

名城文化史料丛书

——第一辑——

政协建水委员会 编

团山民居

——珍贵的世界纪念性建筑遗产——

汪致敏 著

云南出版集团公司

云南人民出版社



名城文化史料丛书

——第一辑——

政协建水委员会 编

团山民居

——
珍贵的世界纪念性建筑遗产

● 汪致敏 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

团山民居:珍贵的世界纪念性建筑遗产/汪致敏著.

—昆明:云南人民出版社,2013.1

(名城文化史料丛书/赵晓凌主编.第1辑)

ISBN 978-7-222-10674-1

I. ①团… II. ①汪… III. ①民居—研究—建水县

IV. ①K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001373号

责任编辑: 高 照

责任校对: 李继孔

责任印制: 洪中丽

书 名	团山民居——珍贵的世界纪念性建筑遗产
作 者	汪致敏 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E - mail	rmszbs@Public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	11
字 数	140千
版 次	2013年4月第1版第2次印刷
设计制版	昆明昊谷文化传播有限公司
印 刷	云南亚太彩印有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10674-1
定 价	36.00元



【出版说明】团山，是国家历史文化名城建水西部的一个村庄。由于它完整地保存了滇南十九世纪的村落格局，拥有数量众多、风格多样的古建筑和传统民居，被专家学者誉为“充满人文生命的活态村落”和“云南最精美的古民居建筑群”。2005年6月，经总部设在美国纽约的世界纪念性建筑遗产保护基金会专家组的严格审查，团山有幸进入了世界纪念性建筑的行列，被认为是“世界上极为罕见的未经触动的珍贵遗产的典范”。

总策划：李 烨 张学理

策 划：胡剑英 李自恒

赵建伟 岳建青

主 编：赵晓凌

副主编：付兴祥 金 书

丁 莉

摄 影：王保明 卢维前

普荣峰

目 录 CONTENTS



序：传承续接历史的文脉 \ 李保文…	1
有金有银的村庄……………	4
走南闯北的族人……………	16
深深的庭院……………	32
灵魂的居所……………	80
会说话的雕刻……………	92
飘香的文墨……………	122
浓烈的民风……………	136
世界品牌的诞生……………	154
附录：张氏族谱序文……………	166
后 记……………	170



序 XU

传承续接历史的文脉

红河州政协主席 李保文

在滇南地区，国家历史文化名城建水的确是一块人文渊薮之地。在长达七个世纪的岁月里，建水作为滇南地区的政治、军事、经济、文化、教育、宗教中心，曾经是中原文化与西南边地文化大交流、大融合的舞台。特殊的地理位置、自然条件、人文环境，造就了建水沉积厚重历史文化的先天优势。以文庙、指林寺、朝阳楼、纳楼司署等古建筑为代表的文化遗存，先后被列为国家重点文物保护单位；以朱家花园等为代表的古民居，被专家、学者称为杰出的典范，团山民居还走进了世界纪念性建筑遗产的名录；遍布于城乡大街小巷和深宅大院的古井，耸立于寺庙山巅历尽风雨的古塔，横亘于江河之上的百年古桥，见证了建水的沧桑岁月；历代文化名人丰富而珍贵的历史遗存，熔铸和积淀了建水厚重深邃的文化底蕴。从历史上“滇南邹鲁”“文献名邦”的风采和“临半榜”的辉煌，到现代的“中国历史文化名城”“国家重点风景名胜区”等桂冠的摘得，建水当之无愧、名不虚传。

我曾经在建水工作和生活过八年，为建水经济社会的发展以及历史文化名城的保护和建设做过许多工作。因此，我对建水的山山水水和临安古城有着特殊的感情。至今，始终对建水丰厚的文化遗产和历史上的辉煌倍感自豪，同时也为今天的建水在传承中发展、

在开拓中创新深感欣慰。

然而，时代更替，岁月沧桑，辉煌的历史很难留下一部完整无缺、细节详尽的实录，也不可能给我们留下一成不变的昔日场景。无数发生在这方热土上的历史细节，只能依靠现代人去挖掘整理，才能得到立体的、全景式的呈现。

