

油茶情



◎ 苏甲宗 著

 广西人民出版社

油茶情

苏甲宗 著

 广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

油茶情 / 苏甲宗著. —南宁: 广西人民出版社,
2012.3

ISBN 978-7-219-07623-1

I. ①油… II. ①苏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219817 号

责任编辑 农向东 胡春晖

封面设计 李洁红

出 版 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

网 址 <http://www.gxp-ph.cn>

印 刷 南宁市盈彩印刷科技有限责任公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 4.75

字 数 50 千字

版 次 2012 年 3 月 第 1 版

印 次 2012 年 3 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-07623-1 / I·1468

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

序 一

写在老伴《油茶情》出版之际

几十年的风风雨雨，几十年的相伴相依，老伴，有谁比我更了解你？有谁比我更了解你对侗乡的情意？

1964年春，一床军用棉被，一个自制木箱，分挂在你的肩上，风尘仆仆的你来到了这迷人的侗乡——三江侗族自治县。这里没有你熟悉的密密的甘蔗林，也没有糯糯的玉米粥，迎接你的是浔江两岸茂盛的油茶树和侗家浓浓的香油茶。

初到侗乡，人生地不熟，语言难沟通，饮食也不习惯，侗乡的油茶让你觉得苦涩难咽。然而侗家人民古朴的民风和好客的热情，让你感受到家的温暖，让你有为侗乡贡献出自己力量的欲望。

侗族的音乐很原始，侗族的音乐很纯洁，侗族的音乐很动听，侗族的音乐很热情。投身侗乡的山山水水，你犹如一头小牛犊来到了初春的青草地，你在草地上狂奔，在草地上欣喜，在这片肥沃的土地上，你吸取了宝贵的音乐营养，在这片美丽的土地上，你渐渐地爱上了油茶香。你用手风琴和芦笙、侗笛交流，你用哆来咪和侗族大歌沟通。你走遍了侗乡每个角落，扎根在侗家歌的海洋中。田间的垄坎是你的五线谱，侗民兄弟姐妹是你的跳动音符。

是侗家的山风给了你灵气，是侗家的山泉给了你灵感，是侗家的酸肉给了你智慧，是侗家的油茶给了你墨水。

忘不了你下乡采风时离家的背影，忘不了你半夜起来为了记一段你突来的创意，忘不了你排练回来的疲惫，忘不了你指挥结束后接受万人掌声的欣慰。

我喜欢听你讲创作一段音乐经历的态度是那么的认真，我喜欢听你讲一个作品诞生的过程是那么的惬意。看你拉着二胡，我拿起油茶滤，你端起油茶碗，我哼着你的歌曲。这就是油茶情，这就是油茶教你的歌曲。

你的作品如雨后春笋，接二连三地争相破土，《杨梅熟了的时候》、《我爱高山近太阳》、《勤勉溪边来洗头》、《茶花不怕霜雪打》、《槌布歌》、《辨新娘》等等，无不浸透了浓浓的侗家味，黏黏的油茶情。

看着你丰硕的成果，我无怨地帮你整理收集，因为我觉得，他们也是我的。

为回报侗族人民的厚爱，1986年你和同仁们合创了一台《侗族风情歌舞》节目，应文化部、国家民委邀请，上北京去汇报演出，把侗族的民族文化艺术带上了一个新的领域。1992年你带领三江侗族艺术团，在深圳民俗村里，把侗族多耶的互动和蝉歌的美妙旋律再度推向了世界，让世界领略了侗族大歌的深奥，让世界见识了侗族音乐的多姿。

回首侗乡的岁月，不觉已有40几个春秋，侗乡养育了你，侗乡造就了你的音乐，侗乡的音乐因你而丰满，你因侗乡的音乐而充实。老伴啊，你常感叹《人生就是一条河》，和你相依几十年，有酸辛苦辣，也有幸福甜蜜。你两袖清风，却有一身音乐，你把浓浓的油茶情溶进了每首歌曲里，你的歌曲带给人们不尽的侗乡情。

