

I Can't Grow Old
Before
I Meet You



你还未来，
我怎敢
老去

倾蓝紫 / 著

世界上最美的情诗 & 故事

世界五大浪漫诗人的情欲呻吟

古典派才女倾蓝紫缠绵低诉的情爱往事

萨福	王尔德	拜伦	叶芝	聂鲁达	书我狂	书我醉	诉一生真爱	诗篇	为之一死	为之一生	倾一世烟华	爱情
----	-----	----	----	-----	-----	-----	-------	----	------	------	-------	----

手机阅读
同步发行
ISBN 9787530451086
中国移动手机阅读 同步发行

中国华侨出版社

013068287

1267
2377

你还未来，
我怎敢
老去

世界上最美的情诗 & 故事

倾蓝紫 著



1267
2377



北航

C1675773

中国华侨出版社

785880810

图书在版编目 (CIP) 数据

你还未来,我怎敢老去:世界上最美的情诗&故事 /
倾蓝紫著. —北京:中国华侨出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5113-3210-3

I. ①你… II. ①倾… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第005808号

你还未来,我怎敢老去:世界上最美的情诗&故事

著 者 / 倾蓝紫

出版人 / 方 鸣

选题策划 / 刘鹏飞

责任编辑 / 王亚丹

特约编辑 / 谭楚楚

装帧设计 / 棱角视觉

版式设计 / 新兴工作室

插图绘制 / 肖 萃

经 销 / 新华书店

开 本 / 870mm×1280mm 1 / 32 印张 / 9.75 字数 / 180千字

印 刷 / 三河市华业印装厂

版 次 / 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-3210-3

定 价 / 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82605959 传真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

那一天，聂鲁达孤独地给远方的她写诗，他爱她，却从未得到过她的回应，他为这苦恋痛苦万分，以为这是自己一生中不能承受的痴情之重，但在写诗的此刻，他才发现，原来它一直很轻、很轻，轻得仿佛她不在这山河岁月里，轻得仿佛她只是个梦——

我喜欢你是寂静的，仿佛你不在这山河岁月里

当千帆过尽，望穿秋水，皆看不到自己梦中的那朵轻帆翩然而至的诗人，突然爱上了他等待的这一段似水年华。

你是寂静的，是兼葭秋水，是幽谷芳兰，是林下风气，是一滴水墨散在江湖里，不起波澜，却氤氲了水墨山河，而同时，你也是镜花水月。

你人身不在这山河岁月里，却化成我心魂里那梦中的蝶魄，让我听见你踏花的足音，闻到你吐气如兰；化成我心空里那沉默而闪亮的满天星宇，遍照我眼前浮世的万境……

那一天，她来到叶芝面前，叶芝看见她的刹那，一颗心，就忍

不住如蝶为梦影惊，从此爱她的深情惊蛰而出，从此，为爱痴狂，从此，今生，挥毫泼墨，题序只等她这一个女子。他等她耗尽了一生最美好的时光，却终只等到了一首美丽的诗来铭刻他一生的感情：

当你老了，青丝染雪，睡生梦死

……

当两鬓染上青霜，坐在温暖的炉火旁，诗人回望往昔，才发现自己一生中遇见了很多爱情，却因为心中有对她不灭的期待，三千弱水皆过尽了千帆，如今恍然醒悟，遇见她以为自己没有错过，其实是错过了太多，俯下身，叶芝轻轻捡起滑落脚底的诗卷……

那一天，拜伦写下一首诗，与一个曾经爱过却不能再爱的女子告别：

隔着悠长的岁月，何以致候……

曾经想要相爱，却因来迟了一步，终究跨不过两岸，只留一条大河在两个人之间湍湍沸沸，隔着河岸，诗人仿佛看见了似水流年的以后，再相见，那曾经隐秘的爱恋在哪里，那曾经如花的脸庞在哪里，那曾经青春的芳华在哪里。古往今来多少离合悲欢，已见过太多这样的哀怨辛酸。似水流年以后，如花终究不再美眷，人生已不再言初见。人间世的断井残垣之前，如何面对？以沉默，以眼泪。