怎样才能比较完整地挖掘和真实地展示建水历史文化的深厚底蕴？如何才能更好地传承和弘扬建水历史文化的优良传统，并以此塑造新的精神品格和人文风貌，推进建水文化的繁荣发展？建水县政协在这方面做了大量工作。多年来，他们借助政协文史工作这一平台，先后编辑出版了《团山——锡矿上驮回的村庄》《雄踞南滇的纳楼土司》《古井、古塔、古桥》《千年余脉》等专题系列丛书和数百万字的综合史料，为建水地方文化的研究以及旅游发展提供了有益的借鉴。此次推出的《学政考棚——滇南科举历史的记忆》《团山民居——珍贵的世界纪念性建筑遗产》《朱家花园——滇南豪门的兴盛与隐退》《传统楹联——铭刻在建水古建筑上的音符》四本书，是在认真研究的基础上，对建水历史文化的又一次探索。它通过对各个历史细节的挖掘整理，填补了地方史志的一些空白，也让历史在现代人精神生气的吹拂和灌注下，重新获得了生命。阅读四本书稿，我有以下几点感受：

首先，从选材来说，建水历史文化是一个综合的整体，无论是一座寺庙、一座民居或是一座古桥，其背后都蕴藏着时代的缩影和动人的故事。只有深入挖掘每一个历史细节，其所蕴含的文化价值才能得到真正体现。多年来，建水县政协在文史工作中，坚持一步一个脚印，持续不断地推出一个个专题，通过立意、选材上的慧眼和巧思，把建水历史文化的精彩部位打磨出来，使一个个文物景点得以立体的呈现和展示，从而体现出建水历史文化的厚重。



其次，从历史文化的搜集整理来看，由于时代的变迁，许多史实已被历史的风尘覆盖，需要从故纸堆或地上残存、地下沉睡的遗痕中寻找。特别是要使它们由难以为人所知转化为引人入胜的文化产品，让其释放出自身的巨大能量，需要一定的专业功力，需要对历史的重新发现。建水政协坚持发挥文史资料“存史资政”的功能作用，对建水重要的文化史料进行了长期不懈的搜集整理，为填充建水的历史文化内涵，提供了许多非常有价值的珍贵资料。

其三，从史料解读上来说，对耳熟能详的文化历史，是否真的读懂？对长期在眼皮底下熟视无睹，甚至不起眼、不经意的东西，能不能换一个视角去重新发现、重新理解？对分布于不同历史时空交会“点”上的人、事、物，能不能以当代人的眼光和理念梳理出一条贯穿古今的“线”，在“点”与“线”的交织之中再兼顾到“面”，以此呈现更广阔的历史场景，解释更深层次的文化内涵？建水政协充分注意到了这一点，他们不仅通过历史资料的文字叙述继承文化遗产，丰富其精神内涵，而且在书中使用不少插图和照片，彰显出建水历史文化的地域特征，使其在创新中符合当代人的阅读习惯，并为政协文史工作的创新发展提供了有益的借鉴。

历史是城市的源流、年轮和记忆，是人们创造文明、传承文化的轨迹；文化是城市的灵魂、神韵和根本，是人们观照历史、洞见未来的镜子。要了解一座城市的过去和现在，了解一座城市的内涵和特色，就要去阅读它的历史和文化。只有融合了历史积淀与时代精神的建水文化，才能成为文化建水日新月异的力量之源。我真诚希望建水政协的文史工作，继续坚持历史传承与现代创新相结合，继续坚持传统特色与时代特征相融合，让历史文化与现代文明交相辉映，使文史资料这一极具政协特色的工作，真正成为一项服务于当代、惠泽于未来的事业。



有金有银的村庄





团山，历史上是彝族人的居住地，称“团sheir”，系彝语“突sheir”的转译音，意思是“有金有银之地”。团山位于云南省建水县城西十三公里处，是建水这个国家历史文化名城、国家重点风景名胜区的文化资源。村落建在缓坡之上，背靠绵延青山，面临肥田沃野，发源于石屏异龙湖的泸江河，穿越广袤田畴，自西向东潺潺流淌，滋养着富饶的西庄坝子。至石屏方向的国道323线、鸡石高速公路及蒙宝铁路横过村前，交通十分便利。可以说，团山作为一个自然的社会单元，是物质与文化的综合体。它不仅蕴藏着建水的历史文化密码和历史细节，也是建水千年文脉的见证和二十世纪滇南工商业发展史上的一个缩影。



