

总体布局 | 高级技巧 | 内容编排 | 添加效果 | 20余个真实网页设计案例

CSS创意课:

全球优秀交互页面设计

CSS Design Essentials Vol. 2

用CSS最新
技术,设计令人
惊奇的网页

[英] 未来出版 编著
王慧玲 译
飞思数字创意出版中心 监制

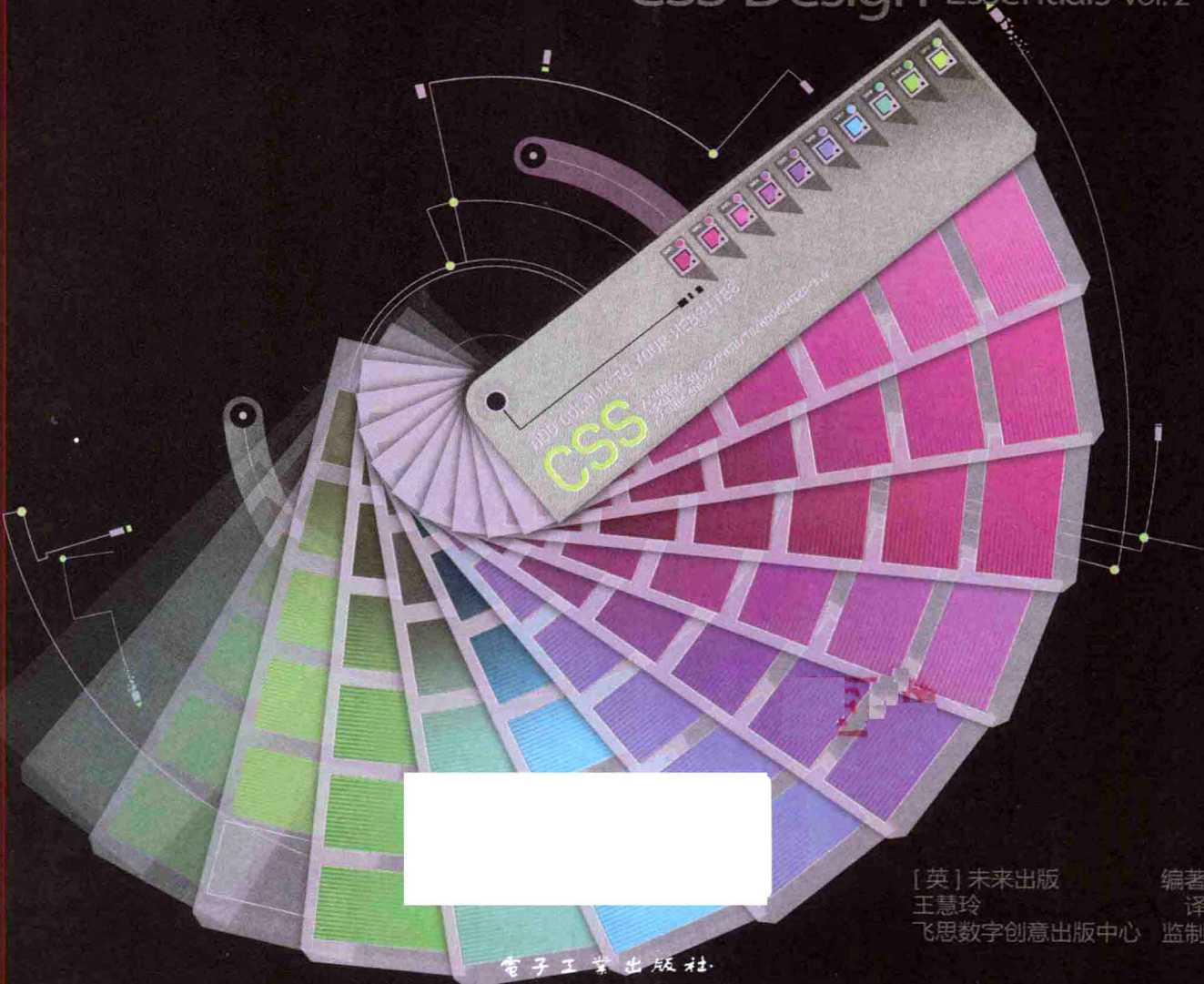


电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

CSS创意课:

全球优秀交互页面设计

CSS Design Essentials Vol. 2



[英] 未来出版
王慧玲
飞思数字创意出版中心

编著
译
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

欢迎网页设计师和开发人员阅读本书。在《CSS 创意课：全球优秀交互页面设计》中我们将向你展示构建神奇网站的最新 CSS 技巧。本书中所有的文章都是世界各地知名专家、技术人员编写的，对于网页设计师和开发人员来说，这些文章所讲述的内容都是一些行业中非常领先的。本书分为 5 章：第 1 章，收录了若干网页设计权威专家所著的特写文章，其中涵盖了新的 CSS3 属性及针对各种屏幕大小进行设计的一切内容；第 2 章，为读者提供了丰富的灵感，从顶级设计师的采访到业界优秀作品的解析；第 3~5 章，讲述各种超炫网络效果的操作方法，以及充满实践经验的制作技巧。本书可以让你使用新的 CSS3 属性创建完美的页面布局和清爽的视觉效果。

本书适合交互设计师、网页设计师参考阅读。

版权所有©Future Publishing Limited 2012.