一生只爱写侗曲，一生最爱油茶香。

老伴，我的油茶又打好了哦！

老伴：周美芬

2010年9月20日写于广西大学

序 二

油茶情里谱人生

当我看到爸爸拿着他一大沓的作品摆在我的面前，说准备出书的时候，我心里感到一震，在爸爸音乐艺术创作的世界里，他有这么多的东西啊！

一页页地翻看爸爸的作品，就好像在阅读爸爸的艺术成长之路，每一首歌，每一段曲，我仿佛都能从中看到一段故事。

在我对爸爸的音乐有印象的时候，我还在幼儿园，爸爸在文艺队工作，每天晚上，爸爸都带我去看他们文艺队在大礼堂的演出。那时的我喜欢在大礼堂到处乱跑乱跳，当最后响起《大海航行靠舵手》这首曲子的时候，我是最开心的，那是演出结束时的必奏之曲。看着爸爸拿着指挥棒很神气的样子，我都会异常兴奋地和旁边的人说：“看啊，那是我爸爸。”

那时我们家的书桌，是爸爸创作专用的，书桌上有一盏小台灯，也是爸爸专用的，我和妹妹、弟弟只能在外面用饭桌来写作业。台灯点亮的时候，爸爸在里面叼着烟，台灯下铺满他写的东西，乱七八糟，密密麻麻的数字，我们都看不懂，那时的他更多的是作曲。侗族民族音乐歌剧《秦娘梅》的产生，至今我都忘不了那时他们在排练的情景，爸爸在排练中对音乐的一丝不苟让我敬畏，他不厌其烦地告诉乐队在什么样的场景中该出现什么样的音乐，要怎么样演奏才能烘托出气氛，在什么样的音乐出现的过程中演员该有什么样的动作和表情。有了爸爸的执著和演员们的认真，《秦娘梅》在三江侗族自治县的演出场场爆满，给侗族人民带来了美好的精神享受。直到现在，老一辈古宜街的人，提到《秦娘梅》无不竖起大拇指称赞。

小时候我最关心的是爸爸的出门，他们文艺队经常要下乡慰问演出，一去

就是好几天，回来就带来好多他采风回来的素材。也经常有公社的农民兄弟来我家，对着爸爸唱侗曲，弹琵琶，爸爸都细心地拿着笔和纸在认真地记着。也有湖南、贵州音乐工作者来和爸爸交流，相互了解不同地区侗族的音乐和风情，他们陶醉在音乐创作的海洋里，那种忘我的境界，也只有知音人才能体会。期间收集到的这些原始资料，厚厚的都堆满了书架和书桌。

如果是出差到柳州或者南宁，爸爸就喜欢带我去，我也最爱跟着他去玩。爸爸是去开音乐研讨会或者是和省内外外的音乐人讨论创作的，在和别人的交流中，爸爸虚心地向别人学习，认真地做着笔记。到后来我才知道，这些人中，有王立平、倪维德、瞿琮、黄淑子、古笛等国内外著名的音乐人。

初中时，走在回家的路上，听到广播传出《杨梅熟了的时候》的歌曲时，我走路都觉得轻松和得意，因为这是我爸爸写的。文艺队在大礼堂演出，打出的字幕几乎每首都是爸爸的作品，观众在窃窃私语，又是老苏的作品，被我听见的时候，我感到很享受，哈哈，好想和他们讲，你们讲的那个人就是我的爸爸呢。那时爸爸是让我最骄傲的人。

我们家的生活有苦也有甜，爸爸也曾为筹我们三个小孩上学的费用发过愁。为了生活，爸爸戒掉了烟，为了生活，爸爸在幼儿园旁边的空地开荒种菜，为了生活，爸爸在春节带着我和弟妹在街边书写和卖春联。然而在爸爸的作品里却从来没有抱怨，没有忧伤，他最爱和我说的一句话，“埋怨有什么用？你去捅天啊，天又高，还不是要靠自己想办法？”爸爸的作品就充分体现了对生活的热爱和对美好事物的歌颂，这也是爸爸的作品教给我们儿女的对生活的态度，是爸爸留给我们儿女的一笔宝贵财富。

上了高中，读了大学后，对爸爸的作品好像没有那么深刻的认识了，因为在这段时间里，我不在他的身边。有一次放假回到家里，爸爸拿出他们去北京汇报演出的录像给我看，一时间我又失语了，侗族的文化艺术在爸爸的作品里被赋予新的内容，《槌布声声》、《勒勉溪边来洗头》、《辨新娘》等作品把侗族人民勤劳、好客、热情、爱美的性格展现得淋漓尽致，充分体现了侗族人民热爱生