团山村鸟瞰



张家花园侧院



老房子的过道



张家花园寨门

居住于团山的张氏家族，是中原移民的后代。其始祖张福于明代洪武年间由江西饶州府鄱阳县随经商贸队伍入滇后，先寄居于临安城西门外蓝头坡，后三迁择里，来到团山村安居。历经明清、民国至今，它远离外界干扰，避开了战乱灾祸，一直保持着血缘聚落，繁衍成了一个大家族。至今，全村240户人家877人中，张姓就有178户677人。

张氏族人的发迹，起于清代末期的光绪年间。在那个特定的历史时段，为解决人多地少的矛盾，一批族人走出家门，到个旧经商开矿，通过百折不挠的创业，获得了巨额财富，随即源源不断地输回家乡，建盖豪宅，以此光宗耀祖，辉耀门庭。现有保存完好的传统民居有15座，寨门3座，寺庙3座，宗祠1座，占地面积18384.5平方米，建筑面积16158平方米。其粉墙黛瓦、檐角飞翘的传统民居建筑风格，形制规整，布局灵活，空间丰富，外雅内秀，多为滇南特有的“三坊一照壁”“四合五天井”“跑马转角楼”组合体。在建筑与财富的碰撞中，团山民居建筑的装饰也走向了历史的高峰。其格调高雅的诗词书画、精美绝伦、鎏金描彩的木雕以及工艺奇巧的