本书简体中文版由Future Publishing Limited授权电子工业出版社。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-4382

图书在版编目（CIP）数据

CSS 创意课：全球优秀交互页面设计 / 英国未来出版编著；王慧玲译. -- 北京：电子工业出版社，2013.9

书名原文：CSS design essentials Vol.2

ISBN 978-7-121-20931-4

I . ① C... II . ①英... ②王... III . ①网页制作工具IV . ① TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第146154号

责任编辑：侯琦婧

文字编辑：马 鑫 杨斯萌

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：河北省三河市路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：18.5 字数：503.2千字

印 次：2013年9月第1次印刷

定 价：79.00 元

参与本书翻译工作的还有王亚宏。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

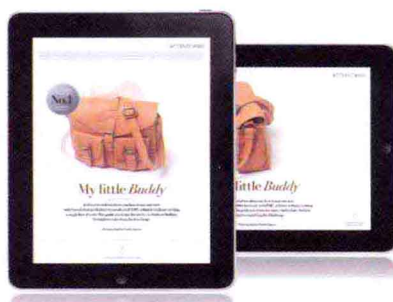
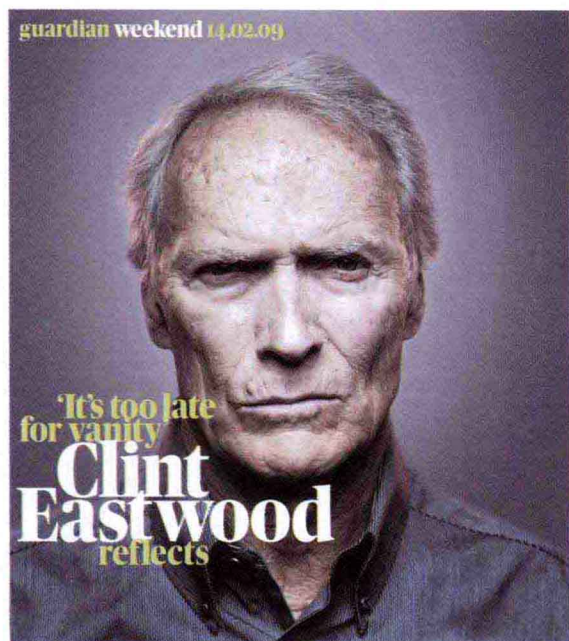
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

CSS 创意课： 全球优秀交互页面设计







目 录

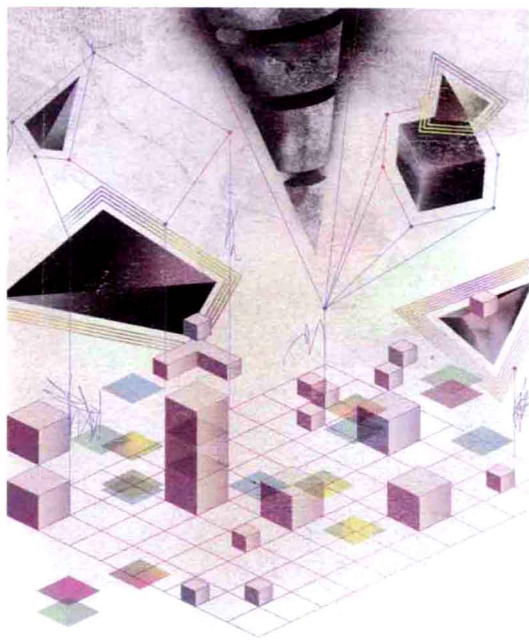
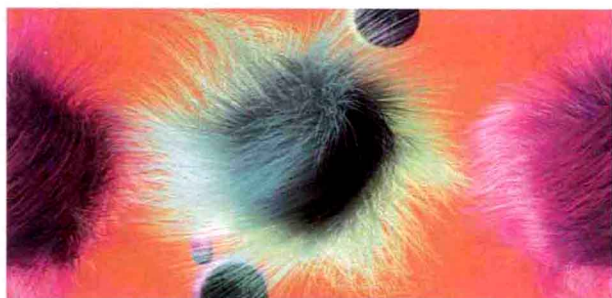
第 1 章 特写收录

1.1 25 大基于浏览器的工具	2
1.2 用网页字体改善网址	10
1.3 杰夫·维恩	20
1.4 现在就让你的网站提速	22
1.5 Web 响应设计	32
1.6 伊桑·马科特	40
1.7 你的第一个自适应项目	45
1.8 为移动设备调整网页图像	50
1.9 用伪元素来强化你的 CSS	60
1.10 2012 年最热门的十种 CSS 技巧	68
1.11 艾力克·梅尔	76
1.12 用 CSS 工具箱更快地创建网站	81
1.13 让你的网站具备完全的兼容性	90

第 2 章 创意和灵感的展示

2.1 CSS	99
2.2 CSS 续一	101

2.3 CSS 续二	103
2.4 CSS 续三	105
2.5 CSS 续四	107
2.6 Javascript	109
2.7 Javascript 续一	111
2.8 Javascript 续二	113
2.9 Javascript 续三	115
2.10 HTML5	117
2.11 HTML5 续一	119
2.12 HTML5 续二	121
2.13 HTML5 续三	123
2.14 Responsive	125
2.15 Responsive 续一	127
2.16 Responsive 续二	129
2.17 Responsive 续三	131
2.18 价格对比网站	133
2.19 亚伦·沃尔特	140



2.20 社交分享	144
2.21 网页创建，常见问题解答页面	146
2.22 如何创建 atlanticrecords.com?	153
2.23 融入互动旋转木马特征	156
2.24 如何获得注意力	158
2.25 摄影网站	159
2.26 大卫·卡普	166
2.27 叠加图	169
2.28 Facebook “粉丝” 页面	171
2.29 我们是如何创建 Dennys.com 网站的?	178
2.30 在一个平面上创建若干部分内容	181