活、赞美生活的态度，这是爸爸在侗乡几十年对侗族人民的感情堆积，这是爸爸对侗族人民最真挚的感谢，是对这方他热爱的土地的回报。

悠悠三江水，浓浓油茶情。

看到山，爸爸能写山的伟岸，看到海，爸爸能写海的包容，看到菜园，能写种植的乐趣，看到奶佬，能赞美夕阳红。生活中的每一样东西，爸爸都能从不同的角度看出新意，身边的一草一木仿佛都能和他交流。爸爸的歌词里很少有华丽的修饰，正如他朴素的人生。他经常在我们为写作文而犯愁的时候说：“写东西有什么难的？看到什么就写什么啊，想到什么就是写什么嘛，写不好就改，改完再写，美在生活不言中啊。”每次爸爸写完一首歌或歌词，总会给我们兄妹三人哼唱或吟诵，一开始我们总是说不好听，爸爸问哪里不好听，我们又讲不出个所以然来，只会讲不好听就是不好听。爸爸总是不愠不火地收起草稿，关门进去修改，不一会又乐呵呵地说要给我们听，还要强调这回是真的改好了，而我们又说不好听，几乎次次都是这样，但是爸爸从来都不生气也不放弃，又拿回去执著地去写去改。他不仅给我们念，也经常念给其他人听，还把我们的意见和别人的进行对比。我就听过他和别人说起我们小孩都不喜欢哪一句，后来他改过了，现在也是这样。

我也曾笑过爸爸写的歌词，“人的一生，有长也有短，有苦也有乐”。这也是歌词啊？爸爸说：“恩，你不懂的，难道不是吗？”

我也曾幻想过，爸爸写的东西，其实我也能写，好像也不难写啊，我也是吃着油茶长大的人，我也有浓浓的油茶情。

然而好几次已经提起笔，思绪就在脑海中，但在纸上却写不出像样的东西。

于是我终于懂得，你可以写出你的文字，但不一定都能成诗，都能成词的。这除了懂音律、掌握技巧，更需要生活的阅历，需要生活的积累，需要生活的感受，好作品是不能靠挤出来的，而是不经意间从内心发出的感受，这要靠你善于去发现，这要靠你亲身去体验。正所谓文如泉涌啊，厚积才能薄发。

对于一个扎根在侗乡几十年的壮族老艺术家而言,他不变的是乡音,但是侗族的油茶和侗乡的风情,影响和改变了他的音乐风格,在外人眼里,他更像是侗族的艺术家。

走在古宜街上,提起苏甲宗的名字,无人不知,无人不晓,这就是三江侗族自治县的侗族人民对一个老艺术家的肯定。

2011年暑假回三江古宜,我和女儿走在街上,突然耳边响起《情醉风雨桥》的歌声,我告诉女儿可可,这是爷爷写的,可可大吃一惊说:“哇!爷爷真厉害!”

再看看女儿此时的神情,宛如我小时候听见《杨梅熟了的时候》的样子
.....

长子:苏勇

2011年8月18日写于广西工业职业技术学院

目 录

1. 茶花不怕霜雪打·····	(1)
2. 并蒂花开满山村·····	(4)
3. 爷爷赶集·····	(6)
4. 槌布歌·····	(8)
5. 杨梅熟了的时候·····	(12)
6. 喜看繁星落山寨·····	(14)
7. 好字歌·····	(16)
8. 勒勉溪边来洗头·····	(18)
9. 梦往哪里飞·····	(20)
10. 阿包呀喂那 ·····	(22)
11. 侗妹爱花 ·····	(24)
12. 背故乡 ·····	(26)
13. 蝉歌(侗族大歌) ·····	(29)
14. 侗不离酸 ·····	(32)
15. 胜更摇依那·····	(34)
16. 一串串歌声飞过岭·····	(36)
17. 我爱高山近太阳·····	(38)
18. 调寄醉太平·····	(41)

19. 人生就是一条河·····	(42)
20. 渔家女·····	(47)
21. 身旁常有九根笛·····	(49)
22. 情醉风雨桥·····	(51)
23. 油茶情·····	(54)
24. 小木楼·····	(56)
25. 今夜搂着月亮睡·····	(59)
26. 瓜熟蒂落是时候·····	(61)
27. 我心中有一个月亮·····	(63)
28. 侗乡恋·····	(65)
29. 哒依啊！俏西西·····	(67)
30. 计划生育好·····	(71)
31. 我爱你哟！美丽的侗乡·····	(72)
32. 啊！侗乡在变样·····	(76)
33. 和为贵·····	(79)
34. 白云山上桃花涧·····	(81)
35. 侗寨鼓楼夜·····	(83)
36. 环卫工人之歌·····	(86)
37. 忆侗乡·····	(88)
38. 八荣八耻·····	(90)
39. 邕江处处飘红旗·····	(92)
40. 我心中的娉花·····	(93)
41. 不分离·····	(95)
42. 一生只爱一个家·····	(97)
43. 请到三江来旅游·····	(99)
44. 水韵·····	(102)
45. 新时代的菜农·····	(104)
46. 同是地球村上人·····	(107)
47. 侗乡人人是歌星·····	(110)

