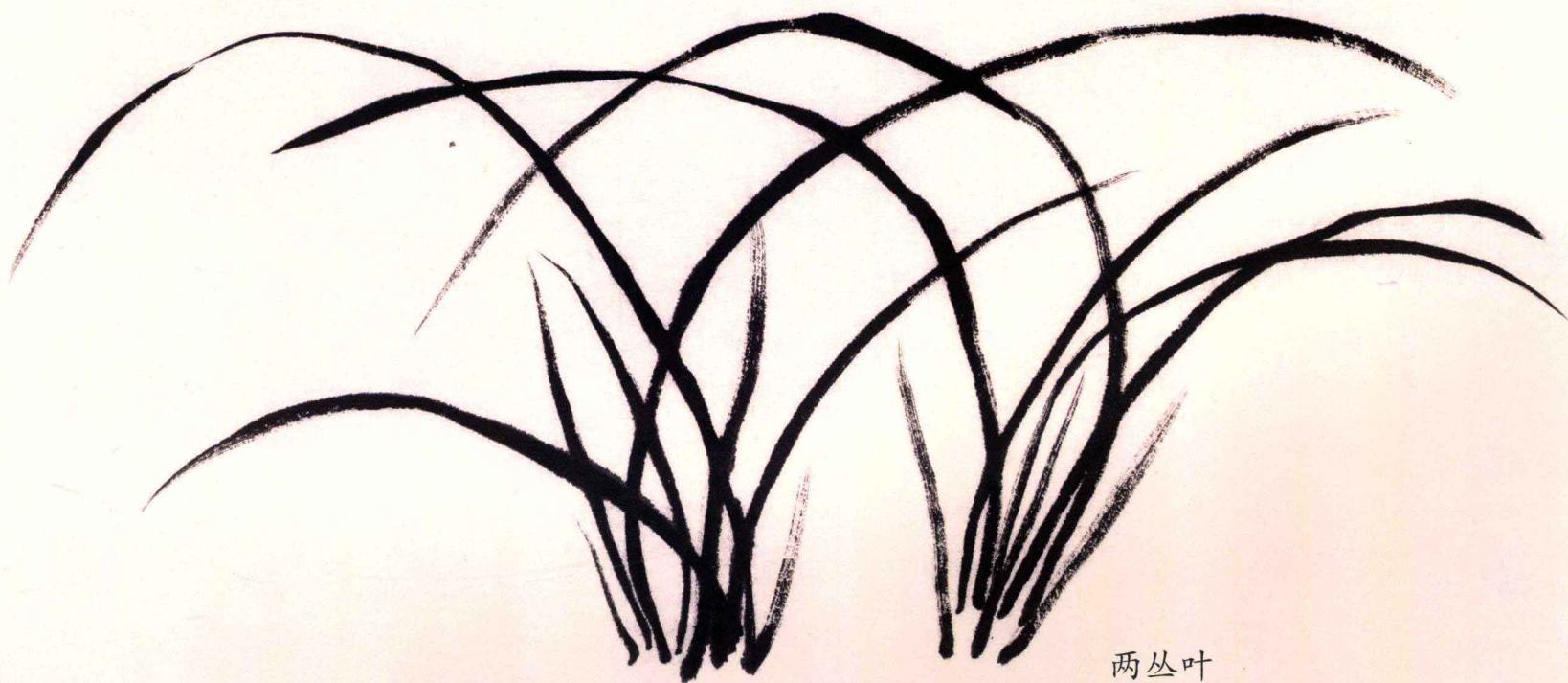
画折叶要力度强劲，刚中带柔，折中带婉。

凡画兰不可以叶与叶之间平均安排，如画条格。随手撇去，不妨若断若连，意到笔不到。粗的地方如螳螂肚，细的地方如鼠尾，轻重适宜，方才变化丰富。

如果画很多叶，叶根处多至数十叶或更多，疏密应安排得当，不可画得平均，也不要画乱或画成一团黑墨。



一丛叶



两丛叶



三丛叶

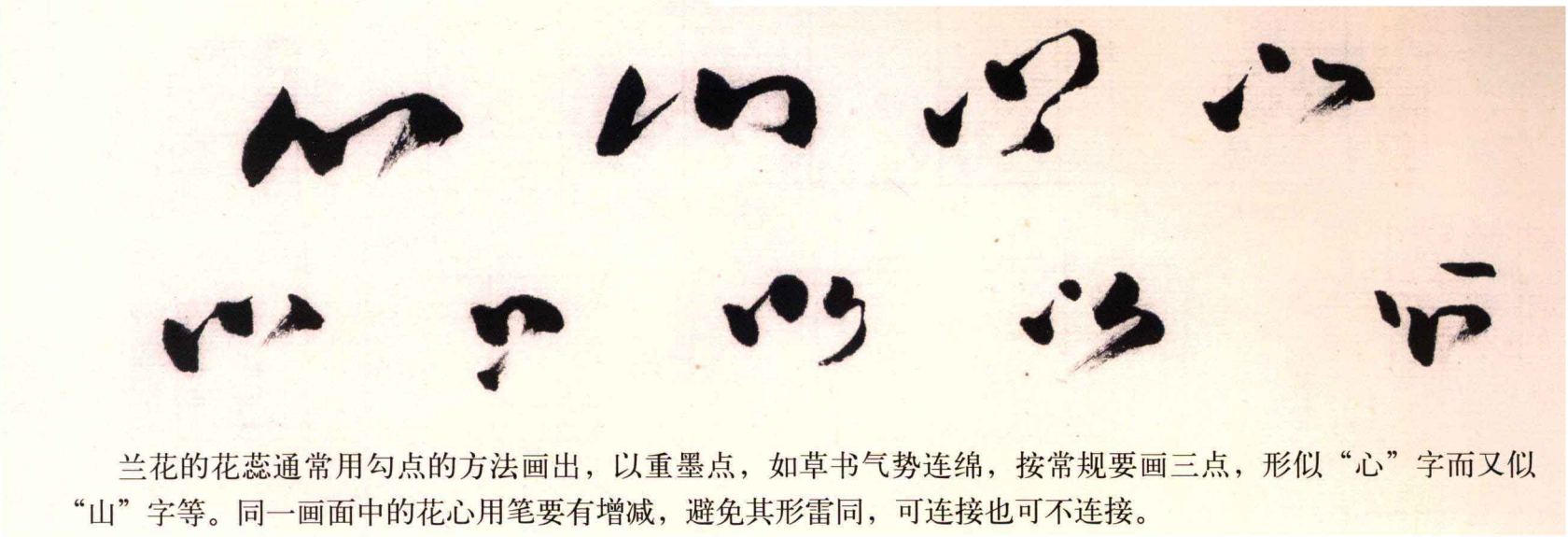
兰花的画法



兰花花头的姿态有屈有伸，花影婆娑。含苞待放时，花瓣闭合；花开初放时，花瓣有横有斜地展开；花全开时如飞舞的蝴蝶。多观察兰花的姿态，方能画出生动的花朵。

一朵兰花有五个花瓣，瓣尖厚，瓣根薄，花瓣有正、侧之分，侧瓣窄，正瓣阔。画时用淡墨，笔尖少蘸稍重墨，一笔画出一瓣就可区分花瓣的微妙变化。