第3章 CSS 布局

3.1 创建多栏布局	184
3.2 为网站的 tweet 列表添加样式	189
3.3 设计基于网格的布局	194
3.4 太多的 Javascript	198
3.5 控制图像纵横比	199
3.6 为站点添加搜索框	204
3.7 为所有浏览器添加自定义字体	209
3.8 纯代码创建图像	214

3.9 让你的背景亮起来	221
--------------------	-----

第4章 CSS 特效

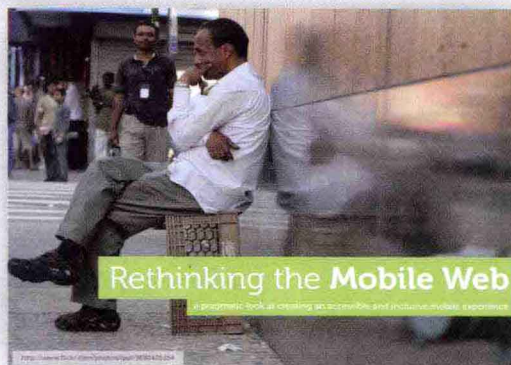
4.1 创建一个媒体播放器	229
4.2 首先开发 Chrome	233
4.3 创建一个无限旋转木马	234
4.4 显示 Twitter 数据	240
4.5 网页字体纹理化	246
4.6 问答：罗伯特·霍克曼	250
4.7 用 CSS3 创建翻页效果	251
4.8 问答：杰西卡·黑莎	257
4.9 创建 3D 旋转木马	258
4.10 创建可缩放的用户界面	264

第5章 CSS 组织管理

5.1 保持标记简洁	269
5.2 清理你的代码	275
5.3 用 Sass 来维持样式表	280
5.4 如何构造你的代码	285

第 1 章

特写收录



1.1

★ 25 大基于浏览器的工具

网上有大量的工具可供选择，因此创建一个符合自己各方面需求的定制网页设计工具箱再容易不过了。Standardistas 为你提供了一些想法。

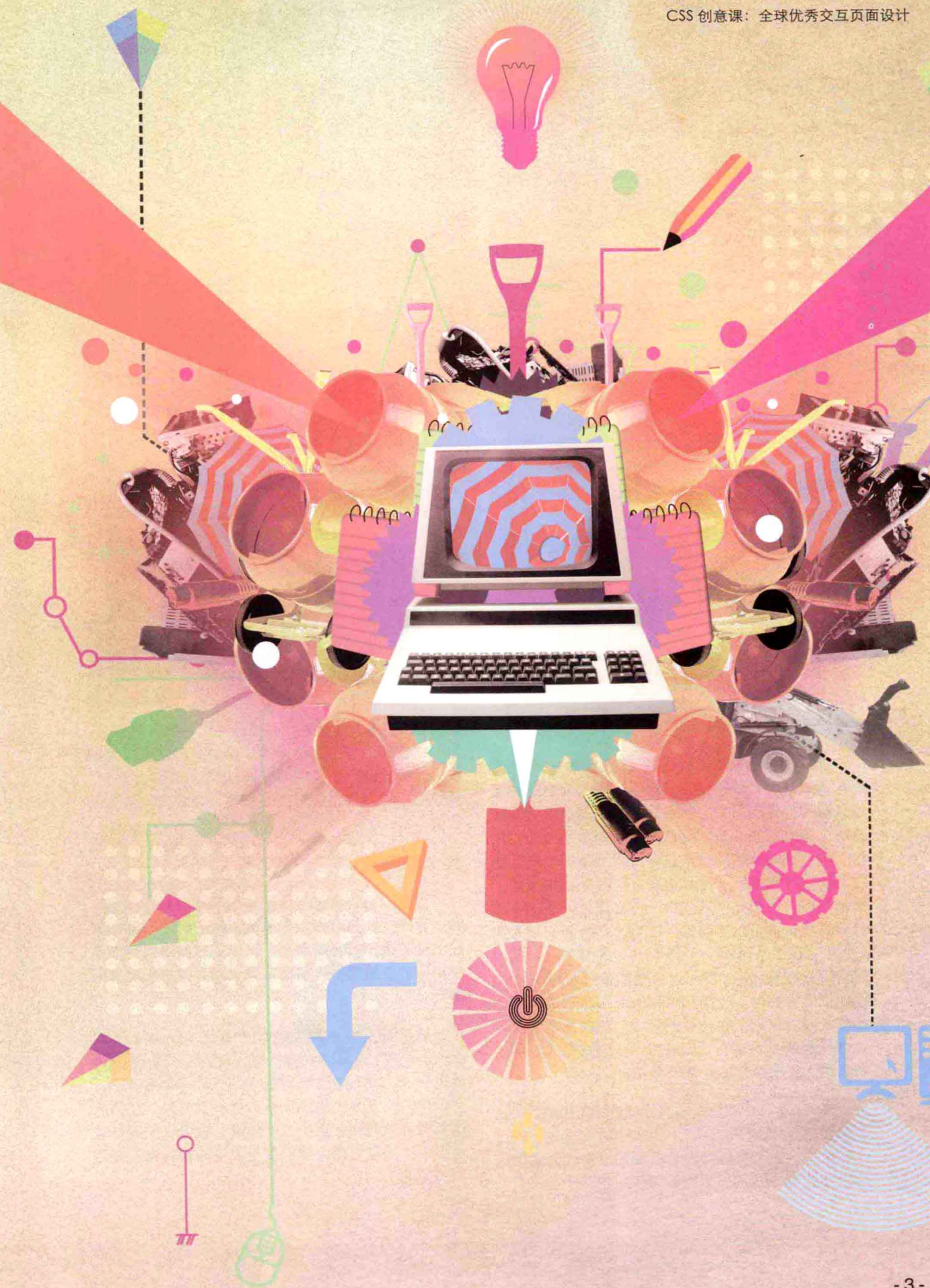
● 创建一个精心制作的、令人过目不忘的网页是个很复杂的过程，从寻找最初的灵感，到反复设计和创作，再到测试和获得反馈的过程，都需要设计者完全投入。这似乎确实是一项艰难的工作，但幸运的是，现在可以获得帮助。本节中我们将向大家简要介绍所需要的工具，我们选择的工具对于设计和开发过程中的每个阶段都是非常有用的。