那一天，只因他爱上一个跟他同样性别的男子，王尔德站在了法

庭上接受审判，他在法庭上为自己辩护：“这是一种深沉的、心灵上的爱，它纯洁得几近完美。然而在这个世纪，这种爱被误解了，误解之深，乃至被描述为‘不敢说出名字的爱’，因为描述了这种爱，我站在了现在的这个位置上。”王尔德终究因为这种不敢说出自己名字的爱，而被判有罪，投入监狱，一生尽毁，然而此时，王尔德依然庆幸：

我依然最庆幸我曾深爱过你——想想那

让一株婆婆纳变蓝的所有阳光！

“我决心以献身于爱来承受而不是反抗每一种凌辱，只要我的灵魂中能一直有你，那就让我的肉体声名狼藉吧！”王尔德带着这种爱的信念，义无反顾步入了地狱，将自己一生的荣耀埋葬。

古希腊有个叫萨福的诗人，她爱过很多最好年龄的女子，她们相爱的地方，叫做Lesbos（莱斯沃斯岛），她们的爱，从此叫做Les，中文叫做百合。

这些最好年龄的女子，如天真的、明媚的、初出水的白娘子，再是千年的蛇妖，做人却是稚嫩的，不谙人世的，她们爱上了平生所见的第一个爱她们的人。但是，当她们遇见了很多男人，她们才知道，这个世界上还有一种爱让人一见钟情，从此倾我至诚，不敢再相忘。于是，少女们就迫不及待随着他翩翩离去，独留那个失恋的诗人写下很多诗独饕这深深的伤害。

而萨福，最后也因为爱上了一个男子落崖而去。这个男人，是摆

渡的舟子，萨福在人间粘花惹草了55年才修得此刻与生命中最爱的男人同船共渡的时光，等她再上岸，她的心已不在她的怀中，落在了舟子上。可没有舟子的航渡，她的心怎能归来。这个舟子不爱她，一点也不爱，任她苦苦等待。等到最后，她跳海而死，死在了她心中热爱的那人摆渡的大海上，看他来来往往引渡红尘中人，而自己愿作浪花一朵亲吻他凌波的足迹。他们终于在一起了，以不能相爱换来此般默然相守的结局，就像她的诗：

甘棠色赤于枝头，为采者所忘

——非敢忘也，但不能及耳。

萨福看到了失乐园里最接近天堂的那枚最高枝上的甘棠。

得不到，却不敢相忘。

它们是世间最有名的情诗，他们是世间最有名的诗人，诗和爱情相遇在此，就成了人世间最感天动地的情诗，情之所以成诗，乃因爱太美，美得让岁月黯然神伤，美得让人误以为到了地老天荒。

美得让人倾一世烟华，为之生，为之死，为之粉身碎骨成红尘一把劫灰也在所不惜。所以，爱情这一条古道，收纳了多少红尘，众肉身在此爱情的劫灰里抵达地老天荒。

这里的诗和诗人有耽美、百合、言情，他们的出发地不同，都去往情之深处……





目 录

我喜欢你是寂静的 | 聂鲁达

你在远方听到我，我的声音却无法抵达你 / 003

我无数的美梦活在你的生命里 / 019

你的爱喂养了我的爱 / 031

当你老了 | 叶芝

我宁愿我们是一双白鸟，飞羽在沧海上 / 053

轻一点，因为你踏着我的梦 / 065

自从你离去后，我的心灵世界荒芜 / 071

目 录

隔着悠长的岁月，何以致候 | 拜伦

当初我们两分别，以沉默，以眼泪 / 081

你就像一场伊甸园的梦 / 097

给我一双翅膀，我要像斑鸠飞回栖息的巢里 / 109

不敢说出名字的爱 | 王尔德

去吧，你去寻那能唱出更美的歌声的双唇 / 125

我与你相遇，要么太迟要么太早 / 140

堕在诱惑中，我该受此悲伤 / 156



你的美滋润了我的欲望 | 萨 福

当没有我们的声音时，就没有人歌唱 / 175

你来，我为有你而痴狂 / 183

我独自睡着，一个孤独的女子 / 196

附录：中英双语浪漫情诗 / 203

聂鲁达

我喜欢你是寂静的

中国美术学院·中国美术学院美术考级教材

素描卷·素描头像(静物)



It was my destiny to love and say goodbye.