点花蕊的用笔



兰花的花蕊通常用勾点的方法画出，以重墨点，如草书气势连绵，按常规要画三点，形似“心”字而又似“山”字等。同一画面中的花心用笔要有增减，避免其形雷同，可连接也可不连接。

蕙兰花头的画法



蕙兰为一茎多花，其画法与兰相同，只是多了画花茎。画时其茎从兰叶中起笔，穿插在兰叶之间。用淡墨，中锋运笔，如写篆书，画出的茎才会有圆、嫩之感。

兰花的姿态图示





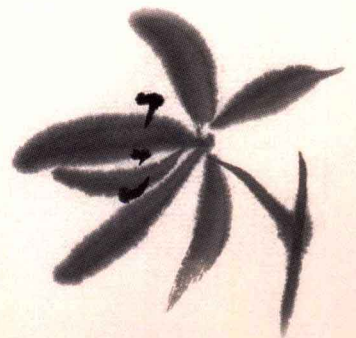
俯



俯



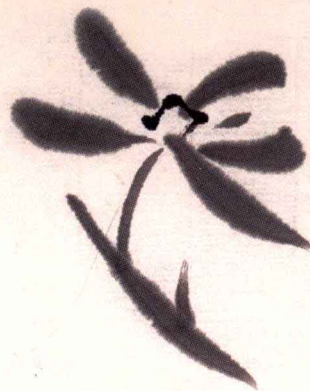
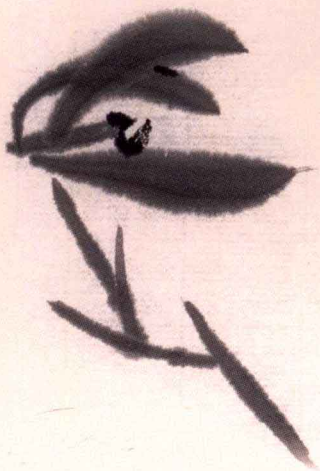
仰