我们定位出众，策划了一系列基于浏览器的必要工具，以确保你的想法不仅与众不同，而且符合标准。最终我们列举了 25 个超级有用的应用程序，根据一个典型的设计流程，我们设置了以下基本项目流程。

- 灵感收集
- 设计和创作
- 测试和收集反馈

废话不多说，现在就让我们进入正题吧！

>>



发展 浏览器扩展

虽然浏览器中一般不包含你所需要的组件，但很多浏览器都是可以扩展的。很长时间以来，Firefox 之所以是一种不断发展的浏览器是因为它集中了大量的扩展功能，尽管竞争对手在不断追赶，但它仍然具有一些经典的必备特征。

开发网站如果没有 Firebug (getfirebug.com) 几乎是不可想象的。在之前没有 Firebug 的“糟糕”日子里，调制、编辑、监测网页性能需要花费数小时来寻找故障、编辑、保存并重载页面，更不用提还要使用模糊的命令来检测网页性能。使用 Firebug 来编辑 HTML、让 CSS 可视化、剖析 Java 描述语言、探索 DOM（文档对象模型），所有都是实时完成的，每天可以节约数小时。Firebug 已经成为一个必不可少的工具，它探索了外部的 Firefox 浏览器，对于很多其他浏览器来说，Firebug 以简化版本存在 (getfirebug.com/web-developer)。

网站开发工具栏是另一款包含各种工具的工具栏，这些都是设计和开发网站中的最基本工具。打开或关闭 CSS、Java 描述语言、图像，展示网页构成中可以想象的各种信息，填写、激活、关闭各种表格，浏览生成来源，这一百多种特征都是你随手可得的，也都是整个软件的构成部分。这些工具为数众多，无法在这里一一列举，它是 Firebug 的完美“伴侣”。实际上它们二者是这个行业的必备工具。

并不是所有的浏览器扩展都有数百种特征，有的只有一种特定的重点任务。Colorzilla (colorzilla.com/firefox) 让你能够在页面的任何一个地方选择一种颜色，然后以各种格式进行复制，来用于稍后的 CSS 样式表中。你甚至可以在页面上进行放大，选择正确的颜色，从而创建并保存一个调色板，可供以后使用。



>>

收集灵感

第一部分我们主要讲述项目的开始——寻找灵感。通过开发一种视觉语法展示板，创造立意并通过草图和线框图勾勒出潜在的形式。这个过程很容易回归到此前的做法，陷入到没有蛛丝马迹的“陷阱”中。更加明智的做法是研究视觉草图，确定建立好的设计模式，在继续进展之前收集视觉灵感，然后带着一种想法创建模板、重复测试。在这个过程中有多工具可以协助你，以下这些是我们最为偏好的。虽然我们不建议“维京式”的做法（疯狂地在网页上搜寻灵感，漫无目标地抄袭他人的作品），但我们倡导的是，在确定现存的或正在形成中的设计模式时，采取一种合理的方式。这些都是此前针对可能遇到的问题已经形成的一些解决方式，可以将其融入正在执行的手头任务中。

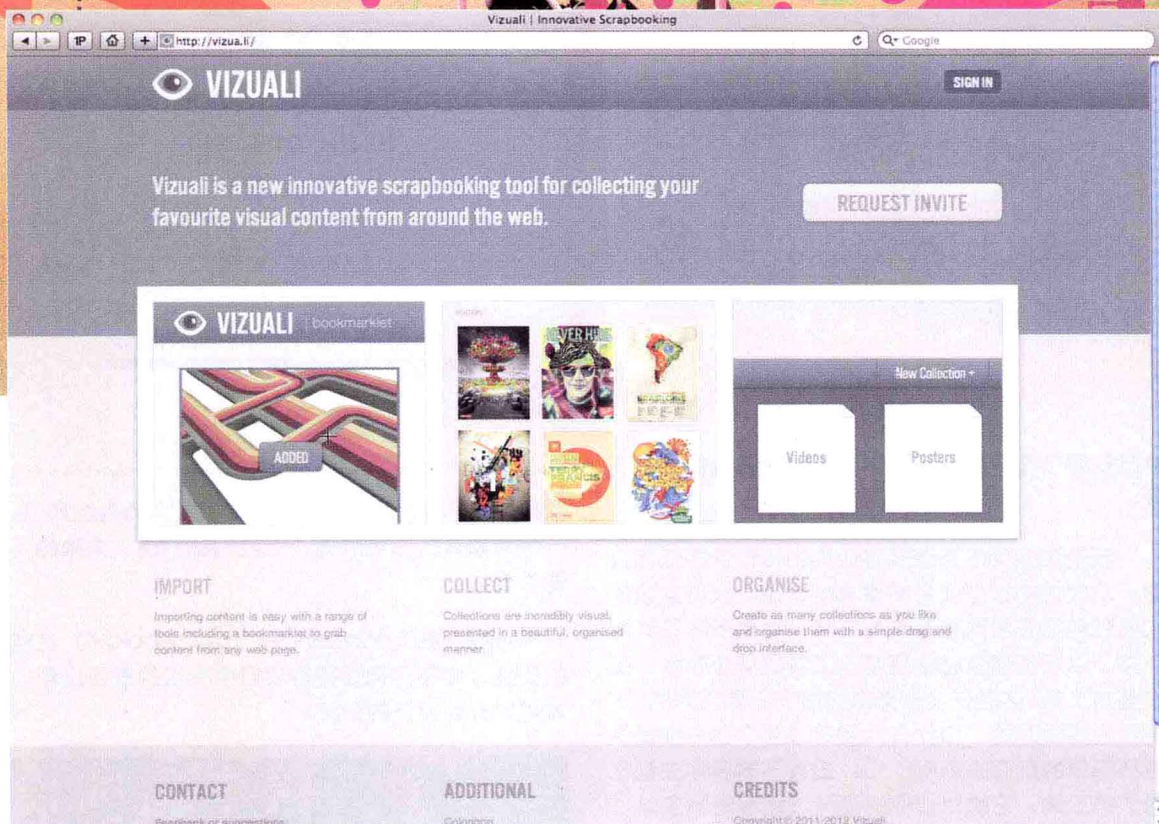
来自 Squared Eye 的马修·史密斯创建的“轻按模式 (Pattern Tap)” (pattern.com) 将自己定位为“为了灵感和理念系统化用户界面网页进行设计收集。”正如史密斯所说，这是一个“CSS

