

当代中国画名家技法解析丛书

人物画 技法

解析

R E N W U H U A J I F A J I E X I

王根生 绘



天津人民美术出版社

当代中国画名家技法解析丛书

人物画 技法解析

RENWUHUAJIFAJIEXI

王根生 绘



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家技法解析丛书. 人物画技法解析/
王根生绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5305-4331-3

I. ①当… II. ①王… III. ①中国画: 人物画—国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第044885号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 5 印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 40.00元



画家——王根生

艺术简历

现为中国美术家协会会员，中国民主同盟盟员，河南省美术家协会工笔画艺委会副主任，河南省书画院专业画家。

1994年获中国首届青年国画家大展新人奖。

1999年《天国之梦》获庆祝建国五十周年美术作品展二等奖。

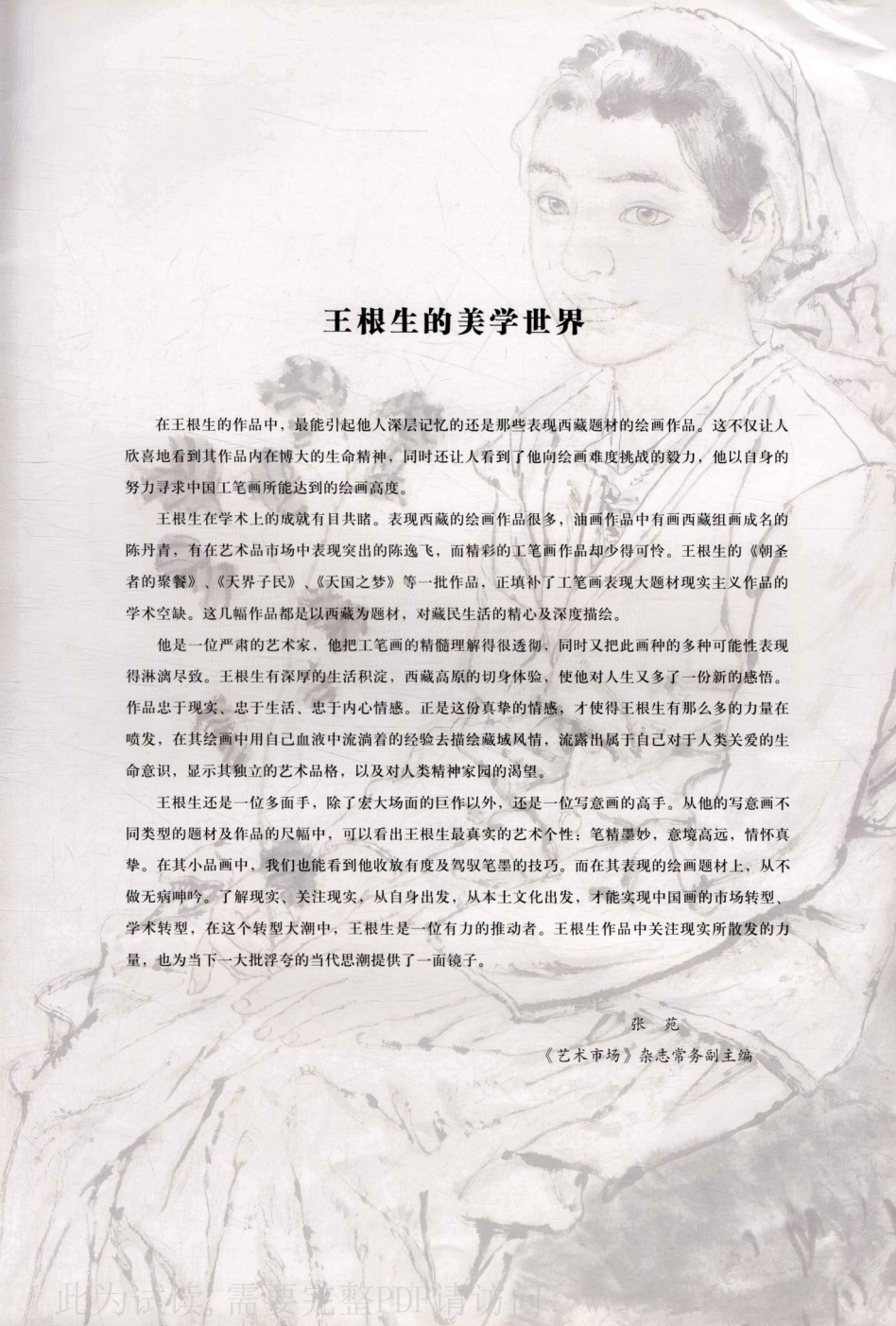
1999年《前山阳光后山雨》获'99澳门回归全国中国画大展金奖。

2001年《朝圣者的聚餐》获全国首届工笔画大展学术奖。

2002年《春寒》获第五届全国工笔画大展学术奖。

2004年《天界子民》获第二届全国人物画大展银奖。

2005年《朝露》获第三届全国中国画邀请展金奖。



王根生的美学世界

在王根生的作品中，最能引起他人深层记忆的还是那些表现西藏题材的绘画作品。这不仅让人欣喜地看到其作品内在博大的生命精神，同时还让人看到了他向绘画难度挑战的毅力，他以自身的努力寻求中国工笔画所能达到的绘画高度。

王根生在学术上的成就有目共睹。表现西藏的绘画作品很多，油画作品中有画西藏组画成名的陈丹青，有在艺术品市场中表现突出的陈逸飞，而精彩的工笔画作品却少得可怜。王根生的《朝圣者的聚餐》、《天界子民》、《天国之梦》等一批作品，正填补了工笔画表现大题材现实主义作品的学术空缺。这几幅作品都是以西藏为题材，对藏民生活的精心及深度描绘。