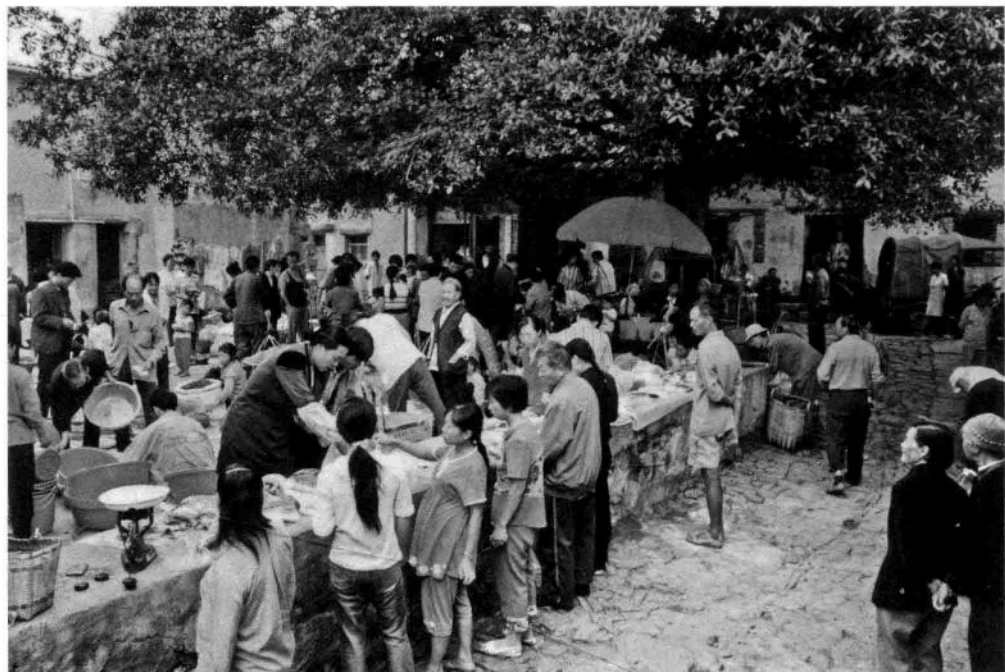


石雕、砖雕，琳琅满目，闪烁着耀目的文化之光，散发出了醇厚、凝重而又婉约的地方传统文化意韵。

在六百多年的沧桑岁月里，以“百忍”家训为安身立命之本、并将其作为培育后代准则的张氏家族，家风良好，子孙好学上进，培育出了一批又一批出类拔萃之才，从这个处处洋溢着精深绝妙文化气息的村落走向广阔的天地。纵使他们没有显赫的家世、惊世的背景，然而这却并不能妨碍他们去成就一番伟大的事业、创造一份耀目的功绩。二十多名千总、都司、营管带、将军、贡生、太学生、州学秀才、府学庠生、乡饮宾，为家乡赢来了“武举”“将军第”“秀才府”等等历史荣誉。二十世纪五十年代以前，团山成为了中共建水县委地下党的活动点及交通联络站，一批深受进步思想影响的团山人，纷纷资助或加入革命队伍，为建水人民的解放事业做出了突出贡献。新中国成立后，团山走出了一百多名大中专学生，他们与时俱进，成长为了教育厅长、教授、音乐家、硕士研究生、中学校长、高级教师。正是在历经百年之久都挥之不去的文气馨香之中，一个崇尚耕读的家族，又在一个新的时代中创造了文化的奇迹。



张家花园大门



团山村中的集市

二



团山旧时的村落格局，是一个以张氏宗祠与小广场为中心，各户民居院落紧紧相拥，由几条砂石、青石铺设的小街作为通道而构成的合围空间。其聚落的形成，与当地的地理环境和生产生活有着密切的联系。

首先，从村落的选址来看，团山村是一个背靠林木茂盛的青山、村前一片平坝、各类建筑依山脚缓坡而筑的古村落。其山后



的林木，是获取生火做饭柴薪的重要来源，山涧潺潺流淌的数股溪流，为村前村后田地的灌溉提供了便利。这种以山为背、水为血脉、藏风聚气的选址，既贴近自然，又符合人的生活习惯和审美要求，还可满足族人的基本生活需求。

其次，团山村落的布局，是以张氏宗祠这一有着一定象征意义的精神建筑作为村落的中心，其余民居建筑有秩序地向外延伸的向心结构。这样一种围合向心的空间构成，正是聚族而居的团山人神往的生活环境。但在这种空间的构筑中，由于用地紧张的关系，故从各种民居建筑中，可以看出团山民居建筑发展的大致历程。所以，在今天的团山中，我们可以看到一种情形：即村落中心的大量



东寨门前的古道



村中巷道

民居，均无大型的精美华屋，而是以寺庙、较为小型的青砖瓦房和彝汉文化融合的土掌房为主，大型的民居如张家花园、将军府、司马第、秀才府、皇恩府、保统府等大型宅院，均建在村边或村外。

其三，由于地形走向的限制，村内所有依街巷而建的建筑，未采用建水传统的“坐北朝南”的建筑模式，而是依据街巷的走势，采用“坐东朝西”或“坐西朝东”的格式。这种建筑的坐向虽与建水传统的“南北走向”相悖，但由于民居的体量较大，庭院内的天井宽阔，弥补了坐向上的不足。

其四，团山村街巷的设置，呈不规则形式布局，均是以寨门为主，形成了几条主街。另用一些小巷连接各户民居，形成了纵横交错、网脉清晰的道路格局。这种排列形式虽不规则，但便于生产生活、利于防御，外来人不能一眼望穿全村，使其如同迷魂阵一般。另外，街道路面的铺设，也极有功能意义和文化意义。因过去的团山村无下水道，故其街道路面的中心，多用青石板铺就，两边则用红砂石铺成。这种铺设方式，一是方便村民出入行走；二是红砂



石利于雨水快速渗漏，避免街面积水；三是在街面的铺设上注重风水，如通往“临安大道”的东寨门前的一段上坡路面，也依照风水理念，未采用直上直下的方法，而是把青石板铺设成一条弯道，两边再用红砂石镶砌。这样的方式，符合了传统文化的惯性思维，也使寨前的景观不落俗套，有了较强的观赏性。同时，街面的铺设也被村民们赋予了深刻的文化含义，他们借用“青”字、“红”字的谐音，将其称为“大展宏图”“平步青云”。