替代馆”，强调的是寻找灵感，并学习他人的方法。当你把它作为整个过程中的一部分时，它会成为组织设计模式的一个有用的工具，收集界面设计案例，通过贴标签、收集的方式来管理，或者将其融入设计中。

数字剪贴簿

过去，设计者都是使用剪贴簿来收集视觉灵感的。如果纸质剪贴簿对你来说有些过时了，那么现在出现的很多数字剪贴簿，可以通过网络媒介而不是原来的纸质媒介，从而记录灵感并建立视觉参考材料。

我们都十分崇拜 Gimmer Bar (gimmerbar.com)，它是 Fictive Kin 的卡梅伦·库克祖设计的一款漂亮的社会剪贴簿工具。库克祖说，“Gimmer Bar 把你的大脑分成一百万块，然后将这些碎片分散到宇宙的各个角落，就像人脑超新星一样。”用过之后，我们就可以证明真实情况是否真的如此了。



同时，我们还想与大家分享 Vizuali (vizual.li)，这是贝尔法斯特一位名叫凯尔·格力的设计师开发的剪贴簿替代工具。你可以使用便捷书签来植入视觉灵感，然后通过收集来组织内容（例如，每个项目）。目前 Vizuali 还是测试版，但不久就会正式发布。我们强烈建议大家使用，同时我们也建议大家关注格力，他肯定是未来的一颗耀眼新星。

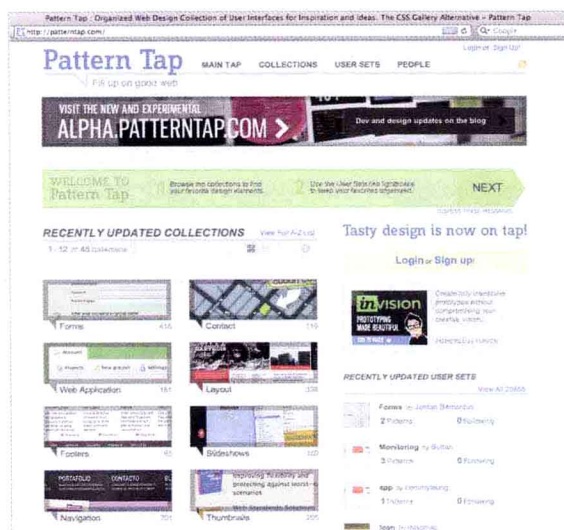
如果你是习惯于从纸上开始的设计师，那么 Connect-a-Sketch (connectasketch.com) 一定是你的最爱。这一软件背后的理念很简单，执行起来也很便捷。先用纸笔勾勒一下，然后将你设计的图案上载到“connect your sketch”网站上。正如它的名字所显示的那样，在这个网站上放上你的草图，即可将它们联系起来，然后快速而简单地创建一个精确度不太高的模型。对于设计的初始阶段来说，Connect-a-Sketch 是非常理想的工具。

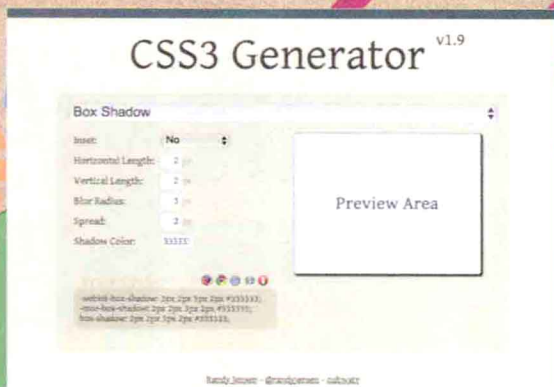
由于在快速原型设计中采用了不同的方法，Mockingbird (gomockingbird.com) 通过使用预先定义的元素让你能快速创建一个实物模型。通过将元素和页面连接起来并分享结果，即可实现完美合作，从而减轻创建实物模型的负担，加速模型创建的过程。

Mockingbird 是一款根据使用状况来定价的多层叠加付费软件。这样你就可以以项目为基础来使用，并且只需要支付你所用过的部分。如果你正处于项目建设的初始阶段，那么就有必要快速反复思索各种想法，然后收集早期的模型反馈。