他是一位严肃的艺术家，他把工笔画的精髓理解得很透彻，同时又把此画种的多种可能性表现得淋漓尽致。王根生有深厚的生活积淀，西藏高原的切身体验，使他对人生又多了一份新的感悟。作品忠于现实、忠于生活、忠于内心情感。正是这份真挚的情感，才使得王根生有那么多的力量在喷发，在其绘画中用自己血液中流淌着的经验去描绘藏域风情，流露出属于自己对于人类关爱的生命意识，显示其独立的艺术品格，以及对人类精神家园的渴望。

王根生还是一位多面手，除了宏大场面的巨作以外，还是一位写意画的高手。从他的写意画不同类型的题材及作品的尺幅中，可以看出王根生最真实的艺术个性：笔精墨妙，意境高远，情怀真挚。在其小品画中，我们也能看到他收放有度及驾驭笔墨的技巧。而在其表现的绘画题材上，从不做无病呻吟。了解现实、关注现实，从自身出发，从本土文化出发，才能实现中国画的市场转型、学术转型，在这个转型大潮中，王根生是一位有力的推动者。王根生作品中关注现实所散发的力量，也为当下一大批浮夸的当代思潮提供了一面镜子。

张 苑

《艺术市场》杂志常务副主编

目 录

一、《春风带着海棠吹来》创作步骤·····	1
二、《初春》创作步骤·····	6
三、《江边晚露》创作步骤·····	11
四、《和谐西藏》创作步骤·····	16
五、作品赏析·····	21
岁月留痕·····	21
天界子民·····	22
天真的乡村女孩儿·····	23
无题·····	24
秋季·····	25
细雨·····	26
悠然自得夏风里·····	27
清晨·····	28
达坂城的姑娘·····	29
放学后的时间·····	30
海棠树·····	31
梅花季节·····	32
没有故事的季节·····	33
晨雾·····	34
清风吹来的诗·····	35
飞雪惊艳·····	36

一、《春风带着海棠吹来》创作步骤



步骤一：用铅笔打稿，铅笔稿要准，最好把主要的结构都画精确，不要给下一步留下太多的修改空间，否则就失去了铅笔稿的意义了。



步骤二：一个画家的水准从墨线上基本就可以完全体现了，墨线是一幅画的根本，所以墨线也称骨线，勾线时笔尖不要直走而是按照形体的结构在不停地转，这样线才能灵动，同时要注意勾再细的线都不要用小的勾线笔，而是用大兰竹，这样才会有写意味，头发要用长锋画，使其墨多而湿润。



步骤三：在给衣服着墨时要用大号笔，这样会完整，而墨中度亦可，按衣纹走势行笔，既是体现墨韵又是加强结构，将前面的人物画成全墨是为了和后面的人物产生对比，使其在主次上拉开距离，更能使观者在主体上看到更丰富的技巧。



步骤四：开始画肤色，画肤色前先用赭石勾一遍加强结构，再用赭石加三绿，按结构平涂，趁湿画头发和眼眉，落墨不可太湿，主要是让墨和色相融，然后再用赭石加花青（可以加点墨）染肤色和深入刻画五官，用色遍数不可太多，适可而止。



步骤五：为了使整个画面充满理想的美感，我将她们的背景画成海棠树，海棠的枝干用赭石加墨来画，趁湿用重一些的墨皴擦，趁湿再勾线，最后画海棠，用大兰竹先蘸一点白粉，笔尖上蘸胭脂画海棠。画背景要用大斗笔，水色要饱满，它虽然无形却很重要，背景是整幅画的空间和情调。

二、《初春》创作步骤



步骤一：先用铅笔起稿，小写意不同于大写意，所以要求铅笔稿较严谨，在用铅笔起稿时，造型要尽量准，不能怕麻烦，特别是五官、手、脚的结构，不能出大问题，因为小写意在后面修改的余地很少。



步骤二：用大兰竹勾墨线，勾线时不要要求太痛快，主要是韵味。在勾线时不要把墨蘸得很均匀，而是只用笔尖蘸墨，最好只用笔尖的一侧蘸墨，这样线才饱满，而在勾五官、手、脚时，不要行笔太快，慢一点，线拙一点会更有写意的趣味。



步骤三：勾线之前
你就要想好衣服、肤色的
深浅，勾线时要按其
深浅用墨，在画整体色
之前要先用较温和的色
（赭石或朱磦加点墨）
勾一遍轮廓线，加强一
下结构，更主要是让墨
线和大面积的色相融得
更微妙。



步骤四：背景的枝干要用长锋来画，梅花用小兰竹勾，枝干用赭石加墨染一遍即可，花用白粉从纸背面涂一遍即可，最后用淡绿点一下背景就可以了。人物画的背景很重要，它是作者表达心境的重要部分，一个人物把她放在不同的背景里，她会给读者完全不同的感受。我有时喜欢先画背景就是想给自己创造一个在自然中对人写生的心境。



步骤五：按照设计好的色彩去大面积地画，人物的肤色从开始到完成纸都是湿的，在湿画的过程中色彩和结构都会变得微妙，衣服的着色最好干一点，这样会使少女的肤色显得更润。最后调整背景，使其和人物更协调。

三、《江边晚露》创作步骤



步骤一：铅笔起稿时要注意构图，位置摆舒服，不要顶天立地，要留出景的空间，最好画前立意，如果铅笔稿时就将景色勾出，那将使最后完成的作品更严谨。