-
48. 你在我心中啊! 武鸣……………(112)
49. 中国—东盟春常在……………(114)
50. 水调歌头·游泳……………(116)
51. 卜算子·咏梅……………(118)
52. 风雨桥……………(120)
53. 愿伴青山到白头(电视剧《侬家儿女》主题歌)……………(122)
54. 山的呼唤……………(124)
55. 民俗村啊,你给我深挚的爱 ……(126)

附民乐曲三首

1. 风雨桥畔茶花香(侗笛独奏)……………(128)
2. 七彩怡情(民族乐器合奏)……………(132)
3. 卡萌——赖唠嘢!(民族乐器合奏)……………(134)

茶花不怕霜雪打

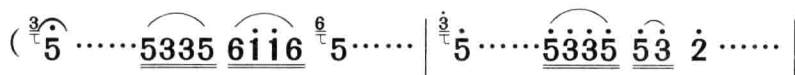
(男女声对唱)

杨通山 词

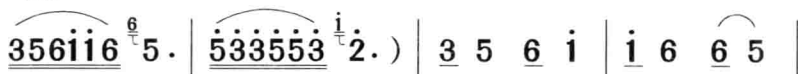
苏甲宗编曲

1= $\flat$ B $\frac{6}{8}$

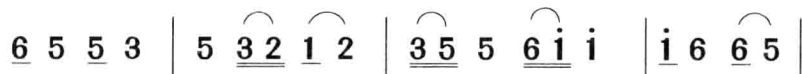
自由散板



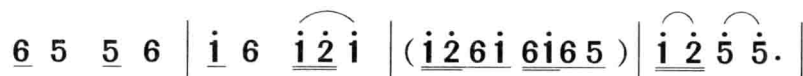
中速



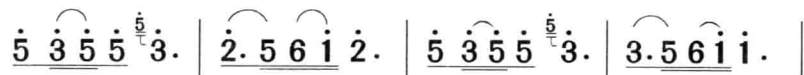
(女)十月霜水落沙沙,



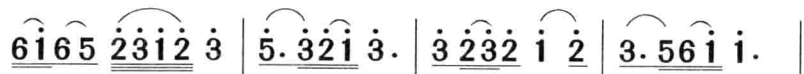
满山茶树开银花, 茶花不怕霜雪打,



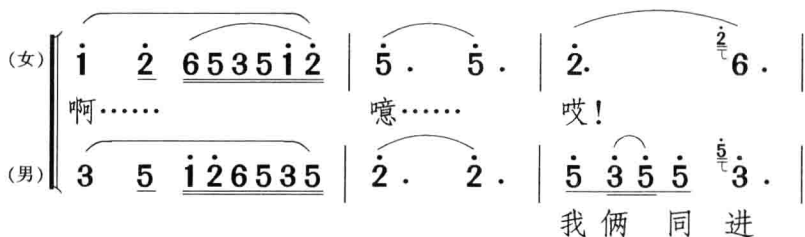
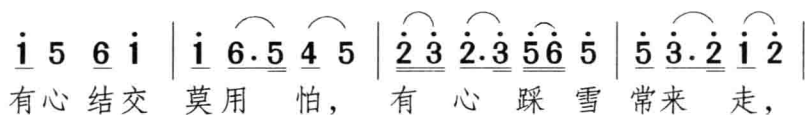
霜雪越打花越发。(男)呵 噫!