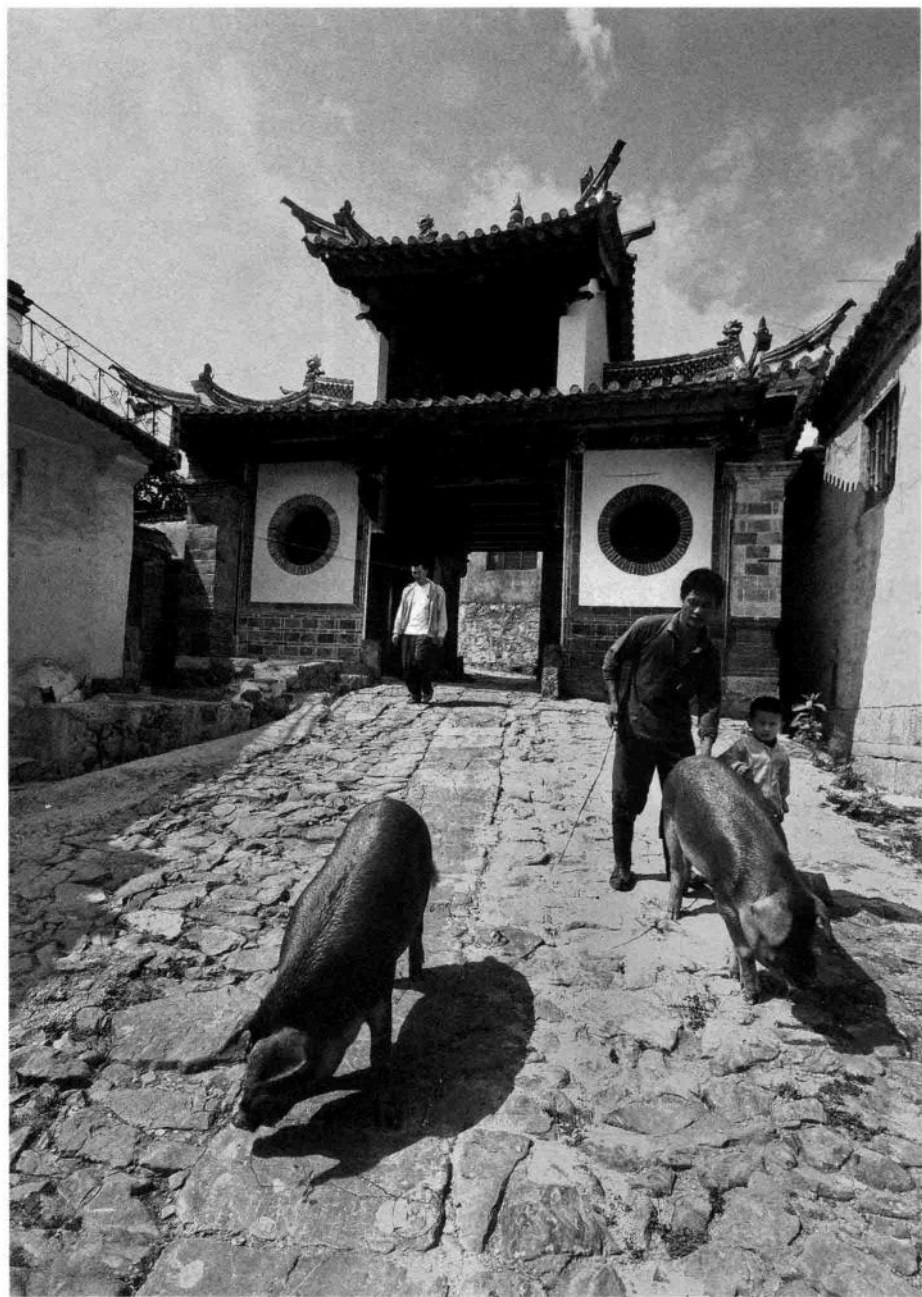
其五，或许是亦农亦商的经历，团山人在房屋构建的选择上，融合了许多建筑样式。如营长府、秀才府、皇恩府等等豪宅，均在青砖瓦房内院一侧或其中建有数间土掌房。其附属设施有多种功能，上层平顶可晾晒谷物和堆放稻草，下层又可圈马养猪，从而保持了青砖宅院的整洁干净。此种布局方式，适应了农家的田园生活，故而成了团山民居建筑的最大特点。但多数传统民居的土掌房，经过岁月的侵蚀和损毁，大部分已经不复存在，仅仅留下了一些残缺的样本。



巷道



张一飞家门前的拴马石



东寨门