设计和开发

心中有了想法，创建和测试了一系列的模型，





并且获得了客户的认同，下一步就是开始设计和开发。

我们更倾向于那些能够让你的设计保持低保真度，功能性的模型成为高保真的成品。我们建议的工具还包括开发网格系统的工具，这是所有设计的支撑，以及创建信息叠层基本工具的排版技术。图像叠加工具，这是在没有影像的情况下要用到的（这是我们要面对的，你什么时候见过那个客户会提供包括影像的所有东西呢？）。还有不需要你去记忆句法的工具，它绝对让你的设计过程容易很多。

每一个经验丰富的设计者都知道，在项目的一开始就考虑到一个稳固而可靠的网格系统。可以确保整个设计过程非常顺畅，从长远来看节约了不少时间。由 Sprysoft 设计的基于 960 网格系统的“可变更网格系统”（Spry-soft.com.grid）是快速和简单创建 CSS 网格的完美方式。

只需要输入纵栏初始值、纵栏数目，以及间隔宽度，剩下的就由“可变更网格系统”来帮你完成，从而为你的网页创建一个基本的网格。

这种工具既适用于固定宽度，也适用于非固定宽度，因此是创建网格最基本元素的很好开端。

尽管目前仍然处于创建阶段，但 Typecast（Typecastapp.com）必将大大简化带有网页字体设计的过程，自动在浏览器中提供实时排版反馈。这款由 Belfast 前线人员开发的工具，帮助设计师处理实际内容，并且丰富网页排版效果。

它能够让设计过程在浏览器的环境下进行，并且减少了对 Photoshop 和其他编辑软件的依赖，节省了实现最终效果所需要的步骤，在这期间还能看到设计的效果。

毫无疑问，我们在开始一个项目的设计和创建

阶段，总是信誓旦旦地认为，不管其余的内容如何，一种意象真正已经展开，但我们都知道，失败的可能性很大。

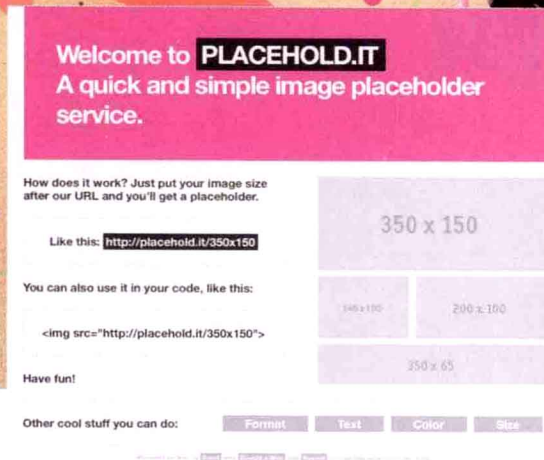
好在现在有 Placeholder（placeholder.it）这样的工具，你不再需要等待项目中有用的东西出现，就可以开展自己的设计。

每一个经验丰富的设计者都知道，在项目的一开始就要考虑到一个稳固而可靠的网格系统。

本质上来看，Placeholder 是为最终布局提供图像占位服务的工具，只需要添加简单的标记，它就能够为你创建出各种颜色的占位图像，而且是定制的占位文本。由于创造了一种大类的即时占位图像，因而它是完美的。

除此之外，如果你设计的“色彩”需要这种工具，并且你也乐意在设计中加入 jQuery（放大镜效果，一种软件）元素，那么，你可以使用 flickrBomb（j.mp/flickrbomb），它使用贴标签的神奇方法代替页面弹出层占位工具，使用相关性更大的图像，当然这些图像都是来自网络相册。

如果你不是样式表专家，毫无疑问，你肯定在竭尽全力地回顾最近一次正确使用 CSS 的经历。不用担心，CSS3 创设器（CSS3generator.com）是一种完美的工具，有了它你就不用再去



回忆烦人的 CSS 规则。

由于支持供应商前缀,并有浏览器支持指示符,因此设置一个书签非常值得一试,它可以减轻创设 CSS 的“痛苦”。

好在现在有 Placeholder.it 这样的工具,你不再需要等待项目中有用的东西的出现,就可以开展自己的设计。

测试和反馈

即使是最有经验的设计师也会遇到预料不到的问题。

那么,在这种情况下你首先要做的就是确保你的 HTML 和 CSS 是有效的。如果不是这样,浏览器就会非常不稳定。随着 HTML5 和 CSS3 的出现, XHTML 那个时候带来的紧张精神状态或许会有所改变,但这并不意味着你应该把“好孩子和洗澡水一起扔出去”(比喻因小失大)。最后一个部分,我们选择了一些工具以确保你的标记是有效的,并让整个项目“收工”。

在 W3C 游戏开始之前,HTML5 验证程序(html5.validator.nu)就像规范本身一样,也是一个正在进展中的过程。由亨利·斯芙楠开发并维护的这款工具,可以帮助你检测



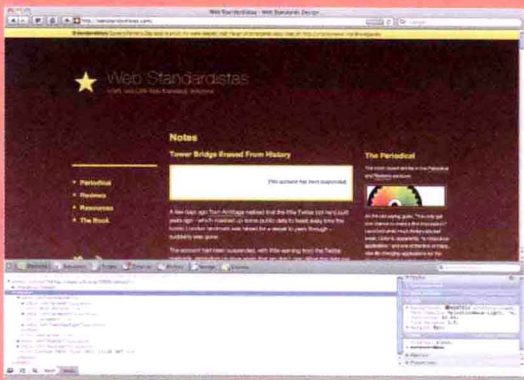
解除障碍 调试工具

一开始的时候,我们有 Firebug,浏览器、设计者都认为这个很好。Firebug 会生成类似的工具,可以直接成为其他浏览器的核心组成部分,因而不需要扩展。从网页的标准来看,由于大部分浏览器现在都有自带的工具来帮助我们进行网页设计,因而这是一个巨大的进步。