我的天命就是要么在恋爱中，要么在失恋中。

——（智利）巴勃鲁·聂鲁达

你在远方听到我， 我的声音却无法抵达你

聂鲁达孤独地坐在仰光这座东方城市里，给遥远的她写信。写了很多很多信，却如一只只蝴蝶，飞走却不会飞回。蝴蝶不是信鸽，飞不过沧海。

她从未给他回过信。

明知沉默就是答案，寂静就是所得，但他依然不肯放弃。他在他的房间里摆满了她的照片，他坐在她照片的群山里，呼吸着有她的空气。

只有在这刻，在因思念而起的千山万水里，他才感觉到她注满了自己的心房，他才感觉到原来她一直与自己在一起。他爱这种爱她的感觉，他也只能爱自己爱她的感觉。因为，他的爱抵达不了她。不是山长水长，而是她不肯向他倾怀，他们心与心之间的距离才是世界上最远的距离。

在这最远的距离里，她静女其姝，是横在似水年华上一座静默的
苍山，是一片静影沉璧，是一晌静念，天地寂灭：

我喜欢你是寂静的，仿佛你不在这山河岁月里，
你在远方听到我，我的声音却无法抵达你。
仿佛你双眼已振翅飞远，
仿佛一个吻封缄了你唇。

好似我心纳万境，
你在这万境里浮现，溢满我心。
你似我心灵里，一只梦的蝴蝶，
你似一个词叫做忧郁。

我喜欢你是寂静的，仿佛你已渺千山远去。
你的声音像在悲叹，是一只蝴蝶如鹤悲鸣。
你在远方听到我，我的声音却无法抵达你：
让我在你的静默中寂静。

让我与你的静默絮语，
你的静默如灯火闪亮，如指环简单。
你如黑夜，拥有寂静与繁星。
你的静默就是星星的静默，遥远明亮。



我喜欢你是寂静的：仿佛你不在这山河岁月里，
远隔万里，满怀哀恸，仿佛你已死去。
彼时，一个字，一个微笑，已然足够。
而我会幸福，幸福却不真实。

曾经诗人为这暗恋痛苦万分，他以为这是自己一生中不能承受的痴情之重，但在写诗的此刻，他才发现，原来它一直很轻、很轻，轻得仿佛她不在这山河岁月里，轻得仿佛她只是个梦，是一只鱼梦见自己插上了蝶翅飞到天堂里，是一只蝴蝶梦见自己长了尾鳍游过了沧海。岁月荏苒，那深深的暗恋已经长成了心里的茧。红尘万丈，弱水三千，路遇了

很多萍水相逢的爱情，唯独对她的爱依然留在心底里，岁月不侵，可是也坚硬如初，未曾柔软。没有她的春风袭来，他的爱怎能惊蛰而出，只能深深地埋在大地里，一腔火热的熔岩冷却凝成花岗岩。

离去以来，如风筝，他自缚长线于她，即使她早就放手了许久，他却不肯受此自由而去，还要让这早已断线的爱情乘鱼雁而去，可惜都成了沧海沉鱼关山落雁。一百多封信，都是写给她的，请求她来仰光跟自己结婚，请求她回信。他的请求愈来愈卑微，却始终没有得到她的回复。他在她的沉默中绝望，但还是爱她，于是只好无奈而忧伤地爱上了她的沉默。

她的沉默，他幻想意义无限，不是只有一个最绝望的答案。我喜欢你是寂静的，仿佛美好，仿佛有爱，仿佛岁月停在此刻，不会走到我不能再想起你的那一刻，因为你已彻底离去。

我不奢望爱你，我只奢望我还能思念你。

这是多么悲伤的爱。

而天不怜见，她爱上了另一个人，她说她喜欢那个人的寂静！

寂静，不是寂寞。

诗人并不孤独，因为他知道自己还有她可以想念，尚在今夕何夕，遇此良人，只是各在天涯海角的此刻，良人不至而已。

望穿秋水而轻帆不至的诗人，突然爱上了他等待的这一段似水年华。于是，一颗浮躁的心寂静下来，看那天地日月，恒静无言；看那青山长河，世代绵延；而在诗人的心中，她从未离去，也从未改变。

你是寂静的，是一滴水墨散在江湖里，不起波澜，却氤氲了水墨