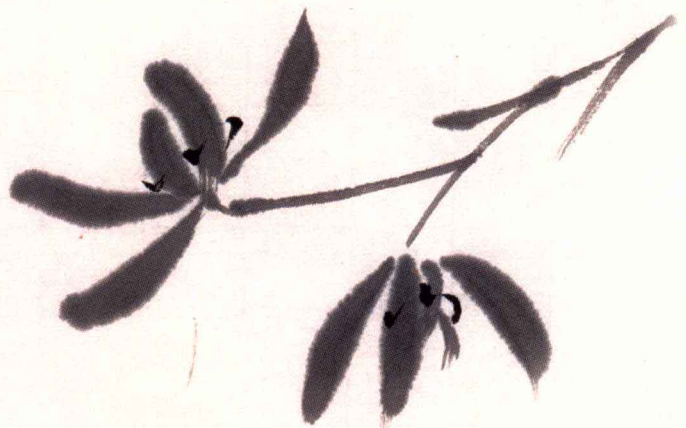
仰



风

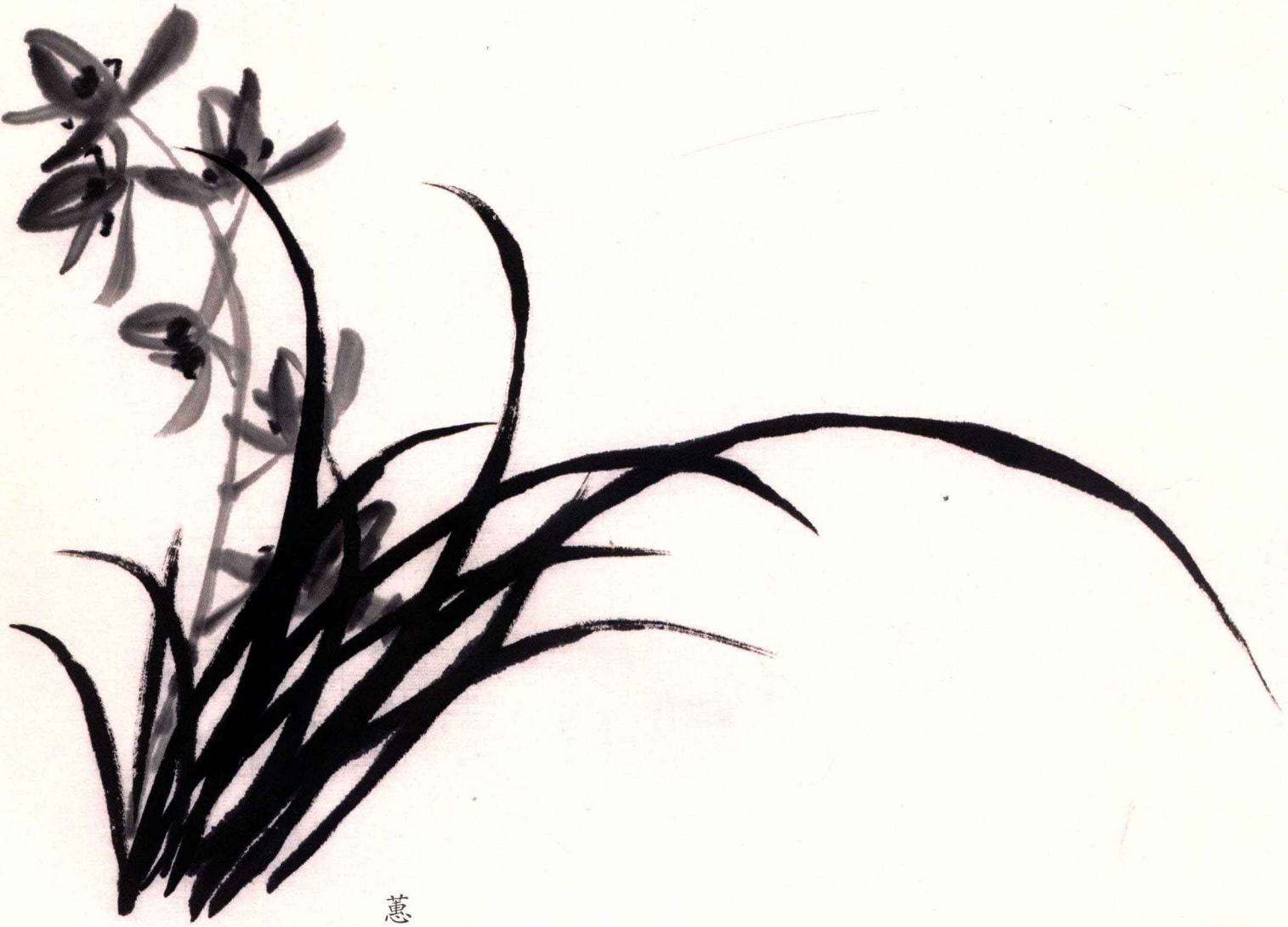


雨



风





风晴雨露中的兰



风中之兰：兰叶在风中要顺风走势，花朵欹斜，叶和花的状态统一，方显动感。



晴天之兰：晴天时的花叶都较为舒展，姿态万千。



雨中之兰：兰叶在雨中要有下垂之势，花朵亦低头，花瓣向内合抱状。笔墨的水分可较大，可有湿润感。



露中之兰：朝露中的兰花更显清艳，花叶更显精神，兰叶更加润泽。

《寂寞芳菲》 画法步骤



步骤一 在画面左侧三分之一处画石头，淡墨勾皴，稍干之后再用重墨皴擦、点苔加以丰富。