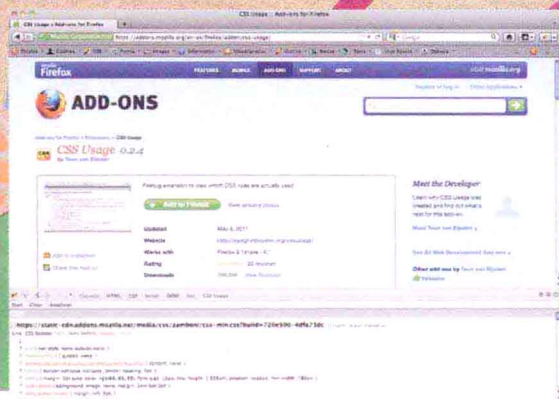
已经内嵌到 Safari 中的 Web Inspector 要比其“对手”美观得多,但这并不意味着它更有用。尽管网页设计中也有人更喜欢 Web Inspector,但我们仍然要看更美观会不会让它更好用,还是说它只是“与众不同”而已。Timeline Pane 可以让你看到 Safari 如何,以及什么时候装载 CSS、JS 以及其他工具,这种特征非常有用,让你能够发现需要改善的地方。

Dragonfly 是 Opera 浏览器的一部分,它是一种具有常用特征的调试环境,能够帮助调试 Java 语言、探索 DOM (文档对象模型)、预览图像和其他资源、检测本地存储、信息记录程序等,使用过 Firebug 的人,都会非常熟悉这些界面。鉴于 Opera 在各种移动设备上广泛存在,以 Dragonfly 为移动平台提供远程调试也就不足为奇了。

所有这些工具的功能都是调试,毫无疑问,在发现故障的浏览器中,你就可以在调试上大显身手。旧版 IE 浏览器可以下载这些工具,但 IE8 或以上的浏览器都自带这些工具。由于与 Firebug 有类似的功能,因此如果你需要检测行为,特别是 IE 行为,那么它就是最佳的工具。



与很多调试工具类似,Safari 中的 Web Inspector 也是内嵌到浏览器中的。



>>

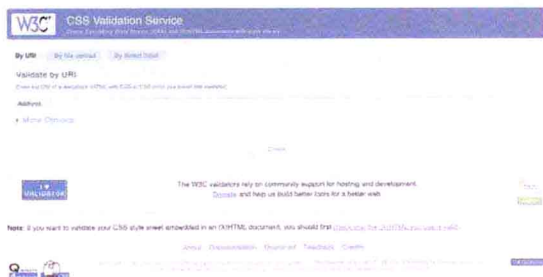
HTML5 文件在结构上是否是完整的。人们常说，几乎所有的问题都可以通过一个有效的 HTML 文件来解决，这句话现在仍然成立，甚至你正在使用它的一些有风险的新功能时也可以这么说。

与 HTML 标记一样，怪异问题、漏洞，以及不一致等问题都可以通过一系列的检测来避免。唯一需要谨慎的是：W3C 的 CSS 检测器只检测 CSS2.1 版本，也就是说，你所有新的 CSS 性能、媒体查询等，可能都会失效。

每一个项目都从零开始创建样式表，既不现实又不明智。然而，如果是建立在此前项目的基础上，可能会有很多可以借鉴的地方。CSS Usage 是 Firefox 的一种扩展，吸收并存储了你所浏览的页面上的所有选择器，可以检测多余的部分。

结束设计指令往往需要反复发送文件、无休止的电子邮件、应付各种电话、解码早已经忘记的注释，这个过程简直就像在做噩梦。由贝尔法斯特 Rumble 实验室设计的 Onotate (onotate.com) 即可简化这一过程。

上载一个屏幕截图，让你的同事和客户帮你做注释，然后评论并探讨你的作品。将审核和结束指令的过程搬到网上，会节省很多时间，何乐而不为呢？



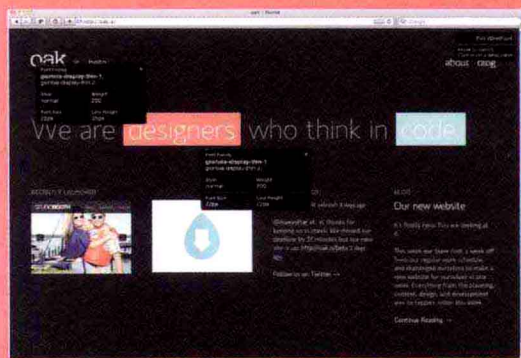
书签

全世界智慧的设计者都会开发书签，从而让人们的生活更便捷。书签是个好东西，因为它们专注于一件事，并且只有一件事。

曾经有多少次你发现网页上出现这样华丽的文字，询问“这是什么字体？”那么，下一步通常就是查看源代码，或者使用网络开发工具。可是现在不需要这么做了，WhatFont (chengyinliu.com/whatfont/html) 让你很容易就能发现任何网页文字的秘密。只需要单击一下书签，任何时候 WhatFont 都能识别出光标下的内容。

书签特别适合边缘案例。需要重载某个网页的样式表的可能性较小，但如果确实需要（例如，需要开发一个动态应用），那么，ReCSS (david.dojotoolkit.org/recss.html) 就是你所需要的。

如果你不满足于开发一个页面的版式，那么，Xray (westciv.com/xray) 就可以让你检测整个框架的模型，包括：宽度、高度、位置、边缘，以及页面任何元素的填充和继承阶层架构。尽管更强大的工具也有这些功能，例如，Web Inspector 或 Firebug，但有时这些工具会出现过犹不及的情况，而这个时候书签就是你所需要的。