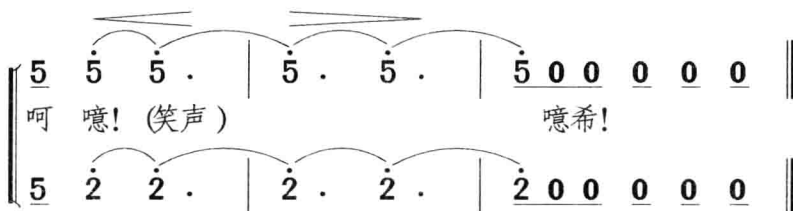
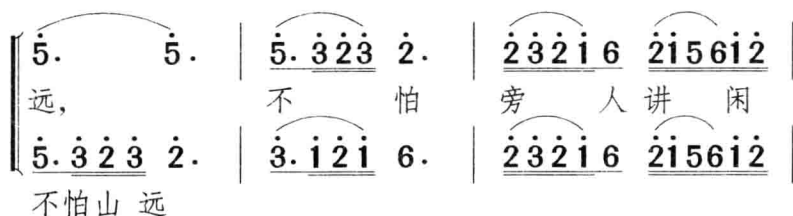
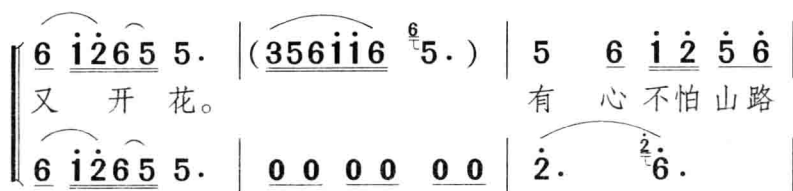


蝴蝶难采油茶花, 猴子难攀园里瓜,



阿哥难得妹的话, 想去摘花心又怕。





注:根据三江草苗民歌曲调改编。

1980年12月8日广西电台播放。

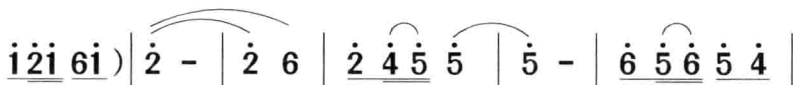
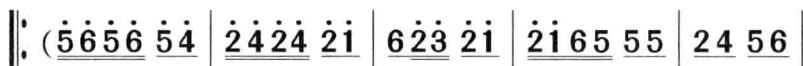
并蒂花开满山村

黎 耘词

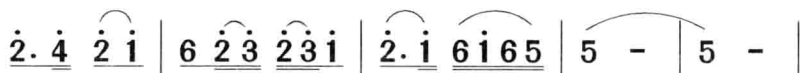
苏甲宗曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

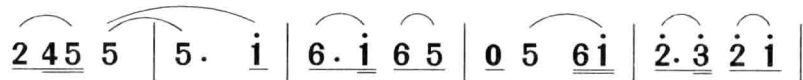
热情、奔放地



哎！ 从前 咧， 有女 莫嫁
哎！ 如今 咧， 山外 妹仔



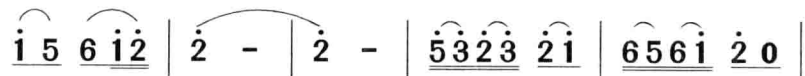
穷山村， 苦坏 儿 多 老 后 生。
来相亲， 乐坏 儿 多 好 后 生。



山 中 鸟 儿 成 双 对
枝 头 鸟 儿 唱 新 调

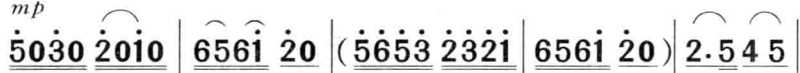


哟， 为 何 为 何 阿哥 打单身
哟， 声 声 声声 富裕 动妹心



打 单 身？ (哎 哟 哟！ 哎 哟 哟！
动 妹 心。 (哎 哟 哟！ 哎 哟 哟！

mp

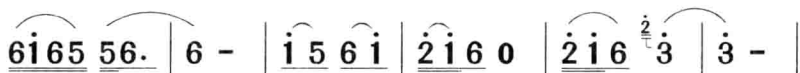


哎哟哟！ 哎哟哟！

不是

哎哟哟！ 哎哟哟！

阿哥



阿哥

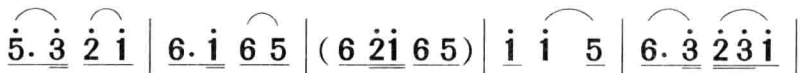
劳动懒哟，

两手

一双

勤劳手哟，

捧出



茧花一层层。

只因那时

队里聚宝盆。

只因如今

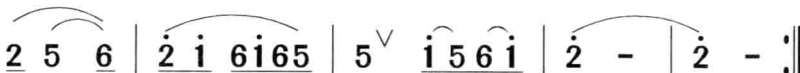


穷过度，

口渴喝水

政策好，

井蒂花开

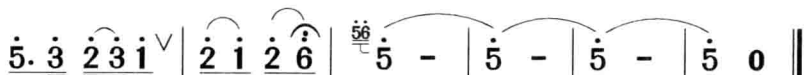


难结

亲！难结亲！

满山

村！满山村！



井蒂花开满山村！

1982年刊于《百花》7月号。