你喜欢一个网页上的版式吗？WhatFont 立刻就可以帮你识别出来。

在杰森·桑塔·玛利亚 (Jason Santa Maria) 的文章——“实时网页设计应用” (jasonsantamaria.com/articles/a-real-web-

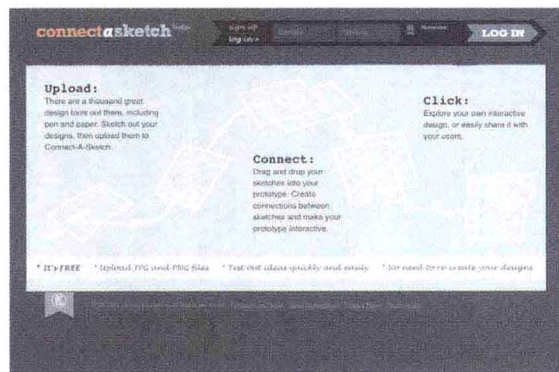


design-application) 中, 他论证了“实时”网页设计应用的必要性, 并说: “我们这些在这里工作的人, 需要复杂而自然工具来帮助我们的工作。”这种想法应该赞同。然而, 这种工具一定要像万灵药那样“医治百病”、一次就可以解决很多问题吗? 事实上, 在一个有着诸多层面和不同专门领域的行业, 寻找“万灵药”的态度或许有点刻板, 也不现实。

我们都有不同的需求, 而网络的原始目标也就是通过各种工具来迎合这种需求, 这些工具都是随时随地可以使用的。每一个设计者和开发者都有不同的要求。最让人激动的是, 现在是寻找构件来创建自己工具的最佳时刻, 定制你的网页设计工具箱吧!

换句话说, 我们这里列举的只是一小部分。经过一番调查之后, 你就会有属于自己的工具箱了, 在最短的时间内你将拥有自己的工具箱。 ●

欲探索 IE9 开发工具, 请浏览 www.netmagazine.com/features/discover-f12-developer-tools-ie9。



回归基础 模拟工具

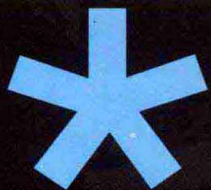
基于浏览器的工具很好用, 但我们在进展中, 也不能忘了那些给我们带来一定便捷的模拟工具。尽管我们总是想走阻力最小的道路, 打开计算机就想完成一个项目, 但一定要克制这种冲动。一个真正的好想法是从纸上开始的。在“纸就是你的朋友”讲座中, 我们倾向于“观察笔记 + 记号笔 + 便利贴组合”这一模型。每个人都有自己选择的核心工具, 而这些就是我们的工具。

由 Courtesy Coudal 提供的 Field Notes (观察笔记) 是我们在笔记和画草图过程中比较倾向于使用的工具。画图并不一定要是一个优秀的制图员, 关键是你的想法和观点, 灵感一来就要在纸上反映出来。杰森·桑塔·玛利亚在他的文章“曼妙的写生”中总结得很好: “写生簿未必是一个好艺术家需要的, 但一定是一个优秀思想者需要的。”我们一出口袋里总是会放一本“观察笔记备忘录”。建议大家也这么做。

“谦逊”的 Sharpie (记号笔) 是我们选择的低保真工具, 是释放画面效果的理想工具。这款记号笔有着低保真的笔尖, 因而你就不会感到限制, 它鼓励你首先考虑自己的想法, 暂时不用思考一般的绘画技巧。虽然它提供了很多颜色, 但出门的时候至少要记得带上一支黑色的记号笔。

配上随时可以得到的影印纸, Sharpie (记号笔) 就是通往原型设计的天堂。

便利贴再多也不为过 (还有很多其他品牌的)。事实上, 我们已经形成了使用便利贴的习惯, 以至于我们经常被迫去从同事那儿“偷”(借) 一些。用于模式对话框的便利贴一点都不“摆架子”, 它是纸上原型设计和包装的理想工具。就像我们的美国朋友总喜欢说的那样: “这些家伙真是太划算了。”



1.2

用网页字体改善网址

虽然好的排版技术一直是图形设计的重点，但大多数的网页设计者也才刚刚起步。贝尔法斯特“前沿”工作室的克里斯·阿姆斯特朗（Chris Armstrong）探索了最好用的一些工具。

+ 文：克里斯·阿姆斯特朗

克里斯·阿姆斯特朗是贝尔法斯特“前沿”工作室的一位设计师。他是工作室最新应用程序 Typecast 的核心力量。最近他在纽约 FOWD 发表了关于网页排版的重要性讲话。

www.designbyfront.com

+ 图：麦克·布伦南 (Mike-Brennan)

麦克·布伦南是《.net》杂志艺术编辑。

[@mike_brennan01](https://twitter.com/mike_brennan01)



好的排版对于优秀的设计非常关键。它可以建立一种视觉层次感，形成一种基调，让读者关注你的内容。然而，一直以来，网页中的优秀排版不是将自己限制在同样的7个网络安全字体上，以创造一般的图像，就是求助于 Cufon 这样的技术。

但现在对 @fontface 的广泛支持，已经在网络上为排版打开了无限的可能性。我们可以在没有以前的这些限制的情况下，自由地使用美观的字体。

有一些托管选项和很多提供程序可供选择。

为了让大家从网页字体开始并选择正确的服务，以下就是我总结的网页上最好的一些字体提供程序，展现了每个供应程序提供的字体，还有几个我认为值得关注的“明日之星”。

Typekit

Typekit 可能是目前知名度最高的网络字体提供程序，它使网络字体得到普遍运用。Typekit 的主要支撑来源于业内最有影响力、最受人敬重的工作室（特别是 Adaptive Path 和 Happy Cog），这个令人印象深刻的图谱或许

